یادداشت

گفتاری درباره سومین دوره حراج ملی

خریداران عاشق

احمد نجفی
مجری حراج ملی

حضور در حراج ملی در درجه اول به خاطر ارضای حس کنجکاوی بود که بودن در چنین ماجرایی می‌تواند برای هر آدمی داشته باشد. به گمان من، همه‌مانه فقط از جانب دولت بلکه در همه ساحت‌ها، درباره هنر فرش بی‌مهری‌هایی انجام داده‌ایم. ما به این هنر نگاه درستی نداشته‌ایم، به آن بی‌احترامی کردیم و ارزش‌های واقعی این هنر بی‌نظیر ایرانی را نادیده گذاشته‌ایم. کسانی که در عرصه فرش فعالیت می‌کنند، با بخش‌های مختلف این کالای قابل احترام، آشنایی دارند اما بخش عظیمی از جامعه ایرانی با آن بیگانه‌اند. با این توضیح، شناساندن بخش‌های مختلف این کالای هنری باید از جایی شروع شود. حتما هر کالای هنری، ارزش مادی و اقتصادی هم با خود دارد اما آنچه در اولویت قرار دارد، شناخت ارزش هنری این کالاهاست. در این چند روز آدم‌هایی را دیدم که کارشان خریدوفروش فرش است اما عاشقانه با این اثر هنری برخورد می‌کند و با تمام احساسش به آن می‌نگرد. این افراد با غرور از فرش ایرانی سخن می‌گویند. به باور من این غرور باید شناسانده شود و در بافنده، فروشنده و خریدار فرش تأثیرش را بگذارد. اگر این اتفاق نیفتد، ممکن است به زودی از بین برود. اگر براساس کارهای افرادی که در این حراج، برای احیا و بازمعرفی فرش ایرانی تلاش می‌کنند، چه با حضور من و چه بودن من بتوانیم شاهد رونق گرفتن هنر فرش ایرانی باشیم، فرش‌هایی که بدون توجه به ارزش هنری و اقتصادی‌شان، در آب انبارها و پستوها به کناری گذاشته شده‌اند، بیرون بیاید. با تحقق چنین آرزویی قدمت و ارزش هنر دستان هنرمندان این سرزمین درمقیاس جهانی مشخص می‌شود و به رخ کشیده خواهد شد. برای هنر فرش ایران با قدمت و پیشینه چند هزارساله این اتفاق که نپال، هندوستان، پاکستان و ترکیه بازار فرش جهانی را در اختیار گرفته باشند، ناگوار است. بگذارید با اتفاقاتی نظیر حراج ملی تَلَنگری به خودمان بزنیم. ما یاد گرفته‌ایم که برای توجیه هر نوع کم‌کاری گناه را به گردن دولت بیندازیم. هنر فرش مربوط به بخش خصوصی است و اساسا به دولت ارتباطی ندارد. پیش از این فکر می‌کردم فقط کارهایی چون سینما و تئاتر هنر است اما این گونه نیست. در روزگاری که هیچ خبری از سینما و تئاتر نبود، هنرمندان باذوق عرصه فرش در ایران آثار شگفت‌انگیزی را خلق کرده‌اند. فرش از دیرباز هنر برجسته مملکت ما بوده و هنوز هم هست. برگزاری برنامه‌هایی چون حراج ایران می‌تواند در ذهن مخاطب این تَلَنگر را بزند که باید هنر فرش ایرانی را جدی بگیریم. ما نمی‌توانیم فرهنگ و تاریخ ایران را جدا از هنرهایی چون فرش قضاوت کنیم. بخش مهمی از تاریخ هنر ایرانی فرش است. این هنر باید در عرصه جهانی خودنمایی کند. در این مدت درباره فرش چیزهایی شنیده‌ام که مرا منقلب کرده است. من در این حراج در کنار دوستانم در حراج ملی خواهم بود. با این توضیح که فعالیت‌های این حراج فقط به برنامه‌اش درباره فرش محدود نمی‌شود و با درنظر گرفتن این فرض که ناف هر کاری را تا ابد برای کسی نمی‌برند، امیدوارم در کارهای بعدی نیز در کنار جوانان علاقه‌مند به فرهنگ و هنر ایرانی در این حراج باشم. نباید فراموش کنیم که درست است عنوان فعالیت من در این حراج، آکشنر است اما کار در این برنامه دلی و از سر عشق و علاقه است. دلیل پذیرش این کار هم از سوی من قلب و علاقه‌مندی‌ام بوده است. گاهی فرش‌های ماشینی ۶متری ایرانی را به‌عنوان هدیه برای برخی از دوستان هنرمند در اوکراین می‌برم. آنها با چنان ذوق و علاقه‌ای روی این فرش‌های ماشینی غلت می‌زنند و از دیدن زیبای نقش و نگار به کاررفته در آن اشک می‌ریزند که من تعجب می‌کنم. این ارزش هنر ایرانی است، اما ما به‌عنوان ایرانیان صاحب هنر فرش، آثار ارزشمندی از نمونه‌های دستباف فرش ایرانی را در خانه‌های خود داریم اما آن کارها را به گوشه‌ای می‌گذاریم، در انباری‌ها قرار می‌دهیم و چشمان خودمان را به روی زیبایی‌های این فرش‌ها بسته‌ایم. به نظر من این حراج، فرصتی برای معرفی و تبلیغ درباره هنر ایران است. نمونه این اتفاق را می‌توان در تأثیر کتاب‌های چاپ‌شده مولانا، در سطح جهان دید. از زمانی که چاپ کتاب‌های مولانا جلال‌الدین رومی در سراسر دنیا رواج پیدا کرده، بسیاری از مردم دنیا با هنر این شاعر پارسی‌گوی آشنا شدند و امروز قرار است فیلمی درباره او ساخته شود. البته ممکن است از این رهگذر شیطنت‌هایی هم در معرفی شخصیت مولانا اتفاق بیفتد اما به نظر من این اتفاق چندان مهم نیست. مهم این است که در ابتدای این فیلم نوشته می‌شود: مولانا، شاعر پارسی‌گوی. نتیجه این جریان همین خواهد شد که چند وقت قبل یک شهروند آمریکایی می‌گفت من ایران را از طریق رومی شناختم. ما باید قدر چیزهایی که داریم را بدانیم. آنچه در طول دوران برای ما حیثیت و تاریخ آورده را باید ارج بنهیم. سوابق هنر و تاریخ ایرانی شعر، فرش و نقاشی را در خود دارد. وظیفه ما انتقال این داشته‌ها به سایر نقاط ایران است. دوستان فعال در حراج ملی، جوانان علاقه‌مند به هنر ایرانی هستند و اغلب در زمینه فرش تخصص دارند. این گروه با عشق به فرش ایرانی در جریان اجرای این حراج قرار گرفته‌اند. از نظر من، هنرمندان مادر سایر ساحت‌های هنری باید به این حراج بیایند و هنر فرش ایرانی را ببینند.

شروط دادستانی تهران برای جلوگیری از لغو کنسرت‌ها

ساز موافق، ساز مخالف

واکنش حسین علیزاده، الیاس حضرتی و اردشیر نوریان (عضو کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی)

شهروند| دومین نشست دادستانی تهران در حوزه آسیب‌های اجتماعی با موضوع عفاف و حجاب برگزار شد که دادستان عمومی و انقلاب تهران با ارایه پیشنهادهایی برای اجرای کنسرت‌ها، توجه به آنها را مانع از ایجاد تنش در برگزاری کنسرت‌ها و لغو آنها دانست. در این جلسه که به ریاست عباس جعفری دولت‌آبادی دادستان تهران تشکیل شد، مسئولان پلیس، دستگاه‌های اجرایی مرتبط با آسیب‌ها و تعدادی از معاونان دادسرای تهران حضور داشتند.

پیشنهاددادستان

به گزارش ایلنا، جعفری دولت‌آبادی به موضوع برگزاری کنسرت‌ها و مشکلات ناشی از آن پرداخت و با یادآوری این نکته که، این مراسم از قدیم‌الایام برگزار می‌شده و موضوع جدیدی نیست، اظهار کرد: «دادستانی تهران پیشنهاد می‌کند برگزاری کنسرت‌ها در تهران منوط به تضمین و تأمین امنیت مراسم از سوی استاندار یا فرماندار تهران و تضمین سلامت محتوای برنامه ارایه شده توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شود.» او ضبط رسمی مراسم از سوی پلیس را به‌عنوان پیشنهاد دیگر مطرح کرد و گفت: «این اقدام می‌تواند در جلوگیری از مشکلات کنسرت‌ها پیشگیرانه باشد.» دادستان تهران ادامه داد: «عملیاتی کردن این ۳ پیشنهاد باعث می‌شود که مسئولان در برگزاری کنسرت‌ها احساس مسئولیت کرده، تنش‌های فعلی از بین برود و مسئولان به وظایف خود عمل کنند.» او افزود: «درصورت اجرای این پیشنهادها دادستانی تهران درصورت اجرای کنسرت با محتوای خلاف موازین اسلامی از وزیر ارشاد و درفرض خدشه به امنیت عمومی از استاندار و فرماندار تهران توضیح خواهد خواست و عنداللزوم به جای برگزارکننده و سایر افراد مرتبط مسئولان اصلی، مورد پرسش قرار خواهند گرفت.» دادستان تهران گفت درصورت پاسخ مثبت دستگاه‌ها، این پیشنهادها عملی خواهد شد.

حسین علیزاده به میدان آمد

سخنان دادستان تهران درحالی مطرح می‌شود که حسین علیزاده طی دوشب گذشته در تالار وحدت بداهه‌نوازی را با همراهی حمید قنبری روی صحنه برد. حسین علیزاده در آغاز کنسرتش در تالار وحدت با بیان این که موسیقی شغلش نیست بلکه عشق اوست؛ بیان کرد: «اگر موسیقی شهید بخواهد در صف اول ایستاده‌ام. اگر موسیقی را از ملت بگیرند، دل آنها را گرفته‌اند پس موسیقی را از من و امثال من نمی‌توانند بگیرند.» او ادامه داد: «اگر مسئولان و حکومت موسیقی را حذف کنند، اعتقادات خود را حذف کرده‌اند، چراکه در تمام مراسم‌ها همچون دفاع مقدس و مدافعین حرم و به منظور القای حس میهن‌پرستانه همواره از موسیقی استفاده شده است.»

احکام حکومتی در لغو کنسرت

عضو کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس گفت: «احکام حکومتی می‌تواند در حل مشکل لغو کنسرت‌ها فصل‌الخطاب باشد.» اردشیر نوریان با انتقاد از توهین به رئیس‌جمهوری که در روزهای گذشته از طریق برخی تریبون‌های رسمی نمازجمعه، اعلام کرد: «متأسفانه همواره در آستانه برگزاری انتخابات‌ها، فضای سیاسی کشور رادیکال می‌شود که این یکی از آسیب‌های جدی فضای سیاسی و عمومی کشور است.» نماینده مردم شهرکرد در مجلس دهم همچنین با اشاره به ممانعت برخی ائمه جمعه از برگزاری کنسرت‌های موسیقی در تعدادی از شهرستان‌ها که به القای حاکمیت دوگانه در کشور انجامید، گفت: «بحث موسیقی و هنر، موضوعی تخصصی است و به‌ویژه آن‌جا که مربوط به بایدها و نبایدها می‌شود.» عضو کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس با بیان این که در بحث برگزاری و صدور مجوز به کنسرت‌ها خلأهایی وجود دارد، گفت: «اولا بسیاری از علما و مراجع نظرات فقهی خودشان را دارند و هیچ کس نمی‌تواند به فلان مرجع بگوید که چرا این موضوع را چنین استنباط می‌کنید، چراکه ایشان استنباط و نظرات فقهی خود را می‌گویند و کسی نه می‌تواند و نه حق دارد، نسبت به این نظرات فقهی ایرادی وارد کند.» او ادامه داد: «هنگامی که جمهوری اسلامی به‌عنوان نظام حاکم در موضوع اختلافی به‌ویژه در بحث هنر و موسیقی با آرای متفاوت روبه‌روست، تکلیف چیست و باید به نظر کدام یک از علما استناد و اقتدا کند؟ به نظر می‌رسد که درچنین شرایطی است که احکام حکومتی معنا پیدا می‌کند.»

فتوا علیه قوانین رسمی نظام

یکی دیگر از واکنش‌ها به ماجرای لغو کنسرت‌ها، واکنش الیاس حضرتی بود. نماینده مردم تهران گفت: «پیش از انقلاب در بعضی موارد علما و فقها ناچار بودند با فتواهای خود دستورهایی بدهند تا قوانین اسلامی درجامعه اجرا شود.» نماینده مردم تهران در مجلس افزود: «با این حال با پیروزی انقلاب اسلامی و قرارگرفتن یک فقیه در رأس نظام اسلامی، این مشکل برطرف شد و دیگر نباید فتوایی علیه قوانین رسمی کشور صادر شود؛ چراکه فتوا علیه قوانین رسمی کشور برخلاف روح انقلاب و نظام است.» حضرتی یادآور شد: «اگر می‌خواهیم کشور را یکپارچه اداره کنیم و نشان دهیم که یک دولت تصمیم‌گیرنده وجود دارد، نیروی انتظامی که بنابر قانون زیرنظر وزارت کشور اداره می‌شود، باید با وزارت ارشاد هماهنگ باشد.» نماینده مردم تهران ورود ناگهانی ستاد کل نیروهای مسلح به بحث برگزاری کنسرت‌های موسیقی را اتفاقی عجیب توصیف و تصریح کرد: «متأسفانه همچنان داستان کنسرت‌ها و برخورد با صحنه‌های هنری و هنرمندان ادامه دارد که این موضوع داستان غم‌انگیزی است.» اشاره حضرتی به ابلاغیه سردار سیدمسعود جزایری، معاون ستاد کل نیروهای مسلح خطاب به سردار حسین اشتری فرمانده نیروی انتظامی بود با این مضمون که مأموریت ناجا در برخورد با ناهنجاری‌های اخلاقی و رفتاری در برخی اماکن از جمله محل برگزاری کنسرت‌ها باید با جدیت انجام شود. این درحالی است که پیش از این هیأت دولت با اصلاح ماده ۲۰ آیین‌نامه اماکن عمومی برخی از اختیارات نیروی انتظامی درصدور مجوز به برنامه‌های فرهنگی و هنری را محدود کرده بود.

برگزاری سومین دوره حراج ملی با حضور هنرمندان و مجموعه‌داران

از «بهشت ایرانی» تا «گنبد ابریشم»

فرش ایرانی ۳۰میلیارد چکش خورد

شهروند| مجموعه‌داران ۳۰میلیارد تومان برای فرش‌های ایرانی پرداختند. سومین دوره حراج ملی که درواقع نخستین حراج تخصصی فرش به حساب می‌آمد، جمعه‌شب گذشته با حضور پرشور مجموعه‌داران، هنرمندان، سفرا، کاردارهای دیگر کشورها و علاقه‌مندان در خانه همایش برگزار شد.

درپایان این حراج ۲۱ تخته فرش با بهای نهایی ۳۰میلیارد تومان توسط مجموعه‌داران خریداری شد. در این حراج ۲۱ تخته فرش نفیس که بیشتر آنها دارای قدمتی بین ۱۰۰ تا ۱۴۰ سال بودند، چکش خورد و هنر فرش کرمان، تبریز، اصفهان، کاشان، قم، کردستان و مشهد چشم ناظران و حاضران را خیره کرد.

احمد نجفی بازیگر سینما و مجری تلویزیون که بسیاری او را با ایفای نقش در سریال «کارآگاه علوی» می‌شناسند، چکش این حراج را می‌زد.

برگزارکنندگان این حراج هدف اصلی از برگزاری نخستین دوره حراج فرش ایران را معرفی فرش دستباف ایران به‌عنوان یک هنر ملی می‌دانند. بسیاری از کارشناسان هم موفقیت احتمالی این حراج را سرآغازی برای ورود موفق فرش ایران به عرصه تجارت جهانی هنر می‌دانند که طبیعتا از مسیر برگزاری حراج‌هایی از همین جنس می‌گذرد.

در نخستین حراج تخصصی فرش در ایران مبلغ ۳۰,۳۹۱,۰۰۰,۰۰۰میلیارد تومان خریدوفروش صورت گرفت. فرش «بهشت ایرانی»، اثر هنرمندان کاشمر، با قیمت پایه ۱۵میلیاردمیلیون تومان به حراج گذاشته شد و با همین قیمت هم به فروش رسید. ازسوی دیگر فرش «جنگ داراب»، با قدمت ۱۱۰-۱۰۰سال، اثر هنرمندان تهران، با قیمت پایه ۵میلیارد تومان به حراج گذاشته شد که درنهایت با قیمت ۶میلیاردو ۴۰۰میلیون تومان خریداری شد.

حراج‌گذار پایه قیمت فرش «سلطان مسعود»، نو بافت اثر هنرمندان تبریز، را ۲هزارمیلیون تومان گذاشته بود که این فرش نیز با قیمت ۲میلیارد تومان فروخته شد. فرش «شکار بهرام گور»، با قدمت ۱۵۰-۱۴۰سال اثر هنرمندان کاشان و فرش «هشت سرو»، با قدمت ۱۵۰-۱۴۰سال اثر هنرمندان تبریز دیگر فرش‌های میلیاردی این حراج بودند که به ترتیب با قیمت‌های پایه ۸۵۰میلیون تومان و ۶۸۰میلیون تومان به حراج گذاشته شده بودند که درنهایت با قیمت یک‌میلیارد و ۳۰۰میلیون تومان و یک‌میلیاردو ۲۳۰میلیون تومان خریداری شدند. فرش «ستونی هریس»، با قدمت ۱۵۰-۱۴۰سال اثر هنرمندان هریس، با قیمت پایه ۱۶۰میلیون تومان به حراج گذاشته شد. این فرش با قیمت ۸۵۰میلیون تومان خریداری شد. همچنین فرش «ذبیهی»، نوبافت اثر هنرمندان قم و فرش «محتشم»، با قدمت ۱۴۰-۱۳۰سال اثر هنرمندان کاشان، با پایه ۶۰۰میلیون تومان قیمت‌گذاری شده بودند که درنهایت این دوتخته فرش نیز با قیمت ۶۰۰میلیون تومان به فروش رفتند. فرش «زهره»، با قدمت ۶۰-۵۰سال اثر هنرمندان تبریز، دیگر فرش میلیونی این حراج بود که با قیمت پایه ۴۴۰میلیون تومان به حراج گذاشته شد و با قیمت ۵۷۰میلیون تومان به فروش رسید.

اثر هنرمندان اصفهان فرش «احمد شاه»، با قدمت ۱۳۰-۱۲۰سال بود که ۴۲۰میلیون تومان قیمت پایه آن بود و درنهایت نیز این فرش با قیمت ۴۲۰میلیون تومان خریداری شد. فرش «گلابتون»، با قدمت ۱۰۰-۹۰سال اثر هنرمندان کاشان، فرش «مشاهیر»، با قدمت ۷۰-۶۰سال اثر هنرمندان راور کرمان، فرش «ابریشم درختی»، با قدمت ۱۰۰-۹۰سال اثر هنرمندان کاشان، فرش «چهار فصل»، با قدمت ۶۰-۵۰سال اثر هنرمندان تبریز نیز دیگر آثاری بودند که در این حراج با همان قیمت‌های پایه به فروش رسیدند و مجموعه‌داران برای این تخته‌فرش‌ها به ترتیب ۳۵۰میلیون تومان، ۲۵۰میلیون تومان، ۱۹۰میلیون تومان و ۱۵۰میلیون تومان پول پرداخت کردند.

فرش «گنبد ابریشم»، با قدمت ۸۰-۷۰سال اثر هنرمندان تبریز، با قیمت پایه ۸۵میلیون تومان به حراج گذاشته شد که با یک افزایش سریع با قیمت، ۱۱۰میلیون تومان به فروش رسید. همچنین فرش «نگارستان»، نو بافت اثر هنرمندان قم، باقیمت پایه ۵۰میلیون تومان به حراج گذاشته شد که این تخته فرش نیز با دوبرابر قیمت پایه ۱۰۰میلیون تومان خریداری شد. فرش «هرکه»، با قدمت ۸۰-۷۰سال، اثر هنرمندان هرکه، فرش «تودشک»، با قدمت ۹۰-۸۰سال، اثر هنرمندان نایین و فرش «ترنج»، با قدمت ۶۵سال اثر هنرمندان اصفهان دیگر فرش‌های این حراج بودند که با قیمت‌های پایه ۸۰میلیون تومان، ۶۰میلیون تومان و ۵۵میلیون تومان توسط حراج‌گذار قیمت‌گذاری شده بودند که با همین قیمت‌ها به فروش رسیدند. فرش «صیرفیان»، با قدمت ۵۰-۴۰سال، اثر هنرمندان اصفهان، با قیمت پایه ۵۰میلیون تومان به حراج گذاشته شد. این فرش با یک افزایش قیمت، ۷۰میلیون تومان خریداری شد. فرش «نگارستان»، نو بافت اثر هنرمندان قم، با قیمت پایه ۵میلیون تومان به حراج گذاشته شد و با قیمت ۶میلیون تومان خریداری شد. این فرش رکورد پایین‌ترین قیمت حراج فرش تخصصی در ایران را داشت.

حاشیه

انتقاد گلمکانی از برنامه «هفت»

خبر آنلاین| هوشنگ گلمکانی، منتقد باسابقه و یکی از سه بنیانگذار مجله «فیلم» با حضور در برنامه «هفت» درباره تأثیرات این برنامه و نقدهای مسعود فراستی بر فضای سینما سخن گفت. گلمکانی با انتقاد از رویه جنجال‌آفرین برنامه «هفت» گفت: «وقتی در کانال تلگرامی برنامه خبر حضورم را در برنامه امشب خواندم، دیدم با تیتری نوشته شده بود مناظره جنجالی هوشنگ گلمکانی و مسعود فراستی. برایم جالب بود، برنامه تولیدنشده بود و ما هنوز حرف نزده بودیم که روشن شود قرار است اینجا جنجالی به وجود آید. حتی اگر از نظر امنیت‌ملی هم نگاه کنیم، می‌فهمیم جامعه نیاز به آرامش دارد.» مسعود فراستی هم گفت: «بعضی از دوستان فرهیخته دوست دارند سینما را عصا قورت داده، جلوه دهند.»

خبر

آغاز جشنواره موسیقی جوان

شهروند| دهمین جشنواره ملی موسیقی جوان امروز یکشنبه ۷ شهریورماه از ساعت ۱۰:۳۰ با حضور استادان و هنرمندان صاحب‌نام موسیقی کشورمان در قالب شورای داوری کار خود را در بخش‌های مختلف آغاز می‌کند. در نخستین روز جشنواره موسیقی دهم جوان، طبق برنامه زمان‌بندی نوازندگان و خوانندگان در حضور داوران این بخش متشکل از حسین علیزاده، مهدی آذرسینا، علی‌اکبر شکارچی، مجید کیانی، مینا افتاده، عبدالنقی افشارنیا، محمدعلی کیانی‌نژاد، داریوش پیرنیاکان، علی‌اصغر شاه‌زیدی و نصرالله ناصح‌پور به اجرا می‌پردازند. طبق جدول جشنواره دهم موسیقی ملی جوان، دوشنبه تارنوازان نوجوان و جوان، سه‌شنبه نوازندگان سه‌تار، چهارشنبه نوازندگان سنتور و قانون و پنجشنبه این هفته نوازندگان کمانچه در تالار رودکی روی صحنه رقابت می‌روند.

چهره

تشکر بیضایی از منوچهر انور

شهروند| بهرام بیضایی با انتشار متنی از تلاش‌های منوچهر انور در ترجمه کتاب فتحنامه کلات تشکر کرد. انتشارات روشنگران و مطالعات زنان به‌تازگی ترجمه انگلیسی نمایشنامه «فتحنامه کلات» را منتشر کرده است. منوچهر انور که پیشتر یکی از آثار بهرام بیضایی با عنوان «مرگ یزدگرد» را به زبان انگلیسی ترجمه کرده بود، این بار نمایشنامه «فتحنامه کلات» بیضایی را ترجمه کرده است. بیضایی با انتشار یادداشت زیر از منوچهر انور تشکر کرد: دوست و سرور گرامی منوچهر انور، خوشحالم از رنج بیست‌ساله به‌راستی رستید -از فتحنامه کلات و وسواس ترجمه! هم سپاسگزار و هم شرمنده منم! کتاب درآمده را ندیده‌ام و همین‌طور ندیده شادباش و خسته نمانید بر شما! منوچهر انور کارگردان، نویسنده، ویراستار، گوینده و مترجم ایرانی است.

اتفاق

نشان «هنرمند مسئول» برای ۳ کارگردان تئاتر

مهر| امیررضا کوهستانی کارگردان نمایش «شنیدن»، علی‌اصغر دشتی کارگردان نمایش «متاستاز» و حمید پورآذری کارگردان نمایش «هنگامی که...» نشان «هنرمند مسئول» را دریافت کردند. امیر روشن بخش رئیس دبیرخانه نشان مسئولیت اجتماعی کشور دراین‌باره گفت: احساس مسئولیت ۳ کارگردان تئاتر کشور در انتخاب سوژه‌های اجتماعی ستودنی است. این عزیزان با ریسکی که در انتخاب نمایشنامه داشتند، به سراغ سوژه‌های اجتماعی رفتند. او افزود: امیررضا کوهستانی کارگردان نمایش «شنیدن»، علی‌اصغر دشتی کارگردان نمایش «متاستاز» و حمید پورآذری کارگردان نمایش «هنگامی که...» اقدام به خلق آثار نمایش خود کردند که از سوی این دبیرخانه به جهت پرداخت به مباحث اجتماعی نشان «هنرمند مسئول» را دریافت کردند.

اخبار کوتاه

پیکر داوود رشیدی ساعت ۹ صبح روز امروز، ۷ شهریورماه از تالار وحدت تشییع و در قطعه هنرمندان بهشت‌زهرا (س) به خاک سپرده می‌شود.

کیوان کشیریان، دبیر دهمین جشن بزرگ انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران بیان کرد که زمان برگزاری جشن انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران تغییر کرد.

بهرام عظیمی، مسئول برگزاری جشن انیمیشن هجدهمین جشن خانه سینما با اشاره به اهدای ۷ جایزه در این جشن بیان کرد که امسال آخرین سالی است که جشن مستقل انیمیشن برگزار می‌شود.

امیررضا کوهستانی کارگردان نمایش «شنیدن»، علی‌اصغر دشتی کارگردان نمایش «متاستاز» و حمید پورآذری کارگردان نمایش «هنگامی که...» نشان «هنرمند مسئول» را دریافت کردند.

ابراهیم اصغری با بیان این‌که فیلمبرداری فیلم سینمایی «نیمکت» به دانشگاه شهید بهشتی رسیده است، از پایان فیلمبرداری آن تا یک هفته دیگر خبر داد.

فیلم مستند «صفر تا سکو» به کارگردانی سحر مصیبی و تهیه‌کنندگی طهورا ابوالقاسمی و مهتاب کرامتی در دهمین دوره جشنواره بین‌المللی «سینما حقیقت» شرکت خواهد کرد.

مسئول امور اجرایی مرکز سرگرمی‌های سازنده کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از تولید ۱۹ عنوان محصول از سوی این مرکز طی سال ۹۴ خبر داد.

مجموعه شعر جدید محمدشمس لنگرودی، شاعر معاصر به‌زودی با عنوان «واژه‌ها به دیدن من آمدند» توسط انتشارات نگاه منتشر و راهی بازار نشر می‌شود.

کتاب «سرزمین شهرزاد» نوشته اشرف کاظمی، شامل معرفی ۱۹ اثر داستانی ادبیات معاصر ایران و جهان، به تازگی توسط انتشارات ری به چاپ دوم رسیده است.

ادمان آیوازیان، هنرمند نقاش و معمار با نمایشگاهی از رنگ‌های سرزمین مادری به تهران می‌آید.

حسین علیزاده با همراهی حمید قنبری دومین شب بداهه‌نوازی خود را روی صحنه برد.

نمایش «آژاکس و گزارش یک خودکشی» به نویسندگی و کارگردانی همایون غنی‌زاده امروز، ۷ شهریورماه در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود.

«سم مندز» فیلمساز آمریکایی برنده اسکار، نسخه رئال‌انیمیشن «جیمز و هلوی غول‌پیکر» را کارگردانی می‌کند.

جشن امضای نمایشنامه «جشن» نوشته هارولد پینتر با ترجمه اشکان خطیبی روز دوشنبه، ۸ شهریور از ساعت ۱۹:۳۰ الی ۲۱ در شهر کتاب پاسداران برگزار می‌شود.

«چریل بون ایساکس» از مردم دعوت کرد که با وجود حواشی موجود، به تماشای فیلم «تولد یک ملت» بروند.

خبر آخر

افتتاح «مسند مستانگی»

شهروند| آیین افتتاحیه تازه‌ترین آثار خوشنویسی جواد بختیاری با حضور جمع کثیری از اساتید و علاقه‌مندان هنر در نمایشگاه «مسند مستانگی» برگزار شد. این نمایشگاه، پنجشنبه ۴ شهریورماه در شرایطی کار خود را آغاز کرد که استقبال اساتید نامی این رشته و علاقه‌مند به آثار این هنرمند پیشکسوت کم‌نظیر بود. این نمایشگاه که در گالری «نقش و خط» افتتاح شد، در بردارنده ۳۵ اثر خوشنویسی نستعلیق است که تمامی آثار- که عمدتا مربوط به ۷ماهه اخیر هستند- برای نخستین‌بار در این نمایشگاه رونمایی شده‌اند. در این نمایشگاه اساتیدی همچون غلامحسین امیرخانی، اسرافیل شیرچی، محمد حیدری، داوود نیکنام، علی شیرازی، امیراحمد فلسفی از آثار به نمایش گذاشته‌شده دیدن کردند. نمایشگاه «مسند مستانگی» همه روزه تا ۱۵ شهریورماه، از ساعت ۱۰ صبح تا ۲۰ در گالری «نقش و خط» دایر است.