

گزارش

آمار جدید از وضع فروش و مخاطب سینمای ایران

ایرانی‌ها هر پنج سال یک بار سینمایی روند!

مجید مسچی، مدیر موسسه سینماشهر در نشست با عنوان «مخاطب و آمار فروش در سینمای ایران» که دیروز در مدرسه ملی سینمای ایران برگزار شد، آمار جالبی از وضع مخاطب و فروش سینمای ایران و مقایسه آن با کشورهای دیگر ارائه کرده است. براساس این آمار، ۵۰ درصد از فروش سینمای ایران در سال ۹۴ متعلق به پنج سینما بوده و ایرانی‌ها به شکل متوسط هر پنج سال یکبار سینما می‌روند.

به گزارش آی سینما، مسچی در این نشست گفته است: «به جای پرداختن به آمار و ارقام خام، به نظرم استناد به شاخص‌های معین که از این آمار به دست آمده باشد، امکان مقایسه و ارزیابی را برای ما فراهم می‌کند. حدودا با ۱۴ یا ۱۵ شاخص سرو کار داریم که نخستین شاخص تعداد بیننده است که به شکل سالانه آرایه می‌شود.»

مهم‌ترین بخش‌های آمار آرایه شده توسط مسچی را مرور می‌کنیم:

- بالاترین تعداد بیننده در دنیا مربوط به کشور هند است که سینمای آن در سال گذشته دو میلیارد و ۱۰۰ میلیون فروش بلیت داشته است. سینمای ما اما در سال گذشته ۱۳ میلیون و ۴۰۰ هزار بیننده داشت که پیش‌بینی می‌شود تا پایان امسال به ۲۵ تا ۳۰ میلیون نفر برسد.

● رقم فروش سینماها در آمریکا بالغ بر ۱۱ میلیارد دلار و چین ۶میلیارد و ۸۰۰ میلیون بوده است. این در حالی است که فروش کل سینمای ایران در سال ۹۴ حدود ۲۰ میلیون دلار بوده است و احتمالا تا پایان امسال با توجه به استقبال مخاطبان از فیلم‌ها، به ۶۰ میلیون دلار می‌رسد.

- هر شهروند آمریکایی در سال ۳.۷ مرتبه به سینما می‌رود؛ اما در سال ۹۴ هر ایرانی ۰.۲ مرتبه به سینما رفته است؛ یعنی شهروندان ما به‌طور میانگین هر پنج سال یکبار به سینما می‌روند! این رقم با رشد خوبی که امسال داشته احتمالا به نیم‌دفعه در سال می‌رسد.

● هزینه هر شهروند برای سینما رفتن هم فاکتور مهمی است؛ این‌که هر شهروند در سال به‌طور متوسط چقدر برای سینما رفتن پول می‌دهد. این رقم با تقسیم فروش کل بر تعداد جمعیت به دست می‌آید. در آمریکا هر شهروند ۳۲ دلار در سال و در ایران حدود ۰.۲ دلار در سال برای سینما خرج می‌کند که احتمالا تا آخر سال به ۰.۸ دلار می‌رسد.

- قیمت بلیت سینما در ایران ۱۰۷ دلار است؛ در حالی که در انگلستان به ۱۱ دلار می‌رسد. از طرفی در انگلستان در سال ۲۰ بلیت برای هر صندلی سینمای فروخته می‌شود و در ایران پارسیال ۱۵۹ بلیت بود که رقم قابل توجهی است.

- پردیس سینمایی کورش با ۱۱ سالن و دو هزار و ۵۲۰ صندلی، پر فروش‌ترین سینمای کشور است و بعد از کورش، پردیس آزادی، پردیس ملت و پردیس هویزه مشهد قرار دارند. نکته جالب این است که به نظر می‌رسد عمر سینماهای تک سالنه به پایان رسیده باشد و نخستین سینمای تک سالنه در این رده‌بندی در رتبه هفدهم قرار دارد.

- ۵۰درصد از فروش سینمای ایران در سال ۹۴ متعلق به پنج سینماست و ۵۰ سالن سینما بیش از ۹۰ درصد گردش مالی سینمای ما را به خود اختصاص می‌دهند؛ یعنی از حدود ۲۵۰ سالن سینمای ایران، ۲۰۰ سالن چیزی کمتر از ۱۰ درصد گردش مالی کل را در اختیار دارند.

● سینمای کورش در چهار ماه گذشته با فروش ماهانه دو میلیارد و ۰۰۰میلیون تومان، پردیس آزادی با یک‌ونیم‌میلیارد تومان، پردیس ملت با ۹۲۳ میلیون، پردیس هویزه مشهد با ۹۲۱ میلیون و پردیس زندگی نیز با ۶۲۷میلیون تومان متوسط فروش ماهانه داشته‌اند.

در ادامه این نشست، علیرضا داوودنژاد در واکنش به حرف‌های مسچی تحلیلی از آمارها ارائه داد: «نکته مهم این است که از کل فروش هر فیلم بالای ۹۳ درصد، متعلق به کمتر از ۱۰۰ سالن و کمتر از ۷ درصد متعلق به بیش از ۳۰۰ سالن است و باز نکته قابل توجه اینکه این بالای ۹۰ درصد فروش هر فیلم ایرانی متعلق به ۱۳ شهر کشور است؛ یعنی ۹۰ درصد مخاطبان فیلم‌های ایرانی متعلق به ۱۳ شهر کشور هستند و بقیه شهرهای مملکت شامل کمتر از ۱۰ درصد مخاطبانی است که به دست می‌کنند فیلم‌های ما می‌روند. جالب‌ترین این است که از این ۹۰ درصد فروشی که متعلق به ۱۳ شهر کشور است، حدود ۷۰ درصد آن متعلق به پایتخت یعنی تهران است. خیلی جالب‌ترین که ۳۰ درصد از فروش کل ایران متعلق به سه مجتمع سینمایی است که شناسایی وجوه مختلف این سه مجتمع و اصولا بررسی دقیق‌تر مجتمع‌های سینمایی موجود درس‌های فراوانی دارد و قابل فهم است که چرا عده‌ای نمی‌خواهند ما این درس‌ها را بیاموزیم؛ چرا علاقه‌ای به تحقیق و بررسی و تحلیل و کار علمی وجود ندارد و از این گونه فعالیت‌ها استقبال نمی‌شود و در اسناد ما جز صدای لالایی به گوش نمی‌رسد!»

مشاور رئیس جمهوری عنوان کرد، صحبت‌های وزیر ارشاد مغایر اظهارات رئیس جمهوری نیست

بر مدار قانون

◀ **صالحی امیری: «دولت کنونی خود را زمینی می‌داند و از مقدسات و ارزش‌های آسمانی برای اثبات حقانیت خود سوءاستفاده نمی‌کند.»**



ما معتقدیم هر رفتار سلیقه‌ای به اغتشاش فرهنگی منجر می‌شود و این اغتشاش فرهنگی نیز یک تنش و ناآمنی فرهنگی ایجاد می‌کند و ثبات و آرامش جامعه را از بین می‌برد.» صالحی‌امیری همچنین از رسانه‌ها خواست به جای پرداختن به مقوله کنسرت، به موضوعی مهم‌تر بپردازند و افزود: «مهم‌ترین موضوع این است که ما قبل از رسیدن به هر چیزی برای رسیدن به اقتصاد مقاومتی، نیاز به ثبات و آرامش در کشور داریم که لازمه رسیدن به آرامش، نیز گفتمان و تکرار می‌کنم، دکتر جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی یک شخصیت فرهنگی و فقهی است، یعنی علاوه بر آشنایی به مبانی فرهنگی و هنری، به مبانی فقهی نیز آشنایی کافی دارد.» رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران بابیان این که صحبت‌های مطرح‌شده که به نقل از وزیر ارشاد درباره برگزاری کنسرت در مشهد منعکس شد، دقیق نبود، گفت: «مجموع صحبت آقای جنتی در حوزه کنسرت، مغایر صحبت‌های رئیس جمهوری نیست‌همچنین کل بحث دولت در یک جمله خلاصه می‌شود، ما یک نظام و یک سیستم در کشور داریم و لاغر راس نظام، شخص مقام معظم رهبری است. سه نهاد دولت، قوه مقننه و قوه قضائیه در ذیل این ساختار، یعنی شخص مقام معظم رهبری تعریف می‌شوند.» او ادامه داد:

روز دوشنبه، سیدرضا صالحی امیری در پاسخ به پرسش خبرنگاری درباره صحبت‌های مطرح‌شده در زمینه برگزاری کنسرت، اظهار کرد: «این‌را در گذشته نیز گفته‌ام و تکرار می‌کنم، دکتر جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سراسر کشور باید از قانون تبعیت کنند. اگر کنسرت دچار چالش است، نیازمند گذراندن فرآیند قانونی از طریق مراجع قانونی، قضایی یا مجلس است. در غیر این صورت، همه آنچه مطرح‌شده که به نقل از وزیر ارشاد درباره برگزاری کنسرت در مشهد منعکس شد، دقیق نبود، گفت: «مجموع صحبت آقای جنتی در حوزه کنسرت، مغایر صحبت‌های رئیس جمهوری نیست‌همچنین کل بحث دولت در یک جمله خلاصه می‌شود، ما یک نظام و یک سیستم در کشور داریم و لاغر راس نظام، شخص مقام معظم رهبری است. سه نهاد دولت، قوه مقننه و قوه قضائیه در ذیل این ساختار، یعنی شخص مقام معظم رهبری تعریف می‌شوند.» او ادامه داد:

«هر حرکت در جامعه باید مبتنی بر قانونی باشد که مصوب مجلس شورای اسلامی است و اجرای هر امر غیرقانونی باید در چارچوب قوه قضائیه تعریف شود. در ادامه، صالحی‌امیری با بیان این که صحبت‌هایی را که روز گذشته درباره کنسرت بیان کرده، برخی رسانه‌ها خلاف واقع مطرح کردند، گفت: «سوال من این بود که جامعه، به‌خصوص جوانان به نشاط اجتماعی نیاز دارند. نبوده‌نشاط اجتماعی به‌گسترش آسیب اجتماعی منجر می‌شود. یکی از کانون‌های نشاط اجتماعی می‌تواند کنسرت باشد و نه از اما آن البته کنسرتی که در چارچوب مبانی قانونی باشد، چون هیچ کسی از هیچ برنامه‌ای که خارج از مدار

.....

جنیفر لارنس برای دومین بار پر در آمدترین بازیگر زن جهان شد

امسال ۱۰ میلیون دلار بیشتر از سال پیش کسب کرد.

اسکارلت جوהانسون جایگاه سوم را کسب کرد و یک مکان پایین‌تر از سال پیش ایستاد. او بخشی پر درآمدترین بازیگر زن سال شناخته شد. به گزارش مهر، نشریه فوریس بار دیگر فهرست پر درآمدترین بازیگران سال را منتشر کرد و امسال برای دومین سال پیاپی جنیفر لارنس را به‌عنوان پر درآمدترین بازیگر زن جهان معرفی کرد. لارنس ۲۶ساله در یک‌سال گذشته ۴۶میلیون دلار در آمد داشت و با وجود این که در آمد وی نسبت به سال قبل ۱۱.۵درصد کمتر بود، باز هم جایگاه نخست پر درآمدها را کسب کرد.

لارنس در عین حال جوان‌ترین بازیگر این فهرست هم هست و پس از او ملیسا مک‌کارتی کم‌دین به لطف فروش بالای فیلم‌هایی مانند بازسازی «شکارچیان روح» ساخته بل فیگ شاهد افزایش ۴۳.۵درصدی در آمد خود به نسبت سال پیش بود. او سال پیش نفر سوم این فهرست بود و خوش درخشید، با در آمد ۱۶.۵میلیون دلاری

.....

تکذیب خبر دستمز د ۳۰ میلیون تومانی مدیری برای «دورهمی»

سایات تابناک، به تازگی در مطلبی ادعا کرده است میزان دستمزد مه‌ران مدیری کارگردان و مجری «دورهمی» برای هر قسمت به ۳۰ میلیون تومان و تقریباً ۵برابر دستمزد مجری باسابقه تلویزیون یعنی عادل فردوسی‌پور می‌رسد. این سایت همچنین از تلاش بی‌نتیجه برای دسترسی به تهیه‌کننده این برنامه برای بررسی هزینه‌های «دورهمی» خبر داد. این در حالی است که ساعاتی بعد هاشم رضایت یکی از تهیه‌کنندگان این برنامه ترکیبی، در گفت‌وگو با صبا، این مطلب را تکذیب کرد و گفت: «مبلغ ۳۰میلیونی که این روزها نقل و نقل خریده، کذب محض است و هیچ کدام از افراد گروه بازیگری ما چنین مبلغی را دریافت نمی‌کنند.» این تهیه‌کننده اگرچه مبلغ مورد نظر را تکذیب کرده اما مبلغ دقیق دستمزد او را اعلام نکرد.



قانونی باشد، دفاع نمی‌کند.» او تأکید کرد: «سخن من در سخنرانی روز گذشته یک جمله بود و آن این که برای تولید نشاط اجتماعی همه وظیفه دارند تا با گسترش آن از آسیب‌های اجتماعی بکاهند.»

اگر ما کنسرت‌ها را تهدید و تعطیل کردیم، جوانان با حذف کنسرت چطور باید به نیازهای اجتماعی خود که یکی از آنها نشاط اجتماعی است، پاسخ دهند. نتیجه ساده آن نیز این است که رابطه معناداری بین نشاط اجتماعی و آسیب اجتماعی وجود دارد.» او در ادامه در پاسخ به پرسش مینبی بر این که آیا بهتر نبود موضوع وزیر ارشاد در جایی مانند هیأت دولت مطرح می‌شد نه در همایشی مانند همایش «روز پزشک» و توسط آقای روحانی، چون برخی گفتند که این بحث‌ها تلبلیفات انتخاباتی است؟ اظهار کرد: «بهرتر است این سوال را از وزیر ارشاد بپرسید، اما من معتقدم صحبت‌های رئیس جمهوری با سخنان وزیر ارشاد در تعارض نیست و برداشت برخی رسانه‌ها درباره صحبت‌های وزیر ارشاد اشتباه بود. دکتر جنتی علاوه بر شخصیت فرهنگی و فقهی‌اش، صدرصد در چارچوب قانون حرکت می‌کند، یکی از وزرای موفق دولت است و صحبت‌هایش هیچ تعارضی با رئیس جمهوری ندارد.»

گریزی به دولت گذشته
صالحی‌امیری تأکید کرد: «این دولت چند ویژگی و شاخص خاص دارد. دولت کنونی خود را زمینی

.....



و ایمی آدامز که با فیلم «بتمن در برابر سوپرمن: طوع عدالت» در نقش لوییس لین به برده سینما بازگشت، با در آمد ۱۳.۵میلیون دلاری در مکان بعد جای دارد. ساندرا بولاک که با بازی در فیلم «جاذبه» پر درآمدترین بازیگر زن سال ۲۰۱۴ بود، یکی از غایبان بزرگ این فهرست در ۵ ردیف اول است. آنجیلینا جولی پر درآمدترین بازیگر زن سال ۲۰۱۳ نیز دیگر غایب بزرگ فهرست است.

فوریس این فهرست را با اطلاعات موسسه نیلسن،

فیلم اسکاری «اسکور سیزی» سریال می‌شود

کمپانی آمازون از تصمیم برای ساخت سریالی براساس فیلم برنده اسکار «فتگان» ساخته «مارتین اسکورسیزی»- خبر داده گزارش ایسنا، دلاین نوشت- استودیوی آمازون با همکاری ۳ کمپانی دیگر که همگی تهیه‌کنندگی فیلم برنده اسکار «فتگان» (Departed) را در سال ۲۰۰۶ میلادی برعهده داشتند، در اقتباس تلویزیونی از این فیلم معروف نیز مشارکت خواهند داشت. در فیلم «دی کاپریو»، «مت دیمن» و «جک نیکلسون» و «مارک والبرگ» ایفای نقش کردند. این فیلم که مورد تحسین منتقدان نیز قرار گرفت، با بودجه ۹۰میلیون دلاری موفق به ثبت فروش جهانی ۲۹۰میلیون دلار شد. این سریال تلویزیونی با الهام از فیلم «اسکورسیزی» ساخته خواهد شد و داستان آن در شهر شیکاگو روی می‌دهد.



اخبار کوتاه

علیرضا کهن‌دبیری ساخت موسیقی فیلم «یک روز به‌خصوص»- ساخته همایون اسعدیان را آغاز کرد.

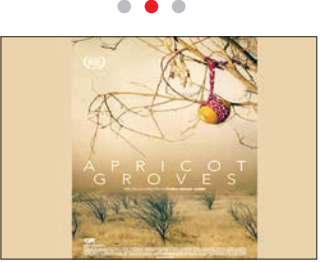
● ● ●
به‌تازگی بازی ویشکا آسایش، حسام نواب صفوی و سیروس گرجستانی در فیلم سینمایی «هنگ عصر ۲» به کارگردانی سامان مقدم به پایان رسیده‌است.

● ● ●
فیلمبرداری «گشت ۲» به کارگردانی سعید سهیلی روزهایی پایانی خود را سپری می‌کند و ۸ شهر یورماه به‌طور کامل به پایان می‌رسد.

● ● ●
یوسف کارگر به‌عنوان داور جشنواره «سینما پوورو» ایتالیا انتخاب شد. پنج فیلم کوتاه ایرانی هم در بخش مسابقه این جشنواره حضور دارند.

● ● ●
فیلم‌های کوتاه «فرشته‌ها مردانه» به‌کارگردانی سحر خوش‌چشمان، «از سرزمین‌های شرقی» به کارگردانی سارا اسناد و کتابخانه ملی ایران «خترک آت‌اشغالی» به کارگردانی محمد زارع و شالاه خیری، «اردوگاه پناهندگان» به کارگردانی سعید تقویان و «ماهی» به کارگردانی سامان حسین پور به سومین دوره جشنواره فیلم کوتاه «سینما پوورو» در کشور ایتالیا راه یافتند و آثار ی از ایتالیا، اسپانیا، آمریکا، فرانسه، سوئیس، مکزیک و سه به رقابت خواهند پرداخت.

● ● ●
دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» در بخش ویژه‌ای میزبان فیلم‌های مستند با موضوعات مختلف کشاورزی خواهدشد.



● ● ●
«بای‌غاز زرذالو» نخستین ساخته پوریا حیدری اوره است که در سکوت خبری به صورت مشترک بین ایران و ارمنستان ساخته شده و پیوسته فیلم را به‌داد صالحی طراحی کرده‌است.

● ● ●
سریال «آرام می‌گیریم» به کارگردانی روح‌الله سپهری و تهیه‌کنندگی فرهاد گلی در لوکیشن فرحزاده به کار خود پایان داد.

● ● ●
فریدفرخنده کیش از پرداخت حقوق نمایش فیلم‌های کوتاه مستقلی که در پانوق فیلم کوتاه نمایش داده خواهندشد، خبر داد.

● ● ●
فیلم مستند - داستانی «ویولونیت» به کارگردانی محمدعلی طالبی در جشنواره «پوسان» که گرجنوبی رقابت می‌کند. این فیلم که قرار است ۱۲ مهرماه در این جشنواره به نمایش درآید درباره نوجوانی است که در خیال‌های تهران ویولن می‌نوازد.

● ● ●
حسین شهبازی، کارگردان سینما با اشاره به جدیدترین پروژه سینمایی خود توضیح داد در «آزادی به قید شرط» مسائل و مشکلات زندانیان را به تصویر می‌کشد.



● ● ●
«فصل فراموشی فریبا» به کارگردانی عباس رافعی فیلم‌افتتاحیه فستیوال «سالنتو» ایتالیا شد.

● ● ●
علی فخر موسوی، کارگردان فیلم سینمایی «خطرات پاییزی»- به همراه ۸ سینماگر از کشورهای مختلف، هیأت داوران جشنواره «دریم سیتی» اوکراین را تشکیل می‌دهند.

● ● ●
مجزوز نمایش ۲ فیلم «هفت‌ماهیگی» به تهیه‌کنندگی منصور لشکری قوچانی و کارگردانی و نویسندگی هانف علیمردانی با موضوع خانواده در زائر اجتماعی و «جشن تولد» به تهیه‌کنندگی مهدی فیضی و کارگردانی ونوسندگی عباس لاجوردی با موضوع مدافعان حرم در زائر جنگ (داعش) صادر شد.

● ● ●
خاکستر جسد «ترومن کاپوتی» نویسنده «صحنه در تیغانی» در اقدامی عجیب، با قیمت پایه ۲۰۰۰ دلار به فروش گذاشته می‌شود.

● ● ●
مهدی پاکدل به‌نمایش «فسون معبد سوخته» به کارگردانی کیومرث مرادی پیوست.

● ● ●
بیتا منصوری، تهیه‌کننده سینما از ساخت فیلمی برای کودکان با نام «کاتی، کوتی و ستاره» خبر داد.

● ● ●
برنامه تلویزیونی «کسیر» در پانزدهمین قسمت خود با حضور «رضا داوودنژاد» به موضوع «قصور پزشکی» می‌پردازد.