

### گزارش

محمد بهشتی عنوان کرد:

### میر کریمی خودش را بالاتر از معادلات سیاسی می‌داند

خبر آنلاین | حالا که استعفاي رضا میر کریمی بعد از شماه پذیرفته شده و منوچهر شاهیواری مدیریت خانه سینما را بر عهده گرفته، یک بار دیگر می‌شود درباره تغییرات در رأس مهم‌ترین اتحادیه صنفی‌اهالی فرهنگ صحبت کرد. یکی از معدود افرادی که می‌تواند به بهانه این تغییرات از میزان موفقیت خانه‌سینما در رسیدن به اهدافش صحبت کند، محمد بهشتی است که خیلی‌ها او را معمار سینمای بعدازانقلاب می‌دانند.

محمد بهشتی درباره‌اهداف تأسیس خانه‌سینماو البته آن بخش از این اهداف که تاکنون خانه سینما به آنها دست پیدا کرده، گفت: در سال‌های دهه ۶۰ که مسائل مربوط به سینما را برنامه‌ریزی می‌کردیم، به این موضوع رسیدیم، البته قبل از انقلاب نهادهای صنفی کم‌وبیش وجود داشت اما چون سینما قبل از انقلاب ورشکسته‌شد و فروپاشید، طبیعی بود نهادها به دنبال موجودیت و نام و نشان‌شان باشند. به همین خاطر برنامه‌ریزی‌هایی صورت گرفت و ما عملاً شاهد ورود افراد جدیدی به صحنه سینما به‌ویژه در حوزه تولید بودیم که تا مدت‌ها تشکل صنفی نداشتند.

بهشتی در ادامه با بیان این که در سال ۶۵ بود که شروع به اقدام تأسیس خانه سینما کردیم، افزود: موسسان خانه سینما آقای انوار، بننده و آقای حیدریان بودیم که همه‌مان مسئولان دولتی بودیم، البته من نه، چون قارای نهاد وابسته به وزارت بود. به هر صورت این نهاد را ایجاد کردیم و طبعاً چون هیأت موسس بودیم، با تعیین هیأت‌مدیره موفق کار را شروع کردیم.

بهشتی در ادامه با بیان این‌که در بین صنوف مختلف، خانه سینما از جمله موفق‌ترین صنف‌ها بوده، افزود: مدیریت این اتحادیه هم توانسته‌است از بحران‌ها عبور کند، موجودیت خانه سینما را حفظ و فعالیت‌های ارزشمندی انجام دهد. از یابی من این است که نسبت به صنوف دیگر می‌توان عملکرد این تشکل صنفی را ممتاز از رای‌های کرد. همچنین باید بگویم کسانی که مسئولیت داشته‌اند، با وجود فراز و نشیب‌های بسیار هیچ کدام نمره مرودنی نمی‌گیرند و توانسته‌اند به کار تأیوم بکشند. به‌ویژه در دولت گذشته با وجود تلاش‌های که صورت گرفت تا این تشکل وجود نداشته‌باشد، خوشبختانه این تشکل صنفی موجودیتش را حفظ کرد و خیلی از مسئولیت‌هایی که صنعت سینما دار در آن‌وقت رفته خودش بر عهده گرفت تا جایی که الان یک نهاد موثر در سیاست‌گذاری‌های سینماست.

این مدعا با سلسله فرهنگی از میان مدیرانی که در تمام این سال‌ها بر خانه سینما مدیریت کرده‌اند، محمد مهدی عسگرپور را در داری کارنامه‌ای خیلی خوب دانست: او در یک دوره بسیار بحرانی خانه سینما را به خوبی مدیریت کرد و بسیار مدیریت سنجیده و پخته‌ای داشت. همچنین آقای میر کریمی در مدت کوتاهی که در دوره جدید خانه سینما را مدیریت کرد، نمره قبولی گرفت چون هم اهل سینماست، هم با دست‌گام‌های مختلف تعامل خیلی خوب داشت. حضور طهر که گفتیم، مجموعه‌ای کلام از مدیران نمره منفی نمی‌گیرند اما بعضی‌ها نمره بالایی دارند.

او در ادامه در پاسخ به پرسشی مبنی بر این که برخی می‌گویند شاید با استعفاي رضا میر کریمی برگزاری جشن خانه سینما با مشکلاتی مواجه شود و شاید بهتر بود ایشان بعد از برگزاری این جشن می‌رفت، اینطور پاسخ داد: فکر نمی‌کنم چون آقای میر کریمی حتی وقتی که مدیرعامل نبود، هم با خانه سینما ارتباط داشت و همیشه این دغدغه را داشت که این جشن خوب برگزار شود. ایشان از جمله کسانی بودند که همواره به مسائل صنفی‌اهمیت می‌دادند و فکر نمی‌کردن در برگزاری جشن مشکلی به وجود بیاید.

او همچنین درباره نظر برخی افراد که رفتن میر کریمی از خانه سینما را به مسائل سیاسی د و دور خیزش برای اهداف استراتژیک سیاسی ارتباط می‌دهند، گفت: نه به نظر من آقای میر کریمی خودش را بالاتر از معادلات سیاسی می‌دانت.

### خبر آخر

### احمد پژمان با موسیقی شوخی کرد

**مهر** تازه‌ترین آلبوم موسیقی احمد پژمان آهنگساز موسیقی کشورمان با عنوان «دیور تیمنتو» در دسترس علاقه‌مندان موسیقی کلاسیک قرار گرفت. آلبوم «دیور تیمنتو» جدیدترین اثر کلاسیک احمد پژمان است که خصوصیات سبکی آن به‌مانند سایر آثار این هنرمند است. دیور تیمنتو یک کلمه ایتالیایی به معنای تفریح و سرگرمی است. این اصطلاح از قرن بیستم توسط آهنگسازان کلاسیک برای کارهای نه‌چندان جدی به کار می‌رود. نام این آلبوم خود نوعی شوخی است زیرا که موسیقی در این آلبوم نه ساده، بلکه در حد خود پیچیدگی دارد و مخاطب خاص خود را می‌طلبد. پژمان با این که بیشتر با نام آهنگساز فیلم شناخته می‌شود، در حقیقت آهنگسازی کلاسیک است. در موسیقی اوفضای غالب موسیقی رمانتیک با سازبندی غربی است که ملودی‌های ایرانی و بعضاً سازهای شرقی در جای‌جای آثار لوایف می‌شوند. آلبوم «دیور تیمنتو» نیز شامل چندین قطعه برای کوئنتت زهی است که ملودی غالب قطعات آن بر اساس موسیقی ایرانی است.

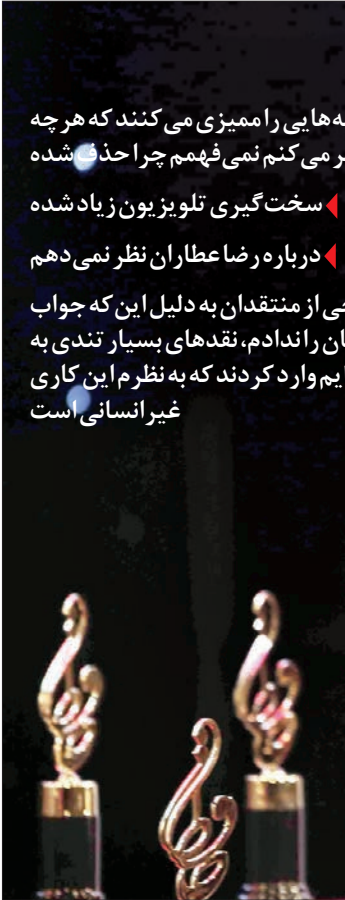
### مهران مدیری در برنامه «هفت» از پایان برنامه‌سازی در تلویزیون و شبکه خانگی خبر داد:

# خدا حافظی مرد هزار چهره



**محبوبه قوام** |سال ۹۴، سال سخت مدیری بود. «درحاشیه» پخش می‌شد و منتقدان و متعرضان دست به دست هم داده بودند تا بنابه‌خسته‌راز از پا در آورند. از یکسو پزشکان پای برگه‌های شکایت از این برنامه را امضا می‌کردند و ازسوی دیگر، منتقدان سناز مخالفت کوک می‌کردند. سال تنهایی کم‌دین خوش‌سابقه و بزرگ تلویزیون ایران به نظر می‌رسد این سال بود. مدیری از روزهای اوج خود دور شده بود و منتقدان انگشت گرفته بودند و قاب تصاویر گذشته را نشانش می‌دادند. چه چیزی گزنده یا ازآزنده‌تر از این؟ در هر حال که «درحاشیه» بیش از اسم خود نیست ساخت و عده‌ای پایان مدیری را پیشگویی کردند اما به فاصله اندکی بعد از این پخش این سریال، مدیری با برنامه «دورهمی» از راه رسید. برنامه‌ای که به لحاظ ساختار با برنامه‌های هندی شباهت داشت و همان ابتدا نقل اخبار رسانه‌ها شد. تراشیدن سر میهمان‌ها در برنامه‌ها هم مزید بر علت شد که یک عده از همان اول گارد بگیرند، اما مدیری کم‌کم از موضع تبختر پایین آمد. خودش در برنامه «هفت» جمع‌شب گفت فکر کردم درست می‌گویند و احساس کردم باید خودم را با میهمان برنامه در یک سطح قرار بدهم. این اتفاق به تدریج افتاد و «دورهمی» هر چه جلوتر رفت، رونق بیشتری گرفت. از آنسو هم‌زمان برنامه‌ای دیگر از

## فروش هنر



رفت روی چهره مدیری که می‌گفت: «در ۹۰ درصد مواقع تنها هستم. همه فکر می‌کنن که به خاطر وسعت ارتباطاتم هر شب میهمونی هستم اما واقعیت این است که شاید عمه یک‌بار من را به میهمانی برده و به زور با دوفتر صحبت کنم و سالی یک‌بار میهمانی داشته باشم. بهترین رفقای من کتاب و موسیقی و فیلم هستند و در مجموع خیلی حال و حوصله شلوغی رون دارم». در هر حال که مدیری از آن چهره‌هایی بود که نه تنها پای مصاحبه حاضر نمی‌شد بلکه اصولاً از حال و هوای روحیاش هیچ نمی‌گفت، اما به فاصله یک هفته با نوعی اندوه تهنشین شده از نوعی تنهایی سخن می‌گوید. نوعی تنهایی که باید رد آن را بی‌گرفت و شاید در گذشته‌ها جست‌ او شهرت و اقبال خود را با «روز ۲۲» شروع کرد و نسلی از کم‌دین‌ها را به همراه خود آورد که هنوز هم بعضی از آنها جزو ستاره‌های انگشت‌شمار این عرصه‌اند؛ از رضا عطاران گرفته تا رضا شفیعی‌چگ. هرچند که در برنامه جمع‌شب در پاسخ به پرسش افخمی مبنی بر نظر خواهی درباره آثار عطاران گفت که درباره‌او نظر نمی‌دهد.
خب آنها زمانی با هم بوده‌اند و از آن روزها خیلی گذشته‌است. مدیری «ساعت خوش» را ساخت، «قطعه‌چین» را ساخت، «پاورچین» را ساخت، در «شب‌های برره» مردم را پای تلویزیون کشاند، نقاب «مرد هزار چهره» را به چهر زد و

### خانه سینما میزبان مراسمی بود به یاد بهمن زرین پور که غریبانه از دنیا رفت

# مردی در حاشیه امن بازیگری

آن طور که باید در مورد بازیگر دست به‌قلم سینما صحبت کرد. حالا دوستان زرین پور به فاصله ۱۵ روز دور هم جمع شدند و در خانه سینما به یادش سخن گفتند.

علی دهکردی، رضا مقصدی، اکبر زنجابپور، رخشان بنی‌اعتماد و کمال تبریزی از جمله هنرمندانی بودند که برخی از آنها در این مراسم بخشی از خاطراتشان را از زنده‌یاد زرین پور بر زبان آوردند و تعدادی از آنها که از دست رفتن را ایزان‌شویای کلمات تصویر کردند. «طایفه مسا بازیگران قبل از این که بخواهیم از دنیا برویم و قبل از موعد مقرر چندین‌بار در نقش‌های مختلف می‌میریم.» اینها سخنان تلخ و ناراحت‌کننده‌ای بود از زبان اکبر زنجابپور. مرد یا به سن گذشته تئاتر در مراسم یادمان دوستش می‌گفت: ما مُردن‌مان را تمرین می‌کنیم و زندگی می‌کنیم و موقعی که سعی می‌کنیم خوب بمریم، مورد تشویق قرار می‌گیریم. خودمان هم دیواره فیلم را می‌بینیم و از مُردن‌مان لذت می‌بریم! این شانس را فقط طایفه بازیگری دارد که می‌تواند مردم را ببیند و آگاهانه لذت ببرد و اگر خدای نکرده بعضی وقت‌ها خوب بازی نکنند، یک عمر پشیمانی دارد. یعنی حتماً باید خوب مُرد تا نباید یابی سلیقه‌مرد!» در ادامه این مراسم که حزنش سرشار بود و به گواهِ حاضران، آندوهش مدا،

نوبت به حرف‌های رخشان بنی‌اعتماد رسید: «وقتی پشت هم عزیزان‌مان از دست می‌روند و چاره‌ای هم نیست، تا سفاک که طبیعی است، سخت‌است همین‌طور نگاه‌کردن و رفتن‌ها را آنبودن‌کن.» کارگردان سینمای ایران بخش دیگری از سخنانش را به انتقادهایی اختصاص داد که عده‌ای در فضای مجازی بده راه انداخته‌اند: «در فضای مجازی مدام خطاب به هنرمندان گفته می‌شود وقتی همکاری‌تان رفت، از او نوشتید، قهلاجه می‌کردید، چرا قبلاً به فکر نبودید و... گرچه فضای مجازی آن قدر بی‌حیا و بی‌وقار است که نباید هیچ چیزش را به دل گرفت ولی واقعاً فکر می‌کردم وقتی هر یک از ما در این واقعا در حال تقلایم، برای همدیگر چه‌کار می‌توانیم بکنیم؟ «مهم‌ترین موضوع امنیت‌است. اما ما نمی‌تسیم که آن را به‌وجود می‌آوریم، البته پیروی‌ومرگ‌برای همه‌است. مسأله‌برسر فشار‌هایی است که بسیاری‌اش را نمی‌توانیم به زبان بیابوریم. عادت کرده‌ایم صورت را با سبلی سرخ کنیم، رودر بایستی هم نداریم ولی نمی‌دانم باید چه کنیم؟ به‌هر حال آدم‌های این عرصه‌ایم، چشم و دلمان هم به دست کسی نیست.» کمال تبریزی هم در سخنانش کوتاهی گفت: هر موقع با ایشان روبه‌رو می‌شدم، احساس می‌کردم نوعی تجسم رعایت احترام به همدیگر است، چیزی که متأسفانه امروز در جمع ما کم شده‌است.

### اخبار کوتاه

الهام غفوری، تهیه‌کننده «علی‌البذل» اعلام کرد که تاکنون ۵۰ درصد از این سریال ضبط و تصویربرداری شده‌است.

طوفان نهبان قدرتی از تصویربرداری فیلم کوتاه «بیداری در ساعت ۲۵» تا ۱۵ روز دیگر در تهران خبر داد.

رضا صافی، کارگردان مجموعه مستند «۵ نفر» اعلام کرد که بخش بازسازی شده برای روایت قصه هفته‌آینده کلیدی خورد.

مجید مالاتوروزی، مدیرکل هنرهای تجسمی در حکمی مجتبی‌آقاوسی را به‌عنوان دبیر‌نهمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر منصوب کرد.

کورش ادیم، عکاس کشورمان که این روزها نمایشگاهی از آثارش را با عنوان «شهر رویایی» به نمایش گذاشته است، می‌گوید سال پرکاری را پیش‌رو دارد.

نیما دهقان قصد دارد نمایش «جاودانگی» را با حضور فرزین صابونی در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه‌برد.

فیلم سینمایی «دلبری» ساخته سید جلال اشکردی در هشادوهمشتمین جلسه‌سینماروایت امروز یکشنبه ۳، مردادماه ساعت ۱۷ در مجتمع فرهنگی اسوه‌اکران بررسی خواهد‌شد.

دومین پاتوق فیلم کوتاه «سینما آینده» با نمایش پنج فیلم کوتاه داستانی روز دوشنبه ۴ مرداد از ساعت ۱۸ تا ۲۰ در پردیس جاسرو برگزار می‌شود.

دبیر‌خانه جشنواره فیلم مقاومت ۷۶ اثر را برای حضور در بخش بیونامیسی دریافت و ثبت کرده است که از میان این آثار هیأت انتخاب متشکل از بهرام‌عظیمی، مجیداسماعیلی، پروانخس صادقی، سیدمسعود شجاعی و سیدعلیرضاکلیبایگانی ۲۷ اثر ارایه‌ی‌اقبت در این بخش انتخاب کرد.

رمان «حیرانی» نوشته محمدعلی سجادی، کارگردان سینمای ایران به تازگی توسط نشر ققنوس منتشر وراه‌ی‌باز نشر شده‌است.

فیلم کوتاه «شب‌بخیر» به کارگردانی امیرحسین فتحی، نویسندگی پوری کاکاوند و تهیه‌کنندگی آنهایتا در گامی که مدتی پیش فیلمبرداری آن در تهران انجام شد، به‌زودی با پایان مراحل فنی آماده نمایش وشرکت در جشنوار هاهامی‌شود.

فیلم‌تئاتر «۹۱۹۱۳» با سیستم صدای ساراند در پردس سینمایی چهارسو رونمایی و آکران می‌شود. آیدین الفت به‌عنوان یکی از طراحان صدا در حوزه نمایش قرار است هم‌زمان با آکران فیلم‌تئاتر «۹۱۹۱۳» سیستم ساراند در سینمای ایران ا معرفی کند.

سهیل نفیسی، خواننده صاحب‌سبک موسیقی که قرار است ۱۶ مردادماه برای نخستین‌بار در تالار وحدت به صحنه برود به دلیل استقبال مخاطبان، کنسرت خود را یک شب دیگر در تاریخ ۱۵ مرداد تمدید کرد.

طرح «تابستانه کتاب» با بین‌نام ۵۹۳ کتابفروشی در سراسر کشور در حال اجراست که تاکنون بالغ بر ۲۱۷ هزار نسخه کتاب از سوی ۹۰ هزار نفر خریداری شده‌است.

یک نقاشی از «ادرین بردی» در حراجی آثار هنرمندانی مانند «پابلو پیکاسو» و «جف کوکز» به قیمت ۲۷۵ هزار دلار به فروش رسید.

در شب افتتاحیه تازه‌ترین نمایشگاه «صد اثر، صد هنرمند» ۲۸ اثر هنری به فروش رسید.

بنیاد محمود استادمحمد با همکاری مجموعه تئاتر شهر ساعت ۱۷:۳۰ روزهای پنجم تا هجدهم مرداد با برابری ۱۱ جلسه نمایشنامه‌خوانی یادنامه این هنرمند فقید تئاتر ایران را در پلاتو اجرای تئاتر شهر برگزار می‌کند.

هفته فیلم ناصر تقوایی ۳ تا ۸ مردادماه در سینما تک خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. در این هفته گزیده فیلم‌های پیش از انقلاب، «اخداخوشید»، گزیده آثار مستند، «ای ایران»، «کاغذ بی‌خط»، فیلم‌های کوتاه «کشتی یونانی» و «رهای» به کارگردانی ناصر تقوایی طی ۶ روز در سینما تک خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آیند.

مرکز فرهنگی شیمل با انتشار بیانیه‌ای اعلام کرد که کیهان کلهر میهمان ویژه این مرکز فرهنگی در سال ۱۰۱۷- ۲۰۱۶ خواهد بود. کلهر اردیبهشت‌ماه سال آینده به‌عنوان نوازنده میهمان در این برنامه به اجرای قطعاتی خواهد پرداخت.

منیزه حکمت، تهیه‌کننده سینمای ایران که به‌دنبال مشکلات تنفسی و بیماری قلبی در بیمارستانی در تهران بستری شده، فرار است امروز صبح تحت‌عمل جراحی قلب قرار بگیرد.

