

این شرح بی نهایت...!

از خداوند بیم داشته باش بیمی که تو را از رحمتش ناامیدنگرداند.

امام صادق (ع)

دانه مهر

آنجا که بخت بد به تخاصم افکند  
کاری که یأس هم نکند، آرزو کند  
بسا دانه‌های مهرشان هم خاک شد  
تاریشه در زمین که فرو کند  
طالب به کام می‌رسد سعی کامل است  
بازش مدارا اگر جست و جو کند  
دروغ عیبی به قدح داشتیم ولی  
مشفق نداشتیم که مراد گلو کند  
غسل شهید عشق به آتش سزده آب  
چون شعله را به آب کسی شست و شو کند  
این بی غمی که با دل عرفی سر شته اند  
پر صبر یادش که به درد تو خو کند  
عرفی شیرازی

تقویم تاریخ

رخداد

- اعلام استقلال آوازتین پس از جدا شدن از اسپانیا (۱۸۱۰ میلادی)
- کشف نفت در حوالی مسجد سلیمان پس از تلاش ساله (۱۲۸۷ خورشیدی)
- موافقت پارلمان انگلستان با تشکیل حکومت داخلی در ایرلند (۱۹۱۴ میلادی)
- برکناری سیدضیاءالدین طباطبایی از سمت نخست‌وزیری به دستور احمد شاه قاجار (۱۳۰۰ خورشیدی)
- انجام نخستین نمایش توپخانه هسته‌ای ایالات متحده در صحرای نوادا (۱۹۵۲ میلادی)
- آغاز به کار نخستین تلویزیون عمومی ایالات متحده از پایگاه کی‌پوچ دی واقع در دانشگاه هیوستون (۱۹۵۳ میلادی)
- تشکیل شورای همکاری خلیج فارس در ریاض بین عربستان سعودی، کویت، عمان، بحرین، قطر و امارات متحده (۱۹۸۱ میلادی)
- خروج نیروهای اسرائیلی از خاک لبنان پس از ۲۲ سال (۲۰۰۰ میلادی)
- رالف والدو اسبوسن - پدیدآورنده مکتب ترانسنندتال، فیلسوف و نویسنده آمریکایی (۱۸۰۳ میلادی)
- اینگور سیکورسکی - طراح هواپیمای عامل اصلی توسعه و تکامل هلیکوپترها، اهل اوکراین (۱۸۸۹ میلادی)
- یوسپ بروژیتو - رهبر کنفدراسیون یوگوسلاوی و از بنیان‌گذاران جنبش عدم تعهد (۱۸۹۲ میلادی)
- پرویز شاپور - نویسنده ایرانی، مبدع واژه کاریکلماتور (نوشته‌های تک خطی با ظرافت و دیدی شاعرانه و طنزآمیز)، صاحب آثار: چون فانتری سنجاق قفل، تفریحنامه، قلم را با قابلیت میزان می‌کنم (۱۳۰۲ خورشیدی)
- محمدعلی پرواز - نقاش و خوشنویس ایرانی - نقاش پرتره‌های پیشکوتان و چهره‌های ماندگار شصیراز، پیشکسوت صنایع دستی در رشته نقاشی دیواری (۱۳۲۷ خورشیدی)

- پرویز شاپور - نویسنده ایرانی، مبدع واژه کاریکلماتور (نوشته‌های تک خطی با ظرافت و دیدی شاعرانه و طنزآمیز)، صاحب آثار: چون فانتری سنجاق قفل، تفریحنامه، قلم را با قابلیت میزان می‌کنم (۱۳۰۲ خورشیدی)
- محمدعلی پرواز - نقاش و خوشنویس ایرانی - نقاش پرتره‌های پیشکوتان و چهره‌های ماندگار شصیراز، پیشکسوت صنایع دستی در رشته نقاشی دیواری (۱۳۲۷ خورشیدی)
- پدرو کالدرون - دراماتست اسپانیایی و از مهم‌ترین نمایشنامه‌نویسان ادبیات جهان، شاعر عصر طلایی (۱۶۸۱ میلادی)
- رابرت گایا - عکاس انسان‌گرا، ضد جنگ و فتورژورالیست مجارستانی (۱۹۵۴ میلادی)
- محمد ادریس سنوسی - نخستین و تنها پادشاه لیبی از سال ۱۹۵۱ تا ۱۹۶۱ برای مدت ۱۰ سال (۱۹۴۳ میلادی)

شهر ونگ

نیر این جاخلیلی سفته

وحدیمیرزایی

طنز نویس



یکی دوماهی است اخبار حکایت از بالا رفتن آمار خودکشی در کشور دارد و متأسفانه در ماه‌های اخیر آن قدر خودکشی زیاد شده که الان آمه‌ها ۳ دسته‌اند: یا زنده‌اند یا مردمان یا روی پل هوایی ایستاده‌اند. مسئولان هم وقتی دیدند بهبود شرایط زندگی مردم، ایجاد اشتغال، تسهیل امر ازدواج، بهبود سبک زندگی و... کار سختی است و کلا به چند سال اموندند خودمون رو ببینند، همش درگیر شرایط زندگی بودیم، راهکار و طرح جالبی به ذهنشان رسید، این که با شناسایی مکان‌های خودکشی خیز مستعد مثل برخی پل‌های هوایی، با نصب بنر و بیلورد و سایر اقدامات، شخص را از خودکشی منصرف کنند و وی باید آن بنرها یک‌هویه خودش بیاورد و بگوید «باشه، هرچی شما بگید، منظور به ذهن خودم نرسیده بود که خودکشی کار بدیه چشم‌الن میام باین!» حقیقتا چا دارد یک جام بلورینی، یک تندیس بلورینی، بدهند دست مسئولان کشور با این همه خلاقیتشان، بر این اساس ما نیز در ادامه چند راهکار جهت کاهش آمار خودکشی موفق به مسئولان پیشنهاد می‌دهیم:

- نصب طناب‌های دار آمانه روی کلیه پل‌های هوایی کشور؛ به این صورت که کمی گر این طناب‌ها را شل کنند که طناب در آخرین لحظه باز شود و کار بر موفق به خودکشی نشود. بدیهی است سایر عواقب این طرح مانند مردن یا قطع نخاع در اثر برخورد با زمین به خاطر وجود نیروی جاذبه، برعهده کاربر است. باتشکر.
- نوشتن جملاتی در کف خیابان زیر پل‌های هوایی؛ مانند «بپر عمو بیبینه»، «بپر خیلی این جاسته»، «به این فکر کن الان احمدی‌نژاد رئیس جمهوری بود، خوب نیست، ببین زندگی چه زیباست».
- تغییر اسفالت و بتن کف خیابان به تشک نرم و خوشبو؛ وقتی دو راهکار قبلی جواب نداد و کاربر عزیز به هر صورت سقوط کرد، نرمی و انعطاف تشک‌های رویال باعث کمترین آسیب به بدن وی می‌شود.
- برقراری برنامه قطع برق در طول شبانه‌روز؛ برخی جوانان عزیز روحیه حساسی دارند و ترس از ارتفاع مانع این می‌شود که قشنگ‌انظر، که شایسته

نگاه

جوهر تازه هر برای خودنویس قدیمی

مهرا عباسی | آموزگار

خودنویسی را می‌شناسم که بزرگترین تفریحش در زندگی این است که هر چه می‌نویسد را خودش بخواند. خودنویس، خودخوان شده است. فکر می‌کند خوش خط و خوانا می‌نویسد و ساعت‌ها به تماشای حرف‌های خودش می‌نشیند. گاهی هم وقتی صفحه‌ای را سیاه می‌کند، گوشه‌ای نمی‌پسندد و چشم‌ها را زودتر از نگاه می‌کند که چطور وقتی به صفحه او می‌رسند، یک لحظه روی حرف‌هایی که نوشته است، مکث می‌کنند و زیر لب چیزی می‌گویند و می‌گذرد.

خودنویس خودپرست شده است و هر روز با جوهر توجهی که از غریبه‌های رهگذر جلب می‌کند، خودش را سیراب می‌کند و باز صفحات سفید زندگی‌اش را سیاه می‌کند.

خودنویس اطرافیان زیادی دارد ولی چون خودخواه شده است دوستی ندارد. خودنویس می‌تواند زندگی

فوکوس...



۷۸ سال پیش، برابر با بیستم و پنجم ماه می ۱۹۳۸ میلادی، ریعموند کارور، نویسنده شهیر داستان‌های کوتاه و شاعر آمریکایی، در ایالت اورگن به دنیا آمد. کارور از نویسندگان مطرح قرن بیستم و هم‌چنین یکی از کسانی شمرده می‌شود که موجب تجدید حیات داستان کوتاه در دهه ۱۹۸۰ شده‌اند. او همواره خود را به عنوان کسی که، تمایل به ایجاز دارد، و به نوشتن داستان‌های کوتاه متعهد است، معرفی کرده است. سبک نوشتار کارور و بن‌مایه‌های آثارش معمولاً مانند مضمرب سازنده آثار آنست همینگوی، آنتوان چخوف و فرانتس کافکا است و کمینه‌گرای (مینی‌مالیسم) به عنوان یکی از ویژگی‌های بارز آثارش شمرده می‌شود. از مجموعه داستان‌های مشهور او می‌توان به: می‌شود لطفا ساکت باشید، لظفا؟، فصل‌های سخت، وقتی از عشق حرف می‌زنیم از چهره می‌زنیم و، تکلیسای جامع اشاره کرد. ریعموند کارور در تاریخ دوم اگوست ۱۹۸۸ در سن پنجاه سالگی و به دلیل سرطان ریه در شهر پورت آلتیس در ایالت واشنگتن درگذشت. آخرین مجموعه داستان‌های وی که قبلاً پیش از مرگ او چاپ شد، قبیل نام داشت و شامل ۷ داستان بود.



نعیم تدین | کارتون‌نویس

naemator@gmail.com

کار تون شهر



ذخیره‌امدادی تهران ۱۲ میلیون فقط ۳۰۰ هزار نفر است

پس کو چادر و پتو  
آب و غذای؟

فقط همین تیرم اومد

شهرنامه

سواد رسانه‌ای

تا بلکه، دگر، باشیم

گوشی‌های همراه و لب‌تاب‌هاست. کدام بیشتر شمارا به دام می‌افکند؟ در این رقابت فشرده شما با آن قطع فضایی روزنامه‌تان با گرافیک از مد افتاده ولی آت‌بندی‌های دهه ۶۰ نیمی تولید پیامتان را به گوش مخاطب برسانید. البته این یک عامل در کنار عوامل دیگر است. سرگرمی نه تنها کارکرد مبتدیلی برای رسانه‌ها نیست، بلکه به معنای در پیچه ورود به محتوای عمیق و تأثیرگذار رسانه‌ها تلقی می‌شود. اینجاست که شبکه‌های قارچ گونه ماهوارهای مرتب فیلم خود را به‌روز را بخشی می‌کنند تا در کنار همه آن فیلم‌ها آگهی‌هایشان فروش کند یا اخبار مفتضح‌شان، بیننده پیدا کند. هنر روایت، هنری که امثال فرهادی دارند، به رسانه - این جاسینما - این امکان را می‌دهد که قدرت پیدا کند. تأثیرگذار شود. حتی حرفش خریدار پیدا کند. حالا همه دارند برای یکی دست می‌زنند و یکی دیگر بر سکوی نشست‌ها با یک دوچین کتاب و به روایت مضحک خود از تلقی «گرپاش» می‌اندیشند. حالا همه شهاب حسینی را می‌بینند که آمد و گفت «خدا را شکر»، دور هم نشستیم - به قول سال‌ها پیش رئیس سینمای جوانان ایران - تخمه شکستیم و فیلم دیدیم، سرگرم شدیم و با لیخند سالن سینما را ترک کردیم تا بلکه دگر، باشیم.

کارکردهای مهم رسانه‌هاست که از بلع کودکانتان گذشته و خود شمارا به دام انداخته است. آن چیزی که «روایت» به کارکردهای سنتی رسانه‌ها افزود، اکنون به‌عنوان نخستین چشم‌نوازی رسانه‌ها تلقی می‌شود. به زبان ساده‌تر داستان فرهادی که در نگاه اول می‌تواند شما را سرگرم کند، چه در خودش یا پیامی که به مخاطب منتقل می‌کند، چه با جشنواره‌های شدن‌اش - به قول مک لوهان - می‌تواند اثری در ذهن بگذارد که با صرف ذهن‌های گراف و پروپاگانداهای ساختارمند، نمی‌توانیم در ذهن مخاطب بگذاریم.

مخاطب محتاج روایت سلیس و داستان در رسانه است. تصور بفرمایید مادر این هزاره چگونه می‌توانیم با دو عدد صدلی مجهز به کارشناس، یک مجری دیکته‌بند و یک دکور غالباً یک شکل و کار نشده مخاطب را مجاب به شنیدن بکنیم؟ این گونه است که حرف فرهادی خریدار پیدا می‌کند. چرا؟ چون روایت سرگرم‌کننده‌ای ارایه می‌دهد و مخاطب را مجاب می‌کند، بنشینند و حرف او را گوش دهد. بی‌بی‌سی، مستند حیوانات پخش می‌کند و سسی آن پخش زندگی‌های حیرتانگیز، پرس‌تی‌وی نیز گاه‌گداری کلیپ‌های ایرترندی جذاب، این حکایت رقابت شرکت‌های غول آسای الکترونیک برای رقابت در بازار



سپهر دادجوی تولگی

روزنامه‌نگار

حالا تقریباً همه از «فروشنده» می‌گویند «فروشنده» با همه نقدهای بد و خوب در «کن» موفق بود و سینمای ایران را به شوق آورد. برخی آن را جشنواره «دگرباشان» خواندند و سعی کردند نادیده‌اش بگیرند. برخی نیز با آب و تاب فراوان عکس‌ها و نقل‌به‌پوشاها را گنجانیدند و خیلی عمیق و دقیق نگاهش کردند.

در رسانه‌های خارجی اما تقریباً همه به تحلیل و تفسیر آن پرداختند. مهم‌ترین نشريات سینمایی دنیا به نخل‌های طلایی بهترین بازیگر و سناریست این جشنواره و اکشن‌شان دادند و در کنار دیگر برندگان و برندگان جشنواره آن را نقد کردند. این چند خط به تأثیرگذاری رسانه اختصاص ندارد. کاری با مخالفین و موافقین کن هم نداریم. برایمان مهم هم نیست «این طرفی‌ها» چه می‌خواستند و «این طرفی‌ها» چه می‌کنند. کار کرد رسانه‌هاست. کار کردی که لا چرم به انتقال پیام ختم می‌شود. چه «دگرپاش» و بنامید چه «مقدس‌اش» و خوانید. سرگرمی یکی از

آب و هوا	۳۱ اراک	۳۳ اردبیل	۲۶ ارومیه	۳۲ اصفهان	۴۳ اهواز	۳۰ ایلام	۲۰ بجنورد	۳۷ بندرعباس
۱۲	۱۵	۱۲	۱۷	۲۵	۱۲	۱۳	۲۹	۲۹
۳۵ پو شهر	۳۱ بیرجند	۲۷ تبریز	۳۲ تهران	۲۴ خرم‌آباد	۳۵ زاهدان	۲۷ زنجان	۳۰ سمنجن	۱۰
۲۸	۱۳	۱۴	۲۰	۱۰	۱۷	۱۰	۱۰	۱۰

این سالنامه به تدریج از اوایل روز پنجشنبه از کشور خارج می‌شود. همچنین شرق خلیج فارس طی امروز و فردا موج پیش‌بینی می‌شود. بعد از ظهر امروز و روز باد نسبتاً شدید برای استان‌های البرز، تهران، قم، سمنان و شمال اصفهان رخ داده و در برخی مناطق جنوب و مرکز استان باد و گرد و خاک پیش‌بینی می‌شود.

آسمان تهران امروز کمی ابری، در بعضی ساعات افزایش ابر و وزش باد شدید، با احتمال رگبار و رعد و برق و وزش باد شدید موقتی پیش‌بینی شده و در برخی مناطق شرق خراسان شمالی، گلستان و شرق مازندران بارش شدت بیشتری خواهد داشت.

۲۸ شهرکرد	۲۹ کرمانشاه	۲۷ قزوین	۲۹ کرمان	۲۶ گرگان	۲۰ رشت	۲۵ ساری	۲۶ کرج	۳۳ ایبوموسی
۶	۷	۱۲	۱۹	۱۹	۱۳	۱۷	۹	۲۸
۳۳ شیراز <td>۲۷ مدان<td>۳۱ سنجان<td>۳۴ قم<td>۲۶ مشهد<td>۳۰ یاسوج<td>۳۳ یزد<td>۳۳ ایبوموسی<td>۲۸</td></td></td></td></td></td></td></td>	۲۷ مدان <td>۳۱ سنجان<td>۳۴ قم<td>۲۶ مشهد<td>۳۰ یاسوج<td>۳۳ یزد<td>۳۳ ایبوموسی<td>۲۸</td></td></td></td></td></td></td>	۳۱ سنجان <td>۳۴ قم<td>۲۶ مشهد<td>۳۰ یاسوج<td>۳۳ یزد<td>۳۳ ایبوموسی<td>۲۸</td></td></td></td></td></td>	۳۴ قم <td>۲۶ مشهد<td>۳۰ یاسوج<td>۳۳ یزد<td>۳۳ ایبوموسی<td>۲۸</td></td></td></td></td>	۲۶ مشهد <td>۳۰ یاسوج<td>۳۳ یزد<td>۳۳ ایبوموسی<td>۲۸</td></td></td></td>	۳۰ یاسوج <td>۳۳ یزد<td>۳۳ ایبوموسی<td>۲۸</td></td></td>	۳۳ یزد <td>۳۳ ایبوموسی<td>۲۸</td></td>	۳۳ ایبوموسی <td>۲۸</td>	۲۸
۱۵	۷	۱۷	۱۸	۱۴	۱۱	۲۱	۲۸	۲۸