

**گزارش**

نقد جشنواره موسیقی در «گفتمان ضرب اصول»  
**نوع اندیشه محفلی به یک تفکر رایج در گفتمان هنری کشور تبدیل شده است**

پنجمین نشست از سلسله نشست‌های «گفتمان ضرب اصول» با موضوع نقد و بررسی جشنواره موسیقی فجر با حضور کیوان ساکت، هوشنگ کامکار، مانی جعفرزاده، رضا مهدوی و امیرعباس ستایشگر برگزار شد.  
 از این جلسه گفت: امروز ۳۰سال از برگزاری نخستین دوره جشنواره موسیقی گذشته و ماباید جنبه‌های مختلف آن را بررسی کنیم. جشنواره موسیقی فجر از سال ۱۳۶۴ برگزار شده که اتفاقاً در این سال‌ها بزرگان موسیقی کشور هم در آن حضور داشته‌اند. سوالات زیادی درباره این دوره از جشنواره قابل طرح است: سوال‌هایی مانند این که آیا معاونت هنری چنین ریسکی را خواهد کرد و سال بعد نیز همه اختیارات را به یک نفر خواهد سپرد یا خیر؟ اما نکته‌ای که به جرأت می‌توان گفت، این است که جشنواره موسیقی فجر برای هیچ‌یک از مدیران پشت میزنشین نیست؛ بلکه به اهالی موسیقی متعلق است و همه خانواده‌های موسیقی حق دارند که در آن شرکت کنند.

او افزود: در ایام برگزاری این جشنواره و دوران پس از آن، در برخی محافل گفته شده که جشنواره موسیقی فجر در واقع یک میهمانی خانوادگی بزرگ است و طیف گسترده‌ای از جوانان کشور که باید در جشنواره حضور پیدا می‌کردند، غایب بودند. از سوی دیگر، جامعه ما همچنان نقدپذیر نیست؛ ما حرف از اتاق شیشه‌ای می‌زنیم و سر بزنگاه‌های سخن‌گویی هستیم.

امیرعباس ستایشگر، منتقد نیز با اشاره به انتخاب حسین ریاحی به‌عنوان دبیر جشنواره موسیقی فجر گفت: در اختتامیه دوره سه‌ام جشنواره، آقای ریاحی به‌عنوان دبیر دوره بعد معرفی شد و این یک روال همیشگی بوده است؛ اما شش ماه پس از این اتفاق، معاونت امور هنری وزارت ارشاد به ناگاه حکم آقای نوربخش را به‌عنوان مدیر جشنواره زد. جشنواره‌ای که دبیر داشته، چطور برایش مدیر انتخاب می‌شود؟ ضمن این که در تمام ادوار گذشته، جشنواره، مدیر کل دفتر موسیقی ریاست جشنواره را برعهده داشته است.

مانی جعفرزاده، منتقد نیز در این نشست گفت: نوع اندیشه محفلی و دورهمی اصولاً به یک تفکر رایج در گفتمان هنری و سیاسی کشور تبدیل شده است. این اتفاق را می‌توان به‌وضوح در دوری جشنواره و نتایج آن دید. نخستین سوالی که در این محفل مطرح می‌شد این است که اصولاً دوری کردن در جشنواره‌های معتبر بر چه مبنایی است؟ جشنواره‌ها معمولاً در قسمت اجرا دوری می‌شوند و نه آلبوم‌های موسیقی که معمولاً به تعداد دارون‌فست‌یال وارد است و از عدد ۹ هم تجاوز نمی‌کند؛ البته جایزه دادن به آلبوم‌ها در طول یک‌سال فی‌نفسه اتفاق خوبی است، اما ما باید سازو کار دوری را ابتدا مشخص کنیم؛ این که آیا قصد داریم به سبک و سبای دوران آثار را قضاوت کنیم یا می‌خواهیم به شکل آکادمیک و علمی آنها را بررسی کنیم؟

جعفرزاده با اشاره به بازه زمانی انتخاب شده برای بررسی آثار گفت: آلبوم برگزیده این دوره در بازه زمانی دو سال گذشته منتشر شده بود و این سوالات برانگیخته است؛ اما آقای نوربخش طی مصاحبه‌ای در این باره توضیح داد که اگر می‌خواستیم بازه زمانی یک‌ساله را انتخاب کنیم، استدلال برای شخص من قابل پذیرش نیست؛ چون می‌توان آثار کمتری را بررسی کرد. اتفاقاً در همه جشنواره‌ها سازو کار دوری به گونه‌ای تعیین می‌شود که آثار کمتری در مرحله نهایی پذیرفته شوند تا دوری‌ها بهتر انجام شود.

ستایشگر نیز در این نشست گفت: اعلام شد که شجاعت حسین خان به‌خاطر مشکلات مربوطه به ویزا نمی‌تواند به ایران بیاید. وقتی ما حضور یک هنرمند بین‌المللی را رسانه‌ای می‌کنیم و از نام او به شکل‌های مختلف برای تبلیغات جشنواره استفاده می‌کنیم، یعنی ویزای شجاعت برای حضور او در کشور فراهم شده است.

درباره اجرای کوه یغمایی نیز باید گفت که گروه‌های حاضر در جشنواره مدت‌ها قبل از برگزاری این رویداد به حساست معاونت هنری ارجاع داده می‌شوند و شرایط حضور آنها در جشنواره به‌طور کامل بررسی می‌شود. با این شرایط چطور ۲۸ ساعت قبل از یک اجرا با لغو روه‌رومی شویم؟!

ستایشگر تصریح کرد: چرا ما شفاف نیستیم؟ چرا اعلام نمی‌کنیم که سهراب پورناظری برای حضور در جشنواره چقدر گرفته است؟ من به‌عنوان کسی که سه دوره مسئول بخش «نسلی دیگر» جشنواره موسیقی فجر بودم، این را می‌گویم که دستمزد تمام افراد حاضر در این بخش طی این سه سال برابر با دستمزد آقای پورناظری در این دوره نیست! در مجموع ۶۹ گروه در جشنواره اجرا داشتند، در این میان ۱۸ گروه به خانه موسیقی وابسته بودند، ۲۷ گروه در دوره‌های قبل اجرا کردند، ۱۵ گروه در بخش بین‌الملل حضور داشتند و ۹ گروه جدید هم امسال در جشنواره اجرا کردند. بر این اساس می‌توان گفت که ما کار ویژه‌ای انجام ن داده و فقط جریان‌هایی مثل بخش رقابتی و نسلی دیگر را حذف کرده‌ایم.

**در بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب مطرح شد**

# لوازم آرایش ۱۵ برابر کتاب می‌فروشد

محمدباقر قالیباف: نمی‌شود در شهری زندگی کنیم که تعداد مغازه‌های لوازم آرایشی ۸ هزار و تعداد کتابفروشی‌ها ۱۲۰۰ واحد باشد



محمدباقر قالیباف (وسط)، استاندار تهران (راست) و محمدباقر قالیباف (چپ) در جریان بازدید از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران.

شهروند | روز گذشته همزمان با افتتاحیه بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب، علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سخنان خود مطالبی را عنوان کرد که در صدر اخبار این روزهای کتاب و نمایشگاه قرار گرفته است. علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی صبح دیروز سه‌شنبه، ۱۴ اردیبهشت در آیین افتتاحیه بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران که در محل «شهر آفتاب» برگزار شد، این نمایشگاه را بزرگترین بنیاد فرهنگی کشور عنوان و ابراز امیدواری کرد: «امسال هم به‌ویژه با برگزاری کار نو و تازه‌های ابراهیمی هم به همراه خواهد داشت که امیدواریم با همکاری همدیگر آنها را برطرف کنیم».

در نمایشگاه کتاب به روی هر کتابی از نیست آنچه امسال تبدیل به یکی از حساسیت‌های نمایشگاه شده و هیچ‌کس نیست تحت تأثیر فشارهای وارد بر دولت در موضوع برجام باشد، عرضه کتاب‌های خارجی است. جنتی درباره نظرات بر این عرضه گفت: «به هیچ‌وجه این گونه نیست که کتاب‌های وارد شده به کشور تحت نظارت قرار بگیرد و درهای نمایشگاه به روی هر کتابی باز باشد. همواره نظرات‌های چنل‌لایه‌ای وجود داشته و رویکرد وزارت ارشاد هم عرضه کتاب‌های استاندارد و باکیفیت و علمی است.» جنتی با تأکید بر این که در طول سالیان گذشته کلیدی‌ترین بخش نمایشگاه کتاب تهران بخش بین‌الملل آن بوده است، گفت: «عرضه کتاب‌های خارجی در نمایشگاه کتاب تهران ضرورت دارد و حمایت از این بخش ضروری است. اساساً جایگاه نمایشگاه کتاب تهران تا اندازه زیادی مرهون بخش بین‌الملل آن است.» اهمیت ماجرا زمانی مشخص می‌شود که کشور روسیه امسال میهمان ویژه نمایشگاه کتاب تهران است. همچنین علی جنتی ایتالیا را میهمان نمایشگاه بعدی معرفی کرد.

رایگان در اختیار این نمایشگاه قرار خواهد گرفت، محمدباقر قالیباف این زمان را حداقل ۱۵سال اعلام کرد. به گزارش مهر، محمدباقر قالیباف شهردار تهران در آیین افتتاحیه بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران که صبح سه‌شنبه ۱۴ اردیبهشت در محل شهر آفتاب برگزار شد با اشاره به عهده‌شان وفا کرده‌اند، البته هر کار نو و تازه‌ای ابراهیمی هم به همراه خواهد داشت که امیدواریم با همکاری همدیگر آنها را برطرف کنیم».

در نمایشگاه کتاب تهران که صبح سه‌شنبه ۱۴ اردیبهشت در محل شهر آفتاب برگزار شد با اشاره به عهده‌شان وفا کرده‌اند، البته هر کار نو و تازه‌ای ابراهیمی هم به همراه خواهد داشت که امیدواریم با همکاری همدیگر آنها را برطرف کنیم».

در نمایشگاه کتاب تهران که صبح سه‌شنبه ۱۴ اردیبهشت در محل شهر آفتاب برگزار شد با اشاره به عهده‌شان وفا کرده‌اند، البته هر کار نو و تازه‌ای ابراهیمی هم به همراه خواهد داشت که امیدواریم با همکاری همدیگر آنها را برطرف کنیم».

**اخبار کوتاه**



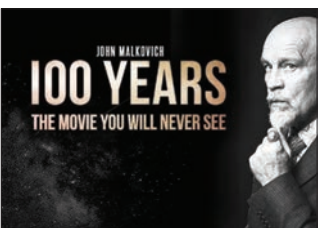
آزانس پناهندگان سسازمان ملل نام «کیت بلاشت» بازیگر مطرح هالیوودی را به‌عنوان سفیر حسن‌نیت به فهرست خود اضافه کرد تا از این طریق آگاهی نسبت به وضع اسفناک پناهندگان و این بحران جهانی را افزایش دهد.

بهنوش بختیاری از پیوستن خود به گروه موسیقی بانوان «پلازس» خبر داد.

محمدخلیل کسبایی - نوازنده نی - و فرزند حسن کسبایی نوازنده چیره‌دست نی ۱۴ اردیبهشت‌ماه بر اثر حمله قلبی در بیمارستانی در شهر اصفهان از دنیا رفت. مراسم تشییع پیکر این هنرمند ۱۵ اردیبهشت‌ماه در شهر اصفهان برگزار خواهد شد.

حدود ۴۰ کتاب از آثار بهرام بیضایی در نمایشگاه کتاب تهران عرضه می‌شود.

«ابرت دنیسرو» بازیگر نامدار هالیوودی برای نمایش ویژه جدیدترین نقش آفرینش در فیلم «دست‌های سنگی» به جشنواره فیلم کن ۲۰۱۶ می‌رود.



فیلم «۱۰۰ سال - فیلمی که هرگز نخواهید دیده، به کارگردانی «ابرت رودریگز» برای نمایش در سال ۲۱۱۵ برنامه‌ریزی شده و تا آن زمان هیچ‌کس از محتوای آن باخبر نخواهد شد. برای این که تا ۱۸ نوامبر سال ۲۱۱۵ که موعد مقرر اکران این فیلم است، هیچ‌کس از محتوای آن باخبر نشود، این فیلم در صندوقچه‌ای ویژه نگهداری می‌شود که با تمام شدن دوره ۱۰۰ساله به صورت اتوماتیک بازمی‌شود.

سیروس الوند، محمود کلاری، غوغایات، رویا نونهالی و دکتر شهاب‌الدین عادل آثار رسیده به دومین مسابقه عکاسان سینمای ایران را دوری می‌کنند.

«کوئنتین تارانتینو» کارگردان و «رتو مورنو» بازیگر هالیوودی به پاس نقش قابل ملاحظه در عرصه صنعت سینما، کنترای افتخاری موسسه فیلم آمریکا را روز ۱۵ ژوئن طی مراسمی در سالن سینمای چینی «تی‌سی‌ال» در هالیوود دریافت می‌کنند.

کتاب «سینمای عباس کبیرستمی» نوشته روبرت صافاریان منتشر شده و در نمایشگاه کتاب تهران عرضه می‌شود.

آثار گونتر اوکر (هنرمند آلمانی) با عنوان «کرتش به حافظه» که با الهام و تأثیر غزلیات حافظ خلق شده است، پس از رونمایی در حافظیه شیراز و برگزاری نمایشگاه در نگارخانه «نار و بود» مرکز اسناد و کتابخانه ملی فارس در شیراز، ۱۸ اردیبهشت‌ماه در موزه امام علی (ع) در تهران به نمایش گذاشته می‌شود.

در هفته‌های گذشته، کمپانی دیزنی با «کتاب جنگل» به صدرنشینی خود ادامه داد و در عین حال با فیلم جدیدش، «کاپیتان آمریکا: رقیب خودش» شد.

فروش بلیت اینترنتی آثار حاضر در نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشجویی «روز ماندگ» به افتتاح رسمی جشنواره آغاز شد. بهای بلیت نمایش‌های این دوره در مقایسه با دوره‌های گذشته افزایش نداشته و در بخش صحنه‌ای، میهمان و مدرسان ۷۰هزار تومان و برای تماشاگر آثار بخش بین‌الملل ۱۲ هزار تومان تعیین شده است.

فرید کسشن فلاح گرمبور پیشکسوت تئاتر و سینما سه‌شنبه ۱۴ اردیبهشت‌ماه در قانی را وداع گفت. فرید کسشن فلاح متولد ۱۳۳۹ کرمانشاه و گرمبور پیشکسوت تئاتر و سینما بود که سال‌ها با حوزه هنری فعالیت مستمر داشت.

۲۷۰ عنوان کتاب درحاشیه کنگره ۸۰۰۰ شهید استان گیلان با حضور سردار سرلشکر سلیمانی و آیت‌الله نوری‌همدانی رونمایی شد.

ایرج نجیمی دبیر نهمین جشنواره موسیقی نواحی و مناطق ایران به مناسبت آغاز این رویداد موسیقایی، پیامی را منتشر کرد.

**دریاچه**

**هنر پیشه بوسنیایی در باره جنگ جهانی دوم فیلم می‌سازد**

رشاد استریک بازیگر بوسنیایی و هنرپیشه فیلم‌های «نیو کاسل» و «تیه‌ها چشم دارند» که به تازگی در سریال‌های ترکی نیز بازی کرده است، برای ساختن نخستین فیلم بلند خود به‌عنوان کارگردان آماده می‌شود و برای فیلم خود که در مورد سرگذشت یک خانواده‌ای بوسنیایی در موقع جنگ جهانی دوم، زمان کمونیسم و هنگام جنگ بوسنی است، دنبال بازیگر مناسب می‌گردد. به گزارش مهر، استریک درباره فیلمش که با اقتباس از کتاب «پدر، روزی باز خواهم گشت» نوشته ادین کرهچ، نویسنده بوسنیایی ساخته می‌شود، گفت: پس از ۱۵سال فعالیت‌هنری قصه‌دارم کارگردانی را هم تجربه کنم. استریک‌بایان این‌که فیلمبرداری در ماه اگوست آغاز خواهد کرد، تصریح کرد: در این فیلم بازیگرانی از کشورهای کرواسی، صربستان، آلمان اتریش و بریتانیا نیز بازیگرانی حضور دارند.



**حاشیه**

**خالق هری پاتر از هواداران نش عذر خواهی کرد**

جی‌کی رولینگ نویسنده مجموعه داستان‌های هری پاتر به خاطر حذف ریموس لوبین یکی از شخصیت‌های محبوب این داستان در قسه‌از مخاطبان و هوادارانش عذر خواهی کرد. به گزارش مهر، او در صفحه شخصی‌اش نوشت: روند داستان منرا، به ستمی برد که مجبور به حذف ریموس لوبین شدم، البته واقعیت این است که از قبل برنامه‌ای برای حذف کردن او از داستان نداشتم و این ماجرا کاملاً اتفاقی اجرا شده است. پیش از این نیز این اتفاق بر سر برخی از شخصیت‌های داستان هری پاتر افتاده بود. جی‌کی رولینگ قبلاً گفته بود که تصمیم دارد رون ویزلی و آر‌تور را از این نبرد تن‌به‌تن از قسه حذف کند. در حقیقت او می‌خواست با برگردان این دو کاراکتر ماجرای دیگر راندنیل کند اما در بزنگاه پیشرفت داستان نتوانست این نقشه را اجرایی کند.



**چهره**

**صابر ابر مادر بزرگ‌ها را دعوت کرد**

صابر ابر که به تازگی به‌عنوان یکی از برگزیدگان شب بازیگران تئاتر جایزه گرفته است، تصمیم دارد یک پروژه فرهنگی - هنری را با حضور مادر بزرگ‌ها شکل بدهد. این بازیگر فراخوان خود را در صفحه شخصی‌اش در اینستاگرام اعلام و از همان‌جا از همه نوه‌ها و فرزندان دعوت کرد تا عکس مادر بزرگ‌های خود را برایش بفرستند تا در اجرای این پروژه با او همراه شوند. ابر که نمی‌خواهد این پروژه فقط محدود به مادر بزرگ‌های تهرانی باشد، برای انجام آن به نقاط مختلف سفر می‌کند تا از نزدیک مادر بزرگ‌های مناطق گوناگون را ببیند. بعد از این که ایسن فراخوان را در صفحه شخصی‌اش منتشر کرد، تعداد زیادی عکس رسید و او تا پایان اردیبهشت‌ماه همچنان منتظر رسیدن عکس‌های جدید است.



**تئاتر**

**تازه‌ترین آلبوم غلامعلی پور عطایی منتشر می‌شود**

تازه‌ترین آلبوم استاد غلامعلی پور عطایی نوازنده و خواننده فقید موسیقی خراسان بعد از پایان ماه مبارک رمضان در بازار موسیقی منتشر می‌شود. تیما چون مدیر مرکز بخش و نشر جوان در این باره به‌مهر گفت: زنده‌یاد غلامعلی پور عطایی در ماه‌های آخر زندگی زریار خود تجربه‌ای را با گروه کوه‌های «اردها» با همراهی مرتضی و مجید یگانه‌راد داشت که نخستین خروجی این معاشرت هنری در قالب آلبوم «آن دگر» چندی پیش روانه بازار موسیقی شد و حال در ادامه این تجربه موسیقایی تصمیم گرفته شده که بخش دیگری از این فعالیت مشترک در قالب آلبوم دیگری روانه بازار موسیقی شود. او افزود: این آلبوم نگاهی متفاوت و جذاب به نغمات موسیقایی منطقه تربت‌جام دارد که استاد پور عطایی با بانوی دانش‌سین و سحرانگیزی خود با بردارن راد آن را تولید کردند.

