

گزارش

جشنی معلق برای یک موسیقی خاص

حدود هفت‌ماه‌از انتشار فراخوان سی‌ویکمین جشنواره موسیقی نواحی ایران می‌گذرد و پس از یک‌بار به تعویق افتادن و تعیین تاریخ جدید برای این رویداد، همچنان خبری از ساز و آواز هنرمندان موسیقی کشور نیست.

موسیقی نواحی و مقامی یکی از زائنه‌های مه‌چور مانده موسیقی در ایران است که حتی نوانسته طی این سال‌ها جشنواره‌های منظم و سالانه‌ا از سوی بخش دولتی داشته باشد. انتشار فراخوان نهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران به دبیری ایرج نجمیایی در سال ۹۴ آن هم پس از دوسال وقفه، خبر خوشی برای فعالان این نوع موسیقی بود؛ اما در آن مقطع زمانی دوام چندانی نیاورد.

در فراخوان نهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران که ۲۰ مهرماه سال ۹۴ منتشر شد، آمده بود: «نهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران از ۷ تا ۱۴ دی‌ماه ۱۳۹۴ به‌مناسبت خجسته میلاد پیامبر اعظم(ص) و امام جعفر صادق(ع) و هفته وحدت در کرمان برگزار خواهد شد. نهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران در دو محور موسیقایی و پیراموسنیایی (هنرهای موسیقی محور) برگزار خواهد شد. محور موسیقایی شامل دو بخش رقابتی و غیررقابتی خواهد بود.»

قرار بود، این جشنواره به اجرای شادمانه‌های اقوام اختصاص داشته باشد که یکی از دلایل انتخاب موضوع شادمانه‌ها تاریخ جشنواره محسوب می‌شد که مقارن با هفته وحدت بود. ۱۸آبان‌ماه ۹۴ یک نشست خبری برای تشریح جزئیات این جشنواره با حضور فرزاد طالبی (سرپرست وقت دفتر موسیقی)، ایرج نجمیایی (دبیر جشنواره) و محمدرضا علیزاده (رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان) برگزار شد.

طالبی در آن نشست خبری گفته بود: «بر اساس تفاهمنامه‌ای که توسط وزارت ارشاد با استان کرمان بسته شده، سیر جشنواره به‌طور کامل مشخص و قرار است به‌صورت مشترک توسط استانداری کرمان و وزارت ارشاد برگزار شود. اهمیت جشنواره موسیقی نواحی ایران کمتر از جشنواره موسیقی فجر نیست. جشنواره موسیقی نواحی ابعادی ملی دارد و یک جشنواره کار کردی است؛ زیرا انواع موسیقی‌های کشور ما از این‌خورد موسیقی نواحی تغذیه می‌کنند. بنابراین اهمیت این موسیقی بر کسی پوشیده نیست.» ایرج نجمیایی نیز اظهار کرده بود: «این جشنواره هم‌زمان با هفته وحدت برگزار می‌شود و بی‌شک این تقارن با موضوع جشنواره بی‌ربط نخواهد بود. ما موضوع شادمانه‌ها را محور بخش رقابتی قرار داده‌ایم.»

محمدرضا علیزاده هم اظهار امیدواری کرده بود که کرمان می‌تواند میزبان خوبی برای این رویداد باشد.

با وجود این که جزئیات این رویداد با اطمینان کامل از سوی این مسئولان تشریح شده بود، اما نتیجه کار، خبیر از برنامه‌ریزی‌های دقیق نماند.

روزها گذشت و هیچ خبری از پیش رفتن جزئیات بیشتر این رویداد نبود و گزارش هم از سوی روابط‌عمومی جشنواره دربارۀ روال کار ارائه نمی‌شد تا این که خبرنگاران، خودشان پیگیر دلایل مسکوت‌ماندن این جشنواره شدند ۲۲ و آذرماه ۹۴ پس از پیگیری خبرنگاران معلوم شد این جشنواره به تعویق افتاده و برگزارنش از سال ۹۵ موکول شده‌است.

نجمیایی دلایل این اتفاق را در آن برهه زمانی این‌گونه تشریح کرد: «تمام فعالیت‌هایی که برای برگزاری جشنواره در نظر گرفته بودیم، به‌طور کامل برنامه‌ریزی شده بود و ما آماده برگزاری این رویداد طبق تاریخ اعلام‌شده در استان کرمان بودیم، اما به‌دلیل درخواستی که از سوی استانداری و ستاد برگزاری جشنواره در کرمان با توجه به شرایط فعلی استان داشتیم، بنا بر این شد تا با توجه به مناسب بودن شرایط آب‌وهوایی کرمان در فصل بهار، حضور بیشتر گردشگرهای داخلی و خارجی و استفاده بهینه از اماکن ارزشمند تاریخی استان برای اجرای برنامه‌ها، نهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران به‌مناسبت ایام مبعث و شعبانیه‌ای ۱۷ اردیبهشت سال ۹۵ مصادف با مبعث حضرت رسول (ص) تا ۲۱ اردیبهشت‌ماه در استان کرمان برگزار شود.»

با سخنان ایرج نجمیایی این سوال در ذهن پیش می‌آید که آیا مسئولان جشنواره هنگام برنامه‌ریزی و سیاست‌گذاری طولانی‌مدت‌شان برای این رویداد، اصلا به فکر شرایط آب‌وهوای کرمان نبودند و چندماه بعد از اعلام جزئیات به این فکر افتادند؟! حالا سال ۹۵ آغاز شد و کمتر از یک‌ماه به تاریخ مقرر باقی مانده‌است، اما باز هم هیچ خبری از مسئولان این جشنواره نیست. همچنین خبری درباره گروه‌های شرکت‌کننده، سالن‌های میزبان در کرمان و… اعلام نشده‌است.

ایرج نجمیایی که ترجیح می‌دهد دبیری کم‌حرف باشد، در پاسخ به ایسندا اظهار کرد: مطمئنم باشنید جشنواره در تاریخ مقرر برگزار می‌شود. اگر سوالی داشتید و اطلاعاتی خواستید از مدیر روابط‌عمومی جشنواره بپرسید. این در حالی است که مدیر روابط‌عمومی این جشنواره هنوز به‌شکل رسمی معرفی نشده‌است.

پوسترهای سی و چهارمین جشنواره جهانی فیلم فجر رونمایی شد

نفس «باد صبا»

◀ فیلم‌های ایرانی بخش‌های نمایش و رقابتی اعلام شدند



«دارالفنون» به شکلی ویژه و تخصصی از برنامه‌های علمی جشنواره جهانی فیلم فجر استفاده می‌کنند. مازیا میری مدیر بخش «دارالفنون» سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر به خبرگزاری مهر گفت: «کمپ استعدادیابی در بسیاری از فستیوال‌های معتبر دنیا وجود دارد و در سی‌وچهارمین جشنواره جهانی فیلم فجر این بخش بانام ایرانی دارالفنون تدارک دیده شده است.طبی‌ق‌یده‌ودیدگاه‌ضامیر کریمی درباره‌اهمیت توجه به حضور جوان‌هاوافزایش بار علمی و آکادمیک در این دوره از جشنواره، تلاش کردیم در کنار نمایش فیلم‌ها، به کشف استعدادهایی بپردازیم که آینده سینمای ایران را رقم می‌زنند.» او ادامه داد: «ویکتر این دوره از جشنواره بر گزار می‌شود و شیوه‌ای تخصصی و علمی‌تر است. دارالفنون در راستای این هدف برپا شده و قرار است عایدی مضاعف برای مخاطبان جشنواره، به‌ویژه جوان‌های علاقه‌مند به سینما داشته باشد. این‌جوان‌ها سراسر ایران و حتی از بخش‌های محروم کشور و نقاط مختلف منطقه هستند و در کلاس‌های استعدادیابی همراه با استادان سینما آموزش دیده و با مشخصه‌های کاربردی جشنواره را ترک خواهند کرد.» این کارگردان درباره انتخاب اعضای دارالفنون گفت: «مدتی قبل برای انتخاب دانشجویان، با مراکز و نهادهای مختلف وارد مذاکره شدیم تا جوان‌های بااستعداد و نخبه سینما را به ما معرفی کنند. مدرسه عالی سینما، انجمن سینمای جوان، جشنواره فیلم

داش) و «آیچی» (مرجان اشرفی‌زاده) فهرست اول فیلم‌هایی هستند که قرار است برای میهمانان خارجی شرکت‌کننده در جشنواره به‌نمایش درآیند.البتهطبق اعلام دبیر‌خانه سی‌وچهارمین جشنواره جهانی فیلم فجر به این فهرست در روزهای آینده فیلم‌های دیگری اضافه می‌شود.

فیلم‌های ایرانی بخش‌های رقابتی

رضا ضمیر کریمی، دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر، در ادامه جریان بر گزار می این جشنواره، فیلم‌های ایرانی برای میهمانان خارجی این دوره جشنواره اعم از مدیران فستیوال‌ها، خریداران و توزیع‌کنندگان نمایش ویژه خواهد داشت. «بد و یک روز» (سعید روستایی)، «پل خواب» (اکتای برهانی)، «بیستاده در غبار» (محمدحسین مهدویان)، «برادرم خسرو» (احسان بیگلری)، «هنولد ۶۵» (مجید توکلی)، خانه‌ای در خیابان چهل و یکم (حمیدرضا قربانی)، «قطعه کور» (مهدی گلستانه)، «آخرین بار کی سحر و دیدی؟» (فرزاد توتمن)، «یار که» (مصطفی کبیکی)، «خشم و هیاهو» (هومن سیدی)، «سپاتور» (بهروز ابراهیم ابراهیمیان)، «مالاریا» (پرویز شهبازی)، «مکان‌مینا» (کمال تبریزی)، «نفس» (نژادکس آبی)، «دختر» (رضا ضمیر کریمی)، «فشنگ و فرنگ» (وحید موسائیان)، «پوده‌شده» (بیزن میرزاقاری)، «محمد رسول‌الله(ص)» (مجید مجیدی)، «دوت» (نوید

«دارالفنون» یکی دیگر از بخش‌های این جشنواره است که از همان اول مورد توجه اصحاب سینما و منتقدان قرار گرفت. بنا به این گزارش، دانشجویانی ۹ از کشور منطقه زیر نظر ۱۶ استاد با حضور در

خزانه خالی عامل تأخیر در بازسازی تئاتر شهر

گرفته‌ایم که البته باید تا زمان تصویب بودجه توسط مجلس منتظر بمانیم. دلیل تأخیر در پرداخت اعتبار بازسازی در سال ۹۴ این است که خزانه پول نداشت و اگر تخصیص به خزانه رفته باشد تا پایان ماه جاری اعتبار سال ۹۴ به‌ما پرداخت می‌شود.

معمار درباره وضع بازسازی بنسای قدیمی اداره برنامه‌های تئاتر، توضیح داد: بازسازی اداره تئاتر با مشکل سند بنا که به نام یک موسسه بود، مواجه شد و این درحالی است که تمام موافقت‌های لازم برای تخریب و بازسازی بنا در شهرداری انجام شده و تنها باید مشکل سند بنا رفع شود. او در پایان گفت: امیدواریم اعتبار مورد نیاز برای بازسازی مجموعه تئاتر شهر به دستمان برسد. درست است که بازسازی سالن‌های پایین مجموعه انجام شده‌که البته هنوز بخش‌هایی از آن تکمیل نشده‌است اما تلاش می‌کنیم بازسازی سالن اصلی مجموعه هر چه سریع‌تر به‌سرانجام برسد.



گروه تئاتر شهر در مراسم افتتاحیه سالن جدید

چهره

نریاحکمت

نریاحکمت، بازیگر سینما و تلویزیون صبح‌جمعه، ۲۰ فروردین‌ماه درگذشت. به گزارش ایسنا، نریا حکمت بانام اصلی آذر مهدی‌قلی‌خانی متولد ۱۳۳۲ در خوی بود که پس از اخذ مدرک منشی‌گری از سلامتگی کرد. اسبن چلبی درمتنی که‌از مکّه مکرمه فرستاده و توسط فروزنده اربابی، عضو ایرانی بنیاد مولانا، از ترکی استانبولی به فارسی ترجمه شده و دراختیار ایسنا قرار گرفته، نوشته است: «همت عزیز و فرهنگ‌ساز ایران، از طرف همه شما مردم میهمان نواز ایران در مکّه مکرمه نایب‌الزاده پاره‌هستم. از مصمیم قلب برای دو هنرمند ارزنه‌زده محمدرضا شجریان و عباس کیارستمی آرزومند صحت و سلامت هستم. این دو هنرمند برجسته، جهانی را با محبت و اندیشه و دانششان د میلیون‌ها انسان را ایران و جهان برای بهبودی‌شان دست به دل‌تسنج و لختشدن خون‌بار من نیز در مقدس‌ترین مکان جهان برای شفای این دوستان هنرمندم مشغول دعا هستم.»

نریاحکمت، بازیگر سینما و تلویزیون صبح‌جمعه، ۲۰ فروردین‌ماه درگذشت. به گزارش ایسنا، نریا حکمت بانام اصلی آذر مهدی‌قلی‌خانی متولد ۱۳۳۲ در خوی بود که پس از اخذ مدرک منشی‌گری از سلامتگی کرد. اسبن چلبی درمتنی که‌از مکّه مکرمه فرستاده و توسط فروزنده اربابی، عضو ایرانی بنیاد مولانا، از ترکی استانبولی به فارسی ترجمه شده و دراختیار ایسنا قرار گرفته، نوشته است: «همت عزیز و فرهنگ‌ساز ایران، از طرف همه شما مردم میهمان نواز ایران در مکّه مکرمه نایب‌الزاده پاره‌هستم. از مصمیم قلب برای دو هنرمند ارزنه‌زده محمدرضا شجریان و عباس کیارستمی آرزومند صحت و سلامت هستم. این دو هنرمند برجسته، جهانی را با محبت و اندیشه و دانششان د میلیون‌ها انسان را ایران و جهان برای بهبودی‌شان دست به دل‌تسنج و لختشدن خون‌بار من نیز در مقدس‌ترین مکان جهان برای شفای این دوستان هنرمندم مشغول دعا هستم.»



اتفاق

کارگردان «روزی روزگاری» از ساخت سریالی دیگر خبر داد

ام‌الله احمدجو که این روزها با تانگارش مشترک فیلمنامه «سلمان فارسی» به همراه داود میرباقری خیرساز شده قرار است سال‌جاری پروژه‌های دیگر را زودتر از فیلمنامه مذکور با میرباقری کار کنند. او در گفت‌وگو با مهر عنوان کرد: «چند سال پیش طرح دیگری را نوشته و آن را با میرباقری مطرح کرده بودم اما به مرور زمان فراموش شد تا این‌که قبل از عید خودش من می‌آوردی کرد و علاقه‌نشان داد که تا قبل از آماده شدن «سلمان فارسی» این فیلمنامه را به سرانجام رسانده و شرایط تولید را فراهم کنیم. این طرح که نیم‌فصل آن پیشتر نگارش شده، در حال حاضر «ارچن» نام دارد. این واژه کهن پارسی به معنی پلکان است و در فضایی روستایی با حال و هوای طنز فانتزی روایت می‌شود.»



عمار، مدرسه شهید اوینی و دانشکده سینما و تئاتر با ما همکاری کردند. با مسئولان فرهنگی از کشورهای مختلف در منطقه نیز رایزنی کردیم تا آنها هم در جریان امر قرار بگیرند و دانشجویان رشته سینما را در این کشورها شناسایی کنیم. در نهایت حدود ۱۰۰ جوان انتخاب شدند که در ۶۰روز جشنواره در کنار ما هستند، همراه ما فیلم می‌بینند، در کارگاه‌ها حضور می‌یابند و در کمپ از تجربه‌های استادان ایرانی و خارجی استفاده می‌کنند. در پایان این دوره، یک نمونه کار هم ارایه خواهند داد.» میری با اشاره به حضور جوانانی از کشورهای مختلف بیان کرد: «جوانانی از افغانستان، تاجیکستان، لبنان، فلسطین، عراق، جمهوری آذربایجان، ترکیه، سوریه و پاکستان در کنار جوانان ایرانی در کمپ حضور دارند. در مدت جشنواره ۴ استاد خارجی و ۱۲ استاد ایرانی آموزش و انتقال تجربه به این دانشجویان را برعهده خواهند داشت.» او درباره سابقه اعضای دارالفنون گفت: «بیشتر این جوان‌ها در رشته سینما تحصیل کرده یا مشغول به تحصیلند. اغلب آنها فیلم کوتاه و مستند ساخته‌اند و براساس کیفیت آثارشان انتخاب شده‌اند. در میان کارهایی که از این دانشجویان دیدیم، نمونه‌های درخشانی وجود داشت که قابلیت و استعداد آنها را نشان می‌دهد.» میری درباره نحوه گزینش اعضای خارجی دارالفنون گفت: «با نهادهای و مراکز فرهنگی کشورهای منطقه وارد مذاکره شدیم. مسئولان فرهنگی این مراکز استعدادها را معرفی کردند، ما فیلم‌ها و نمونه آثار دانشجویها را دیدیم و آنها را گزینش کردیم. فصل مشترک این جوانان و جوانان ایرانی حاضر در دارالفنون، علاوه بر دانش سینمایی، انرژی و انگیزه‌ای است که برای کار جدی در سینما دارند. نگاه آنها به موضوع سینما علمی و تخصصی است.» مدیر بخش دارالفنون جشنواره فیلم فجر در پایان گفت: «من و رضا میر کریمی دبیر محترم جشنواره به‌موافقت این‌بخش بسیار امیدواریم تا این جاطبق برنامه پیش رفتیم و خوشحالیم که دوستان سینماگر از بیرون‌ها در کنارمان خواهند بود و در کمپ، به آموزش سینما و انتقال تجربه به این جوانان خواهند پرداخت. فکر می‌کنم دارالفنون یک حرکت فرهنگی مفید برای ما و کشورهای منطقه است. در مدت جشنواره، جوانانی با فرهنگ‌های مختلف به بهانه سینما در کنار هم جمع می‌شوند. آداب و عادات و قابلیت‌های فرهنگی ایران‌رامی بینند و سفیر سینمایی ایران در کشور خود خواهند بود.»

توضیح علی مرادخانی در مورد ارکستر سمفونیک و یک شایعه

معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اخباری مبنی بر واگذاری موزه هنرهای معاصر تهران به بنیاد فرهنگی هنری رودکی را تکذیب کرد.علی مرادخانی معاون هنری وزارت ارشاد اسلامی صبح روز پنجشنبه درحاشیه مراسم تشییع پیکر جواد لشگری آهنگساز و نوازنده در جمع خبرنگاران در پاسخ به سوال واگذاری موزه هنرهای معاصر این‌طور پاسخ داد: من از دیروز در جریان انتشار چنین اخباری قرار گرفتم ولی اصولا وقتی قرار باشد چنین موضوعی اتفاقی بیفتد، این هیأت دولت است که باید پیرامون نحوه واگذاری تصمیم‌گیری کند.

علاوه بر این مجلس هم باید طبق قوانین موجود کشور نسبت به ماجرا نظارت داشته باشد. بنابراین واگذاری موزه هنرهای معاصر به بنیاد رودکی صحت ندارد و اساسا یک شایعه است. به گزارش هنر آنلاین، معاونت هنری وزارت ارشاد



علی اکبری اشعری، مستندساز و پژوهشگر

صدر نشینی من سالوادور نیستم

فیلم «من سالوادور نیستم» به کارگردانی منوچهر هادی همچنان در صدر فروش قرار دارد است. به گزارش ایثنا، براساس اعلام سیستم مکانیزه فروش، فیلم سینمایی من سالوادور نیستم به کارگردانی منوچهر هادی تا ۲۰ فروردین به فروشی معادل ۸میلیارد و ۷۴۷هزار تومان دست یافته‌است. فیلم سینمایی بادبگارد که کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا با فروشی بیش از ۲میلیارد و ۸۱۱میلیون تومان و فیلم سینمایی ایدوپوک «این به کارگردانی سعید روستایی با فروشی بیش از ۲میلیارد و ۲۸۷میلیون تومان در رتبه‌های بعدی قرار دارند. فیلم خشم‌وهیاهو به کارگردانی هومن سیدی نیز به فروش ۵۰۰ میلیون تومان رسیده. فیلم کفش‌هایم که به‌کارگردانی کیومرث پوراحمد نیز به فروشی بیش از ۲۱۲میلیون تومان رسیده.



فیلم سینمایی «بازگشت» به کارگردانی

اخبار کوتاه



انیمیشن «زوتوپیا» با رسیدن به فروش ۸۰۰میلیون دلاری در باکس آفیس جهانی موفق شد سومین انیمیشن پرفروش دیزنی باشد.

دورسون توپچسو، معاون رئیس اتاق بازرگانی استانبول اعلام کرد هدف ترکیه صادر کردن بیشتر سریال‌های تلویزیونی در سطح جهان است. صادرات مجموعه تلویزیونی ترکیه در سال ۲۰۱۵ به ارزش بیش از ۳۰۰میلیون دلار بوده و توپچو اعلام کرده، هدف ترکیه رسیدن به مبلغ یک‌میلیارد دلار تا سال ۲۰۲۳ است.

اعتراض سینماگران هالیوود مبنی بر «اسکار خیلی سفید» تسبیب شد هیأت‌مدیره این جایزه برای تغییر در روند انتخاب آثار تسبیب رویه بدهد. بنابراین گروهی که بیشترین قدرت را در آکادمی اسکار دارد، رأی بر دم‌وکراتیزه کردن پروسه انتخاب اعضای هیأت‌مدیره داد تا این روند را شفاف‌تر کند.



مرل هگرد شاعر، خواننده و آهنگساز موسیقی سبک کانتری روز چهارشنبه در سن ۷۹سالگی در اثر بیماری ذات‌الریه درگذشت.

سعید چاری که از مدتی پیش قصد ساخت فیلمی سینمایی درباره شهدای غواص را دارد، اعلام کرد در این مسیر یک مستند هم درباره «۱۷۵ غواص شهید» می‌سازد.

علیرضا شجاع‌نوری در مقابل انتقادهای وارد شده مبنی بر نمایش فیلم‌های

نه‌چندان سرشناس در جشنواره جهانی فیلم فجر گفت: «اصلا امتیاز این دوره از جشنواره سوت و کوری آن است. اگر ما فیلم‌هایی را که در جشنواره‌های دیگر درخشیده‌اند نمایش بدهیم، از سوت و کوری خارج می‌شویم درحالی که این ماموریت جشنواره ما نیست. جشنواره جهانی فیلم فجر محل تبادل اندیشه و دانش است پس باید فیلم کشف کنیم و کشف‌مان را با دیگران سهیم شویم.»

علی اکبری اشعری، مستندساز و پژوهشگر سیاست‌گذاری نمایشگاه کتاب از برنامه شهرداری تهران برای ساخت چند فروشگاه زنجیره‌ای و میدان تره‌بار در اطراف محل برگزاری نمایشگاه و نیز تسهیل در رفت‌وآمد مردم به این مکان خبر داد.

تهیه‌کننده «دربین‌دربین» ضمن تشریح جریان فروش بی‌اجازه عروسک‌های خمیری این انیمیشن اعلام کرد که به زودی عروسک‌های ایسن اثر به‌صورت قانونی عرضه می‌شود.

جاشوا بل نوازنده ویولن دارای جایزه گرمی که با نام «یولونیست مترو» مشهور است در ترکیه دو کنسرت برگزار خواهد کرد.

پلیس اعلام کرد، تابلویی به نام «تاریخ» را (به ارزش ۲۳۹هزار دلار) که یک نقاشی مونک است، پیدا کرده‌است. دزدان برای بردن تابلو با شکستن پنجره با یک تکه سنگ وارد گالری شده و تابلو را با خود برده بودند؛ عملیاتی که بنا به تأیید پلیس ماهرانه طراحی شده بود.

ارژ چمن‌آرا مجموعه‌ای از عکس‌هایش را با موضوع «در» خانه‌های تهران به نمایش می‌گذارد. این نمایشگاه با عنوان «در- تهران» تا ۲۷ فروردین‌ماه از ساعت ۱۶ تا ۲۰ در گالری «شماره ۶» میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

یک صدلی که روزگاری به رایگان دراختیار چی‌کی‌رولینگ قرار گرفته بود، در یک حراجی در نیویورک به قیمت ۳۹۴هزار دلار فروخته شد.