

چهره روز - پرویز شهبازی

آقای شهبازی عزیز! اگر درست باشد آن چیزی که در محوطه برج میلاد شنیدیم، واقعا جای تأسف است. حالا این درست که ابراهیم حاتم‌ی کیا یا مثلا پرویز پرسوتویی روی فرش قرمز حاضر نشدند، اما دست‌کم عدم حضورشان منطقی به‌نظر می‌رسد. رک و راست گفتند دوست نداریم و اهل چنین مراسمی نیستیم و مودبان‌ه کنار کشیدند. اما دیروز در محوطه که قدم می‌زدیم، ایستادیم برای حضور عوامل فیلم «مالاریا»،

این شماو این «مالاریا»!

فیلم شما، منتها چیزی به گوش‌مان رسید که امیدواریم از گفتنش تبری بجویید. شنیده‌ها در واقع حاکی از آن بود که پرویز شهبازی اعلام کرده تنها در صورتی حاضر به حضور در فرش قرمز خواهد بود که یا دبیر جشنواره جناب حیدری به استقبال‌شان برود یا رئیس سازمان سینمایی، حجت‌الله ایوبی. گویا ایشان چندان با سوابق مدیر کاخ، بهروز غریب‌پور، آشنایی ندارند، والا چنین گفته‌ای چه معنایی دارد! جناب شهبازی! خوب شد که لاقفل فیلم‌تان

به نمایش درآمد و صدای اکثر منتقدان هم درآمد. برای چنین فیلمی اصولا اگر کسی به استقبال‌تان هم نمی‌آمد، باید روی فرش قرمز حضور پیدا می‌کردید و از اصحاب رسانه به خاطر پوشش خبری چنین فیلم ضعیفی تشکر هم می‌کردید نه این‌که توهماتی از این دست را اشاعه بدهید. همان بهتر که نه آقای ایوبی به استقبال آمد و نه آقای حیدری. دفعه بعد به اصحاب رسانه می‌گوییم آنها هم منتظر تاب‌نباشند تا خودتان بمانید و «مالاریا»!

بارضافرهمند کارگردان مستند «آزادی»

سینمای مستند به تمام لایه‌های جامعه

سرک می‌کشد

بهبودوضع محیطزیت باید از خودما شروع شود

آزاده صالحی | «آزادی» یکی از فیلم‌هایی است که در بخش مستند سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر به معرض نمایش گذاشته شده است. کارگردانی این فیلم را رضا فرهمند و کمیل سهیلی برعهده داشته‌اند. این فیلم با رویکردی آسیب‌شناسانه به مشکلاتی که در حال حاضر در محیط‌زیت وجود دارد ساخته شده است. به بهانه اکران این فیلم با رضا فرهمند، کارگردان «آزادی» به‌گفت‌وگو نشستیم.

مسأله شکار پرندگان نایاب و اصولا پرندگان که نسل آنها رو به انقراض است در سال‌های اخیر یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های دوستداران و دست‌اندرکاران محیط‌زیست بوده است، شما نیز در این مستند چنین موضوعی را محور قرار داده‌اید.فکرمی‌کنیداصولاساخت چنین اثری چقدر دید مخاطبان قرار دهیم. مسأله‌ای که در این فیلم به آن اشاره شده و به‌نظم جای تأسف دارد این است که هر سال، دومیلیون

ما سعی کردیم مسأله مهاجرت پرندگان و کشتار غیرقانونی آنها را دستما به ساخت این مستند قرار دهیم؛ دلش هم این است که به‌شخصه به‌عنوان یکی از افراد این جامعه همواره دغدغه محیط‌زیست داشته‌ام. تلاش ما بر این بود مستندی بر این اساس بسازیم و تصویری از تبتات شکار پرندگان مهاجر که هر سال از سیبری به ایران می‌آیند تا زمستان را در ایران بگذرانند در معرض دید مخاطبان قرار دهیم. مسأله‌ای که در این فیلم به آن اشاره شده و به‌نظم جای تأسف دارد این است که هر سال، دومیلیون

یادداشتی بر فیلم «بارک»

«هر آدمی داستانی‌داره...»

| عباس غفاری | روزنامه‌نگار |

«بارک» قصه آدم‌هایی است که در کنار ما زندگی می‌کنند اما آنها را نمی‌بینیم، یا سعی می‌کنیم؛ بینیم. آدم‌هایی به‌ظاهر احقر که مدام در حال نظاره کردن آدم‌های به‌اصطلاح باهوش‌تر و کجا و در چه زمانی بتوانند، برگردهشان بنشینند! آدم‌هایی که کمتر خود را با بازی‌های بی‌مورد هر روزه زندگی قاطعی می‌کنند؛ زیرا در حال نقشه کشیدنند و وقتی برای تلف کردن نذرند! «بارک» قصه این نابغه‌های جوان است که ما زیاد جدی‌شان نمی‌گیریم؛ اما آنها بر خلاف این عقیده باطل عمل می‌کنند؛ اتفاقا آنها زندگی را جدی گرفته‌اند و ما را بازی می‌دهند! حامد و میلاد دو دوست قدیمی‌اند که رفتار و سبک‌ناتشان به‌احقر هامی‌زند؛ چیزی شبیه زوج فیلم «احقر و احقر تر» یعنی جف دانیاز و جیم کری. این دو جوان می‌خواهند ثروتمند شوند؛ یک شبه ره صد ساله بروند؛ به‌هر کاری دست می‌زنند؛ از موادفروشی گرفته تا تکلکس غیرمجاز و دزدی و… اما به‌هر کاری که دست می‌زنند، وضعیت خود را آشفته‌تر می‌کنند. حتی تا جایی که حامد (بهرام رادان) نامزد و عشق خود یعنی نازی (سحر دولت‌شاهی) را هم از دست می‌دهد. این هم به دلیل حماقت و زیاده‌خواهی خود! اما این همه قصه نیست زیرا حامد و میلاد دارند به سرمنشاء بدبختی‌هایشان می‌رسند به برج‌نشینی که برای رسیدن به آن بالاآل‌اهاز خیلی چیزها گذرانده‌اند و خیلی‌ها را زیر پاهایشان له کرده‌اند. مردی که در تمام مراکز اقتصادی آدم دارد و می‌تواند با یک تلفن بازار عراق را هم به هم زند. اما با هم این تمام‌قصه نیست زیرا هر آدمی داستانی دارد و باید آن را تا به آخر شنید. «بارک» فیلم خوش‌ساختی است و برای جذب گیشه ساخته شده که اتفاقا می‌تواند به‌راحتی به این هدف دست پیدا کند؛ چه‌اشکالی دارد؟ اسمینما به این فیلم‌های خوش‌ساخت برای جذب مخاطب و گردش اقتصادی نیاز دارد. مصطفی کیایی برای جذب مخاطب روش خودش را دارد و به بیراهه نمی‌زند، کم‌دی مستهجن نمی‌سازد، سینمای بی‌خاصیت را هم دوست ندارد. روی بانیم‌گانهی به‌اتفاقات سیاسی، اقتصادی روز فیلمنامه خود را می‌نویسد و فیلمش را می‌سازد. او این‌بار نیز به مفلسان اقتصادی پرداخته اما باروش خودش. کیایی برای جذاب‌تر شدن قصه‌اش از شیوه‌روایت معکوس استفاده کرده است. مخاطب اگر چه در روایت حال یعنی سکانس‌های مربوط به بهرام رادان و رضا کیانیان رو به جلو حرکت می‌کند اما در قصه گذشته حامد و میلاد از انتها به ابتدا عزیمت می‌کند. همان‌طور که گفته شد فیلمساز با این روش جذابیت روایی را دو چندان کرده در ضمن این بار قصه‌اش را از چند شخصیت محدود جمع و جور کرده تا همچون «عصر بخندیان» مجبور به زیاده‌گویی نشود. البته در دیالوگ‌نویسی مثل همیشه از شوخی‌های اچننانی کلامی نیز حذر نکرده که بار بیشتر این کلمات و جملات بر دوش محسن کیایی است! «بارک» از فیلمبرداری در چه‌چگ‌و‌استانداردی برخوردار است؛ مهدی جعفری،مدیر فیلمبرداری این اثر،بانتخاب خوب زاویه‌نیز تولد یک تصویربرداری باهوش را نودید می‌دهد. نگاه کنید به انتخاب زاویه دوربین در مسایقه اوتومبیلرانی خیابانی تا به چیرهدستی او بی‌بربرید. ریتم خوب فیلم هم مدیون تدوین نیما جعفری جوانی است. «بارک» از موسیقی خوبی هم برخوردار است که در مسایقه آن را از آدم موسیقی‌پور برعهده داشته که البته توانسته برای نخستین‌بار برای بخش صدای «باس» نیز مجوز بگیرد. نقش آفرینی بازیگران فیلم نیز به اندازه‌واستانداراست. بهرام رادان و محسن کیایی در به‌نمایش گذاشتن دو شخصیت به‌ظاهر احقر و کودن خوب عمل می‌کنند و تماشاگر را تا به انتهای این پارادوکس شخصیتی همراه می‌کنند. رضا کیانیان، سحر دولت‌شاهی، بهاره کیان‌افشار، نیز بازی‌های روانی را از ایه می‌دهند همین‌طور پیمان باغی در نقش «اسمان» پلیسی عجیب و غریب که عاشق شلیک در پای مجرمان است؛ شاید غیرمتعارف‌ترین نقش آفرینی باغی در طول بازیگری‌اش همین فیلم «بارک» است. به‌هر حال همان‌طور که گفتیم «بارک» فیلم خوش‌ریتم و خوش‌ساختی است که برای فتح گیشه و جذب مخاطب ساخته شده که در این راه نیز بسیار موفق عمل می‌کند.

یادداشت‌های یک تماشاچی معمولی

سینمای ما مالاریا گرفته!

| ایمان مقدم | روزنامه‌نگار |

۱- جشنواره به روزهای آخر رسیده. اکثر فیلم‌های مهم را دیده‌ایم و بدون تعصب و ژست باید بگوییم که سال ضعیفی در انتظار سینماست. بیشتر آنچه در این جشنواره به چشم آمده فیلم‌های نامست. بیشتر اینکه در این جشنواره به چشم آمده بعید است ماحصل این جشنواره آمار گیشه‌ها را تکا بدهد؛ مگر این‌که چند هتنگ منبر پشت در جشنواره مانده باشند و خودشان آستین بالا بزنند.

۲- «نیمکت» نخستین تجربه محمد رحمانیان، کارگردان شهره تئاتر در سینماست. همانند نمایش‌های اخیر او، کار اسیر نوستالژی‌هاست و تلاش می‌کند به دوبله، تئاتر و سینما هم‌زمان ادای دین کند. فیلم بیشتر یک نمایش رادیویی است که قصه‌ای بی‌منطق دارد و پایانی مضحک، اما تماشا ی بازی قابل قبول مهتاب نصیرپور، علی عمرانی و اشکان خطیبی که برای نقشش زحمت زیادی کشیده و گرم سخنتی را متحمل شده سبب می‌شود که تا پایان، سخنتی تحمل قصه ملال‌آور را تاب بیاورد. ضمنا فیلم یک هومن برقی نورد ضعیف و بی‌تاثیر دارد که کاش نبود!

۳- رضا میرکریمی خوشحال‌مان کرد. «دختر» او از امروزش فیلم خیلی بهتری است، اما همچنان حتی به گرد پای به حبه قند و خیلی دور خیلی نزدیک ضعیف‌تر نمی‌رسد. یک فرهاد اصلائی در خشنان دارد و یک مرزبان زارعی قابل قبول و دیگر هیچ. فرهاد اصلائی چنان خوب است که در سکانس‌هایی که حضور ندارد هم تاثیر بازی و کاربزمای حضورش آشکار است. فیلم از دقیقه ۵۰ می‌افتد و دیگر بلند نمی‌شود و می‌توانید از همان دقیقه سینما را ترک کنید چرا که قرار نیست اتفاق دیگری را در فیلم ببینیم.

۴- پرویز شهبازی… «مالاریا» او درواقع ادای دینی به نفس عمیق است، اما یک ادای دین کاریکاتوری و شدیدا ضعیف. فیلم نه بازی‌های خوبی دارد، نه قصه درست و حسابی و بامنطقی. تنها نقطه قوت، کارگردانی خوب است و این‌که ریتم فیلم هیچ جایی از دست نمی‌رود و حوصله‌تان مسر نمی‌رود و منتظر می‌مانید تا انتهای این قصه بی‌منطق و درهم و برهم را دنبال کنید و در نهایت به یک پایان بازمی‌رسید! اما هزاران علامت سؤال درباره قصه

برای آن باقی می‌ماند. فیلم یک ازاده نامداری بسیار ضعیف و افتضاح را به‌عنوان بازیگر در خود دارد که از شهبازی که او را با بازی‌های در خشنان بازیگران در فیلم‌هایش می‌شناختیم بسیار بعید بود. خلاصه این‌که مالاریا دقیقا عارضه این روزهای سینمای ما است؛ قصه‌های بد و خالی از ایده و منطق؛ فیلمنامه‌های خالی با یکی اغماض و استئنتا…

۵- تا اینجا همچنان «ابد و یک روز» سعید روستایی ستاره جشنواره شده. امید که این کارگردان جوان به مسیری نرود که شهبازی و بهزادی و ستاره‌های یک دهه قبل طی کردند. بارک کیایی و یادگار د فیلم‌های قابل تحملی هستند، اگر بر نمایش‌های حاتمی کیا و شعر‌های سیاسی‌اش چشم ببندیم. منتظریم تا اژدهای مانی حقیقی هم وارد شود تا پرونده جشنواره را ببندیم…

کوتاه از جشنواره

پر دیس سینمایی کورش از ابتدای برگزاری سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر مراسم فرش قرمز را بر گزار کرده است که براساس آن بهترین بازیگر مردوزن،بهترین کارگردان،بهترین فیلم و بهترین نقش از نگاه مخاطبانی که در پر دیس سینمایی کورش به دیدن فیلم‌های این دوره از جشنواره می‌نشینند،انتخاب می‌کند. تااین لحظه فیلم سینمایی «بد و یک روز» به کارگردانی سعید روستایی که در بخش «نگاه‌نو» و «سودای سیمرح» حضور دارد، بعد از گذشت ۸ روز از برگزاری این جشنواره بیشترین آرای مردمی را در این پر دیس از آن خود کرده است.

مسعود رایبی تهیه‌کننده و پرویز شهبازی کارگردان فیلم «مالاریا» درباره لغونشت خیری این فیلم‌یانی کردند که از چند روز پیش به دبیر خانه‌اعلام کرده بودند که برای نشست در برج میلادحضور پیدا نخواهند کرد.

عزت‌الله ضرغامی رئیس سازمان صداوسیما ۱۸ بهمن ماه در پر دیس سینمایی کورش به تماشای فیلم «سایبور» ساخته‌بهروز شعبی نشست.

انیمیشن سینمایی ناسور نخستین انیمیشن سینمایی با موضوع سرور و سالار شهیدان حضرت‌اباعبدالله‌الحسین(ع) است که‌بابهره‌گیری‌از مقتل نفس‌المهموم‌مرحوم‌شیخ‌عباس‌قمی و‌بابهره‌گیری‌از حداکثر کمالات موجود در ایران د دنیا وایبانی ساده و گرافیکی نواورانه و جذاب برای نسل نوجوان و بزرگسالان ساخته شده و در جشنواره فجر در کاخ مردمی جشنواره فیلم فجر امسال،دوشنبه ۱۹ بهمن‌ماه ساعت۱۵، رونمایی شد.



امتیاز تحریریه شهروند

| | |
|--|--------|
| کفش‌هایم کو؟ /کارگردان: کیومرث پوراحمد/۲ | ☆☆☆☆★★ |
| بارک‌دکارگردان:مصطفی کیایی/۳،۵ | ☆☆☆☆★★ |
| آبنبات چوبی /کارگردان: حسین فرحبخش/۱ | ☆☆☆☆★ |
| وارونگی /کارگردان: بهنام بهزادی/۲ | ☆☆☆☆★★ |
| سینما نیمکت /کارگردان: محمد رحمانیان/۱،۵ | ☆☆☆☆★★ |
| دختر /کارگردان: رضامیر کریمی/۲،۵ | ☆☆☆☆★★ |
| خماری /کارگردان: داریوش غذایی/۱ | ☆☆☆☆★ |
| مالاریا /کارگردان: پرویز شهبازی/۵،۰ | ☆☆☆☆★ |

روی خط خبر

انیمشین «پاندای کونگ فو کار ۳» برای دومین هفته‌متوالی در صدر جدول فروش نشست و ۲۱ میلیون دلار دیگر بفروش ۶۹میلیونی هفته بیش فروزد. این فیلم در چین هم خوب ظاهر شده و ۱۰۰ میلیون دلار فروش کرده‌است.



فیلم اجرای نمایش «تنه دلاور» توسط موسسه فرهنگی و هنری «نتهون» تولید شده و جشن امضای این اثر نیز با حضور فاطمه معتمدآریا، فاطمه تقوی و بهناز جعفری به همراه عوامل پشت صحنه نمایش و به پیشنهاد مرصیبه برومند در خانه عروسک بر گزار شد.

ادریس البا در حالی به‌عنوان برنده بهترین بازیگر جایزه ایوینینگ استاندارد انتخاب شد که بسیاری به نامزدشدن او برای رقات بهترین بازیگر اسکار معترض بودند.ادریس البا جایزه بهترین بازیگر مرد را برای بازی در فیلمی با عنوان «هیولاهای بی‌وطن» که کودک سرابازان موضوع اصلی آن هستند، دریافت کرد. البا برای بازی در این فیلم تحسین بسیاری برانگیخته است. جایزه انجمن اسکرین اکتورز نیز هفته پیش به‌وی‌برای همین فیلم تعلق گرفت.

گروه داوری فهرست لاک پشت برنده، ۱۵ عنوان کتاب را نامزدهای اولیه دریافت‌نشان طلایی و نفره‌ای لاک‌پشت برنده معرفی کرد. پلیس جدید، کیت نامپسون- شگفتی، آر.جی. بالاسیو- پدر بزرگ من، مارتا آلتنس- بیای برنده من، دیوید الموند- از من نخواهید لبخند بزنم، انژواج مدرم و بدبختی‌های دیگر، باربارا پارک- کسئرو غول، مهدی رجعی- ریچانه دختر تارگس، جواد مامزاده- خیابالف، پم مونز رایان- اقیانوس انتهای جاده، نیل گیمن- سگ‌سانان و گفتار‌ها، علی گلشن- گل، دیوید الموند-راز کیمیا و افسانه مهر و ماه، بهناز علی‌پور گسگری- روزگار شیرین، فرهاد حسن‌زاده- مواظب گر گهای توی کتاب قصه باشید، لورن چایلد- تو لکلکی یا دار کوب، علی خدایی نامزدهای بهترین کتاب‌های کودک و نوجوان چهارمین دوره این جایزه هستند. گروه داوری فهرست لاک‌پشت برنده استفاده امسال برگزیدگان خود را معرفی خواهد کرد.

«ترومن» به کارگردانی سس‌گای برنده بزرگ جوایز گویا از آکادمی فیلم اسپانیابود که در مادریدبر گزار شد. این فیلم با کسب جوایز بهترین فیلم، بهترین کارگردان، بهترین فیلمنامه اورجینال به قلم گای و دوست قدیمی‌اش توماس آر اگای، بهترین بازیگر مرد و بهترین بازیگر مرد مکمل برای ریکار دوارین و خاویر کامارا، ابادست پر به‌خانه رفت.

محمد معتمدی در ادامه پروژه «قصیده» که تلفیقی از موسیقی ایران و موسیقی فلامنکوکی اسپانیاست، قرار است کنسرت‌های مختلفی را در چند شهر بزرگ آمریکا روی صحنه برید. این کنسرت‌ها طبق برنامه قرار است در چهار سالن معتبر آمریکا از جمله کارنگی هال نیویورک، موزه هنر کیولند، لیسنر هال واشنگتن دی‌سی و ومرکز فرهنگی هنری برکلی اجرا شود.

نمایشگاه «گنج رضوی» در بخش جنبی هشتمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر روز ۱۸ بهمن‌ماه هم‌زمان با روز فرهنگ و انقلاب در موزه فلسطین فرهنگستان شد. افتتاح این نمایشگاه از ۱۸ بهمن‌ماه تا ۱ اسفندماه در موزه فلسطین دایر خواهد بود و علاقه‌مندان می‌توانند از گنجینه موجود در آن بازدید کنند.

بندیکت کامبرج و اماواتسون ستاره‌های پرده‌های سینمای برتانیایا و جهان به جمع اعضای بازدیدکننده دانشگاه آکسفورد پیوستند. ستاره‌های «شرلوک» و «هری پاتر» در میان ۱۱ عضو آکادمیکي بودند که عضویت خود را در «لیگدی مارگارت‌هال» پذیرفتند.

در راستای تغییرات اعمال شده در سی‌ویکمین جشنواره موسیقی فجر، بخش «جایزه» برای نخستین‌بار به ساختار این جشنواره اضافه شده است و بانام «جایزه باربد» آثار برتر حوزه موسیقی را انتخاب می‌کند که در مجموع ۳۶۰ ستکه بهار آزادی در بخش‌های مختلف جشنواره اهدا خواهد شد. امسال به‌عنوان نخستین سال، بیش از ۵۰۰ اثر تولیدشده در قالب آلبوم موسیقی از مهرماه سال ۹۲ تا مهرماه سال ۹۴ در تمامی سبک‌ها بررسی می‌شود و جایزه «باربد» با آرای بیش از ۷۰نفر از موسیقی‌دانان حرفه‌ای کشور انجام خواهد شد.

انیمیشن ۵دقیقه‌ای «زغاله‌های ابری» به‌سه کارگردانی حمید کریمیان در بخش فیلم‌های کوتاه دلیذر جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان سیاتل آمریکا نمایش داده شد. این پویانمایی از تولیدات اموز سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که تاکنون در ۱۳ جشنواره بین‌المللی فیلم در کشورهای آمریکا، کانادا، ایتالیا، فرانسه، سوئد، استرالیایا، ژانزین و هند حضور داشته‌است.

به مناسبت هشتاودومین سالروز تولد استاد پاپور آلبوم دنونازی «قطعاتی از استاد فرامر ز پاپور» با حضورنوزاری، سیاوش آریامنش و ضرب سعیدحسین‌پور روانه بازار موسیقی شد.

آرای مردمی

باگذشت روز، روز بازگزاری سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر نتیجه آرای مردمی برای مشخص شدن سرنوشته سیمرح تماشاگران تا پایان روز هفتم یکشنبه ۱۸ بهمن‌ماه اعلام شد.

براساس اعلام کمیته آرای‌گیری مردمی که زیر نظر خانه سینما فعالیت می‌کند، فیلم‌های «ابد و یک روز» به کارگردانی سعید روستایی، «زدها وارد می‌شود» به کارگردانی مانی حقیقی، «ایستاده در غبار» ساخته محمدحسین مهدویان، «یادگار» ساخته ابراهیم حاتم‌ی کیا و «بارک» ساخته مصطفی کیایی همچنان در صدر آرا هستند.

جدول انتخاب بهترین فیلم از نگاه تماشاگران تا پایان برگزاری سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر به صورت روزانه از سوسی خانه سینما منتشر می‌شود. آرای روز هفتم بین ۲۳ فیلم و بااخت ۴۵ هزار و ۸۱۱ رأی بوده‌است.