



# ویژه سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر

## حاشیه روز

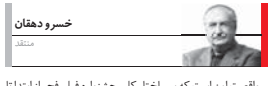
### امید که به وعده‌تان عمل کنید

شهرود چند روز به آغاز جشنواره سی و چهارم فیلم فجر مانده بود که ابوالقاسم طلایی آخرین ساخته خود را که بنا بود در بخش سونای سیمرغ به رقابت با سایر فیلمها برآورد از رقابت خارج کرد. گذشت و گذشت تا روزی که بنا بود فیلم آقای طلایی اینبار در بخش خارج از مسابقه به نمایش برآید، رسید دوشنبه شب آخرین سانس برج میلاد به نمایش این فیلم اختصاص داشت. با وجود این اما «سینما خانه ایران» در آخرین نوبت از کار روز هفتم جشنواره فیلم فجر در کاخ جشنواره به نمایش درآید.

ابوالقاسم طلایی ضمن حضور در لی سالن اصلی نمایش فیلم برج میلاد گفت: متأسفانه به دلیل این که مشکلات فنی امیر از پیش تصویربرداری و صدا باعث حذف صحنه‌هایی از فیلم شده‌اند. همه صد خواهی می‌کنم و این قول را می‌دهم که در آینده «سینما خانه ایران» در یکی از سینماهای شهر حاضر شود. همه رسانه‌ها اگر آن وقت خواهند دید.

حلیی جاب است این ادعا دعوت از همه اهالی رسانه آن هم برای حضور در یکی از سینماهای شهر. از چگونگی تحقق این ادعا و روزی خوش قوی برای آقای طلایی که بگذریم مسأله بی‌تجربگی است که برای کارشناسان این مسأله راه‌نوعی به بازار گرمی فیلمساز در مورد فیلمی که ساخته شبیه می‌باشد. آخر این نخستین بار نیست که یکی از فیلمهای شرکت‌کننده در جشنواره فجر به نمایش درمی‌آید و سانسهای ماندگرم مشکلات فنی و به هم پیوسته آن را در نظر می‌گیرد.

### می‌توانیم حرف‌های تازه‌تری برای گفتن داشته باشیم



حسرو دختان

واقعیت این است که ساختار کلی جشنواره فیلم فجر از ابتدا تا امروز تفاوت چندانی نگرفته است. با این حال سال به سال شاهد تفاوت‌های زیادی بودیم. با توجه به این واقعیت که در رونمای و توسعه جشنواره از حدود زبانی در حین مخاطب نقش داشته است. با توجه به اینکه جشنواره به نمایش گذاشته شده است که به وجود آن که کارگردانان این فیلم‌ها از مسابقه طلایی در عرصه سینما برخوردار نبوده‌اند اما به لحاظ مسائلی که در این فیلم‌ها وجود دارد توانسته در به دست آوردن رنگ خواب مخاطب موفق باشد. در سال‌های اخیر شاهد تمرکززدایی جشنواره بودیم، به‌طوری که امروز می‌بینیم اغلب جشنواره‌ها از جشنواره نتانتر از تصمیمی فجر این مولفه را به خوبی رعایت کرده‌اند و توانسته‌اند از حضور هنرمندان دیگر استان‌های کشور نیز بهره بگیرند. به نظر می‌رسد حالا که جشنواره فیلم فجر، می‌چهار دوره را پشت سر گذاشته می‌توان در این عرصه نیز به تمرکززدایی پرداخت. به بیان ساده‌تر، جشنواره می‌تواند به‌عنوان محلی مناسب علاوه بر فیلمسازان پانخت، میزبان کارگردانانی از استانهای دیگر شود. این مسأله موجب کثرت و تنوع بیشتر در جشنواره می‌شود و می‌تواند در جشنواره فیلم فجر با اتفاق خوب دیگری نیز مواجه بودیم. و آن گنجانده شدن سینمای مستند است. امسال نیز در جشنواره فیلم‌های مستند خوبی اکران شده است، اگرچه همیشه در این باور بوده‌ام سینمای مستند ایران، سینمایی به‌عنوان جیدی و تر شایسته‌تر از سینمای بدنه و تجاری بوده است. برتری سینمای مستند هم ریشه‌های تاریخی و دلایل زیادی دارد که در این مقال نمی‌گنجد. باید بی‌درهم سینمای مستند با وجود پتانسیل گسترده‌ای که دارد در سال‌های گذشته مورد بی‌توجهی واقع شده و به آن شکلی که شایسته‌اش بوده به این حیثه پرداخته نشده است. حالا با گنجانده شدن سینمای مستند در جشنواره فیلم فجر و در نظر گرفتن اکران‌های اول وقت در سالن‌ها، می‌توان در این مسأله امیدوار بود که سینمای مستند توانسته از جایگاه خوبی برخوردار شود و اهمیت آن شناخته شده است. کما این که در سال‌های اخیر حضور بخش هنر و تجربه اتفاق خوشبختی تلقی می‌شود و این واژه را با راه‌های مختلف به‌بخشی این نکته را ثابت کرده است که می‌تواند حرف‌های زیادی در عرصه سینما برای گفتن داشته باشد. اگرچه واژه هنر و تجربه کارگردان، مصداق و نشانگر خاصی خودش را دارد، با این حال باید دانست که بخش و بزرگ قلمداد کردن آن می‌تواند چشم‌انداز روشی تر از برای این حیثه رقم بزند. مسأله‌ای که تصور می‌کنم می‌تواند درباره سینمای مستند و سینمای داستانی صدق کند، محتوا است. امروز برخی به این نکته اشاره می‌کنند که سینمای داستانی به لحاظ درونمایه به کلیشه افتاده است، درحالی که با نظر کردن به مفاهیمی چون فرهنگ عامه، آداب و رسوم ایرانیان در هر استان و... می‌توانیم شاهد ساخت فیلم‌هایی باشیم که به لحاظ درونمایه حرف تازه‌تری برای گفتن داشته باشند. صرف نظر از اینها می‌بینیم به سال‌های اخیر، تمرکز اغلب فیلمسازان به مسائل پایتخت معطوف بوده است. در حالی که معضلات و مسائل دیگر استان‌های کشور نیز می‌تواند دستمایه کار فیلمسازان قرار بگیرد.



گفت‌وگو با محمدعلی سجادی کارگردان فیلم: تمرینی برای اجرا

# گاهی اعتراض را با نساختن فیلم نشان می‌دهم

صبا شاور | محمدعلی سجادی کارگردان فیلم «تمرینی برای اجرا» در بخش هنر و تجربه سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد. فیلم «تمرینی برای اجرا» بعد از دو نمایشگاه نقاشی که از او برگزار شد، در شهرپور ماه ساخته شد که برگرفته از تالیلهای نوشته‌های این کارگردان درباره شاهنامه است. اگر علاقه‌ای به شاهنامه‌خوانی و داستان‌های اسطوره‌ای دارید، باید به سراغ این فیلم بروید. فیلمی که قطعا مخاطبان خاص خود را دارد. سجادی فیلم‌هایی همانند «هرنگ شب» را تا نیمی خاص ساخت که انتقادهای زیادی از جمله فیلم‌های مورد توجه این کارگردان بود که در فیلم «تمرینی» هم شخصیت‌هایی لایحه‌نر نقاشی علامه‌مندان، علاوه بر این نیز فیلم‌های «از جوی از یک جایت»، «چون باد»، «صبح» و «کرل» و «شفته»، «خردست» و «راکز گردن» بوده است. اما فیلم جدید او حکایت دیگری دارد. مکتب‌گرا، پرسشگری، جدی می‌باشد. محمدعلی سجادی، محمود اسفخر، محمدابراهیم، حسین قلاچ و ازاده محمد از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند. در خارج داستان «تمرینی برای اجرا» آمده است که یک کارگردان نتانتر تصمیم می‌گیرد تا جامع کردن گروهی داستان شیوش را از روی شاهنامه فروسی بخواند و برای اجرا تمرین کند. گفت‌وگو با محمدعلی سجادی را در ادامه می‌خوانیم.

### چه طور شد که تصمیم گرفتید فیلم «تمرینی برای اجرا» را بسازید؟

علاقه من به داستان‌های شاهنامه فروسی بود. سالها داستان «شیوش» و دغدغه من در ارتباط با نتانتر باعث شد که به سراغ این سوره‌پور و اثری از سوره‌ها که از کتاب باهر پوی آنها باشد. البته «تمرینی برای اجرا» فیلمی کاملا داستانی است منتهی در بخش تجربی او رویکردی جدید و داشته‌ام و داستان شاهنامه پرداخته‌ام. من می‌خواهم ببینم که در دهه‌های ساخت فیلمی این چنین با ممنون اسطوره‌ای بود البته در «شیوشان» همچنین تکراری دانستم اما این فیلم معجزه دارد و دوباره به سراغ شاهنامه‌خوانی و

یعنی فکرم می‌کنید موقعیت همچنان برای این ساخت فیلم‌ها شما مهیا نیست؟ شاید به دلیل گرایش شما به نقاشی و دیگر هنر ها یک فاصله‌ای بین شما و سینما افتاده است؟ البته در این فاصله سه فیلم کار کرده‌ام اما خیلی‌ها این فیلم‌ها را جدی نمی‌گیرند. درحالی که این فیلم‌ها فارغ از خوب یا بد، نوشتن کلاما جدی هستند. من فیلم «شیوشان» را ساختم که تجربه من برای زندگی حمید مستفان را و ماها و سوسا ساخته شده است و فیلم دیگری به نام «شیوش خونی» در گرافی خورشید خیابان گرونیچ «این فیلم‌ها من در این مدت هستند. هر موقع هم که با در خواست پروژه ساخت فیلم‌هایم موافقت می‌شود به‌ت مای برای ساخت یک فیلم کارگردان و تهیه‌کننده را درگیر می‌کنند خوشحالم که بعد از شش سال دیوید را قبوله‌ایم. اختتامه درگیر می‌کنم تا زمانی که می‌توانم کارگردان و تهیه‌کننده را درگیرم. درباره بازیگران این فیلم بگویید. چه طور به این انتخاب بازیگران از هر سه نتانتر رسیدید؟ خود شما هم در این فیلم باعبارت نقش برداختید.

بله در این فیلم‌ها هم مثل هر بده‌های برای تجدید حیات خودش نیاز به تجربیات تازه دارد.

من فکر می‌کنم سینما تجربه غیر قابل تفکیک از هم باشد. چون سینما با ابعاد وسیعی در اختیار کارگردان قرار می‌گیرد و فیلم‌ها در شکل‌های خاصی به‌سینما جوع می‌کنند. سی تجربه کردن، نباید محدود به سینمای آماتوری کنیم.

آن را به حاشیه درون هنر و تجربه درون دل سینما و صورت عینا برداخته است.



محمدعلی سجادی

### علاقه‌تان سینما همچنان باقی می‌ماند؟

سینمایی می‌دانم اما اکثر فیلم‌هایی که ساخته‌اید فضایی که آثارتان به نقاشی می‌زنند یک‌پوسته بود. فیلم‌های شما گاهی از رنگ‌ها هم دیده می‌شود. چطور دیگر فیلم‌ها ساختید؟ البته باید در نظر دارم و کامل تلاش را هم کردم و تجربیاتی نیز انجام دادم. باید در نظر من این اتفاق می‌افتاد و فیلم ساخته می‌شده، اما فکر می‌کنم شیوش در چه دویون مشکل نشان داده است. من از سینمای انجمن جوانان کار فیلمسازان را شروع کردم با فیلم‌ها کوتاه و تجربه‌هایی که به‌لایه‌ها دست‌آوردم.

### جشنواره فیلم فجر در روز هفتم، روز بی‌شنسنت را تجربه کرد

## لغوهای پی در پی

در حالی داشت و باعث دلخوری اصحاب رسانه شد. مسعود زدایی، تهیه‌کننده «الاربا» درباره لغو شنسنت خبری این فیلم گفت: «ما ضمن احترام به اهالی رسانه و کسانیکه همیشه حامی فیلم‌های پرویز شهبازی بوده‌اند، قصد داریم در آستانه اکران یک نمایش مستقل برای منتقدان و اهالی رسانه داشته باشیم و بعد از آن در شنسنت به پرسش‌های خبرنگاران به‌طور جامع پاسخ خواهیم داد.»

شهرود | دیروز روز عجیب و غریبی در جریان برگزاری جشنواره فیلم فجر رقم خورد. سه شنسنت از شنسنت‌های صبح فیلم‌های مربوط به شب قبل از آن لغو شد. «الاربا» به کارگردانی پرویز شهبازی، «خماری» به کارگردانی داریوش غنایبی و «دختر» به کارگردانی رضا میر کریمی. البته درباره لغو هر کدام از شنسنت‌ها دلایلی مطرح شده که تقریبا همگی ناموجه به نظر می‌رسد. کارگردان و تهیه‌کننده فیلم «الاربا» گفته‌اند از قبل به مسئولان جشنواره خبر داده بودند، رضا میر کریمی درباره لغو شنسنت فیلم «دختر» از اصحاب رسانه عذر خواهی کرد و عوامل فیلم «خماری» هم هیچ دلیلی ارائه نکردند.



شوق سینماگران

تیریزی در محاصره خبرنگاران

### کات