سیو چهارمین

حاشيه روز

اميدكه به وعده تان عمل كنيد

شهروند چندروز به آغاز جشنواره سىوچهارم فيلم فج ر سُودای سیمرغ به رقابت با ســـایر فیلمها بپردازد، از رقابت خارج کرد. گذشت و گذشت تا روزی که بنا بود فیلم آقای طالبی اینبار در ندست و نصب در روی که به بود خیزه بای که نصبی پسیر در بخش خاج از مسابقه به نمایش در بیاند سید دوشنده ناست. آخرین سائس برج میالاد به نمایش این فیلم آختصاصی داشت. با وجود این اما نیستخانه این این هر آخرین بوست از آخریان روز هفتم جننوار فایل فجر در کاچ خینادار دیده نمایش در نباید اوالقاسم طالبی ضمن حضور در لایی سالن اصلی نمایش فیلم اوالقاسم طالبی ضمن حضور در لایی سالن اصلی نمایش فیلم

ر ک همه عذر خواهی می کنم و این قول را می دهم که در آینده «یه خانه ایران »در یکی از سینماهای شهر با حضور همه رسانه هااک خانهابران

حیامی حیاب است این ادعا دعوت از همه اهایی رسته آن هم خیلی حقور در یکی از سینماهای شهر از چگونگی تحقق این ادعا و اوروی خوش فوش برای آقای طالح بیگذر زیمسالهای کند کمبر خی از کار شناسان این صاله از امنوعی به ازار آگرمی فیلمسار در مورد فیلمی که ساخته شبیه می داشد آخر این نخستین بار ، به نَمایش در نیامدن عنوان نمُی شُونَد، علاوه بر اَنْ بلم «یتیمخانه ایران» از بخش سودای سیمرغ هم ت در تدیو طبیح ، پیهند تاه پزرن روست سودی سیم جم کنار کشیده و در بخش خارجاز مسابقه هم به نمایش در نیامده است تازه آن هم بعداز کلی انتظار برای اهالی رسانه کمنتظر بودند بالاخر ه بتوانند بعــــداز تأخیرهای به وجود آمده فیلم آقای بنند. بههر حال در چنین شرایطی تنها یک راه باقی ببر کنیمومنتظر بمانیم.

می توانیم حرفهای تازه تری برای گفتن داشته باشیم



واقعیت این است که ساختار کلی جشنواره فیلم فجر از ابتدا تا روز تفاوت چندانی نکرده است. با این حال سال به سال شاهد امروز تفاوت چندانی نکرده اس تفاوتهای زیادی به واسطه فیلمهای مختلف هستیم. امسال نیز در جشــنواره با آثاری مواجه بودهایم که به لحــاظ تم و درونمایه توانســـتهاند تا حــدود زیادی در جــذب مخاطب نقش داشـــته باشــنده بهویژه حضور کراگردانان جوان در این دوره از جشنواره باشــنده بهویژه حضور کارگردانان جوان در این دوره از جشنواره فیلم فجر پررنگ تر از رســایر دورهها به چشــم می-خورد.امســـال فیلمهایی در جشنواره به نمایش گذاشــته شده است که با وجود آن که کار گردانان این فیلهها، از سابقه طولانی در عرصه سینما برخوردار نبودهاند اما به لحاظ مضامینی که در این فیلهها وجود داُرد تُوانسَتهُ در به دست آوردن رگ خواب مخاطب موفق باشد. در سالهای اخیر شاهد تمر کززدایی جشنوارهها بودهایم، بهطوری که امروز می بینیم اغلب جُشــنوار معااز چشنواره تاتا تر تا تجسمی فجر این مولفه را به خوبی رعایت کردهاند و توانســتهاند از حضور هنرمندان دیگر استانهای کشور نیز بهره بگیرند. بهنظر می رسد حالاکه جشنواره فیلم فجر، سی وچهار دوره را پشت سر گذاشته می توان در این عرصه نیز به تمرکززدایی پرداخت. به بیان ساده تر، جشنواره می تواند به عنوان محملی مناسب علاوه بر فیلمسازان پایتخت، میزبان کارگردانانی از شهرهای دیگر شود. این مسأله پیهنمه میون به در راضانی از سهین بیان شوند و می تواند دو و می تواند تا به موجه کرت و تنوع بیشت در درختواره می شده و می تواند تا و در و می تواند در این بر گزاری این با در این این می در در جریان بر گزاری در می در در جریان بر گزاری تختیب نواه در میان به ترکی نیز مواجه بودها بر و آن کتنجاندن بخش سینمای منتقد است. اصدال نیز در ختیان این در درختوان می این می در این شده است. اگر چه همیشه بر این باور بودهام سینمای مستند ایران، سینمایی بهمراتب جدی تر و شایسته تر از سینمای بدنه و تجاری بوده است. بر تری سینمای مقال نمی گنجد. باید بپذیریم سینمای مستند با وجود پتانسیل گستردهای که دارد در سال های گذشته مورد بی توجهی واقع شده و به اَن شکلی که شایستهاش بوده به این حیطه پرداخته نشده است. حالا با گنجاندن بخش سینمای مستند در جشنواره فیلم فجر و در نظر گرفتن اکران های اول وقت در سالن ها، می توان به . رو را را را ی کرور - را در کا کرور این مسأله امیدوار بود که سینمای مستند توانسته از جایگاه خوبی برخوردار شـود و اهمیت آن شناخته شده اسـت، کما این که در سُــاُلُهاُی اخیر حُضور بخش هنر و تجربه اتفاق خوشایندی تلقیُ میشــود و این وادی با ارایه فیلمهای مختلف بهخوبی این نکته را ی ر کر (در است که می تواند حرفهای زیادی در عرصه بسینما ثابت کرده است که می تواند حرفهای زیادی در عرصه بسینما برای گفتن دانسته باشد بد. اگرچه وادی هنر و تجربه، کار گردان، محتوا و تماشاگر خاص خودش را دارد، با این حال بها دادن به این بخش و پررنگ قلمداد کردن آن می تواند چشمانداز روشن تری را برای این حیطه رقم بزند مساله ای که تصور می کنم می تواند درباره سینمای مستند و سینمای داستانی صدق کند، محتوا ربر است. امروز برخی به این نکته اشاره می کنند که سینمای داستانی به لحاظ درونمایه به کلیشه افتاده است، درحالی که با نظر کردن . به مفاهیمی چون فرهنگ عامه، آداب و رسوم ایرانیان در هر استان و... می توانیم شاهد ساخت فیلمهایی باشیم که به لحاظ درونمایه کیا در این از متنی برای گفتن داشته با این . حتی می بینیم در سال های اخیر، تمرکز اغلب فیلمسازان به مسائل پایتخت معطوف بوده است، در حالی که معضلات و مسائل دیگر

استانهای کشُور نیز می تواند دستمایه کار فیلمسازان قرار بگیرد.



به از و بر فرار سدادر سهر پروره شاهنامه است باز و برخام رمینویا و توششه مای این کار فرای در استان مای است از عراقانی با شاهنامه خوانی و داستان های استطاره ای دربید باید به سراغ این غلیم بروید فیلم که قطاعا متخاطیات خاص خود را دارد ست جادی فیلم هایی همانند هایی که قطاعات خاص خود را دارد ست جادی انقاقاهم دو فیلم از جمله فیلم های مورد توجه این کار گردان بود که مر فیلم «اثیری»هم شخصیت اصلی فیلم به هنرنقاشی علاقه منداست علاوه بر این نیز فیلم های «بازجویی از یک جنایت». «چون باد» «گنج»، «گزل»، «شیفته»، «تردست» و... را کار گردانی کرده است. اما فیلم جدید او حکایت دیگری دارد. میکائیل شهرستانی، مهدی میامی، محمدعلی سجادی، محمودر اسخفر، محمد ساربان، حسین ... ی فلاح و آزاده موحد ازجمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند. در خلاصه داســتان «تمرینی برای اجرا» آمده است که یک کار گردان تئاتر تصمیم می گیرد تا با جمع کردن گروهی داستان سیاوشُ را از روی شاهنامه فردوسی بخوانندو برای اجرا تمرین کنند.. گفت و گوبا محمدعلى سجادى رادرادامه مى خوانيم.

ر . . علاقه من به داســـتان های شــاهنامه فردوســـی به ویژه داستان «سیاوش» و دغدغه من در ارتباط با تئاتر باعث شد که به سراغ این سوژه بروم واثری بسازم که درار تباط با هردوی آنها باشد.

رر ، رزر از رک. کرا کرد ، کرون کا . البته «تمرینی برای اجرا» فیلمی کاملاً داستانی است. منتهی در بخش تجربی اش رویکردی جدید و نو داشته ام و به داستان شاهنامه ر برنی کارر . پرداختهام مدتها بود که دغدغهام ساخت فیلمی این چنین و با مضمون اسطورهای بود البته در «سیاوشان» همچنین تفکری داشـــتم اما این فیلم مهجور ماند و دوباره به سراغ شاهنامهخوانی و

فیلمی دراین باره آمدم علاقه دارم در بخش اساطیری شاهنامه که ں آن نقاشی می کنم فیلمهایی بسازم متاسفانه در سینمای برانسس ان تعسی می تنج بینها هیچی بسرم. ایران فیلههایی تاریخی البته با این گونه مضمونها کمتر دیدمایم یا اصلا نداشتهایم. عدهای می گویند شرایط برای ساخت فیلمهای اسطورهای مهیا نیست؛ اما مگر برای ساخت فیلههای دیگر شرایط مناسب است. به هر حال تصمیم گرفتم که این فیلم را براساس علاقه

شخصی خودم بسازم وامیدوارم مخاطبان هماز آن به در کی از تصویر وشاهنامهخوانی پرسند فیلمهای شـــما در ســــینما مضمون هـــای خاصی را دربرمی گرفت که کمتر با آن موضوع هار وبهرو بودهایم والان مشکل فیلمنامه همچنان دربدنه سینمای ماوجود دارد.

س بین به استانه باشده ن یک کوه فیلمنامه داره به مثلاً موضوع اگر بعث فیلمنامه از آثار موسناریوی «طالاقههدمیه خاطر گریدها» در ادامه «اثیری» است. فکر می کنم جای آن در سینمای ما خالی ر است. زمانی کهمن سال ۱۳۶۲ فیلم «بازجویی» را ساختم تا الان که در خدمتتان هستم،می توانستم کار دیگری انجام دهم.

ر من به جای ساختار فیلم «شیفته» می توانستم فیلم دیگری بسازم. ولی من این ژانر را ادامه دادم و سعی کردم نگاه اجتماعی را وار داین ژانر کنم که تا قبل از این نبوده است و متاسفانه هیچ مسئولی از این ِ تَتَ حَتَّا يَتَعَارُ تَتَاسَّتُ. علاقهمندان سينما محمدعلى سجادى را بيشتر يک آدم

سینمایی می دانند:امادراکثر فیلمهایی که ساخته اید، فضای کار تان به نقاشی هم نزدیک بوده و در فیلمهای شمار گههایی ازرنگهاهمدیدهمیشود.چرادیگرفیلمنساختید؟

ر در درجه دوبودن مشکل ساز شده است. من از سینمای نجمن جوانان کار فیلمسازیم را شــروع کرده ام با فیلم های کوتاه و تجربه هایی که پله پله به دست آور دم.

یور تعو سست خبری این فیلم گفتند از چنسد روز پیش به دبیرخانه اعلام کرده بودند که برای نشست در برج میلاد

ر پر کراری یا ۱۳۰۰ دبیرخانه اعلام کرده بودند که برای نشست در برج میلاد حضور پیدا نخواهند کرد. این نشست قرار بود روز گذشته

در برج میلاد بر گزار شود که این اتفاق نیفتاد و حاشیههایی

یعنی فکـــر می کنید موقعیت همچنان برای ســـاخت فیلمهای شمامهیا نیست؟ شـــاید به دلیل گرایش شما به نقاشی و دیگر هنرها یک فاصله ای بین شما و سینما افتاده

البته در این فاصله سه فیلم کار کردهام اما خیلی ها این فیلمها را جدي نمي گيرند. در حالي كه اين فيلمها، فارغ از خوب يا بد بودن کاملاً حدی هستند. من فیلی «سیاوشیان» را ساختی که تحریه محض است. فیلم مستند بلندی ساختم به اسم «حمیدو هما» که بر مبنای زندگی حمید سمندریان و هما روستا ساخته شده است فیلم دیگری به نام «سیاووش خوانی در گالری خورشید، خیابان ئرينويچ»اينفيلمهايمن،دراينمدتهستند

هر موقع هم که با در خواست پروانه ساخت فیلمهایم موافقت می شود بحث مالی برای ساخت یک فیلم کار گردان و تهیه کننده را در گیر می کند. خوشحالم که بعداز شش سال دوبار مفیلم ساختهام. درباره بازیگران این فیلم بگوییسد. چه طور به انتخاب بازیگران از عرصه تئاتر رسیدید؛ خودشماهم در این فیلم بهایفاینقشپرداختید...

به هر حال با بازیگران و دوستان زیادی برای نقش این فیلم صحبت ر ده. اما در نهایت به این نتیجه رسیدم که خودم این نقش را بازی کنم. چون فکر می کنم دور از واقعیت هم نبود به نوعی نقشی بود ه به شخصیت اصلی فیلم و مَن کار گردان نزدیک بود. در بین بازیگران هـــم، بازیگران کمی داریم که بتوانند حن خواندن شاهنامه را به خوبی بیان کنند به همین دلیل کسانی را انتخاب کردم کــه توانایی خواندن دلیات شــاهنامهای را داشـــته باشــند. میکائیل ۔۔۔۔۔ شهرستانی،مهدی میامی وسایر بازیگران بهتر بن بازی هایشـــان را در این فیلم انجام دادند. البته

کردند که تجربه خوبی از بازیهای خودبه جای گذاشتند به نظر می رسک داساخت فیلم «تمرینی برای اجرا» همچنان در کشف فیلمنامه یا کارهای ابداعی در سینمای ایران هستید.خودتان همچنین حسیرادارید؟ _اختُ فيلم «نمريني براي اجرا» ـینما هم مثل هر پدیدهای برای تجدید حیات خودش

من فکرمی کنم سینماو تجربه غیرقابل تفکیک از هم باشند. چون سینما باابعاد وسیعی در اختیار کارگردان قرار می گیرد و فیلمها در شکل های خاصی به سینمار جوع می کنند. پس تجربه کردن رانباید نمای آماتوری کن



ن را به حاشیه برانیم.

هنر و تجربه درون

جشنواره فيلم فجر در روز هفتم، روزى بىنشست را تجربه كرد

كشاضي

لغوهای پی در پی

شهروند ا دیروز روز عجیب و غریبی در جریان برگزاری جشــنواره فیلم فجر رقم خورد. سه نشست از نشستهای صبح فیلمهای مربوط به شب قبل از آن لغو شد؛ «مالاریا» صبح بینههای مربوط به سب جس ر ... ح به کار گردانی پرویز شهبازی، «خماری» بــه کار گردانی داریوش غذبانی و «دختر» بــه کار گردانی رضامیر کریمی. البته درباره لغو هر کدام از نشست،ها دلایلی مطرح شــده ابینه درباره نمو مر عدم از نسست ماه ندیمی مصری ست. که تقریب همگی ناموجه به نظر می رست. کارگردان و تهیه کننده فیلم «مالاریا» گفته اند از قبل به مسئولان بیت نواره خبر داده بودند، رضا میر کریمی درباره لغو شست فیلم «دختر» از اصحاب رسانه عذرخواهی کرد و عوامل فیلم «خماری» همٌ هیچ دلیلُی ارایه نکُردنُد!

را درپی داشت و باعث دلخوری اصحاب رسانه شد. مسعود ردایی، تهیه کننده «مالاریا» درباره لغو نشست خبری این فیلم گفت: «ما ضمن احترام به اهالی رســـانه و کسانی که لغو نشست «مالاريا» ته این از اکبران فیلم تمام عوامل در بسرج میلاد حضور داشتند اما مراسم فرش قرمز برای این فیلم به درخواست کارگسردان برگزار نشد. پیش از این همالیتنه ابراهیم حاتمی کیا در فرش قرمز فیلم «بادیگارد» شسرکت نکرده همیشه حامی فیلههای پرویز شهبازی بودهاند، قصد داریم در آستانه اکران یک نمایش مستقل برای منتقدان و اهالی بود امــا صبح روز بعد از آن یعنی دیروز، نشســت این فیلم نیز لغو شــد. تهیه کننده و کار گردان فیلم «مالاریا» درباره

ر سانه داشته باشـــیم و بعداز آن در نشستی به پرس خبرنگاران بهطور جامع پاسخ خواهیم داد.» لغو نشست «خماری»

نشست خبری فیلم «خماری» ساخته داریوش غذبانی هم بدون ارایه هیچ دلیلی از طرف عوامل این فیلم لغو شد. این فیلم هم یکشنبهشـ

بود و قرار بود صبح روز گذشته نشست برگزار شود اما دقایقی قبل از برگزاری، بدون ارایه هیچ دلیلی لغو شد. لغو نشست «دختر»

لقونشست دوختر» در این میان نشست فیلم «ختر» به کارگردانی در اصام بر کریمی نیز لفوشت تا چند نیوار فیلم امسال روزی بی نشست را تجربه کند. کار گردران این فیلم، رضا میر کریمیی هم درباره لوندشست «ختر» خلیل خاصی ارایه نکرد او در گفتو گوی تنها به عفرخواهی از اصحاب رسایه بسنده کرد که برای تهیه خبر و گزارش از نشست و همچنین ارسال عکس به رسانه هادر محل نشست حاضر همچنین ارسال عکس به رسانه هادر محل نشست حاضر

نبریزی در محاصره خبرنگاران



