یادداشت

درباره «جایزه داستان تهران»

فعلا خبری از «سیاست» نیست

محمد کاظمی

۱۳۶۲ داستان به «جایزه داستان تهران» رسید و درنهایت دیروز فهرست آثار راه یافته به دور دوم داوری اعلام شد. ماجرا از این قرار است که سال گذشته «جایزه داستان تهران» از سوی ماهنامه داستان همشهری برگزار شد و با حمایت مالی شهرداری توانست مبالغ قابل قبولی به برگزیدگان اعطا کند. تفاوت سال گذشته با جایزه امسال هم در افزایش تعداد حامیان مالی و معنوی جایزه است و هم در کیفیت شرکت‌کنندگان. به گفته مینا فرشیدنیک، دبیر جایزه داستان تهران، هیأت داوران دیروز، ۷ آذر، نشستی داشتند که طی آن اسامی ۷۵ نفر را اعلام کردند. در این جلسه ۷۵ اثر برتر در اختیار هیأت داوران قرار گرفت و درباره روند داوری و نحوه جمع‌بندی آرا بحث و گفت‌وگو شد. به نظر می‌رسد ورود برج میلاد، معاونت حمل‌ونقل ترافیک شهرداری تهران، دانشگاه تهران، رادیو تهران و شهرداری منطقه ۱۲، در مسائل مالی و معنوی جایزه بسیار موثر بوده است. امسال بخش‌های جنبی جایزه اضافه شدند و مثل سال گذشته همچنان مبالغ اعطایی، شایسته و درخور است. بنا به ستاد خبری و هیأت برگزاری، امسال رتبه‌های اول تا سوم جایزه داستان تهران به ترتیب ۷۰ میلیون ریال، ۵۰ میلیون ریال و ۳۰ میلیون ریال دریافت می‌کنند. از پنج اثر برتر نیز هریک با مبلغ ۱۰ میلیون ریال تقدیر خواهد شد و ۱۲ جایزه هم در بخش جنبی جمعا به مبلغ ۵۳۰ میلیون ریال به برگزیدگان اهدا می‌شود. با این تفاسیر اگر نگاهی به فهرست ۷۵ نفره راه‌یافتگان به مرحله نهایی نگاه کنید، خواهید دید برخی از آنها از جمله نویسندگانی هستند که یک یا چند کتاب داستانی منتشر کرده‌اند. درواقع احتمالا مشکلات اقتصادی و همچنین اعتماد به داوری این جایزه سبب شده، برخی نویسندگان جوانی که به اسم داستان‌نویس در محافل ادبی اسم و رسمی دارند، در این مسابقه شرکت کردند. داوران جایزه، علی خدایی، فرخنده آقایی، علی موذنی، بلقیس سلیمانی و محمدحسن شهسواری هستند اما نکته مهم، دخالت‌نکردن نهادهای سیاسی در جایزه است. چنانچه در جایزه جلال دیدیم، برگزارکنندگان بیشتر از آن که به فکر این باشند، به چه کسی جایزه بدهند، در این فکر بودند به چه کسی ندهند. اما دست‌کم در فهرست راه‌یافتگان جایزه داستان تهران به مرحله بعدی، چنین چیزی دیده نمی‌شود. این معضل درجوایز خصوصی هم همچنان وجود دارد؛ جوایزی که به هر ترتیبی سعی می‌کنند نویسنده را بنا به تفکرش محک بزنند نه کیفیت ادبی اثرش. فشارهای واردشده به جوایز دولتی غالبا سبب می‌شود آثاری را انتخاب کنند که از کیفیتی متوسط یا حتی رو به پایین برخوردارند؛ آثاری که نه‌تنها مخاطب را به فکر وانمی‌دارد بلکه اصولا داستان را درحد سرگرمی یا حل یک جدول شبانه تقلیل می‌دهد. حال آن‌که به نظر می‌رسد رسالت ادبیات (غیر از تولید سرگرمی)، برآشفتن تفکر غالب و تولید فکر و اندیشه نو از قبل آن ویرانی است. به این ترتیب، جایزه داستان تهران در مرحله فعلی بدون درنظر گرفتن نام این و آن، از کسانی در این فهرست اسم برده که یا مستقل بوده‌اند و یا اگر بتوان آنها را به جریان خاصی منتسب کرد، دست کم رویکرد سیاسی (به‌معنای جناحی) ندارند. همچنین همان‌طور که اشاره شد، برخی از آنها تاکنون یک یا بیش از چند کتاب در حوزه ادبیات داستانی چاپ کرده‌اند. از بین این نام‌ها کسانی که بیش از یک کتاب داستانی چاپ کرده‌اند، به این ترتیب هستند: لیلا بابایی فلاح، آراز بارسقیان، سعید تشکری، امیرحسین تقوی، نازنین جودت، حامد حبیبی، سینا دادخواه، مهدی رجبی، پیمان هوشمندزاده، امیرحسین یزدان‌بدو...

گزیده خبر

آلبوم موسیقی با صدای پاپ فرانسیس!

آلبوم «بیدار شو» با صدای پاپ فرانسیس، رهبر کاتولیک‌های جهان به بازار عرضه شد! ترانه‌های این آلبوم به سبک راک و پاپ است و اشعارش را سخنرانی‌ها و موعظه‌های پاپ تشکیل می‌دهد. به گزارش ایسنا، در این آلبوم سخنرانی‌ها و موعظه‌های پاپ به زبان‌ها و با سبک‌های مختلف موسیقی ازجمله پاپ و راک و آهنگ‌های مذهبی مسیحی آمیخته شده است. پاپ در سخنرانی‌های خود به ۴ زبان مختلف انگلیسی، ایتالیایی، اسپانیایی و پرتغالی از صلح، کرامت انسانی، محیط زیست و کمک به نیازمندان سخن گفته است.

نمایشگاهی از دغدغه ذهنی یک هنرمند

نمایشگاه انفرادی ژینوس تقی‌زاده با عنوان «سیم‌کشی روکار» از ۲۹ آبان تا ۱۰ آذر در گالری «اُ» برپاست. آثار این نمایشگاه بیان‌کننده دغدغه ذهنی هنرمند در ۶ سال گذشته است و در گستره‌ای از مدیوم‌های متفاوت به اجرا درآمده است که غالبا در عین افتراق ظاهری، از لحاظ مفهومی و معنایی وابستگی‌های عمیقی باهم پیدا می‌کنند.

عنوان سیم‌کشی روکار برای این نمایشگاه به‌نوعی اشاره به ناتوانی و استیصال برای پیدا کردن راه‌حلی بنیادین و اساسی برای اوضاع به هم ریخته حال حاضر دارد.

صدا و سیما سد را شکست

دکتر مجید ابهری و دکتر سعید خراط‌ها در گفت‌وگو با «شهروند»، پخش آیتم‌هایی درباره آموزش‌های مسائل جنسی در شبکه آموزش تلویزیون را به فال نیک گرفتند....

آزاده صالحی | ماجرا از تغییر سیاست شبکه‌های مختلف سیما شروع شد؛ از تغییرات مدیریتی لرزه‌ها شروع شد و پس‌لرزه‌ها رسید به برنامه‌هایی که یکی پشت هم تعطیل شدند؛ از «جمعه ایرانی» گرفته تا «دستان» و پس از آن «رادیو هفت». این آخری البته بیشتر از همه سر و صدا به پا کرد. مدیر شبکه آموزش هم در واکنش به اعتراض‌ها برابر «رادیو هفت» از تغییر سیاست شبکه مبنی بر «آموزشی» بودن آن سخن گفت. در هر حال اسم شبکه «آموزش» بود و مدیریت تصمیم گرفته بود برنامه‌هایی را برای کنداکتور پاییز در نظر بگیرد که مستقیما آموزشی باشند. یکی از این برنامه‌ها که در حال حاضر از این شبکه پخش می‌شود، «حریم مهرورزی» است؛ برنامه‌ای شبانه با آیتم‌های آموزش‌های جنسی. تولید و پخش چنین برنامه‌ای زمانی اهمیت پیدا می‌کند که به غفلت مدیران رسانه ملی نسبت به این آسیب بزرگ خانوادگی و اجتماعی دقت کنیم. «حریم مهرورزی» درواقع از معدود برنامه‌هایی است که تابوی طرح این معضل بزرگ را می‌شکند و باید پذیرفت، هر چند خیلی دیر، اما در هر حال مسئولان به فکر افتاده‌اند.

تابوهای غیرضروری

دکتر مجید ابهری، رفتارشناس و آسیب‌شناس اجتماعی درباره پخش چنین برنامه‌هایی از رسانه ملی به ما گفت: «در حال حاضر حدود ۶۵ تا ۷۰ درصد از طلاق‌ها و روابط فرازناشویی به علت عدم تفاهم جنسی در خانواده است. متاسفانه در جامعه ما بعضی از مسائل و رفتارها تابو شده‌اند؛ که اصلا ضرورتی ندارند. در حالی که از نظر اخلاقی نباید محدودیتی در آموزش این‌گونه مسائل باشد. مخصوصا امروز در حضور شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی که اجازه هرگونه جست‌وجو را به افراد می‌دهد. پسران و دختران جوان همراه با آموزش مهارت‌های زندگی باید مسائل جنسی را هم بیاموزند، ناتوانی‌های جنسی، کاستی‌های مربوط به آن و اصولا یک رابطه جنسی کامل باید به جوانان به‌ویژه در مرحله ازدواج آموزش داده شود.» او در ادامه درباره اهمیت این آسیب و اقداماتی که در این حوزه انجام داده، گفت: «خود من به دعوت یکی از دانشگاه‌ها برای زوج‌های جوان، کلاس‌هایی گذاشته‌ام که هیچ خط قرمزی برای افراد ندارد. این کلاس‌ها در موسسه «نسل توحیدی» برگزار می‌شود؛ در پایان هر کلاس انبوه سوالات بسیار ساده از سوی پسران و دختران مطرح می‌شود که نشانگر اطلاعات ضعیف آنها درباره این مسائل است. متاسفانه حتی بسیاری از زوج‌هایی که برای مشاوره نزد من می‌آیند بعد از چند جلسه با خجالت و بسیار پوشیده به طرح چنین موضوعاتی می‌پردازند. بنابراین آموزش این مسأله در رسانه‌ها به‌ویژه صداوسیما با رعایت اخلاق و ادب و خطوط قرمز نه‌تنها واجب است که بسیار کوتاهی در تبیین این مسائل تا امروز صورت گرفته است.»

ابهری در ادامه به عمق فاجعه اشاره کرد و از نبود آموزش در مسائل جنسی گفت؛ ناآگاهی در خانواده‌ها، والدین و حتی مراکز آموزشی مثل مدرسه و دانشگاه. پرسش مهم این است که زوج‌ها چطور باید به رفع کردن مهم‌ترین مسأله زندگی خود، یعنی مشکلات یا سوالات جنسی، بپردازند. ابهری در این‌باره گفت: «پدر و مادر که وارد خط قرمز این مسائل نمی‌شوند؛ در دانشگاه و مدرسه هم یک واحد درس پیشگیری وجود داشت که حذف شد و برخی اساتید به ابتکار خود این مسائل را بازگو می‌کنند که ممکن است با مشکل مواجه شوند. پس پسران و دختران ما از کجا باید این اصول حیاتی را یاد بگیرند؟! آنها مجبورند به دوستان خود مراجعه کنند که دوستان هم معمولا آنها را دچار راهنمایی‌های غلط و گاه خطرناک می‌کنند. فقط می‌ماند شبکه‌های مجازی که پناه برخدا، زیرا این شبکه‌ها به واقع ترمزی ندارند و می‌توانند در کنار آموزش، انحرافات را نیز به فرزندان ما منتقل کنند.» او درباره ضرورت تولید و پخش چنین برنامه‌هایی گفت: «صدا و سیما به جای آن که این همه برنامه غیرمفید و گفت‌وگوهای بی‌نتیجه و کسالت‌بار تولید کند، باید درس زندگی به فرزندان ما بیاموزد؛ آن هم توسط کارشناسان متعهد و متاهل و مجرب. برخی اوقات زوجین به کارشناسانی مراجعه می‌کنند که اگرچه فرد در جایگاه مشاوره است ولی خودش مجرد است و اصلا شناختی از رابطه زناشویی ندارد. مشاوره در امور خانواده به‌ویژه زناشویی باید توسط مشاوران بیش از چهل سال که متاهل هستند و تعهد فرهنگی و ارزشی دارند، انجام شود. بنابراین می‌بینیم فرزندان ما به امان خدا بزرگ می‌شوند و براساس ریسک و شانس ازدواج می‌کنند و نتیجه می‌شود آمار طلاقی که امروز می‌بینیم»

جزوه‌هایی برای سودجویی

ورود صداوسیما در موضوع آموزش و ارتقای آگاهی جنسی زمانی پررنگ‌تر می‌شود که گاهی افرادی سودجو یا ناآگاه نیز در فضای مجازی یا کنار خیابان، مشغول فروش جزوات یا کتاب‌هایی در این زمینه هستند. ابهری درباره این‌که اصولا این کتاب‌ها و جزوات چقدر می‌توانند در ارتقای سطح آگاهی جامعه نقش داشته باشند، گفت: «متاسفانه مدتی است برخی از کتب و جزوات در این زمینه با موضوع خودارضایی، روابط زناشویی و... در کیوسک‌های روزنامه فروشی عرضه می‌شوند. از نگاه رفتارشناسی اجتماعی، اولا شرایط نویسندگان و محتوای کتاب‌ها باید مورد بررسی قرار بگیرد؛ یعنی این‌که این کتاب‌ها عموما توسط چه کسانی نوشته و تأیید شده است. ثانیا اگر این گونه کتاب‌ها لازم و ضروری است، چرا توسط نهادهای آموزشی مثل آموزش‌وپرورش، وزارت جوانان، دانشگاه‌ها و... عرضه نمی‌شوند. به نظر می‌رسد این گونه حرکات گاهی در جهت سودجویی است و تأثیر چندانی در بالا بردن سطح آگاهی جوانان نخواهد داشت.»

واقعیت را بپذیریم

نکته دیگر درباره پخش چنین برنامه‌هایی از صداوسیما، موج برنامه‌سازی‌های رسانه‌های آن‌سوی آب است. شبکه‌هایی که چه در قالب سریال و چه در قالب برنامه‌های پرسش و پاسخ، خوراکی برای مردم تهیه می‌کنند که غالبا نه با فرهنگ ایرانی-اسلامی قرابت دارد و نه حتی در بسیاری از موارد، آموزش‌هایی اصولی و علمی است. همچنین باید توجه داشت آموزش درست و اصولی در زمینه مسائل جنسی همچنان از طرقی انجام می‌شود که ممکن است به آسیب‌های بیشتری بینجامد. دکتر سعید خراط‌ها، دیگر آسیب‌شناس اجتماعی درباره تولید و ساخت آیتم‌هایی این‌چنینی در صداوسیما گفت: «نارسایی‌ها و ناآگاهی‌های جنسی در جامعه پیامدهایی از جمله طلاق دارد. این مسأله واقعیتی انکارناپذیر است. ضمن این‌که باید بپذیریم در جامعه‌ای زندگی می‌کنیم که آموزش‌های جنسی به شکل محدودی منتقل می‌شود. درواقع ما در ردیف معدود جوامعی هستیم که آموزش مسائل جنسی از دوران کودکی به ما آموزش داده نمی‌شود؛ حتی در مراکز آموزشی هم که باید این مسأله مورد توجه قرار بگیرد، مغفول می‌ماند. در نتیجه فرد ناچار است برای پیدا کردن سوالات خود در این زمینه به منابع پراکنده و درعین حال، ناموثق مراجعه کند. اگر صداوسیما به ساخت و تولید چنین برنامه‌هایی پرداخته باید آن را به فال نیک گرفت؛ اگرچه به شخصه تصور می‌کنم ضرورت داشت چنین برنامه‌هایی در بازه زمانی زودتری ساخته می‌شد.» و حقیقت این است مسئولان همواره زمانی به فکر می‌افتند که در آستانه سقوط هستیم یا آمار مشکلات چنان بالا رفته که تبدیل به یک معضل اجتماعی شده است. خراط‌ها تأکید می‌کند اگر آموزش صحیح و علمی از سوی برنامه‌هایی از این دست صورت بگیرد، می‌تواند به سلامت جامعه کمک کند و برای تک‌تک افراد مفید واقع شود: «به نظر می‌رسد باید در این زمینه آگاهی گسترده‌ای صورت بگیرد، گاه می‌بینیم افراد برای آن‌که به تقویت قوای جنسی خود بپردازند به مصرف مواد مخدری چون شیشه روی می‌آورند، درحالی که این تصور غلط است. حالا شاید مصرف مواد مخدر مثل شیشه برای بار اول و دوم بتواند در رفع کردن ناتوانی جنسی موثر باشد، ولی واقعیت این است که فرد با هر بار مصرف کردن، دیگر آن تأثیر اولیه را مشاهده نخواهد کرد. از این رو ضرورت دارد حالا که صداوسیما به ساخت چنین برنامه‌هایی پرداخته آن را در قالب گسترده‌تری بیان کند تا مخاطبانی که به تماشای این برنامه‌ها می‌نشینند بتوانند به تمام زوایای پیدا و پنهان این حیطه اشراف پیدا کنند.»

برترین فیلم‌های ۲۰۱۵ از نگاه «سایت‌اند ساوند»

مجله معتبر سینمایی «سایت‌اند ساوند» در نظرسنجی سال ۲۰۱۵، یک فیلم تایوانی را به‌عنوان بهترین فیلم سال معرفی کرد.

به گزارش ایسنا، فیلم «آدمکش» به کارگردانی «هو شیائو-شین» از تایوان در نظرسنجی مجله سینمایی «سایت‌اند ساوند» از ۱۸۶ منتقد از سراسر جهان به‌عنوان برترین فیلم سال ۲۰۱۵ میلادی شناخته شد و فیلم «تاکسی» ساخته جعفر پناهی از ایران، برنده خرس طلای برلین امسال نیز جایگاه چهاردهم را به خود اختصاص داد.

فیلم «آدمکش» که امسال نماینده سینمایی تایلند در هشتادوهشتمین دوره جوایز سینمایی اسکار است. در جشنواره فیلم کن نیز جایزه بهترین کارگردانی را برای «هوشیائوشین» به ارمغان آورد.

«آدمکش» که درحال‌وهوای قرن نهم میلادی ساخته شده است، درحالی با پیش‌گرفتن از دوفیلم «کارول» و «مکس دیوانه» عنوان بهترین فیلم سال ۲۰۱۵ را از آن خود کرد که چندی پیش جایزه بهترین فیلم و کارگردانی را نیز از جوایز «اسب طلایی» کشور تایوان کسب کرده بود. در این نظرسنجی پس از فیلم «آدمکش»، «کارول» به کارگردانی «تادهانیس» و «مکس دیوانه «جاده خشم» ساخته «جورج میلر»، فیلم پرتغالی «شب‌های عربی» به کارگردانی «میگوئل گومز» در رتبه چهارم قرار گرفت و فیلم «گورستان شکوه و جلال» به کارگردانی «آپیچاتپونگ ویراستاکول»، کارگردان برنده نخل طلای تایلندی جایگاه پنجم برترین

فیلم‌های سال ۲۰۱۵ را در نظرسنجی مجله «سایت‌اند ساوند» از منتقدین سینمایی به خود اختصاص داد. موسسه فیلم بریتانیا که مسئولیت انتشار مجله سینمایی «سایت‌اند ساوند» را بر عهده دارد، اعلام کرد: در هفت فیلم برتر انتخابی امسال، بازیگران زن نقش اول حضور چشمگیری داشته‌اند که از آن جمله می‌توان به فیلم «آدمکش» با بازی «شو کی» در نقش اصلی اشاره کرد که در کودکی توسط یک راهبه دزدیده می‌شود، تحت آموزش هنرهای رزمی قرار می‌گیرد و برای کشتن یکی از اقوام نزدیک خود که یک فرمانده نظامی است، فرستاده می‌شود. فیلم «کارول» ساخته «تادهانیس» با بازی «کیت بلانشت» و «رونی مارا» نیز یکی از پرامیدترین فیلم‌های امسال فصل جوایز سینمایی است و جای تعجب نیست که در فهرست مجله «سایت‌اند ساوند» در مکان دوم قرار گرفته است. در زیر فهرست ۲۰ فیلم برتر سال ۲۰۱۵ میلادی به انتخاب مجله سینمایی «سایت‌اند ساوند» آمده است:

۱- «آدمکش» (هو شیائو-شین) / ۲- «کارول» (تادهاینس) / ۳- «مکس دیوانه: جاده خشم» (جورج میلر) / ۴- «شب‌های عربی» (میگوئل گومز) / ۵- «گورستان شکوه و جلال» (آپیچاتپونگ ویراستاکول) / ۶- «نه یک فیلم خانگی» (شانتال اکرمن) / ۷- «۴۵ سال» (آندروهای) / ۸- «پسر سائول» (لازلو نمس) / ۹- «امی» (آصیف کاپادیا) / ۱۰- «فساد ذاتی» (پل توماس اندرسون) / ۱۱- «آنومالیسا» (چارلی کافمن) / ۱۱- «It Followes» (دیوید رابرت میشل) / ۱۳- «فونیکس» (کریستین پتزولد) / ۱۴- «دخترانگی» (سلین شیاما) / ۱۴- «سخت است خداباشی» (الکسی جرمن) / ۱۴- «Inside out» (پیت داکتر) / ۱۴- «نارنگی‌ها» (شین بیکر) / ۱۴- «تاکسی تهران» (جعفر پناهی) / ۱۹- «هورس مانی» (پدرو کاستا) / ۱۹- «نگاه سکوت» (جاشوا اوپنهیمر). سال گذشته فیلم‌های «بچگی»، «خداحافظی با زبان» و «لویاتان» به ترتیب در مکان‌های اول تا سوم این فهرست قرار گرفتند.

دریچه

لیلا بلوکات «نورا»ی خانه عروسک شد

لیلا بلوکات بازیگر تئاتر، تلویزیون و سینما به نمایش «خانه عروسک» به کارگردانی جواد مولانیا پیوست. پیش از این حضور آزاده زارعی و فریدون محرابی نیز در این پروژه قطعی شده بود. این نمایش از ۲۳ آذر تا ۲۳ دی‌ماه ۱۳۹۴ در سالن اصلی فرهنگسرای نیاوران هر شب ساعت ۱۷:۳۰ روی صحنه خواهد رفت. بلوکات بازیگری را ۱۶ سال پیش با سریال «روزهای زندگی» به کارگردانی سیروس مقدم آغاز کرد و در همان سال به پروژه «یوسف پیامبر» پیوست. او چندی بعد با فیلم «ابراهیم خلیل‌الله» وارد سینما شد و تا به حال فیلم‌های مهمی چون آقایوسف، آینه شمعدون، رستاخیز و جیب‌بر خیابان جنوبی را بازی کرده است. بلوکات که چندی پیش خبر حضورش در پروژه سینمایی رضا عطاران منتشر شده بود، قرار است نقش «نورا» را بازی کنند.

اتفاق

برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کارتون و تصویرسازی آیلان

آثار برگزیده نمایشگاه بین‌المللی کارتون و تصویرسازی آیلان درخانه کاریکاتور به نمایش درمی‌آیند.

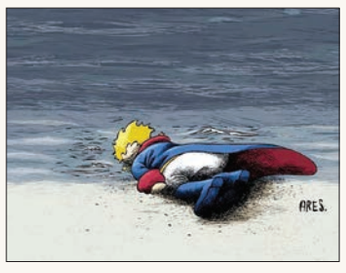
به گزارش تسنیم، آیلان کردی، پسرک ۳ساله سوری به نماد بحران مهاجرت در مدیترانه و اروپا تبدیل شده است. ماموران گارد ساحلی بدروم ترکیه پیکر بی‌جان او را روی شن‌ها درحالی پیدا کردند که انگار با بلوز قرمز و شلوارک آبی‌اش پس از ساعت‌ها بازی کودکانه به خوابی شیرین رفته بود اما این خواب مرگ بود که از پس بازی بی‌رحم بزرگسالی، بازی جنگ آیلان کوچولو را ربوده بود.

در پی این حادثه سایت ایران کارتون با مشارکت روایت فتح و سایت روزرنگ اقدام به برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کارتون و تصویرسازی آیلان کرد. این نمایشگاه در راستای حمایت از آیلان‌ها و کودکان معصوم سراسر جهان برگزار شد و هدیه‌ای بود از طرف هنرمندان جهان به این کودکان. در این نمایشگاه ۲۰۲ هنرمند از ۴۰ کشور با ۳۷۲ اثر شرکت کردند، از این تعداد ۲۰۰ اثر کارتون و ۱۷۲ اثر تصویرسازی است. ایران با ۳۹ اثر، ترکیه با ۳۹ اثر، سوریه با ۲۵ اثر و برزیل با ۲۲ اثر پررنگ‌ترین حضور در این نمایشگاه را دارند. این استقبال درشرایطی رخ داد که هیچ جایزه مالی به برگزیدگان داده نشد و به ۶ نفر برتر در دو رشته کارتون و تصویرسازی، تندیس، لوح سپاس و به ۲۰ نفر لوح تقدیر تقدیم شد.

نفرات برتر بخش کارتون: نفر اول علیرضا ذاکری / نفر دوم جیتت کوئستانا از اندونزی / نفر سوم درک برونولوپیز از برزیل

نفرات برتر بخش تصویرسازی: نفر اول مارکو دوآگوستینو از ایتالیا / نفر دوم آرس از کوبا / نفر سوم شهرام شیرزادی

به همین مناسبت نمایشگاهی از برگزیدگان دو رشته کارتون و تصویرسازی در خانه کاریکاتور برگزار می‌شود. این نمایشگاه از ۸ تا ۱۵ آذر برپاست.



خبر

ساز حسین علیزاده در برج میلاد کوک می‌شود

حسین علیزاده (نوازنده و آهنگساز) کنسرت زمستانی‌اش را با همراهی گروه «هم‌آوایان» و آواز محمد معتمدی در سالن همایش‌های برج میلاد روی صحنه خواهد برد. به گزارش ایسنا، تهیه‌کننده این کنسرت گفت: «گروه موسیقی «هم‌آوایان» ۶، ۷ و ۸ دی‌ماه با آواز محمد معتمدی اجرای جدید خود را برگزار می‌کند. رپرتوار این کنسرت کاملا جدید است و مانند اجراهای ۲ سال قبل نیست که اثر «باده تویی» و موسیقی آذری را شامل می‌شد.» او در ادامه گفت: «پیش از این اعلام شده بود، اجرای دی‌ماه حسین علیزاده با همراهی گروه «ضربانگ» و علیرضا قربانی برگزار می‌شود؛ اما به‌دلیل تداخل اجراها، این کنسرت به اجرای گروه «هم‌آوایان» اختصاص پیدا کرد و کنسرت گروه «ضربانگ» و علیرضا قربانی به تاریخ دیگری موکول شد که جزییات آن اعلام خواهد شد.»

اخبار کوتاه

پیمان شادمانفر برای فیلمبرداری فیلم سینمایی «دو» به کارگردانی سهیلا گلستانی موفق به دریافت جایزه بهترین فیلمبرداری از نوزدهمین جشنواره فیلم «شب‌های سیاه تالین» در کشور استونی شد.

افشین هاشمی، بازیگر و کارگردان تئاتر و سینما قرار است در تازه‌ترین فیلم خود، «گذر موقت»، دختر محمدرضا درویشی، آوا درویش، را به‌عنوان چهره جدید دنیای بازیگری معرفی کند.

مرکز آرشیو بین‌المللی فیلم فوکوئوکا ژاپن حقوق آرشیوی فیلم سینمایی «انارهای نارس» به کارگردانی مجیدرضا مصطفوی را خریداری کرد.

«ماگلا بادوبین»، نویسنده اهل بولیوی جایزه ۱۰۰ هزار دلاری داستان کوتاه «گابریل گارسیا مارکز» را از آن خود کرد.

جایزه کتاب اول «گاردین» ۲۰۱۵ به مجموعه شعر «فیزیکی» اثری از اندرو مک‌میلان تعلق گرفت. از سال ۱۹۹۹ تاکنون این نخستین بار است که این جایزه به یک شاعر اعطا می‌شود. پیش‌تر جایزه گاردین تنها به آثار حوزه ادبیات داستانی تعلق می‌گرفت.

«انسان پاره‌ای از طبیعت است»، یکی از بزرگترین فستیوال‌های هنر معاصر جهان در ژاپن و از بزرگترین جشنواره‌های هنر معاصر در جهان است. این رویداد هنری از سال ۲۰۰۰ میلادی کلید خورده و امسال نیز در فضای ۷۴۰ کیلومتر مربعی منطقه روستایی ناحیه «اچیگو سوماری» درحال برگزاری است.

مدیر انتشارات بروج از تهیه و تدارک شرایط برای فروش نسخه‌های عربی کتاب «من زنده‌ام» در عراق و میان زائران ایام اربعین خبر داد. این کتاب شامل خاطرات دوران اسارت معصومه آباد در عراق است.

ترجمه روسی مجموعه داستانی «قصه کربلا» نوشته مهدی قزلی در روسیه منتشر شد.

مصطفی محمودی، منتقد تئاتر و مدرس دانشگاه باحکم سعید اسدی، دبیر سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به‌عنوان مدیر بخش روابط عمومی جشنواره سی‌وچهارم منصوب شد.

زوج فرهاد آییش و مائده طهماسبی از روز جمعه (۶ آذرماه) تمرین جدیدترین نمایش خود را با عنوان «چمدان، چمدان» که تلفیقی از تئاتر، مجسمه، ویدیوآرت و انیمیشن است، آغاز کردند.

میشلین راکبرون، همسر شان کانری به‌دلیل فرار مالیاتی با جریمه‌ای ۱۶ میلیون پوندی و احتمال حکم ۲ سال زندان روبه‌رو شده است.

مدیر مرکز مطالعات و تولیدات انیمیشن حوزه هنری از پایان مراحل صداگذاری و موسیقی سریال انیمیشن «دهکده شادی» به کارگردانی سعید ضامنی و رسول شیری خبر داد.

فیلم کوتاه «در خود» به کارگردانی علیرضا محمودزاده در جشنواره «کید فیلم» لهستان نمایش داده می‌شود.

موزه هنرهای دینی امام علی(ع) در چهارمین نمایشگاه از آثار طراحان صاحب‌نام دنیا پذیرای نمایشگاهی از پوسترهای لخ مایفسکی، طراح گرافیک لهستانی و رئیس دوسالانه پوستر ورشو شده است.

خاطرات مرحوم جواد شریفی را در کتابی با عنوان «حرفه‌ای» از سوی نشر رسانه مهر منتشر شد.

مدیر انتشارات بروج از تهیه و تدارک شرایط برای فروش نسخه‌های عربی کتاب «من زنده‌ام» در عراق و میان زائران ایام اربعین خبر داد.

سومین ترجمه از رمان «برو دیدبانی بگمار» نوشته هارپر لی به‌زودی توسط نشر قطره منتشر و به بازار نشر عرضه می‌شود.

«اندرو مک‌میلان»، شاعر موفق شد جایزه ۱۰ هزار پوندی کتاب اول «گاردین» را به خانه ببرد.

«ماگلا بادوبین»، نویسنده اهل بولیوی جایزه ۱۰۰ هزار دلاری داستان کوتاه «گابریل گارسیا مارکز» را از آن خود کرد.

۱۷ تابلوی جدید از آثار کامبیز درمبخش ۲۷ آذر ماه در گالری شماره ۲ سیحون روی دیوار می‌رود.

امیر شهاب رضویان به کمپین «من کتاب می‌خوانم» پیوست و اعلام کرد که برای ترویج کتابخوانی در کشور تلاش خواهد کرد.