

**یادداشت**

**یادواکسن بز نیم!**



محمدحسن معجونی کارگردان و بازیگر

به نظر عده‌ای تئاتر خصوصی امروز به آفتی برای تئاتر ما تبدیل شده است. آنها معتقدند همه چیز دارد فدای گیشه و پول می‌شود، با این وجود من معتقدم به خاطر یکی دو اجرای این چنینی، نباید سر خصوصی‌سازی را بزنیم. امروز اتفاقات مهمی در حال شکل‌گیری است که به نظر من مثبت است. وگه نخستین باید بومی و اشتباهاتش مشخص شود. تئاتر ما باید تجربه کند و یاد بگیرد که با ساخت فضای کاذب، مثل همین استفاده‌ها از بازیگران سینما، نمی‌تواند رشد کند و تماشایی ثابت به دست آورد، نمی‌توان انتظار داشت همه چیز از روز اول درست پیش برود. همین امروز، هستند تئاترهایی که روی پای خودشان ایستاده‌اند، تئاتر باید متکی به خودش باشد. نمی‌توان با تزریق و پروتز، لب و دهش را به شکل مصنوعی، زیبا جلوه داد تا یکسری آدم‌چندپن شوند. تنها این جریان استفاده از چهره‌های سینمایی با مورد اخیر که در تالار وحدت پیش آمده نیست، اسمی آورم اما جریان‌های دیگری هستند که دارند قیمت بلیت تئاتر را بالا می‌برند که من شخصا مخالف هر نوع افزایش هزینه هستم. برای به‌دست آوردن مخاطبان تئاتر، راه وجود دارد. به‌عنوان مثال وزارت علوم سالانه هزینه‌های زیادی بابت طرح‌های مختلف تحت عنوان اوقات فراغت می‌کند. من اخیرا با آنها صحبت می‌کردم و می‌گفتم: چرا بخشی از این هزینه را صرف رایانه یا ترفیحات برای بلیت همین اجراهای دانشجویی که در سال‌های مختلف اجرا می‌شوند، نمی‌کنید؟ راهکارها وجود دارند ولی باید پیدا شوند تا بازی، بازی برنده - برنده بین تئاتر و مخاطبانش باشد. از مشکلات این چنینی می‌توان خلاص شد، هر چند باید پذیرفت بعضی از آنها همیشه‌گیانند. آن هم به این دلیل که قانون مشخصی برای آنها وجود ندارد. بده اوضاع کنونی مساعد نیست و معلوم نیست که چه اتفاقی می‌افتد، ولی من از این اوضاع حس بدی ندارم و معتقدم باید مشق کنیم، و واکنش نشان دهیم، چرا که من همین واکنش‌ها قوت‌آیین را به وجود می‌آورد. مردم هم وقتی هزینه کردند و اجراهایی که با جذایب‌های کاذب، مخاطب را جذب می‌کنند، ببینند از ولع و کنج‌کاری در خواهند آمد. به نظر اتفاقات خوبی که در تئاتر می‌افتند، کم نیستند. نمی‌توانم بگویم زباندان ما می‌توانم بگویم هم وزن بلد. این هم‌وزنی نشان از التهاب ماجرای جدید در حال شکل‌گیری دارد. مدلی در ریاضی و انقلاب، در تئاتر ما مذهب است، همه را انکار کرده اما به نظر ویژگی آن است. باید واکنش نشان دهیم، واکنش بز نیم، مشق کنیم، هر کاری که می‌توانیم انجام دهیم اما در حفظه خود بیشت کنیم. تازه در دست را پیدا کنیم. در سال‌های اخیر ما اعضای گروه تئاتر لیو یکی از نخستین گروه‌های بودیم که با نگاه دولتی (و سیاست‌های مرتبط با آن) با تئاتر مخالف بودیم و آن را اعلام کردیم، از سوی دیگر طرفدار جریان بودیم که بحث تئاتر خصوصی را دنبال می‌کرد و به آن دامن زدیم اما معلوم نیست که از سال‌های دیگر چه موضعی داشته باشیم، چرا که شرایط تئاتر ما متفاوت شده. ممکن است حتی از نگاه دولتی طرفداری کنیم چون نگاه دولتی آن زمان با امروز تفاوت دارد. بگذارید اینطور بگویم که ماجرا اصلا دولت نیست باید دید چه کسی فضای تئاتر را باز می‌کند، ما طرف او را خواهیم گرفت. بحث اصلی تئاتر است، حالا چه جریان خصوصی و چه دولتی فرقی نمی‌کند. امروز اهدافمان با ابتدای کار فرق می‌آید. ما باید دید آن دوره چه تئاترهایی اجرا می‌شد. آن زمان ما می‌خواستیم نگاه‌متن محور را بشکنیم اما امروز در مدل‌های فضا که حاکم شده‌اند و اجراهایی که بی‌توجهی به متن می‌کنند، آن هم به صورتی که این بی‌توجهی هیچ زمینه‌محکمی ندارد، ما به سمت متن‌محور بودن حرکت می‌کنیم. ما می‌توانیم تئاتر را در جریان بحش‌های اصلی تئاتر کشور باشیم و در این فضای فضا وارد کنیم. ما می‌خواهیم نسبت به جریان‌های پیشینی که در تئاتر اتفاق می‌افتد موتور باشیم برای پیشرفت و البته سر بعضی از دیدگاه‌ها و مواضع نیز بیایستیم.

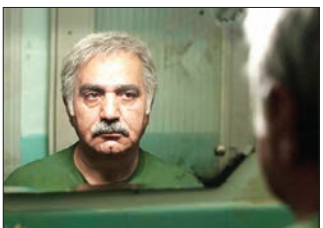
# مهم‌ترین مانع پذیرش کپی‌رایت در ایران

برای پیوستن به سازمان تجارت جهانی، پذیرش معاهده کنوانسیون برن الزامی است، حال آن‌که همبازی به شکل فعلی با قوانین این کنوانسیون در تضاد است...



شهروند | با روی کار آمدن دولت یازدهم، علی جنتی در مقام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیشنهادهای مطرح کرد مبنی بر تغییر در سازوکار همبازی؛ به این نحو که ناشران قبل از ارسال آثار به اداره کتاب، خودشان موارد را به مولفان و مترجمان گوشزد کنند و با ویرایش و اصلاح کتاب در چارچوب ضوابط وزارت ارشاد، آن را به اداره کتاب بفرستند. این پیشنهاد با مخالفت بسیاری از پدیدآورندگان کتاب مواجه شده؛ چرا که اعتقاد داشتند بار همبازی از دوش اداره کتاب برداشته و به‌گفته نویسندگان و مترجمان خواهد افتاد. در نهایت هم این پیشنهاد اجرایی نشد و ایران هنوز در شرایط سردگم بین پذیرش قانون کپی‌رایت و اوضاع فعلی قرار دارد. حال آن‌که کشورمان برای ورود به بازار نشر جهانی و اثرمند شدن حضورش در نمایشگاه‌های بین‌المللی، به پذیرش معاهده کنوانسیون برن نیازمند است، اما پیوستن به سازمان تجارت جهانی مستلزم امضای این معاهده است. در کنوانسیون برن آمده است: «مستقل از حقوق مالی پدیدآورنده و حتی پس از انتقال این حقوق، پدیدآورنده دارای حق ولایت نسبت به آثار است و می‌تواند به هر گونه تحریف، حذف یا هر نوع تغییر اثر یا هر نوع لطمه دیگر نسبت به آن اعتراض کند». همچنین در بند ۱۱ ماده ۱۱ سوم از این معاهده آمده: «پدیدآورندگان آثار ادبی طی مدت برخوردار از حقوق اثر اصلی، در مورد ترجمه آثارشان از حقوق مشابه برخوردارند». حالا سوال اینجاست که در صورت پذیرش این معاهده توسط ایران (که دست بر قضا پذیرش آن برای پیوستن به سازمان تجارت جهانی الزامی است) رعایت حقوق معنوی آثار خارجی با رویه‌های همبازی و سانسور ترجمه‌های ارایه‌شده از سوی ناشران، چطور محقق خواهد شد؟ دستگامی که راه را به حذف بخش‌های مطلوبی از یک کتاب، حتی گاهی در حد یک بخش می‌دهد، چه نسبتی دارد با رعایت حقوق پدیدآورندگان کتاب؟ اسدالله امرایی، مترجم، در گفت‌وگو با خبرگزاری دانشگاه آزاد اسلامی، در اینباره گفته است: «اگر ایران این معاهده را بپذیرد، مشخصا نتیجه‌اش آن خواهد شد که بخش قابل توجهی از کتاب‌های خارجی، در ایران منتشر نخواهند شد، چرا که ناشران و مولفان خارجی، قطعاً با تغییر و سانسور آثار خود کنار نمی‌آیند و اگر در صورت تبادل رای، چنین اتفاق‌هایی را مشاهده کنند، شکایت کرده و خسارات سنگینی را از ناشر ایرانی طلب خواهند کرد». در ادامه عباس پژمان، مترجم و نویسنده درباره حقوق معنوی در واگذاری رای کتاب‌ها گفته: «واقعیت این است که صاحبان آثار در خارج از کشور، چندان نمی‌توانند بر جزئیات ترجمه و انتشار آثارشان در کشورهایی مقصد، نظارت داشته باشند، خصوصا نویسندگانهایی که به یکباره آثارشان به چند زبان مختلف ترجمه و در کشورهای مختلف منتشر می‌شود. از طرفی همه می‌دانند که ترجمه یک اثر با اصل آن، تفاوت‌هایی دارد، نظیر تغییراتی که قوانین کشورهای دیگر در اختیار هستند. مثلا در کشور ما، کتاب با همبازی منتشر می‌شود همچنین توانمندی مترجمان در ترجمه نیز شرط است، پژمان در ادامه گفته: «البته کپی‌رایت به صاحب‌ان آثار امکان‌آزمی‌دهد که خودشان صرفه مالی یا انگیزه رعایت حقوق معنوی‌شان؟»

**اخبار کوتاه**



فیلم «دو» ساخته سهیلا گلستانی و به تهیه‌کنندگی پرویز پرستویی به‌عنوان یکی از فیلم‌های بخش رقابتی فیلم‌های اول جشنواره «شب‌های سیاه‌تالین» انتخاب شد.

با آغاز ماه محرم، معاونت اجتماعی و فرهنگی شهرداری منطقه ۶ تهران با همکاری خانه هنرمندان ایران ۱۰ شب مراسم تعزیه‌خوانی در فضای باز خانه هنرمندان ایران برگزار می‌کند.

سیدعباس صالحی، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیران بنیاد شعر و ادبیات داستانی با ابوالحسن نجفی دیدار و از او تقدیر کردند.

نمایشگاه نقاشی‌های عاشورایی عبدالحمید قدیریان با عنوان «آسمان حسین» از نقاشان انقلاب و دفاع مقدس و مدیر هنری فیلم «محمد رسول‌الله (ص)» در نگارخانه «زمستان» افتتاح شد.

علی کشوری، فرزند شهید کشوری، با بیان این‌که برخی اتفاقات سبب دلسردی او از کار در حوزه تئاتر شده، گفت: «با وجود و کمک‌هزینه‌های محدود جشنواره‌هایی همچون تئاتر مقاومت نمی‌توان اثر فخری که با استقبال عموم روبه‌رو شود را اجرا کرد».

دبیر دومین جایزه ادبی تهران، پایان هم‌راه را آخرین مهلت شرکت در این جایزه ادبی اعلام کرد.

رمان «خدمتکار و پروفیسور» نوشته یو کووا گاووا با ترجمه کیهان بهمنی برای پنجمین نوبت روانه بازار کتاب شد.

نمایشگاهی بین‌المللی کتاب فرانکفورت از پنجاه‌گانه دعوت کرده به‌طور رایگان در این رویداد شرکت کنند.

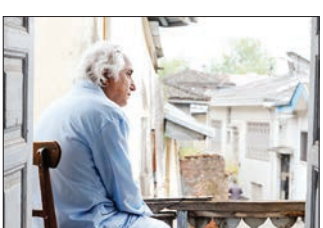
به مناسبت فرارسیدن ایام سوگاری ماه محرم، نمایشگاهی از نقاشی‌های رنگ‌وروغن با مضمون مذهبی و عاشوراء، دیروز افتتاح شد و تا ۲۱ آذرماه در موزه هنرهای زیبا سعادآباد برپا خواهد بود.

گروه آزادگان موسوم به (آن بیست و سه نفر) هم به کمپین حمایت از خانواده‌های جان‌باختگان مینا پیوستند.

با آغاز اکران فیلم‌های جدید «جیمز باند» و «جنگ ستارگان» سینمای آمریکا می‌تواند در سال ۲۰۱۵ میلادی، فروش رکورد شکن را در تمام ادوار فعالیت خود ثبت کند.

شهرداد روحانی، آهنگساز و رهبر ارکستر ایرانی، به مناسبت جشن تولد پادشاه تایلند، قطعاتی سفارش گرفته که آنها را در وین ضبط خواهد کرد.

مدیر گروه فیلم و سریال شبکه دو با اعلام این‌که تصویربرداری سریال «کیما» طی یک ماه آینده به پایان می‌رسد، خبر داد برای تصویربرداری بخشی از داستان «کیما» که مربوط به صحنه‌های خارجی می‌شود، احتمالا برخی از عوامل این مجموعه چند روزی به کشور فرانسه سفر خواهند کرد.



بهتاش صناعی‌ها کارگردان فیلم سینمایی «احتمال باران اسیدی» از صدور پروانه نمایش این فیلم برای اکران در گروه «هنر و تجربه» خبر داد.

فیلم «شیفت شب» ساخته نیکو کریمی در جشنواره فیلم «روشن» به نمایش درآمد.

همزمان با انتشار کتاب «دگرگونی‌های سینما»، جشن امضا و مراسم رونمایی از این کتاب با حضور سعید عقیقی (مترجم، منتقد و مدرس سینما) و مترجمان کتاب، بابک کریمی و سعیده طاهری، امروز ۲۶ مهرماه، در کتاب‌فروشی «هنوز» برگزار می‌شود.

نمایشگاهی از نقاشی‌های حسن روح‌الامین با عنوان «جام بلا» با حضور هنرمندان و علاقه‌مندان در نگارخانه «پاپیروز» خانه هنرمندان افتتاح شد.

در نهایت با وجود دشواری نظارت بر ترجمه و شیوه انتشار آثار یک نویسنده در کشورهای دیگر برای او، راه شکایت باز است. البته باز هم باید بگویم کمتر پیش می‌آید که نویسنده یا ناشری دنبال در دسر بگردد، مگر در موارد خاص که مورد شکایت، بزرگ و مهم باشد. در ادامه، این گزارش با مرزده دقیقی، مترجم، موانع مختلفی را سر راه پذیرش و اجرایی شدن معاد کپی‌رایت می‌بیند. او مباحث مالی را بسیار مهم خوانده و می‌گوید: «فرض که ایران عضو این معاهده شد. سوال اینجاست که با این وضعی چه اقتصاد نشر در ایران دارد و با این تیراه‌های پایین، چطور می‌شود نویسنده خارجی را به واگذاری رای آثار به ناشر ایرانی ترغیب کرد؟ باید پرسید نویسندگان خارجی با چه انگیزه‌ای به ناشران ایران حق انتشار کتاب‌هایشان را واگذار کنند؟ با انگیزه عموم‌ریه‌رو شود را اجرا کرد».

اصلاحات همبازی نیست». این مترجم همچنین در تبیین ناسامانی‌هایی که دستگاه همبازی برای نشر ایجاد کرده، گفت: «مشکل همبازی، گاهی حتی عواقب بدتری را نیز به همراه دارد. مثلا ترجمه‌ای که در زمان استقرار یک دولت، مجوز گرفته و به بازار آمده است، هیچ ضمانتی نیست که در دولت بعد، به مذاق مسئولان جدید ارشاد خوش بیاید و دستور به توقف انتشار یا حتی جمع‌آوری آن از بازار ندهند». امرایی در پاسخ به این سوال که با پذیرش معاهده کپی‌رایت، چه شرایطی در انتشار کتاب‌های ترجمه‌ای رخ خواهد داد، اظهار کرده: «اگر ایران این معاهده را بپذیرد، مشخصا نتیجه‌اش آن خواهد شد که بخش قابل توجهی از کتاب‌های خارجی، در ایران منتشر نخواهند شد، چرا که ناشران و مولفان خارجی، قطعاً با تغییر و سانسور آثار خود کنار نمی‌آیند و اگر در صورت تبادل رای، چنین اتفاق‌هایی را مشاهده کنند، شکایت کرده و خسارات سنگینی را از ناشر ایرانی طلب خواهند کرد». در ادامه عباس پژمان، مترجم و نویسنده درباره حقوق معنوی در واگذاری رای کتاب‌ها گفته: «واقعیت این است که صاحبان آثار در خارج از کشور، چندان نمی‌توانند بر جزئیات ترجمه و انتشار آثارشان در کشورهایی مقصد، نظارت داشته باشند، خصوصا نویسندگانهایی که به یکباره آثارشان به چند زبان مختلف ترجمه و در کشورهای مختلف منتشر می‌شود. از طرفی همه می‌دانند که ترجمه یک اثر با اصل آن، تفاوت‌هایی دارد، نظیر تغییراتی که قوانین کشورهای دیگر در اختیار هستند. مثلا در کشور ما، کتاب با همبازی منتشر می‌شود همچنین توانمندی مترجمان در ترجمه نیز شرط است، پژمان در ادامه گفته: «البته کپی‌رایت به صاحب‌ان آثار امکان‌آزمی‌دهد که خودشان صرفه مالی یا انگیزه رعایت حقوق معنوی‌شان؟»

## تقدیر از اسکورسوزی با نمایش فیلم کیارستمی



حاضر شود از طریق یک ویدیوی کوتاه ضبط شده به دوست قدیمی‌اش تبریک گفت. فرمونیز تلفیقی از صحنه‌های فیلم‌های صامت کم‌دی را به نمایش گذاشت، و بعد آنها را در قالب ۳۵ میلی‌متری به اسکورسوزی اهدا کرد. اسکورسوزی در بخشی از سخنرانی خود در این مراسم گفت: «امروز مخاطبان جوان تر دنیا را تنها از طریق تصاویر می‌شناسند و شنیدنی‌ها نیز مانند کسی مثل برتران (تاورنیه) هستند تا قدری راهنمایی‌شان کند و به شیوه‌ای که قدرتمندتر از کلیپ‌های ۶ ثانیه‌ای ضبط شده با گوشی‌های هوشمند است، روشنگر راهنما باشد».

**اتفاق**  
**اسطوره نقش منفی بالیوود مقابل گلزار**

پس از حضور دیا میرزا چهره سرشناس سینمای هند و بهروز چاهل به فیلم «اسلام بمبئی» حالا خبر می‌رسد گلشن گروور دیگر بازیگر سرشناس سینمای هند هم با تیم تولید این فیلم قرارداد بسته است. گروور که ۶۰ سال دارد با حضور در بیش از ۴۰۰ فیلم تا امروز یکی از پرکارترین بازیگران سینمای هند است. او از ابتدای دهه ۸۰ بازیگری را آغاز کرده که در اغلب آنها تا امروز نقش منفی داستان‌ها به عهده داشته است. «اسلام بمبئی» نخستین تولید مشترک رسمی سینمای ایران و بالیوود هندوستان است که توسط قربان محمدپور کارگردانی خواهد شد و محمدرضا گلزار نقش اصلی آن است. این فیلم عاشقانه را که قرار است از حدود یک ماه دیگر جلوی دوربین برود، جواد نوروزبیگی و پهللاج نینالی تهیه خواهند کرد.



این مراسم اسکورسوزی در میان تشویق بی‌امان و ایستاده حاضران روی صحنه رفت. از میان چهره‌های مطرح حاضر در این مراسم می‌توان به عباس کیارستمی کارگردان ایرانی، سلماهایک بازیگر مکزیک - آمریکایی، پیر اسکورسوزی جشنواره فیلم کن، فرانکو ترانه و نویسنده و شاعر ایتالیایی، ایلیا سلیمان کارگردان فلسطینی، پابلو پراپرو فیلمساز آرژانتینی، مایکل فرانکو فیلمساز مکزیک، گاسپار نونه فیلمساز آرژانتینی و ژان پییر ژونه فیلمساز فرانسوی اشاره کرد. اجرای این مراسم با اتفاقات غافلگیرکننده‌ای از جمله نمایش یک فیلم کوتاه کاملاً تجربی از عباس کیارستمی که به اسکورسوزی اهدا شده بود، همراه بود. همچنین رابرت دنیرو که به دلیل فیلمبرداری «جادوگر دروغ‌ها» نتوانسته بود در این مراسم

**حاشیه**  
**همکاری ۵۸۰ میلیونی اکبر عبدی و مسعود ده‌نمکی**

اکبر عبدی که نشان داده در خیلی زمینه‌ها خط‌شکن است این بار هم در گفت‌وگوی جنجالی با راضا شیدپور در برنامه «دید در شب» دستمزدش را در ۶ همکاری مشترک با مسعود ده‌نمکی برده بر داشته است. عبدی در خصوص درآمدی که از همکاری با ده‌نمکی به دست آورده، گفته: «من در «اجرای‌ها ۱» ۲۰ میلیون گرفتم، در «اجرای‌ها ۲» ۲۰ میلیون قرارداد بستم که با صحبت‌های شریفی‌نیا ۱۰ میلیون تخفیف دادم که بعدها متوجه شدم آقای شریفی‌نیا خودش در آن کار شریک بوده و از ده‌نمکی خواسته بود به ازای تخفیفی که از بازیگران می‌گیرد درصدی به دستمزدش اضافه شود. همچنین در «اجرای‌ها ۳» ۱۱۰ میلیون، «معرای‌ها» صد میلیون، «روایلی ۱» ۱۱۰ میلیون و «روایلی ۲» ۲۰۰ میلیون قرارداد بستم».



این مراسم اسکورسوزی در میان تشویق بی‌امان و ایستاده حاضران روی صحنه رفت. از میان چهره‌های مطرح حاضر در این مراسم می‌توان به عباس کیارستمی کارگردان ایرانی، سلماهایک بازیگر مکزیک - آمریکایی، پیر اسکورسوزی جشنواره فیلم کن، فرانکو ترانه و نویسنده و شاعر ایتالیایی، ایلیا سلیمان کارگردان فلسطینی، پابلو پراپرو فیلمساز آرژانتینی، مایکل فرانکو فیلمساز مکزیک، گاسپار نونه فیلمساز آرژانتینی و ژان پییر ژونه فیلمساز فرانسوی اشاره کرد. اجرای این مراسم با اتفاقات غافلگیرکننده‌ای از جمله نمایش یک فیلم کوتاه کاملاً تجربی از عباس کیارستمی که به اسکورسوزی اهدا شده بود، همراه بود. همچنین رابرت دنیرو که به دلیل فیلمبرداری «جادوگر دروغ‌ها» نتوانسته بود در این مراسم

**چهره**  
**آذرنگ اول آبان با هتلی‌ها به ایرانشهر می‌رود**

نمایش «هتلی‌ها» جدیدترین تجربه کارگردانی حمیدرضا آذرنگ قرار است از هفته اول آبان‌ماه در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه برود. «هتلی‌ها» روایتی ایرانی از یک زندگی معاصر است که در راستای موضوعات و دغدغه‌های پیشین حمیدرضا آذرنگ که نمسود آن در نمایش‌های موفقش چون «دو لیتر در دو لیتر صلح» و «خداحافظی نکردی با نغمه، سورچی» دیده شده بود، اجرا می‌شود. آذرنگ که معمولاً آثار نوشته شده توسط خودش را روی صحنه برده این بار این نمایش را براساس نمایشنامه «هتلی‌ها» به نویسندگی سیمین بیان کارگردانی خواهد کرد. در این نمایش علاوه بر آذرنگ که خودش هم بازی در یکی از نقش‌ها را به عهده دارد بازیگران جوان نسیم ادبی، انبیا همتی، بهاره کیان‌افشار، آیه کیان‌پور و سام کیوبوند به ایفای نقش می‌پردازند.



**دریچه**  
**بازگشت استاد بنان بعد از محرم با ۵ آلبوم**

محمد موسوی‌مدیر موسسه فرهنگی-هنری ماهور در گفت‌وگو با مهر از انتشار آلبوم‌های تازه گردآوری‌شده مرحوم بنان خبر داد. به گفته موسوی این آثار موسیقایی در قالب ۵ اثر مستقل با نام‌های چون «گل صحرايي» و «راز دل» بعد از ایام محرم و صفر منتشر خواهد شد. هنرمندانی چون روح‌الله خالقی، علی‌نقی وزیری و اکبر محسنی آهنگسازی این آثار را به عهده داشته‌اند که در سال‌های حیات مرحوم بنان به صورت مستقل تولید شدند اما تا به امروز در بازار منتشر نشده بودند. موسوی با تشکر از همکاری‌ها و تلاش‌های همسر مرحوم بنان برای تدوین و گردآوری این آثار گفته: «این آلبوم مجموعه‌های بسیار ارزشمندی هستند که به‌دلیل پراکنده و متفاوت بودن کارها کمتر به گوش مخاطبان ایرانی رسیده‌اند».



**خبر آخر**

**«اپرای عاشورا»ی غریب‌پور روی صحنه رفت**

چوب رهبری تصویر حیدریان (رهبر میهمان ارکستر سمفونیک تهران) شامگاه ۲۴ مهرماه برای اجرای اثر متفاوت به حرکت درآمد. «اپرای عاشورا» اثر بهروز غریب‌پور است که هر سال، در ماه محرم به‌صورت اپرای عروسکی به نمایش درآمده است، اما این اجرا با آهنگسازی بهزاد عبدی به‌صورت کنسرت و بدون بازیگر روی صحنه رفت. اپرا ۱۰ پرده داشت و در حالی اجرا شد که چند خواننده به‌عنوان سولیست، با سبک و سیاقی متفاوت در جایگاه شخصیت‌های واقعه عاشورا آواز خواندند. پس از پایان اجرا، نصیر حیدریان خطاب به حاضران گفت: «من پس از پایان اجرای «اپرای عاشورا» تهران را ترک خواهم کرد. فقط از مسئولان وزارت ارشاد یک خواهش دارم، قدر «علی رهبری» را بدانند و تلاش کنند که این مرد فرار نکند». سجاد پورقناد و رازان تیران از سولیست‌های این اجرا و یاسمن فخمی کیا پیانیستار کستروند.