یادداشت

من به این نوبل مشکوکم

هادی تقی‌زاده
نویسنده‌ومنتقد

جایزه نوبل ادبیات امسال به سوتلانا الکسیویچ رسید که من از او به جز مطالبی که در سایت‌های مختلف انگلیسی زبان نوشته شده بود تا امروز هیچ نخوانده‌ام. الکسیویچ یک نویسنده سیاسی و منتقد دولت کشورش است. از معروف‌ترین آثار او می‌توان به «آواهایی از چرنوبیل»، یک تاریخ شفاهی از فاجعه هسته‌ای در نیروگاه چرنوبیل در اوکراین در اواسط دهه ۱۹۸۰، همین‌طور «Boys In Zink»، مجموعه‌ای از روایات دست اول از جنگ شوروی سابق و افغانستان، اشاره کرد. از نظر من، نوبل امسال رنگ و بوی سیاسی فراوانی دارد. او در کتاب‌هایش به گونه‌ای صحبت کرده که انگار جامعه سرمایه‌داری در طول تاریخ هیچ گناهی مرتکب نشده و آنچه از مشقت و سختی و زجر که بر بشریت تحمیل شده توسط حکومت‌های کمونیستی اتفاق افتاده است. بزرگ کردن چرنوبیل و فراموش کردن حادثه غمباری که در نیروگاه اتمی ژاپن اتفاق افتاد یا فراموش کردن بمباران هسته‌ای هیروشیما و ناکازاکی آن هم در زمانی که نامه امپراتور ژاپن به دست استالین رسیده بود و به آمریکایی‌ها نشان داده بود ژاپن آماده تسلیم شدن است از کارهای الکسیویچ است. در وضعی که جامعه سرمایه‌داری در حال شکل دادن به جبهه‌گیری ضد روسی است، ادبیات را هم به جبهه‌بندی‌های سیاسی آلوده کرده‌اند. من نمی‌دانم خانم الکسیویچ در ادبیات چه جایگاهی دارد فقط می‌دانم او در همه جا به‌عنوان یک محقق ژورنالیست معرفی شده است. مشهورترین کتاب او که «آواهایی از چرنوبیل» نام دارد هم به نحوی مشتمل بر مصاحبه‌هایی است که او با آسیب‌دیدگان حادثه چرنوبیل انجام داده و در مورد زندگی آنها پس از حادثه چرنوبیل نوشته است. به عبارت دیگر، می‌توان کار او را مستندنگاری به حساب آورد. سوال من اینجاست که آیا واقعا وضع ادبیات در دنیا تا آن حد به بن‌بست رسیده که باید جایزه نوبل ادبیات را به یک گزارشگر مجلات بدهند؟ آیا دیگر در دنیا هیچ قصه‌ای وجود ندارد که یک محقق مجله‌ای باید نوبل ادبی را به دست بیاورد؟ البته این قضیه به واسطه نگاه سیاسی که غربی‌ها سال‌هاست به آن دارند، دیگر اتفاق عجیبی به حساب نمی‌آید. نوبلی که به چرچیل، الکسیویچ و حتی نویسنده بزرگی چون آلکساندر سولژنیتسین داده‌اند نشان‌دهنده این مسأله است. البته به گمان من، حتی جایزه ادبی به بزرگی نوبل آنچنان نمی‌تواند همه‌شمول باشد و ارزش واقعی اثر را مشخص کند. از دید من، ارزش واقعی یک اثر ادبی را زمان مشخص می‌کند. در این بین یکی از سوالات مطرح شده آن است که چرا افرادی چون میلان کوندرا جایزه نوبل ادبیات را به دست نمی‌آورند؟ با قاطعیت نمی‌توانم اعلام کنم نوبل ادبیات یک جایزه سیاسی است چرا که افراد چپ و تند و تیزی همچون گابریل گارسیا مارکز و پابلو نرودا هم این جایزه را گرفته‌اند. این که چرا کوندرا نوبل نگرفت شاید به وضع عمومی ادبیات در جهان مربوط باشد. کوندرا در ایران نویسنده مشهوری است اما در دنیا در رده نویسندگان تراز اول نیست. البته که نویسنده خوبی است. موراکامی هم نویسنده پرفروش و مطرحی است که جایزه را به دست نیاورده است. من نمی‌دانم داوران نوبل ادبی برای انتخاب برندگان چه معیارهایی دارند. به نظر من، کوندرا، موراکامی و بیش از همه احمدعلی سعید (مشهور به آدنیس) همگی شایستگی بیشتری برای گرفتن نوبل ادبیات داشته‌اند. این که چرا سوتلانا الکسیویچ اوکراینی برای این سابقه در عرصه ادبیات برنده جایزه نوبل شده برای من مجهول است. من در این مورد حس خوبی ندارم و تا حدود زیادی به قضیه مشکوکم.

خبر آخر

اسامی هنرمندان پیشکسوت اعلام شد

اسامی هنرمندان پیشکسوت کشورمان در بخش‌های مختلف سینمایی، نمایشی، رادیو، تجسمی، هنرهای سنتی، خوشنویسی، شعر و ترانه‌سرایی، موسیقی، عکاسی، صداپیشگی و... از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اعلام شد. به گزارش مهر، در میان این اسامی به چهره‌های سرشناسی چون علی نصیریان، محمدعلی کشاورز، اکبر عالمی، ژاله علو، بهزاد فراهانی، بهروز بقایی، جلیل فرجاد، جمشید مشایخی، چنگیز جلیلوند، راضیه تجار، اصغر همت، علیرضا خمسه، عنایت‌اله بخشی، فرزانه کابلی، رضا رویگری، محمود پاک‌نیت، مریم نشیبا، مهیندخت میهن، هادی مرزبان، عزت‌اله انتظامی، مجید انتظامی، بیژن کامکار، جمشید هاشم‌پور، شمسی فضل‌الهی، داریوش ارجمند، اکبر زنجانپور، داود رشیدی، احترام برومند و... می‌توان اشاره کرد. البته در این میان چهره‌هایی نیز هستند که ممکن است بین مردم به شهرت شخصیت‌های سینمایی نباشند اما در رشته مورد نظر مقبول و معروف هستند.

گزارش «شهروند» از اولین نمایشگاه خیریه شهاب حسینی و همسرش به نفع هنرمندان کم بضاعت

مسیر تازه آقای سوپراستار

عکس: صادق چناری

مونا متقی | ۱۵ مهرماه همزمان با افتتاحیه نمایشگاه «حضور هنر در زندگی امروز»، گالری آریانا میزبان شهاب حسینی و همسرش پریچهر قنبری بود که در اولین اقدام خیرخواهانه خود آن را برگزار کرده‌اند. هنرمندان در این نمایشگاه، آثار دست‌ساز خود را ارایه دادند و قرار است عواید فروش این آثار به موسسه خیریه‌ای تعلق گیرد که مدیریت آن را قنبری به عهده گرفته و درواقع از سوی حسینی بنیان گذاشته شده. هدف این موسسه نیز حمایت از هنرمندانی است به هر دلیل از نظر مالی در مضیقه قرار گرفته یا از کار افتاده شده و از یادها رفته‌اند. در روز افتتاحیه، همایون ارشادی و روزبه نعمت‌اللهی نیز در کنار این بازیگر و همسرش از این حرکت حمایت کردند. همچنین در کنار آثار دست‌ساز این نمایشگاه، بخشی هم به حمایت از دریاچه ارومیه اختصاص دارد که البته فروش آنها نیز به نفع خیریه خواهد بود.

هدف این خیریه توجه به هم است

شهاب حسینی در گفت‌وگو با «شهروند»، درباره برپایی این خیریه گفت: «شخصا به این دلیل که در این حیطه فعالیت می‌کنم، فکر می‌کنم هر چقدر بیشتر به حواشی مفید در کارم بپردازم روند موفق‌تری را هم طی خواهم کرد.» او با اشاره به این که هدف خیریه‌هایی که به هنر مربوط می‌شود، نباید چند روزه یا برای مدت کوتاه باشد، گفت: «با برگزاری نمایشگاه‌هایی از این دست و این که هنرمندان خلاقیت‌شان را بروز دهند باب گفت‌وگو میان هنرمندان مختلف باز می‌شود و فضایی ایجاد می‌شود تا مردم هم در کنار تفریحات معمول به چنین جاهایی بیایند.» به گفته او، هنرمندان بسیاری وجود دارند که وضع خوبی ندارند و هدف این خیریه توجه به هم است، عواید آن نیز به هنرمندانی اختصاص خواهد داشت که به هر دلیل در مضیقه مالی قرار دارند. همچنین این بازیگر که از همه غرفه‌های حاضر در نمایشگاه دیدن کرد، با توجه به ظرافت زیورآلات دست‌ساز، گفت: «واقعا ساختن چنین آثاری حال خوبی می‌خواهد، وقتی این آثار هنری و ظرافتشان را می‌بینم شک می‌کنم که ما هنرمند هستیم. چون دوربین ما را نشان می‌دهد، نباید فکر کرد که تنها بازیگرها هنرمند هستند.» یکی از بخش‌های جالب توجه این نمایشگاه نیز به چهار تابلو گرافیکی از آثار بزرگمهر حسین‌پور، علیرضا لطیفیان، صالح تسبیحی، و شهاب جعفرنژاد اختصاص دارد که در حمایت از دریاچه ارومیه خلق شده‌اند. شهاب حسینی در بازدید از این قسمت هم با توجه به این که با خشکسالی و بحران در این زمینه روبه‌رو هستیم، گفت: «ما طبیعت را به وجود نیاورده‌ایم. ما باران و درخت و جنگل را خلق نکرده‌ایم، اما حداقل باید در نگهداری‌شان نقش موثری داشته باشیم و فکر می‌کنم حرکت‌هایی از این دست، موثر خواهد بود.»

امیدواریم این حرکت خیرخواهانه گسترش پیدا کند پریچهر قنبری نیز که مدیریت این موسسه خیریه را به عهده دارد، درباره علت انتخاب فروش آثار هنری برای هنرمندان را اینطور توضیح داد: «در واقع هنوز در حال طی کردن مراحل قانونی هستیم و به همین دلیل بهتر است بگوییم حرکت خیرخواهانه‌ای انجام شده است. باید بگویم نزدیک به ۲۰ سال است که با یک هنرمند زندگی می‌کنم و هنر حتما اولین رسانه‌ای است که برای یک حرکت به آن فکر می‌کنیم. فکر کردم از این طریق می‌توان در جامعه هنری که همسرم در آن فعال است، تأثیر مثبتی گذاشت.» قنبری با اشاره به این که اتاق فکری برنامه‌های آینده این موسسه خیریه را هدایت می‌کند، درباره برنامه بعدی آن گفت: «قرار است ۱۹ مهرماه، در برج آزادی کنسرتی با صدای نیما رئیسی با همراهی گروه گوشه برگزار شود که عواید آن نیز در راستای اهداف همین خیریه صرف خواهد شد.» مدیر این خیریه با بیان این که فعلا در ابتدای راه هستیم، اما از حضور هنرمندان و خیرینی که بخواهند به این حرکت بپیوندند استقبال می‌کنیم، گفت: «امیدواریم که این حرکت خیرخواهانه گسترش پیدا کند و قطعا برای آن تلاش خواهیم کرد، برنامه‌های دیگری در آینده انجام خواهد گرفت که این نمایشگاه اولین آنهاست.» به گفته قنبری، تاکنون همایون ارشادی، مهناز افشار، بیتا فرهی و روزبه نعمت‌اللهی به‌عنوان سفیران این خیریه به این حرکت پیوسته‌اند.

وجدانمان را راحت نمی‌کنیم!

همایون ارشادی از میهمانان ویژه این نمایشگاه بود؛ او آثار به نمایش گذاشته شده را آثاری جالب توجه توصیف کرد و گفت: «واقعا از دیدن آثار گرد آمده در این نمایشگاه لذت بردم.» بازیگر «طعم گیلاس» با اشاره به این که جای چنین حمایت‌هایی در میان هم صنف‌های او بسیار خالی است، گفت: «درحال حاضر در بسیاری از کشورها در قبال ورزشکاران و هنرمندان چنین حرکاتی صورت می‌گیرد، متاسفانه هر وقت هنرمند یا ورزشکار از دید مردم دور می‌شود به راحتی از یاد آنها هم می‌رود و به همین دلیل در برخی موارد در اداره زندگی، با مشکل روبه‌رو می‌شود. به همین دلیل این حرکت درست و لازم است.» این بازیگر که یکی از سفیران این حرکت خیریه است، ادامه می‌دهد: «البته من نام این حرکت را خیریه نمی‌گذارم و به نظرم یک وظیفه است.»

از آثار هنرمندان دست‌ساز حمایت می‌کنیم

این نمایشگاه، آثار دست‌سازی چون کیف، کفش، لباس، فرش‌های دست‌باف، زیورآلات و ظروف مسی دست‌ساز را شامل می‌شود. مژگان طیار مدیر این گالری نیز در ادامه گفت: «المان اصلی در گردآوری این آثار که معیار انتخاب آنها قرار گرفته، دست‌ساز بودن آنهاست. هر کدام از هنرمندانی که در این نمایشگاه حاضر شده‌اند برای خود سبک و سیاقی مشخص و تثبیت شده دارند و درواقع هنرمندانی حرفه‌ای در این نمایشگاه گرد هم آمده‌اند.» به گفته این مدیر گالری در کنار عکاسی‌های جالب توجه مریم سعیدپور، شاخه‌های دیگری نیز در این نمایشگاه حضور دارند، از جمله آنها زیورآلات دست‌ساز است که در چهار سبک مختلف ارایه شده است و مهروز بلادی، دانیال زیرک، مریم خزعلی و گروه جانان هنرمندان این بخش هستند. طیار ادامه داد: «از دیگر برندهای هنری که در این نمایشگاه حضور دارند می‌توان به کفش ژین، کیف کادوس، مانتوی سوئیت دولچه، لباس بارنی، ظروف مسی دست‌ساز از دو نشان مدون و می‌دوک اشاره کرد.» مدیر این گالری با اشاره به این که علاقه‌مندان می‌توانند در فضای مجازی نیز از آثار این هنرمندان دست‌ساز دیدن و از آنها حمایت کنند، وب‌سایت www.bazart.com را معرفی کرد که به همین منظور راه‌اندازی شده است. همچنین با همین آدرس صفحه اینستاگرامی نیز مختص این هنرمندان پدید آمده که می‌تواند به ارتباط میان علاقه‌مندان و هنرمندان کمک کند. گالری آریانا در الهیه خیابان فرشته (شهید فیاضی) شماره ۹ واقع شده است.

«یاس» زیر باران تمام شد

سومین جشنواره فیلم‌های ویدیویی یاس پنجشنبه‌شب زیر باران و در رامسر به کار خود پایان داد. مراسم اختتامیه را برزو ارجمند به همراه سعید آرمند (تهیه‌کننده) برعهده داشتند. حجت‌الله ایوبی رئیس سازمان سینمایی با اشاره به این نکته که جشنواره فیلم یاس فضای خوبی را در شهر رامسر ایجاد کرده از برگزاری قطعی دوره چهارم در این شهر خبر داد، آن هم با ساخته‌شدن ۵ سالن سینما در بالای یکی از مجتمع‌های تجاری این شهر. در مراسم اختتامیه، چهره‌هایی چون مسعود کیمیایی، فرهاد اصلانی، دانیال حکیمی و... حضور داشتند. در بخش سینمای ایران که اصلی‌ترین بخش جشنواره بود، یاس زرین بهترین فیلم به «سوختن» به تهیه‌کنندگی علی انصاریان و میثاق وصال رسید. پیمان حقانی برای «۳۱۶» جایزه ویژه هیأت داوران را به دست آورد. بهرنگ توفیقی برای «سوختن» بهترین کارگردان شد و حسین تراب‌نژاد و امیر عربی برای نگارش «یک نفر تا مرگ» جایزه بهترین فیلمنامه را گرفتند. فریبا جدی‌کار برای فیلم «سه روز و دو شب» بهترین بازیگر زن و حسین ملکی برای فیلم «حبیب آقا» بهترین بازیگر مرد شد. یاس زرین بهترین بازیگر مکمل زن به لیندا کیانی برای «سه روز و دو شب» رسید و در بخش بازیگران مرد سیروس کهوری‌نژاد برای «نفر بر» و رامین راستاد برای «هدیه» مشترکا این جایزه را به خانه بردند. در بخش مسابقه بین‌الملل هم در بخش جایزه بهترین بازیگری، یاس زرین به دیترهالروردن برای بازی در فیلم «بازگشت به میدان» از کشور آلمان اهدا شد، بهترین فیلمنامه را ولتانا گرودوویچ و اولگا پوگودونا برای فیلم «دو زن» تولید مشترک روسیه، فرانسه و لتونی گرفتند. جایزه ویژه هیأت داوران به اوبرتو پاسولنی برای فیلم زندگی خاموش اهدا شد و فیلم آلمانی «جک» هم بهترین کارگردانی (ادوارد برگر) را گرفت و هم بهترین فیلم را (جان کروگر و رنه رومرت). سومین دوره جشنواره فیلم‌های ویدیویی یاس برای دومین‌بار به دبیری حسین مسافرآستانه از ۱۱ تا ۱۶ مهر در رامسر برگزار شد.

سوتلانا الکسیویچ، برنده نوبل ادبیات ۲۰۱۵ شد

آکادمی نوبل، نام «سوتلانا الکسیویچ»، نویسنده بلاروس، را به‌عنوان برنده جایزه نوبل ادبیات سال ۲۰۱۵ اعلام کرد. «سوتلانا الکسیویچ»، نویسنده و روزنامه‌نگار اهل کشور بلاروس است که برای نگارش کتاب‌های مستند در قالب مصاحبه شهرت دارد. «پسران زینکی» و «چهره غیرزنانه جنگ» ازجمله آثار این نویسنده هستند که زندگی در زمان جنگ شوروی سابق و دوران پس از انحلال اتحاد جماهیر شوروی را به تصویر می‌کشند. دبیر آکادمی نوبل درباره این نویسنده گفت: «آثار او واقعا تاریخ رویدادها نیست، بلکه تاریخ احساسات است و آنچه او به ما ارایه می‌دهد جهان عاطفی این انسان‌هاست.» الکسیویچ پس از کسب جایزه نوبل ادبیات در سال ۲۰۱۵ در تماسی تلفنی با آکادمی نوبل، از احساسش از کسب این جایزه گفت. او که به‌عنوان یک نویسنده و روزنامه‌نگار همواره در تلاش برای مبارزه علیه شوروی کمونیست و سیاست‌های جاری روسیه بوده است، دراین‌باره گفت: «پس از شنیدن خبر برنده شدن جایزه نوبل ادبیات فورا نام نویسندگان سرشناس برنده نوبل روس چون «ایوان بونین» و «بوریس پوسترناک» به ذهنم خطور کرد.» دبیر آکادمی نوبل در توضیح تعلق گرفتن این جایزه به این نویسنده بلاروس گفت: «او هزاران مصاحبه با کودکان، زنان و مردان انجام داده و بدین صورت آنچه به ما ارایه می‌دهد تاریخ بشریت است که پیش از آن چیز زیادی از آن نمی‌دانستیم و در عین حال تاریخی از عواطف و تاریخی از روح به ما عرضه می‌کند.» این نویسنده ۶۷ ساله اهل بلاروس به‌عنوان چهاردهمین زن، نام خود را در تاریخ برگزاری جایزه نوبل ادبیات جاودانه کرد. تاکنون ۱۰۸ جایزه نوبل در شاخه ادبیات به ۱۱۲ چهره ادبی تعلق گرفته است که «رودیارد کیپلینگ» با ۴۲ سال جوان‌ترین و «دوریس لسینگ» با ۸۸ سال کهنسال‌ترین برندگان این جایزه معتبر هستند.

دریچه

امیر تتلو سفیر موزه صلح تهران شد

امیرحسین مقصودلو (تتلو) خواننده زیر زمینی و پرحاشیه‌ای که مدتی است اقدامات جالب توجهی ازجمله ساخت آهنگ و کلیپی تصویری برای انرژی هسته‌ای و شهدا داشته و باعث شده حسابی روی بورس خبری قرار بگیرد، پنجشنبه از سوی موزه صلح تهران به‌عنوان سفیر این موزه معرفی شد. این خواننده زیرزمینی با انتشار عکسی از خودش در کنار جانبازان این موزه نوشته: «اینجانب امیر تتلو شماره هفت، از این به بعد به لطف عزیزانی که واقعا جان باختند برای کشورمون سفیر صلح هستم.» موزه صلح تهران هم در سایت رسمی‌اش خبر این دیدار را تأیید کرده و نوشته: «امیر تتلو از خوانندگان ایرانی، از طرف جانبازان شیمیایی و قطع نخاع برای ساخت کلیپ «شهدا» تجلیل شد و به‌عنوان سفیر صلح این موزه معرفی شد.»

اتفاق

سازهای ارکستر با «روز غم» همراه شدند

علی رهبری آغاز فصل هنری جدید ارکستر سمفونیک تهران را شامگاه پنجشنبه، ۱۶ مهرماه، با یک اجرای متفاوت در تالار وحدت رقم زد. در این اجرای ویژه که در راستای همدلی هنرمندان عرصه‌های مختلف (خانه سینما، خانه تئاتر و خانه موسیقی) با بازماندگان فاجعه منا برگزار شده بود، علاوه بر مسئولان، هنرمندان برخی بخش‌های مختلف حضور داشتند و غیبت برخی هنرمندان چشمگیر بود. به گزارش ایسنا، نوازندگان ارکستر با لباس مشکی روی صحنه حاضر شدند و علی رهبری، رهبری‌اش را برای اجرای قطعه «روز غم» اثر بهزاد عبدی آغاز کرد. به درخواست این رهبر ارکستر پس از اجرای این قطعه، حاضران نوازندگان ارکستر را تشویق نکردند و پایان «روز غم» با سکوت حاضران در سالن همراه بود.

خبر

نمایش انیمیشن «بلال» با همکاری متخصصان ۲۲ کشور جهان

«بلال» عنوان انیمیشنی سه‌بعدی است که استودیوی انیمیشن‌سازی و جلوه‌های ویژه «باراجون» دوبی آن را ساخته است. این انیمیشن همان‌طور که از نامش پیداست داستان زندگی «بلال بن رباح» معروف به «بلال حبشی»، یکی از یاران نزدیک پیامبر اکرم(ص) است. انیمیشن بلال به زبان انگلیسی ساخته شده و دوبلور فیلم‌های هالیوودی، صداپیشگی آن را به عهده داشته‌اند. بنا به گفته استودیوی «باراجون»، ساخت این انیمیشن سینمایی حدود ۱۰ سال به طول انجامیده و در این مسیر حدود ۱۰۰ متخصص بین‌المللی از حداقل ۲۲ کشور مختلف جهان، کار کرده‌اند. در میان متخصصان استفاده شده برای این انیمیشن، کارشناسان جلوه‌های ویژه و انیماتورهایی که در هالیوود فعالیت داشته‌اند نیز حضور دارند.

چهره

«پاپیون» دوباره به سینما می‌آید

نسخه جدیدی از فیلم معروف «پاپیون» محصول سال ۱۹۷۳ میلادی دوباره راهی سینماهای جهان خواهد شد. به گزارش ایسنا، «رد گرانیت» تهیه‌کننده فیلم «گرگ وال‌استریت» مشغول آماده‌سازی پروژه ساخت نسخه جدید فیلم «پاپیون» است و «مایکل نوئر» دانمارکی نیز قرار است این فیلم را کارگردانی کند. همچنین «آرون گزیکووسکی» فیلمنامه‌نویس فیلم «زندانی‌ها» مسئولیت نگارش فیلمنامه نسخه جدید فیلم «پاپیون» را برعهده گرفته است. فیلم «پاپیون» به کارگردانی «فرانکلین شافنر» محصول سال ۱۹۷۳ فرانسه و آمریکاست که براساس رمانی نوشته «آنری شاریر» به همین نام و با بازی «استیو مک‌کوئین» و «داستین هافمن» ساخته شد.

اخبار کوتاه

معاونت فرهنگی وزارت ارشاد به دلیل دعوت نمایشگاه کتاب فرانکفورت از نویسنده کتاب «آیات شیطانی» و همکاری نکردن برگزارکنندگان نمایشگاه برای لغو این برنامه، حضور در این نمایشگاه را به‌طور رسمی تحریم کرد.

تئاتر «عامدانه عاشقانه قاتلانه» به کارگردانی ساناز بیان به دلیل استقبال مخاطبان بار دیگر تمدید شد و از امروز، ۱۸ مهرماه به مدت چهار شب ساعت ۲۰ روی صحنه می‌رود.

سامان سالور کارگردان سینما با اشاره به پخش بین‌المللی فیلم «تمشک» از اواخر مهرماه، از بازنویسی فیلمنامه «سال کبیسه» خبر داد و عنوان کرد به دلیل نیاز به فصل سرما تولید این فیلم زمستان آغاز خواهد شد.

سعید خانی، تهیه‌کننده فیلم «من» به کارگردانی سهیل بیرقی، از اکران این فیلم در آبان ماه خبر داد. لیلا حاتمی، امیر جدیدی، بهنوش بختیاری، علی استادی، علی منصور، سعید عطاییان و مانی حقیقی در این فیلم به ایفای نقش می‌پردازند.

به مناسبت روز جهانی کودک، پنجشنبه هفته گذشته جمعی از هنرمندان از خیریه کهریزک استان البرز کرج دیدن کردند. در این جمع افرادی چون حسین سهیلی‌زاده، فرزاد حسنی، امیرحسین رستمی، سیاوش خیرابی، حدیث میرامینی، پندار اکبری، کیمیا گیلانی و... حضور داشتند.

در ادامه مدیر مرکز خیریه در حضور هنرمندان به معرفی بخش‌های مختلفی که کودکان در آنها آموزش داده و نگهداری می‌شوند، پرداخت و درباره کمبود و مشکل‌های آنها صحبت کرد.

این مرکز وظیفه نگهداری و آموزش کودکانی را به عهده دارد که از ناتوانی ذهنی رنج می‌برند.

یازدهمین شب از سلسله برنامه‌های «شب‌های ایرانشهر» که به نکوداشت علی نصیریان اختصاص داشت، پنجشنبه ۱۶ مهر، در تالار استاد شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار شد.

نمایش «وقت ناهار» به کارگردانی رضا بهاروند امروز شنبه ۱۸ مهرماه اجرای ویژه خواهد داشت. این نمایش از نیمه شهریور در نمایش‌خانه ایرانشهر روی صحنه رفته و تا ۲۱ مهرماه اجرای آن ادامه خواهد داشت.

تور اروپایی کنسرت‌های «کوارتت کاسته» از ۲۳ مهر امسال با اجرای چند برنامه در کشورهای اتریش، ایتالیا، فرانسه، هلند و ترکیه آغاز می‌شود.

ری گری فیلمساز آمریکایی از سوی یونیور سال برای کارگردانی «سریع و خشمگین ۸» انتخاب شد. او پس از کارگردانی فیلم پرفروش تابستانی این کمپانی یعنی «مستقیم از کامپتون» حالا به نظر می‌رسد قرار است قسمت بعدی این مجموعه سینمایی پرطرفدار را جلوی دوربین ببرد.

علی عطشانی (کارگردان)، از پیش‌تولید فیلم سینمایی «مغز نارنجی» خبر داد.

هنرمندان در مراسمی که روز پنجشنبه در خانه هنرمندان برگزار شد، به مناسبت سالروز تولد ۷۶ سالگی اکبر رادی با بیان خاطراتی از او، یاد این هنرمند فقید را گرامی داشتند. بهزاد فراهانی، بهزاد صدیقی، فرامرز طالبی، عطاالله کوپال و میکائیل شهرستانی ازجمله هنرمندان حاضر در این مراسم بودند.

نخستین جشنواره نمایشنامه‌خوانی مجموعه هنرهای نمایشی باران، از ۲۰ تا ۳۰ مهرماه، پذیرای یازده گروه نمایشی خواهد بود.

کتاب «درام‌های تلفنی» نوشته سوسن مقصودلو امروز، ساعت ۱۷، با حضور جمعی از نویسندگان و اهل قلم در فرهنگسرای ارسباران رونمایی می‌شود.