

با پایان یافتن تابستان، به فصل رونق کتاب نزدیک می شویم. ناشران نیز دست به کار شده‌اند تا اکثر کتاب‌های شان را در فصل پاییز به بازار آرایه کنند در این بین برخی از این کتاب‌ها در پایان تابستان عرضه شده‌اند که در این صفحه به معرفی شان پرداخته ایم

# کتاب مهر

## باد، زن هارامی برد



**حسن محمودی**  
نشر نیماژ  
۱۳ هزار تومان

تاتیایز دانی | چندی پیش نشر نیماژ مجموعه داستان‌های را منتشر کرد با عنوان «باد زن هارامی برد» به قلم حسن محمودی. این مجموعه شامل ۱۵ داستان است و پس از رمان «روضه نوح» ششمین اثر داستانی حسن محمودی به شمار می‌رود. نویسنده در این مجموعه برخی از داستان‌های دو مجموعه اولش مثل «وقتی آهسته حرف می‌زنی» و «میرا خواب است»، «بلوز آبی»، «عیسی قلی»، «حکایت بز و درخت آسوریک» را مجدداً منتشر کرده؛ داستان‌هایی که پیش از این در سال‌های ۱۳۷۶ و ۱۳۸۰ به چاپ رسیده بودند. مجموعه با داستان «بلوز آبی» شروع می‌شود و از همان ابتدا آنچه پیش از همه خواننده را درگیر می‌کند، فضای ذهنی نویسنده است، اما جلوتر که می‌رود ممکن است سواالی ذهن او را به خود مشغول کند: «افسانه یا سورئالیسم؟» خود من نیز وقتی به داستان سوم با نام «افسانه» رسیدم طولی نکشیدم تا به این چالش کشیده شدم که خواننده افسانه‌ای به روایت حسن محمودی هستم یا در فضای سورئالیستی او غوطه‌ورم. اما از آن جایی که در این مجموعه تمیز دادن این دوازدهم تقریباً امری دشوار است، به این نتیجه رسیدم که هر افسانه ممکن است حاوی مولفه‌هایی از سورئالیسم باشد، اما هر داستان سورئالیستی لزوماً یک افسانه نیست. این بیشتر در مورد داستان‌هایی مثل «حکایت ماریا و مرد غریبه» صدق می‌کند و از یک جایی به بعد تنها با عناصر و اتفاقاتی فراطبیعی و خارق‌عادت رویه‌ور می‌شویم که گواه بر افسانه بودن است. مثلاً زنی که سال‌هاست ناپدید شده از خمره درون آب به تور ماهیگیری مرد می‌افتد یا آنچه نویسنده از سام و ماریا به عنوان یک شبه‌اسطوره می‌سازد، ولی در انتها سام از خواب بیدار می‌شود و تمامی آنچه خواننده تا انتهای اثر در ذهن خود چیده را فرو می‌ریزد و از نو می‌سازد و البته این بار به گونه‌ای دیگر، سرخسرا خواننده متوجه می‌شود که تمام داستان یک خواب بوده و اینجاست که عالم خواب بر اساس معنای جهان‌شمول تر «سورئالیسم»، کار را به اثری کاملاً سورئالیستی برای او تبدیل می‌کند و همین بیدار شدن از خواب و ایجاد مرز میان جهان واقعی و فراطبعیت کافی است. در واقع نویسنده، افسانه را به عنوان ناخودآگاه جمعی و عنصر قالب بر اثر در نظر گرفته اما می‌خواهد به واسطه فضاهای

## دختری در قطار



**پاتولا هاوکینزون**  
ترجمه محبوبه موسوی  
نشر میلکان  
۱۸ هزار تومان

«دختری در قطار» اثر پر مخاطب پاتولا هاوکینزون با ترجمه محبوبه موسوی، توسط انتشارات میلکان روانه بازار نشر ایران شد. «دختری در قطار» پر فروش‌ترین کتاب سال ۲۰۱۵ در جهان است که تنها چند ماه پس از انتشار رکورد فروش افسانه‌ای کتاب هری پاتر را شکست. این اثر نه تنها یک رمان مهیج و پلیسی، بلکه تریلری روان‌شناختی است که موفق شد خیلی زود رکورد پر فروش‌ترین‌هایی چون هری پاتر را بشکند و همچنان در صدر باقی‌ماند. برخی ایزن رمان را جلد دوم «دختر گمشده» می‌دانند. ماجرای همیشگی عشق و شکست، این بار با همراهی افکاری سرگران، به داستانی معمای منجر شده است. «دختری در قطار» با روایتی مدرن، سرآغ موضوعی کلاسیک می‌رود تا این بار، وحشت و خون را از میان برد و ترومای زنده بیرون بکشد. ریچل که زنی دایم‌الخمر است، برای خودش ارزشی قابل‌تست است. نظر او زنان فقط از دو وجه قابل توجهند: وضع ظاهری و نقش مادری‌شان. پس با این حساب، او که ظاهری معمولی دارد و ناز است، نمی‌تواند

## فرار از اردوگاه ۱۴



**داستان مردی که از کره شمالی گریخت**  
**بلین هاردن**  
ترجمه مسعود یوسف حسیب چین  
نشر چشمه  
۱۶ هزار تومان

«فرار از اردوگاه ۱۴» نوشته بلین هاردن، روزنامه‌نگار ارشد «اوشنگتن پست»، شرح فرار او از کره شمالی است. او حالا اسم «شین دونگ هیوک» را برای خودش برگزیده است. در واقع پس از رسیدن به کره جنوبی آن را تغییر داده تا از این طریق خودش را دوباره و این بار به عنوان انسانی آزاد پیدا کند. این کتاب روایت مرد جوانی است که ۹ سال پس از اینکه مادر و برادرش را جلوی چشمش به دار آویختند، موفق شد از حصار الکتریکی که دور اردوگاه بود، عبور کند و راهش را در برف و سرما برای زنده ماندن ادامه دهد. این کتاب نشان می‌دهد که در کره شمالی «مجازات دسته‌جمعی» برای به دام انداختن اعضای ۳ نسل از یک خانواده مخالف حکومت نیز رایج است. افراد به خاطر هر نوع

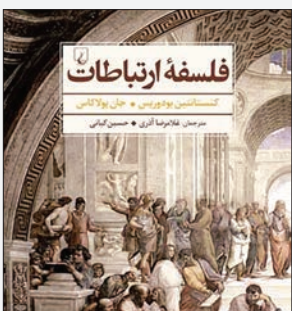
## صدا - تصویر



**ملاحظات زبانشناسانه درباره صدا در سینما**  
**میشل شیون**  
ترجمه محمد جواد مظفریان  
نشر ققنوس  
۱۷ هزار تومان

نظریه‌های سینمایی تاکنون میل به دوری جستن از مسأله صدا داشته‌اند. چه با نادیده انگاشتن کامل آن و چه با نسبت دادن آن به جایگاهی فروتر. حتی اگر برخی محققان تحقیقاتی عمیق و برانگیزنده انجام داده باشند، کارهای‌شان هنوز به اندازه‌ای اثرگذار نبوده که باعث بازنگری کلی درباره سینما در پرز تو جابجایی شود که صدا در ۶۰ سال اخیر در سینما اشغال کرده است. کتاب حاضر هم‌زمان نظری و

## فلسفه ارتباطات



**کنستانتین بودوریس - جان بولاکس**  
ترجمه غلامرضا آذری و حسین کیانی  
نشر ققنوس  
۲۸ هزار تومان

کتاب «فلسفه ارتباطات» شامل تعدادی از مقالات حوزه فلسفه و فرهنگ با ویرایش کنستانتین بودوریس و جان بولاکس با ترجمه غلامرضا آذری و حسین کیانی به تازگی توسط انتشارات ققنوس منتشر و راهی بازار نشر شده است. نسخه اصلی این کتاب در سال ۲۰۰۲ توسط مرکز بین‌المللی فلسفه و فرهنگ یونان منتشر شده است. مرکز بین‌المللی فلسفه و فرهنگ یونانی یک نهاد دانشگاهی، پژوهشی و فرهنگی غیرانتفاعی است. مقر این مرکز در جزیره سلوس (فیثاغوری)، سرزمین یونانی، قرار گرفته که زادگاه فلسفه است. هدف این مرکز از نقای پژوهش‌های بین‌المللی درباره فلسفه یونانی و آنها کار می‌کند.

## مدار رأس السرطان



**هنری میلر**  
ترجمه سهیل سمی  
نشر ققنوس  
۲۱ هزار تومان

رمان «مدار رأس السرطان» برای نخستین بار در سال ۱۹۳۴ در پاریس منتشر شد و نخستین کتابی است که میلر بعد از سفرش به اروپا نوشت. او یکی از نویسندگان مطرح قرن بیستم است و کتاب حاضر نیز در میان نخبگان و نویسندگان بسیار تحسین شده است. هنری میلر در این کتاب زندگی خودش را دستمایه قرار می‌دهد و درباره آن می‌نویسد: «میلر» در آمریکا و در اوج فقر دست به کارهای مختلفی می‌زند. از جمله گورگویی، کارگری و از همه بیشتر و مهم‌تر خیابانگردی. «مدار رأس السرطان» می‌تواند به ترجمه آثار ساموئل بکت، کاروتو ایچی گورو، مارگارت اتوود، جان آپدیک و... اشاره کرد.

## باقیمانده من



**کت زانگ**  
ترجمه مینا طالبی  
کتابسرای تندیس

انتشارات کتابسرای تندیس در سری «شاهکارهای علمی - تخیلی» این بار سراغ نویسندگانی رفته به نام «کت زانگ». از او تاکنون چندین کتاب به چاپ رسیده که «باقیمانده من» یکی از بهترین‌شان است: زندگی دختری که با دوروح در یک کالبد چشم به جهان می‌گشاید و می‌خواهد با وجود مخالفت‌های دیگران و حتی تهدیدشان به مرگ، بین این دو روح همزیستی ایجاد کند. این رمان، یکی از رمان‌های پر فروش بوده است که به نظر می‌رسد زبان نویسنده در این میان یکی از مؤلفه‌های مهم باشد. همچنین باید توجه داشت که زانگ برخلاف برخی دیگر از نویسندگانی علمی - تخیلی، جهان پرپیچ‌وخمی نمی‌سازد. او بسیاری از ابزارآلات جهان بر ساخته‌اش را از زندگی واقعی می‌گیرد و آنها را در جهانی تازه روایت می‌کند. درست است که زمان و مکان داستانش مربوط به آینده است اما تمام فرآورده‌های این جهان تغییر نکرده است. از این طریق نویسنده می‌تواند فوراً انسان جدیدش یعنی «ادی/ایوا» را معرفی کند و شیوه همزیستی این دو در هم را به مخاطب بگوید. بعد هم فی‌الغور هم‌تیم اتفاق رمان یعنی مخفی شدن «ایوا» در درون «ادی» را به ما می‌گوید تا برسد به ماجرای مهیج اصلی.

## جانان استرنج و آقای نورل



**سوزانا کلارک**  
ترجمه مصطفی رضینی  
نشر کتابسرای بیک  
۷۰ هزار تومان

نخستین رمان سوزانا کلارک، اسطوره تکلان‌دهنده انگلستان قرن نوزدهم با عنوان «جانان استرنج و آقای نورل» منتشر شد. این رمان نوشته سوزانا کلارک محصول سال ۲۰۰۸ و یکی از رمان‌های پر فروش انگلیسی‌زبان است. این رمان در ۳۱ کشور دنیا در فهرست رمان‌های پر فروش بوده و چندی پیش نیز سریالی با اقتباس از آن در آمریکا تولید شده است. «جانان استرنج» سرگذشت دو جادوگر در سال ۱۸۰۶ است که یکی از آنها در خدمت استادش کار می‌کنند. اس. ای. تودی درباره این رمان می‌نویسد: «چه جادویی در رمان یک‌هزار

## من پیش از تو



**جو جو مویز**  
ترجمه مریم مفتاحی  
نشر آمویت  
۲۷۵۰۰ تومان

ویل ترینر ماجراجو، کسی که همواره به ورزش‌های مخاطره‌آمیزی چون صخره‌نوردی می‌پرداخت، در اوج جوانی و سلامت و ثروت، اتفاقی برایش رخ می‌دهد و زندگی‌اش در مسیر تغییر بزرگ پیش می‌رود. «آسویت‌دپرس» درباره این رمان می‌نویسد: «بعضی کتاب‌ها را نمی‌توان زمین گذاشت. کتاب‌هایی وجود دارند که آدم به‌حدی جذب شخصیت‌هایش می‌شود که دوست ندارد داستان به پایان برسد، برای همین خواندنش را کش می‌دهد. کتاب جو جو مویز یکی از این کتاب‌هاست. گاهی می‌خندی، گاهی لبخند می‌زنی و گاهی عصبانی می‌شوی و به گاهی اشک می‌ریزی. پیش‌نهاد من: کتاب «من پیش از تو» را باید همراه با یک جعبه دستمال کاغذی فروخت.»

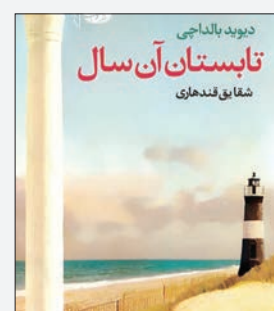
## مریخی



**اندی ویبر**  
ترجمه حسین شهرابی  
کتابسرای تندیس  
۲۵۰۰۰ تومان

رمان «مریخی» مدت‌ها در میان پر فروش‌ترین آثار داستانی جهان جای گرفته بود و ریدلی اسکات، کارگردان سرشناس آمریکایی نیز براساس آن فیلمی ساخته است. ماجرای رمان از این قرار است که مارک واتنی، از خدمه دومین گروه فضانوردان ناسا است که بر سطح مریخ فرود آمده‌اند. به دلیل وقوع طوفان شدید در مریخ، گروه مجبور می‌شود مریخ را در نهایت عجله ترک کند. در این بین مارک آسپ می‌بیند و فضانوردان دیگر چون تصور می‌کنند او مرده، ره‌هایش می‌کنند و از مریخ می‌روند. اما مارک زنده است و تا آمدن گروه بعدی فضانوردان ۴ سال زنده مانده است. با این همه، مارک کمتر از یک سال جیره غذایی دارد و هیچ از تیبساط مخابراتی هم با زمین ندارد. حال او باید دست به هر کاری که می‌تواند بزند تا زنده بماند. مریخی، داستان قدرت هوش انسان است در برابر طبیعت بیگانه و دشمن‌خوی مریخ؛ داستان تنهایی یک فرد و قدرت علم برای کمک به بشر.

## تابستان آن سال



**دوید بالادجی**  
ترجمه شقایق قندهاری  
نشر آمویت  
۲۲۵۰۰ تومان

نزدیک کریسمس است، اما بیماری مهلک جک نمی‌گذارد و خانواده‌اش حال‌روز خوبی داشته باشند. در حالی که جک تصور می‌کند تنها چند روز از عمرش باقی مانده است و خود را آماده می‌کند تا با همسرش لیزی و ۳ فرزندشان وداع کند. فاجعه دیگری کل خانواده را اغافلگیر می‌کند. از دوید بالادجی، نویسنده آمریکایی، تاکنون بیش از ۲۵ اثر منتشر شده و رمان «تابستان آن سال» کتاب‌های پر فروش نیویورک تایمز بوده است.