

## یادداشت

## در سوگ پرواز پر درد «هما»ی هنر



مرگ را گریزی نیست. لاجرم است، از آن رو که زندگی را از همان آغاز به شرط میرندگی به ماهبه کردند. آیا مرگ پایان همه چیز است؟ آیا از اساس برای تمام موجودات به یک نسبت پایانی در کار است یا از وقتی حیات شروع شده، ما در مسیر ادامه‌ایم؟ پرواز هما روستائشان داد فاصله تولد اول تا میلاد دوم، تنها نمی به اندازه عمری برپار است. آیا این قسمت از حیات بر خاک که سهمی اندک از این تداوم است، ترس دارد؟ بالطبع برای بسیاری که مرگ برای آنها پایان همه چیز است، این مرحله وحشت‌ناست؛ از آن رو که در طول زیست بر زمین آنچه دارند خلاصه در همان جسم خاکی و نیازهای آنهاست. اما برای هنرمند یا آنان که فراتر از تن خاکی زیست می‌کنند و بر بلندایی بالاتر از هر بلندی سیر می‌کنند نیستی منصور نیست؛ که بقا و جاودانگی آنها در دیگرانی تداوم دارد. حمید سمندریان و هما روستا در دوران اقامت کوتاه، با اندک فرصتی که داشتند به وزن هستی افزودند. علاوه بر اثری که بر پرده و صحنه خلق کردند، کتبی که تالیف و ترجمه کردند، شمشاگردان ممتازی که پرورندهٔ اخلاق و آثابی را در این حرفه رعایت و حفظ کردند که تا زمان باقی‌استند، در روش و منش آنان که با این دو سببر کردند، هست. پس برایشان نیستی، نیست. هم‌اوستاد در خاطر‌ها با خاطر‌سازی‌ها و لحظه‌های بی‌درغ خلق، در توش و توان شاگردان و همکاران و خیل مخاطبانش تداوم دارد. هما هست. تا همیشه‌هست.

اما همای این سال‌ها، دم به دم با درد زیست. او از فرار مرگ و نیستی عبور می‌کرد. او سال‌ها پیش و بیش از حمید بیمار بود ولی از آن جا که همای بخت بود، بارنجی فراتر از توان، بر تن خوش استوار مانده بود تا حمید را امید، زنده باشد. بعداز درگذشت سمندریان ،بال پرواز همای حمید شکست. پاهای هم یار نبودند، هر چند هما روی تسوان بدن را کم کرد و بر هر سختی فائق شد و بر تلاش‌تر می‌نمود. این اواخر لحظه‌ها در حضورش واجد چه‌وقاری بودند.

آخرین بار در جشن تولد حمید، پیش از سفر دیدمش؛ همراه با گسپی کوتاه، که فرصت اندک بود و میهمانان مراسم بسیار، گفتم: چگونه‌اید بانو؟ گفت: «این روزها حسی می‌کنم لحظه‌ها محترم‌ترند.» و دیدم هر دم در سنگینی نفس، کیفیت‌لحظه‌ها لحظفی می‌کند.»

منبع: ایسنا

## دکه

## مایک لی و جان‌تانن رز نیام از کیار ستمی و فرهادی می‌گویند



شماره ۴۸ مجله سینما و ادبیات منتشر شد. نیم‌ویژه‌نامه سینمایی شماره جدید این مجله به مایک لی فیلمساز واقع‌گرای انگلیسی اختصاص دارد. سینما و ادبیات» گفت‌وگوی اختصاصی بلندی با این سینماگر صاحب‌سبک سینمای انگلستان انجام داده است. موضع‌گیری این کارگردان مطرح در مورد هالیوود و دیدگاه‌هایش در مورد سینمای کیار ستمی و اصغر فرهادی که به نوعی رئالیسم فیلم‌های فرهادی را شبیه‌سینمای خودش می‌داند، از نکات قابل توجه در این مصاحبه بسیار جالب است. این مجله گفت‌وگوی اختصاصی دیگری نیز با جان‌تانن رزنیام دارد و در آن نقشی که متفکران جهان‌گرای چون او در معرفی سینماگرانی مانند عباس کیار ستمی، رضا میر کریمی و سینماگرانی از تمام نقاط دنیا دارند، به بحث گذاشته شده است. بخش سینمای ایران نشریه «سینما و ادبیات»، موضوع «مخاطب» را بحث اصلی خود تعیین کرده و در میزگرد سیروس لوند، داوود میرباقری، منوچهر محمدی و یادداشت‌های عباس بهارلو، امیرحسین علم‌الهدی، دکتر محمد شهباز، دکتر پرویز اجاللی و… این موضوع مورد بررسی قرار گرفته‌است. سینمای ایران بود بخش دیگری نیز در این شماره دارد؛ یکی موضوع ساعدی و سینما که در گفت‌وگو با جعفر والی بررسی شده و بازخوانی نقد فیلمی از ساعدی که محسن آرم به رشته تحریر درآورده است، که زاویه‌ای جدید از غلامحسین ساعدی را به ما می‌نمایاند. اما بخش دوم که در حقیقت از این شماره به‌مجله «سینما و ادبیات» پیوسته‌است، بخش‌اکران در سینمای ایران است که فیلم «روغن مار» تازه‌ترین ساخته علیرضا داوودنژاد را برای بحث و بررسی انتخاب کرده است. اما بخش ادبی به‌موضوع «زبان» در ادبیات داستانی پرداخته است. گفت‌وگوهای ادبی مجله «سینما و ادبیات» در این شماره با یکی از عباس مخبر است در مورد ترجمه‌ها و شکل کار و نوع ترجمه‌هایی که در زمینه‌های مختلف انجام‌داده و دیگری با عبدالحسین فراد که باز هم موضوع آن، ترجمه و نقشی است که ترجمه در ادبیات داستانی و جامعه‌امروز ما دارد.



هنرهای دراماتیک تهران قرار شد برای شروع کار با یکی از اساتید بنام آن دوران کارش را شروع کند و از قضا قرعه به‌نام حمید سمندریان افتاد.

### لیلا و مهتاب و ماه بانوی سینمای ایران

احتمالا همه ما داستان جذاب شاگرد، عاشق استاد می‌شود را شنیده‌ایم ولی این داستان در زندگی هما روستا رنگ و بوی واقعیت به خود گرفت. هر چند به مجبور شد به دلیل وضع سیاسی پدرش، رضا روستا که از مبارزان چپ علیه پهلوی اول بود به همراه خانواده‌اش بعد هم به آلمان رفت. این مهاجرت سسر انجام در سال ۱۳۴۹ و پس از مرگ پدرش پایان یافت. خانواده‌اش در آلمان بودند اما نمی‌دانست چه حسی وجود داشت که او را به سمت ایران می‌کشاند. شاید حرف‌های پدرش که همیشه به او می‌گفت وقتی بزرگ شدی و درس‌ات را تمام کردی باید به ایران برگردی. او به ایران بازگشت آن هم نه دست خالی با مدرک فوق‌لیسانس دانشکده هنرهای دراماتیک بخارست. همان ابتدا که وارد ایران شد دوست داشت فعالیت تئاتری‌اش را آغاز کند اما آن اوایل زبان فارسی‌اش تعریف چندانی نداشت و نمی‌توانست به‌عنوان بازیگر روی صحنه برود پس به تدریس مشغول شد و حتی کارگردانی را تجربه کرد. از همان ابتدا هم تئاتر را دوست داشت. پدرش معتقد بود باید پزشکی و مهندس بشود و در کنارش تئاتر را آموخت. هم دوست داشته باشد و در آن فعال باشد اما او با اصرار بسیاری که می‌خواست راضی کرد. خلاصه به تهران که آمد آتیه تلاش کرد با تلاش زیاد فارسی را در نگارش و بیان یاد بگیرد. به توصیه دکتر فروغ رئیس وقت دانشگاه

## بهترین کتاب‌های کودک از نظر والدین و بچه‌ها

- ۱۰ عنوان کتاب برتر از نظر پدرها، مادها و بچه‌ها در نخستین دوره جایزه ادبی گوزن زرد معرفی شد. به گزارش ایسنا، حدود ۱۰۰۰ عنوان کتاب داستانی و غیرداستانی در نخستین دوره جایزه ادبی گوزن زرد ارزیابی و داوری شد. این کتاب‌ها از بین کتاب‌های راه‌یافته به فهرست نهم، دهم، یازدهم و دوازدهم لایک‌بخت برنده انتخاب و از سوی بیشتر از ۴۰۰ پدر و مادر و کودک داوری شده‌اند. در نهایت، بر آیین اهدای نشان گوزن زرد، ۲ عنوان کتاب که بیشترین امتیاز را از سوی گروه داوری کسب کرده‌اند، بهترین کتاب سال به انتخاب والدین و کودک‌کان معرفی می‌شوند و از نویسنده و مترجم این دو کتاب تقدیر خواهد شد.
- کتاب برتر از نظر پدرها، مادها و بچه‌ها (به ترتیب حروف الفبا) عبارت‌اند از:
  ۱. آوازوری با سی‌لی‌لک/ آوازوری با کاکاکالافه (نویسنده: محمدهادی محمدی/ ناشر: شرکت نشر چیستا
  ۲. چه‌وجه‌وجه یک بچه (نویسنده: محمدهادی محمدی/ ناشر: تصویرگر: هدی‌عظیمی/ ناشر: موسسه پژوهشی ران‌یاخ‌ادبیات کودک‌ان)
  ۳. دوست‌دارم (نویسنده: حدیث لزرغلامی/ تصویرگر: ثناحبیبی‌راد/ ناشر: چکچه)
۴. روبی (نویسنده: حدیث لزرغلامی/ تصویرگر: رودابه‌خائف/ ناشر: بافق)
۵. روزی که مخصوص آقا قورباغه بود (نویسنده: مکتب‌ولس‌نپاهوس/ مترجم: سیدمهدی میراسماعیلی/ ناشر: حوایا، همکاری انتشارات سروش)
۶. سسار کوچولو نمی‌تواند پرواز کند (نویسنده: جنیفر برن/ تصویرگر: کیت‌بندیس/ مترجم: محبوبه نجف‌خانی/ ناشر: آفرینگان)
۷. شیر کتابخانه (نویسنده: میشل نودسن/ تصویرگر: کوبین هوکس/ مترجم: محبوبه نجف‌خانی/ ناشر: آفرینگان)
۸. فلیکس (نویسنده: آنت لنگسن/ تصویرگر: کنستازا دروپ/ مترجم: محبوبه نجف‌خانی و دیگران/ ناشر: زعفران)
۹. وقتی بابام کوچک بود (نویسنده: علی‌احمدی/ تصویرگر: رودابه‌خائف/ ناشر: آفرینگان)
۱۰. هدیه‌های برای امان بزرگ (نویسنده: هری‌یت زغربت/ تصویرگر: لورن براون/ مترجم: مریم راضی/ ناشر: زعفران)

آیین اهدای نشان گوزن زرد با همکاری فصلنامه پژوهشنامه ادبیات کودک و نوجوان و با پشتیبانی شرکت تولیدی شیوا (ششیبا) در نیمه دوم مهرماه برگزار خواهد‌شد.



## هماد در روز آمدنش رفت!



شعبدباز بودند که او در همه آنها خوش درخشید پس انقلاب و در یک بازه زمانی تقریبا هشتاله روستا در سینما چند شاه‌نقش به یاد ماندنی بازی کرد. هر چند محاصل همه آن نقشی‌آفرینی‌ها تنها سه بار کندیدا شدن برای سمیرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن بود و شاید حق داشت که از سینما دلگیر باشد و خودخواسته از نیمه‌های دهه هفتاد رامنشن و کمرنگ و کمرنگ‌تر شود. روستا، ایلاهی حرص و جوشی از، که‌خه تار این، «حاتمی‌کیا بود، خواهری که باهمه وجود بار غصه برافران» بیضایی بود که خانواده‌ای رامنشن و چشمه، به سر داد گذاشت، «خانم شفیق» بود و آن قدر صوری به خراج داد تا ملیحه‌در دختر سر کش و بدقلق «پرنده کوچک خوشبختی» بخواند و بنویسد و دست آخر حرف بزند. کاری که آن سالویان برای هلن کرد و ماندگار شده روستا در فیلم پوران درخشنده برای عطیه‌مصومی کرد و او هم ماندگار شد و شاید مهم‌ترین کار کارنامه کاری روستا برای خودش فیلم «تمام و سوسه‌های زمین» بود، جایی که «ماه بانو» شدن آن هم اولین و آخرین تجربه کارگردانی شریک زندگی‌اش حمید سمندریان. می‌گویند هم‌اوستا پس از درگذشت حمید سمندریان در تابستان سه‌سال پیش زیادی غصه‌دار شد. غصه تنهایی و درد لعنتی سرطان که سال‌ها او را درگیر کرد و بعد دست آخر او را اتوان‌تر از همیشه کرد و در حالی که

برای مداوا به لس آنجلس آمریکا رفته بود. یادباد یکشنبه به وقت ایران دارفانی را وداع گفت تا تنها سه‌سال پس از رفتن حمید، هم‌ها هم به‌او بپیوندند. آن هم در روز تولدش و زمانی که قرار بود ۶۹ سالگرد به دنیا آمدنش را جشن بگیرند. روحش شاد و یادش گرمی.

### همه پیام تسلیت دادند

در پی درگذشت هما روستا اهالی تئاتر و سینما به شکل‌های مختلفی پیام تسلیت دادند. محمدعلی کشاورز نوشت: «هما روستا درگذشت. خبری بسیار تلخ و ناگوار. با شنیدن این خبر به یاد خاطرات دوری افتادم. اولین کار منحصه‌ای این بانوی هنرمند که تازه وارد ۲۰سالگی شده بود، نمایش «بازی استریندبرگ» به کارگردانی زنده‌یاد حمید سمندریان. اسماعیل شنگله و من در کنار هما روستای فزاین ایفاگر نقش‌های این نمایش بودیم و جقدر خوش درخشید. در آخرین نمایشی که با هم داشتیم قرار شد هر دو صحیح و سلامت مجددا یک یک آثار تئاتر بکنیم. اما حیف و صد حیف. تسلیت به کاوه عزیز، خانواده محترم و همه جامعه هنری و مردم این سرزمین، روح ششاد» خانه تئاتر ایران درگذشت او را از این گونه تسلیت گفت: «همه از خاکیم و به خاک برمی‌گردیم. همای تئاتر ایران پر کشید و رفت. شاید قلب شعلورش برای حمید – حمید سمندریان عزیز – اکنون آرام بگیرد. حسرت مانده و یادگارهایش… عشق کم‌ظنیرش به تئاتر، شوق بیکرانش به مخرج، حرمانش به زندگی و جسان آدمی و خاطره حضور بر

سیدعباس کبیر سینیما

و قارش برای چهار نسل، یادش جاودان و روحش قرین آرامش، انجمن باز یکران سینمای ایران هم درگذشت او را تسلیت گفت. علی دهکردی هم‌بازی‌اش در «راز کرخه تار این» که پیام تبریک تولدی برایش نوشته بود مجبور شد پیامش را به تسلیت تغییر دهد و بنویسد: «سو چه زود، زودتر از آن که گمانش را می‌کردم، پیام تبریک‌ام اعلامیه تسلیت‌شد. چه زود تبسم بر لب‌هایمان خشکید. خواهر دوست‌داشتنی‌ام از تمام درها و پنجره‌هایش آرام گرفت.» ایرج‌راد در گفت‌وگویی با خبرآنلاین پیرامون ویژگی‌های هما روستا گفته: «از زمان چون تازه وارد ایران شده بودند با فضای این‌جا کمتر آشنایی داشتند ولی از صمیمیت، منش و رفتار متفاوتی بر خوردار بودند به اضافه این‌که از نظر روحی و دیسپلین کاری بسیار منظم بود و وقت‌شناسی مثال‌زدنی داشت. یک نوع احساس مسئولیت بالا و وقت‌شناسی دقیق که فوق‌العاده بود. یادم هست آن زمان تلاش فراوانی داشت برای این‌که لهجه‌اش را درست کند چون به خاطر استفاده زبان روسی، بیان او ته لهجه‌ای داشت و بسیار مورد به‌د عن این لهجه را از بین ببرد.» هادی مرزبان هم او را بدون جایگزینی خواند. محمدعلی سجادی، باران کوثری، لاله اسکندر، آنا نعمتی، پوлада کیمیایی، لادن طلیباطیایی، رویا برمعلی، سحر جعفری جوزانی، الناز حبیبی، صابر ابر، محسن تنابنده و… از جمله چهره‌هایی بودند که برای درگذشت او پیام تسلیت دادند.

## تجمع سینماگران برای قربانیان فاجعه «منا»

که از مجاری قانونی و حکومت سعودی درخواست کنیم، اجازه بدهند تعدادی از فیلمسازان ما برای ساخت فیلم‌های مستند که هدف آنها حقیقت‌یابی و روشنایی‌یابی این اتفاق برای جلوگیری از عدم تکرار آن است به‌این کشور سفر کنند.» میر کریمی تأکید کرد: اعضای هیات‌مدیره خانه سینما که برای برنامه‌ریزی برنامه‌های ایسن نهاد در رابطه با فاجعه منا بر گزار شد، در سخنانی مطرح کرد: «خانه سینما به‌عنوان نهاد صنفی، مدنی و صاحب نفوذ در افکار اجتماعی خود را موظف می‌داند در مسائلی که به افکار ملی و موضوعات انسانی مربوط می‌شود ورود بکند، چون معمولاً سینمای ایران پرچمدار دفع از این موضوعات است و باید عکس‌العمل نشان بدهد. به همین دلیل یک جلسه‌مشورتی به‌ابتکار خانه‌سینما و با حضور جمعی از اعضای هیات‌مدیره، فیلمسازان و همکاران صنفی امروز برگزار شد تا حرکاتی را برای ابراز همدردی با بازماندگان و پیگیری مطالبات به‌حق آنها آغاز کنیم.» میر کریمی ادامه داد: «در این تجمع سینماگران و هنرمندان رشته‌های مختلفی‌توانند شرکت کنند تا آثار و تالم خود را از این فاجعه به‌اطلاع عموم برسانیم.» مدیر عامل خانه سینما به ساخت فیلم‌های مستند از این اتفاق اشاره کرد و گفت: «یکی از پیشنهاداتی که امروز در جلسه مطرح شد این بود

## اجرای «داود آزاد» برای زندانیان

«داود آزاد» تا چند روز دیگر در زندان اصفهان حضور خواهد یافت. این هنرمند با اعلام این مطلب به‌ایسنا، گفت: «به پیشنهاد زندان دستگر اصفهان، به این شهر سفر خواهم کرد و برای زندانیان آواز می‌خوانم.» او ادامه داد: «این اجرا را هفته‌دوم مهرماه برگزار می‌کنم. قطعاتی از آلبوم «می‌بی‌رنگی» را «الوت‌لستر سازنده» «بلبل» کارگردانی می‌کند. چارلز لوت‌نویسنده فیلم‌نامه‌هایی چون «العاس خونین» و «وار کرافت» فیلم‌نامه این فیلم را می‌نویسد. دیوم و افلک نیز اعلام کردند: «از این‌که با باج بی‌او در این پروژه کار می‌کنیم خیلی هیجان‌زده هستیم و نمی‌توانستیم همراهی بهتر برای ساخت چنین فیلمی تصور کنیم.» مت دیوم و بن افلک از دوران کودکی با هم دوست بودند و در پروژه‌های مختلفی همکاری داشته‌اند که فیلم تحسین شده «ویل هانتینگ خوب» از جمله آنهاست.



## اخبار کوتاه



عباس کیار ستمی، گزیده اشعار شاعران کلاسیک و معاصر ایران با موضوع شب را در کتاب تحت عنوان «شب عاشقانی بی‌دل» از سوی نشر نظر منتشر کرد.

رمان «و سپس هیچ‌کس نبود» که چندی پیش در یک نظر سنجی محبوب‌ترین اثر «آگاتا کریستی» شناخته شد در یک پروژه جدید سینمایی مورد اقتباس قرار می‌گیرد.

کتاب «لالایی‌ها»، شامل ۱۳۶ لالایی برای کودکان، سروده الهه کاظم‌پور از سوی نشر آموث منتشر شد.

جایزه صدف طلاایی بهترین فیلم شصت‌وسومین جشنواره فیلم «سن سباستین» در کشور اسپانیا به فیلمی با عنوان «گنجشک‌ها» از کشور ایسلند سپید.

پیش‌فروش بلیت‌های فیلم سینمایی «شیفت شب» به کارگردانی نیکی کریمی آغاز شد. این فیلم در حال حاضر در جشنواره فیلم ورشو در لهستان حضور دارد.

محمد احمدی، تهیه‌کننده فیلم سه‌بعدی «جنجال در عروسی»، از فراهم نشدن امکان نمایش فیلمش در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های نوجوانان همدان به دلیل تجهیز نشدن سینماها، گلایه کرد.

«شیرین اتحادیه» مجموعه‌ای از تازه‌ترین نقاشی‌های خود را در نمایشگاهی با عنوان «مهاجرانی که خاطره‌ها را با خود می‌برند» در گالری «شیرین» به نمایش گذاشته‌است.

مجموعه داستانی «شپوچی» به کارگردانی سیدوحید حسینی از امشب روی آنتن شبکه یک می‌رود. این مجموعه، داستان چهار جوان را روایت می‌کند که در یکی از شهرهای کشور مشغول به خدمت سربازی هستند.

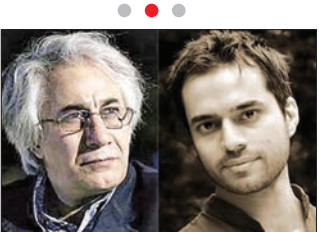
احمد دهقان میهمان نشست ادبی «الذت داستان» در فرهنگسرای سرو خواهد بود. این نشست سه‌شنبه هفتم مهرماه، ساعت ۱۷ برگزار خواهد شد و ورود برای عموم آزاد است.

مستند «آزادراه» به کارگردانی محسن خان جهانی در گروه سینمایی «هنر و تجربه» اکران می‌شود.

فیلم کوتاه انیمیشن «خانم گل میخکی» ساخته سارا طیبیپنژاده به مرحله نهایی مسابقه چهارمین جشنواره چشم‌اندازهای فیلم کوتاه ایتالیا راه یافت.

فیلم مستند بلند «من می‌خوام شاه بشم» به کارگردانی مهدی گنجی موفق به دریافت جایزه ویژه هیات داوران جشنواره مستند «فلاترآنها»ی روسیه شد.

موسسه سینما شهر فروش سینماهای سراسر کشور در شش ماه نخست سال جاری نسبت به شش ماه نخست سال ۹۳ از رشد ۵۱درصدی بر خوردار بوده‌است.



مراسم تشییع بهمن مظفری، هنرمند نوازنده و معمار و فرزند حمید مظفری از هنرمندان برجسته تئاتر، تلویزیون و سینمای کشور ساعت ۹ صبح امروز (دوشنبه، ۶ مهر) از مقابل منزل حمید مظفری واقع در تقاطع دولت، کاوه‌شمالی، ابتدای کاوه، اخلاقی شرقی، بعد از تقاطع اخلاقی، میدان نیلی، ضلع جنوب غربی میدان، ساختمان شماره ۳ انجام می‌شود.

در آستانه شانزدهمین سالگرد تأسیس خانه موسیقی ایران، دومین فستیوال موسیقی تهران و جشن شانزدهم خانه موسیقی برگزار می‌شود.

رضا درمیشیان، نمایش فیلم «عصبانی نیستم» را در جشنواره «زوربخ» به آیلان (نماد کودکان قربانی پناهجسو) و پناهجویان آواره سورئ تقدیم کرد.

سریال «جنگجویان کوهستان» که از خاطر‌انگیزترین مجموعه‌های تلویزیونی اواخر دهه ۶۰ محسوب می‌شود، از این هفته از شبکه نمایش پخش خواهد شد.

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما

سیدعباس کبیر سینیما