یادداشت

سینما را قربانی سیاست نکنیم

احمد طالبی نژاد
منتقد

همان موقع که بحث جداسازی عنوان «فجر» از «جشنواره بین‌المللی فیلم فجر» مطرح شد، بنده گفتم که اصلا با عنوان «بین‌الملل» در این ترکیب مخالفم. گفتم ما نیازی به بخش بین‌الملل در این جشنواره نداریم. این جشنواره باید در همان سطح داخلی و ملی به کار خودش ادامه بدهد و بعضی فیلم‌های خارجی در بخش‌های غیرمسابقه‌ای پخش شود. یا این‌که در جشنواره کودک اصفهان بخشی را به نمایش این فیلم‌ها اختصاص بدهد. چراکه اصلاً تعبیر «بین‌الملل» از اساس اشتباه است. چون وقتی می‌گوییم «جشنواره بین‌الملل» باید طبق قوانین و ضوابط جهانی عمل کنیم. براساس این قوانین، هر کشوری فقط حق دارد ۳ دقیقه از هر فیلم را بنا به وضع اجتماعی و فرهنگی کشورش حذف کند. اما همه می‌دانیم که در جشنواره فجر گاهی حتی یک‌سوم فیلم حذف می‌شود یا به دلیل پرهیز از دچار شدن به ممیزی، فیلمساز می‌رود سراغ موضوعاتی که کمتر با مشکل مواجه شود. این معضل ارتباطی هم به مدیران سینمایی ندارد و یکی از مسائل کلان کشور ما است. به این ترتیب می‌بینید که ما در بخش بین‌الملل عملا حرفی برای گفتن نداریم و حداقل کاری که می‌کنیم دعوت از سه چهار فیلمساز به ایران است. مثلا همین کریستف زانوسی یکی از فیلمسازان لهستانی است که پیر هم شده و هرازچند گاهی جزو میهمانانی است که به ایران دعوت می‌شود. درواقع حتی سه چهار فیلمساز روز جهان را هم نتوانسته‌ایم بیاوریم. بنابراین با توجه به شرایط فرهنگی و اجتماعی و مسائلی که گفتم اصلا وجود جشنواره‌ای بین‌المللی در ایران ممکن نیست حالا چه همراه با عنوان «فجر» باشد چه نباشد. درباره جداسازی عنوان «فجر» هم از این جشنواره عده‌ای که شروع به حاشیه‌سازی کرده‌اند درواقع دنبال استفاده‌های سیاسی خودشان هستند. تصور بعضی‌ها این است که چون این جشنواره در سالروز انقلاب برگزار می‌شود حتما باید فیلمی در آن به نمایش دربیاید که متناسب با موضوع انقلاب باشد درحالی که با راه‌اندازی این جشنواره، در همان ابتدا هم فیلم‌هایی در این جشنواره به نمایش درآمد که اجتماعی بود یا مضامینی داشت که ارتباطی به انقلاب نداشت. اصلاً «فجر» در این جشنواره یک صفت نیست بلکه تبدیل شده به اسم و از همان اول هم همین بوده. حالا این‌که چرا عده‌ای آمده‌اند و درباره این جداسازی حاشیه‌پردازی کرده‌اند، برمی‌گردد به نگاه سیاسی آنها. متاسفانه در کشور ما فرهنگ و هنر همیشه دستاویز مطامع سیاسی جریان‌ها و گروه‌های مختلف بوده. اینها همواره آمده‌اند و در موقعیت‌های مختلف، هنر را به نفع خودشان مصادره کرده‌اند. مثلا همین امروز صحبت‌های آقای شمقدری، رئیس سابق سازمان سینمایی، علیه جداسازی عنوان «فجر» را خواندم. ایشان باید خودشان به یاد بیاورند که در زمان مسئولیت‌شان بارها از طرف همصنف‌های‌شان مورد سوال‌های سیاسی قرار گرفتند. متاسفانه در این کشور همیشه پای سیاست به عرصه فرهنگ و هنر باز شده و آرامش را از تهیه‌کننده و کارگردان و بازیگر گرفته. تهیه‌کننده برای سرمایه‌گذاری ترس دارد و حق هم دارد. ما با این روندی که پیش گرفته‌ایم تبدیل شده‌ایم به یک سینمای دولتی. بهتر است آقایان سیاستمدار به جای این حاشیه‌سازی‌ها دست از سر سینما بردارند چراکه حذف پسوند «فجر» نه قرار است لطمه‌ای به انقلاب بزند، نه نظام. سینما و هنر در دست این عده ابزاری است برای رسیدن به اهداف سیاسی‌شان. به همین دلیل به محض مناسب دیدن شرایط، وارد می‌شوند و هنر و فرهنگ را ابزار دست خودشان می‌کنند درحالی‌که شأن هنر بالاتر از اینهاست.

گالری

نگارخانه «اثر» میزبان آثاری از هنرمندان

نگارخانه «اثر» با پیوستن هنرمندی متفاوت، حضور در یک جشنواره بین‌المللی و نمایش «حوالی اجسام» این روزها پیشتاز است. خبر اول این نگارخانه مربوط می‌شود به پیوستن پیام مفیدی، نقاش، انیماتور و فیلمساز به جمع هنرمندان این مجموعه. او متولد ۱۳۵۹ در تهران و ساکن مونترال کانادا است. او فارغ‌التحصیل دانشکده هنرهای تزیینی پاریس است. خبر بعدی این نگارخانه برمی‌گردد به حضور آثار «اثر» از تاریخ ۱۳ تا ۱۵ شهریور (۴ تا ۶ سپتامبر) در مرکز کنگره خلیج استانبول. خبر سوم نیز درباره نمایش «حوالی اجسام» با نمایش‌های الهه حیدری خواهد بود. نمایش‌های این هنرمند، جمعه سوم مهرماه فعالیت خود را آغاز خواهد کرد و تا روز ۳۰ مهر ادامه خواهد داشت. علاقه‌مندان می‌توانند به نشانی نگارخانه «اثر»: خیابان برفروشان، روبه‌روی خانه هنرمندان، پلاک ۱۶ مراجعه کنند.

آیا «خندوانه» می‌تواند با خلاقیت‌های جدید مقوله استندآپ کمدی را در تلویزیون جا بیندازد

هر که بیشتر بخنداند برنده است

عکس: طاهره فلاحت

محمدصادق شایسته | تیتر خبر این است: «رقابت استندآپ کمدین‌ها در خندوانه». طبق این خبر قرار است «خندوانه» در برنامه‌ای که روز میلاد امام رضا(ع) پخش خواهد کرد یک مسابقه «استندآپ کمدی» بین بازیگران علاقه‌مند به این رشته هنری برگزار کند. این ویژه برنامه به مناسبت ولادت امام رضا(ع) ۴ شهریور از شبکه «نسیم» پخش می‌شود و قرار است چهره‌هایی چون علیرضا خمسه، امین حیایی، سروش صحت، سیدجواد رضویان، مهران غفوریان، رضا شفیعی‌جم، بیژن بنفشه‌خواه، سپند امیرسلیمانی، امیرمهدی ژوله، روزبه معینی، شقایق دهقان، الیکا عبدالرزاقی، علی مسعودی، نادر سلیمانی و هومن حاج‌عبداللهی با هم به رقابت بپردازند و درنهایت مردم با ارسال پیامک برنده این مسابقه را انتخاب کنند. در ظاهر خبر ساده‌ای به نظر می‌رسد اما در زمینه استفاده از ظرفیت‌های سرگرم‌سازی در تلویزیون ایران این اتفاق جهشی اساسی است. فارغ از این‌که جدا از برنامه خندوانه حضور استندآپ کمدین‌ها در تلویزیون چقدر می‌تواند جدی باشد اما تا همین جا هم رخ دادن این اتفاق اهمیت فراوانی دارد. در همه این سال‌ها مفهوم «کمدی استندآپ» با این‌که به فرهنگ ایرانی نزدیکی زیادی دارد و تجربه این اتفاق از صدها سال پیش به اشکال مختلف وجود داشته اما هیچ‌گاه در ایران امروز از ابزار و رسانه‌ای گسترده مثل تلویزیون برای استفاده از ظرفیت‌های آن استفاده نشده بود. این درحالی است که در سراسر جهان استندآپ کمدین‌ها چهره‌هایی بسیار محبوب و معروف هستند و گاهی مهم‌ترین برنامه یک شبکه که باعث هجوم مخاطبان به آن می‌شود داشتن یک برنامه استندآپ جذاب است و از این لحاظ سودآوری فراوانی هم دارد. جدا از این بارها شده که از بین آنها چهره‌های بسیار مهمی هم به سینما و تلویزیون اضافه شده‌اند. از رابین ویلیامز و جیم کری تا وودی آلن و لویی.سی.کی همه در ابتدا استندآپ کمدین بودند.

مستربین ایرانی آغاز راه بود

بهتر است با یک مثال اقبال مردم به «استندآپ کمدین» را ثابت کنیم. خیلی‌ها به خاطر دارند اواخر دهه هفتاد و اوایل دهه هشتاد چهره‌ای وارد عرصه کمدی شد که فعالیتش هیچ ربطی به باقی کمدین‌ها نداشت. حمید ماهی‌صفت که شباهت فراوانی با چهره روآن اتکینسون یا همان «مستربین» معروف داشت با یک سری اجراهای کمدی در مراسم‌ها و برنامه‌های مختلف سازمانی به شهرتی مثال‌زدنی رسید. استقبال مردم از سی‌دی‌های مستربین که مدام بین چهارراه‌ها دست به دست می‌شد آن‌قدر زیاد بود که او پس از مدتی تبدیل به مهم‌ترین پدیده فرهنگی کشور شد. ماهی‌صفت پس از انقلاب اولین کسی است که اجراهایش نزدیک‌ترین تعریف به مفهوم استندآپ کمدین را دارد. فقط با این تفاوت که او بیشتر از لطیفه‌ها و تقلید صدا برای اجراهایش استفاده می‌کرد درحالی که استندآپ کمدین، استانداردی فراتر از تعریف جوک و تقلید صداست و گاهی عمیق‌ترین مفاهیم و معضلات اجتماعی در آن به زبان شوخی روایت می‌شود و اصلا دلیل مورد استقبال قرار گرفتن این مقوله در سراسر جهان دقیقا همین پرداختن بی‌پروا به مسائل و مشکلات با زبان طنز است.

ادامه دارد یا نه؟! مسأله این است

«رادیو هفت» خیلی با ترس و لرز چند باری اجرای استندآپ داشت، البته بدون حضور تماشاگر و این یعنی یکی از اصلی‌ترین ویژگی‌های این حرفه از آن گرفته شد به همین دلیل استندآپ‌های «رادیو هفت» نتوانست جریان‌سازی کند. اما خندوانه از هر جهت محیطی بسیار مناسب برای اجرای استندآپ بود و هوشمندی اتاق فکر این برنامه باعث شد از آغاز سری دوم این بخش به‌عنوان یکی از بخش‌های ثابت برنامه به آیتم‌های خندوانه اضافه شود. البته به دلیل نداشتن استندآپ کمدین تربیت شده و باتجربه خندوانه‌ای‌ها تصمیم گرفتند از حضور بازیگران و چهره‌های شناخته شده کمدی در این برنامه استفاده کنند. در روزهای اول کمدین‌های زیادی روی صحنه آمدند و چون تجربه چنین فعالیتی را از قبل نداشتند کمی با مشکل مواجه شدند ولی این روند آرام‌آرام بهتر شد و الان بخش کمدین یکی از بهترین آیتم‌های خندوانه لقب گرفته است. فقط از آن‌جا که ثابت شده تلویزیون معمولا با پدیده‌هایی که خودش اجازه رشد به آنها را داده پس از مدتی برخورد قهرآمیزی دارد باید منتظر ماند و دید آیا روند اجرای استندآپ کمدین پس از خندوانه و در قالب برنامه‌های دیگر ادامه خواهد داشت یا این اتفاق تنها جرقه‌ای بوده که احتمالا باید تا آن‌جا که می‌توانستیم از وجودش لذت می‌بردیم.

عصبانیت رئیس سازمان سینمایی از یادداشت شمقدری

نگذارید پرده‌ها برافتد

شهروند | در دو سال اخیر رئیس سازمان سینمایی به جهت هجمه‌هایی که از روز اول مدیریتش وجود داشت سعی کرد برخلاف روال مدیریتی باب شده از سال‌های گذشته چندان به نقد عملکرد دوره مدیریت خودش نپردازد و سعی کرد در بهبود اوضاع سینما در دوره مدیریت خود کند. هر بار که در هر مصاحبه‌ای سعی شد واکنشی از او نسبت به مدیریت گذشته سینما گرفته شود تا جای ممکن از اظهارنظر خودداری کرد. اما به نظر یادداشتی که جواد شمقدری رئیس سابق سازمان سینمایی علیه اقدام او در حذف نام «فجر» از بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر منتشر کرده خون ایوبی را به جوش آورده و این مدیر عموما آرام برای اولین‌بار از لحنی که بوی افشاگری از آن می‌آید سخن گفته. ایوبی در سایت شخصی خود مطلبی با عنوان «نگذارید پرده‌ها برافتد» را منتشر کرده آن هم با این ادبیات: «این روزها نشر یک خبر نادرست در رسانه‌ها سبب شد تا برخی از مدیران سابق سینمایی و غیرسینمایی گذشته، فریاد وا انقلابا سر دهند. آنها البته از برنامه‌هایمان برای برگزاری جشنواره فجر باشکوه به‌خوبی آگاهند. آنها همچنین نیک می‌دانند که مرادمان از ایران نگاه ایرانی در سینماست نه پرچمی که آنها به نام مکتب ایرانی در برابر مکتب اسلام ناب محمدی(ص) برافراشتند. از این دوستان می‌خواهم که نگذارند از مدیریت انقلابی و ارزشی آنها پرده برداریم که: مجملش گفتم نکردم زان بیان/ ورنه هم افهام سوزد هم زبان/ من زشیرینی نشستم روترش/ من ز بسیاری گفتارم خمش» شمقدری در بخشی از یادداشتی که پیرامون این اتفاق نوشته آورده بود: «ابتدا در یک اقدام ظاهرا تخصصی و در میان موجی از انتقادات، بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر جدا شد و به یک زمان بی‌هویت که تنها خصیصه آن قبل از جشنواره کن فرانسه می‌تواند باشد، موکول شد و سپس در غوغای دل‌نگرانی‌های همگانی در خصوص کم و کیف برجام، به یکباره نام فجر از جشنواره بین‌الملل حذف می‌شود و برگزارکنندگان آن این روزها و بعد از سی و سه سال، ترجیح می‌دهند این جشنواره تنها مزین به نام ایران بماند و هویت انقلابی و اسلامی از آن دریغ می‌شود!؟ البته همه کسانی که تنها کمی از تاریخ سینمای کشور باخبرند، بعید نمی‌دانند در یک گام دیگر، این جشنواره به نام تهران تغییر یابد و دوباره فستیوال فیلم تهران زنده شود. فستیوالی که زیر نظر فرح و با اهداف خاصی در روزگار ستمشاهی راه افتاد!» و احتمالا از کوره در رفتن ایوبی به همین بند یادداشت شمقدری و اتهامی سنگین که به مجموعه مدیریتی او وارد کرده برمی‌گردد. هرچند از زمان روی کار آمدن ایوبی خیلی‌ها منتظر بودند او درخصوص ابهامات مالی و بسیاری از شایعات پیرامون مدیریت قبلی شفاف‌سازی کند اما او زیر بار نرفت.

کامبوزیا پرتوی از حضور بهرام بیضایی در «محمد رسول‌الله» می‌گوید

حسرتی که بر دل ماند

شهروند | تا پیش از ساخت فیلم‌های «رستاخیز» و «محمد رسول‌الله» سینمای ایران یک اثر قابل دفاع مذهبی داشت به نام «روز واقعه» که شهرام اسدی آن را کارگردانی کرده بود. این فیلم که شاید تکراری‌ترین فیلم سینمای ایران در پخش‌های مکرر در تلویزیون باشد، یک نکته ویژه و مهم دارد که شاید خیلی‌ها هنوز هم از آن بی‌خبر باشند و آن موضوع نگارش فیلمنامه «روز واقعه» به قلم بهرام بیضایی است. موضوعی که خیلی‌ها آن را یکی از مهم‌ترین دلایل ماندگار شدن فیلم می‌دانند. توانایی بیضایی در نگارش فیلمنامه و ادبیاتی که در نوشتن دیالوگ‌ها دارد آن‌قدر اظهر من الشمس است که حتی سازندگان فیلم «محمد رسول‌الله» هم در ابتدا برای نگارش دیالوگ‌های فیلم به سراغ او رفته‌اند اما درنهایت این اتفاق رخ نداد و حمید امجد به تیم مجید مجیدی و کامبوزیا پرتوی فیلمنامه‌نویسان «محمد رسول‌الله» پیوست. کامبوزیا پرتوی در گفت‌وگو با روابط‌عمومی فیلم داستان چگونگی نگارش فیلمنامه این فیلم را روایت کرده که در بخشی از آن به موضوع حضور بیضایی هم اشاره کرده است: «وقتی آقای میرکریمی به جلسات ما ملحق شدند، این پیشنهاد مطرح شد که اگر بخواهیم زبان گفتاری فیلم را طور دیگری ببینیم، چطور می‌شود؟ من گفتم بهتر است برای این شیوه دیالوگ‌نویسی به سراغ افراد دیگری بروید. آنها پرسیدند پیشنهاد من چه کسی است؟ و من گفتم این زبان در تخصص آقای بهرام بیضایی است و ایشان می‌توانند این زبان را پربارتر کنند اما آقای بیضایی در ایران نبودند و آقای میرکریمی، آقای حمید امجد را پیشنهاد دادند و ایشان هم یک مرحله روی دیالوگ‌های فیلمنامه کار کردند که بخش‌هایی از این دیالوگ‌ها در فیلم موجود است.» البته نظر ابتدایی پرتوی درخصوص ادبیات مورد نیاز در فیلم «محمد رسول‌الله» هم جالب است: «من فکر می‌کردم بهتر است به زبانی برسیم که پیش از این امتحانش را در سینما پس داده، مثل شیوه گفتاری فیلم اسپارتاکوس که در این صورت باید شیوه نگارش کتاب‌هایی مثل تاریخ طبری و تفسیر خواجه عبدالله انصاری را در نظر می‌گرفتیم؛ ضمن این‌که باید به زبانی می‌رسیدیم که در دوبله و ترجمه به زبان‌های دیگر کشورها بگنجد.» یکی از ایراداتی که بیشتر منتقدان درخصوص «محمد رسول‌الله» مجیدی به آن اشاره کرده‌اند، بحث ضعف فیلمنامه در برابر قدرت فنی فیلم است، آن وقت بهترین گزینه‌ای که برای رفع این اشکال وجود داشت و بدون‌شک حضور او می‌توانست فیلمنامه این فیلم را در سطح بسیار بالاتری قرار دهد نتوانست با فیلم همکاری کند اما دلیل این عدم همکاری چه بود؟ نبود بهرام بیضایی در ایران. و چه تلخ است یکی از گنجینه‌های ادب و هنر کشور که در چنین بزنگاه مهمی می‌توانست یاری‌رسان این اتفاق مهم فرهنگی کشور باشد هزاران کیلومتر آن‌طرف‌تر درحال اجرای «ارداویف نامه» یکی از متون کهن و ارزشمند فارسی است، آن هم برای غیرفارسی‌زبان‌ها.

حاشیه

واکنش کارگردان «تنهایی لیلا» به اعتراض وکلا

محمدحسین لطیفی کارگردان «تنهایی لیلا» در پاسخ به اعتراضات مطرح شده از جانب کانون وکلا مبنی بر نحوه بازنمایی این نقش (با بازی علی صالحی) در این سریال گفت: «حامد عنقا نویسنده سریال خود در رشته حقوق تحصیل کرده است... من از کانون وکلا می‌خواهم تا اجازه دهند کار پیش برود و نتیجه را ببینند. بی‌انصافی است که از مصداق‌ها، قضاوت کلی کنیم... اتفاقا به دلیل این‌که وکلا جزو قشر روشن‌بین جامعه هستند، به نظرم نباید اصلا به این موضوع اعتراض می‌کردند. ضمن این‌که به‌هرحال از بین قشر وکلا هم مانند سایر مشاغل هستند کسانی که شاید وظیفه‌شان را به درستی انجام ندهند و تخلف کنند. پیش از این، جمعی از وکلای دادگستری با نگارش نامه‌ای به رئیس سازمان صداوسیما اعتراض خود را نسبت به بازنمایی نقش وکیل در سریال «تنهایی لیلا» اعلام کرده بودند.

اتفاق

بدلکار راسل کرو در ایران رکورد شکست

بدلکاران هالیوود صحنه‌هایی را که یک ایرانی طراحی آن را برعهده داشت در تهران انجام دادند. امیر بدری طراح صحنه‌های اکشن و بدلکاری به خبرنگار سینمایی ایسنا، گفت: «اخیرا طراحی صحنه‌ای را برعهده داشتم که یکی از بهترین بدلکاران هالیوود آن را در شهرک غرب تهران اجرا کرد. این بدلکاری، صحنه‌ای از واژگون کردن خودرویی بود که رکورد بیشترین معلق زدن در ایران را با سه دور و نیم شکست.» بدری در جدیدترین فعالیتش با بدلکار فیلم‌های هالیوود همکاری داشته است. او دراین‌باره گفت: ««فاتیح اوگورلو» از مطرح‌ترین بدلکاران بین‌المللی است که طراحی بخش ترکیه فیلم «جیمز باند» را برعهده داشته است.» او همچنین بدل بازیگرانی همچون کریستین بل، اسکات آدکینز و راسل کرو و آخرین فیلم جکی چان بوده است.

چهره

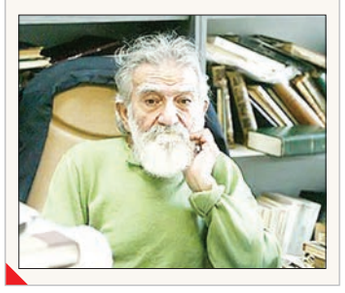
حضور جمشید مشایخی در یک «موزیک‌ویدیو»

جمشید مشایخی در یک موزیک‌ویدیو با عنوان «عجب مست نگاهی» با صدای محمد آقایی ایفای نقش کرد. به گزارش ایسنا، این بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون درباره چگونگی حضورش در این نماهنگ اظهار کرد: «به پیشنهاد پژمان بلورچی (مدیر انتشارات نهاله رودکی) پس از شنیدن اثر «عجب مست نگاهی» بسیار راغب شدم تا در این کلیپ در نقش «عارف» تجربه جدیدی داشته باشم.» مشایخی با ابراز خرسندی از همکاری با امیرحسین محمدخانی - کارگردان جوان این نماهنگ - گفت: «در زمان فیلمبرداری هیچ‌گاه از او درباره علت چگونگی حرکت‌ها و بازی‌ها سوالی نپرسیدم، چون کارگردان این کلیپ با وجود سن کم، تجربه بسیار خوبی در زمینه سینما و تصویر داشت.» این نماهنگ ترانه‌ای عاشقانه دارد که توسط هاناهنجنی سروده شد.

خبر

عبدالحسین حائری درگذشت

استاد عبدالحسین حائری ساعت یک بامداد دیروز، اول شهریورماه، در ۸۸ سالگی از دنیا رفت. او بیش از نیم قرن در کتابخانه مجلس فعالیت داشت و از سال ۱۳۵۴ تا ۱۳۷۴ رئیس این کتابخانه بود. پدرش آقا میرزا احمد حائری از علمای روزگار خود بود و پدربزرگش (پدر مادرش) آیت‌الله حاج شیخ عبدالکریم حائری یزدی، مؤسس حوزه علمیه قم بود. حائری نزد مراجع عالیقدری همچون آیات عظام حاج سیدمحمد تقی خوانساری، حاج سیدصدرالدین صدر، حاج سیدمحمد حجت و حاج آقا حسین طباطبایی بروجردی دروس خارج را گذراند و در سن ۲۴ سالگی به درجه اجتهاد نائل شد. او همچنین ۱۷ سال عضو هیأت مؤلفان لغت‌نامه دهخدا بود. او صاحب نظریه «بازنویسی تاریخ علم بر اساس بازنویسی فهارس نسخ خطی» است که جایزه‌ای جهانی را نیز برایش به ارمغان آورده است.



اخبار کوتاه

این روزها نمایش «هکوبا» براساس داستان ملکه شهر تروا که همسر و فرزندانش را در جنگ «تروا» از دست داد در تئاتر «سوآن» شهر لندن روی صحنه است.

کیم آلن برای بازی در نقش جکی کندی همسر جان اف.کندی به فیلم لیندن بی. جانسون «LBJ» دعوت شد.

«آوازهای سرزمین من» به کارگردانی عباس رافعی و تهیه‌کنندگی امیرحسین شریفی در بخش مسابقه شانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «کریمه» حضور دارد.

دبیر کمیته بین‌الملل دهمین جشنواره فیلم‌های «۱۰۰ ثانیه‌ای» از تقاضای ۴۰ کشور اروپایی و آسیایی برای حضور در این رویداد سینمایی خبر داد.

پنجمین دوره جایزه کتاب سال سینمای ایران با ریاست اکبر نبوی آغاز به کار کرد.

پخش‌کننده فیلم سینمایی «محمدرسول الله(ص)» به کارگردانی مجید مجیدی اعلام کرد قیمت بلیت فیلم از ۷ تا ۱۰ هزار تومان است.

داریوش مهرجویی نمایش «غرب واقعی» را از ۱۵ شهریور در پردیس «کوروش» به صحنه می‌برد.

نمایش «زندگی یک رویاست» به کارگردانی امیر قاسمی از ۱۰ شهریورماه در تالار استاد مشایخی روی صحنه می‌رود.

بیست‌ویکمین جشنواره فیلم «سارایوو» با معرفی فیلم «موستانگ» به‌عنوان برنده جایزه بهترین فیلم این رویداد سینمایی به پایان رسید.

با حضور «شوان عطوف» به‌عنوان عضو هیأت داوران، چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «فوئینکالینته رورال» در کشور اسپانیا برگزار شد.

فیلم «مردن به وقت شهریور» ساخته هاتف علیمردانی امروز ۲ شهریور ساعت ۱۸ در فرهنگسرای ارسباران با حضور کارگردان و سایر عوامل فیلم اکران و نقد می‌شود.

فیلم فصل فراموشی فریبا به کارگردانی و تهیه‌کنندگی عباس رافعی در بخش مسابقه جشنواره بین‌المللی فیلم براسو رومانی حضور دارد.

«کارولین علی»، تهیه‌کننده نامزد اسکار سینمای هالیوود، در ۷۰ سالگی درگذشت.

نمایش کمدی «جیجک علیشاه» نوشته ذبیح بهروز و کار رحمت امینی در دو اجرای پایانی خود در روز چهارشنبه ۴ شهریورماه، میزبان هنرمندان خواهد شد.

بهزاد فراهانی قصد دارد نمایش «گل و قداره» را بعد از ۱۶ سال در هفدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی روی صحنه ببرد.

اسدالله امرائی، مصطفی رحماندوست، سیامک گلشیری، سروش صحت، ابوالفضل همتی آهویی، منصور ضابطیان و بلقیس سلیمانی، داوری بخش نهایی چهارمین جشنواره مجازی کتابخوانی را انجام خواهند داد.

دکتر حسین رزمجو، چهره پیشکسوت ادبیات، بامداد روز شنبه ۳۱ مردادماه از دنیا رفت. سرپرستی کنگره بین‌المللی هشتصدمین سال تولد سعدی در دانشگاه شیراز، سرپرستی کنگره بین‌المللی نهصدمین سال وفات امام محمد غزالی در دانشگاه تهران و همکاری با بیش از ۴۰ مجله از جمله فعالیت‌های فرهنگی این استاد فقید است.

هفدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی از یکشنبه یکم شهریورماه، با برگزاری پنجمین سمینار بین‌المللی جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی به صورت رسمی آغاز شد.

گروه موسیقی نواحی ایران ترکیبی از رپرتوارهای قومی مناطق شمالی کشور تا استان فارس و ایل بختیاری را در اکسپوی ۲۰۱۵ میلان اجرا می‌کنند.

مریل استریپ بازیگر رکورددار بیشترین تعداد نامزدی‌های جوایز اسکار برای ایفای نقش دیگری که او را بار دیگر نامزد جایزه اسکار کند، از دوره موسیقی فشرده نیل یانگ، خواننده و ترانه‌سرای مشهور کانادایی بهره برد.