

یادداشت

به بهانه سالروز تولد کلود آشیل دبوسی
آهنگساز امپرسیونیست فرانسوی

امان از تغییر نظر جماعت



مسعود اقبالی
مدرس و موسیقیدان

اگر این جوان خوش‌قیافه را به عنوان آهنگساز، آن شب اجرا مخفیانه از در پشتی سالن کنسرت فراری نمی‌دادند چه‌بسا توسط جماعتی که به‌عنوان اعتراض از نوع موسیقی قرار بود خدمت آقای دبوسی برسند امروز در سوگ موسیقی امپرسیونیستی می‌نشستند و جالب این جاست که همان جماعت بعد از یک‌سال از طرفداران سینه‌چاک همین آهنگساز شدند و با مخالفان در بحث و جدل. به صحبت از کلود آشیل دبوسی است که از ۱۰ سالگی وارد کنسرواوتار پاریس شد و تا ۲۲ سالگی در آن جا به‌عنوان شاگرد خاصی و نه چندان منظم خصوصا در علوم هارمونی، ولی در عین حال مورد توجه مدرنیست‌ها توانست خود را به جامعه هنری معرفی کند.

دبوسی تحت تأثیر نقاشی‌های کلود مونه و اشعار مالارمه دست به ساخت آثاری با همان مضامین و تأثیر نور و اتمسفر مه‌آلود زد و آثاری که حتی اسامی آنها بیانگر چنین حالاتی بود را خلق کرد همانند «دریا»، «ایما» و امروز ما دبوسی را به‌عنوان سردمدار موسیقی امپرسیونیستی می‌شناسیم. آثاری که توجه خاصی به ایجاد فضای ذهنی و نه فقط شنیداری (تصویر و فکر) دارد. اگر به تابلوی «La Grenouillere» اثر «کلود مونه» دقت کنید پیش از هر چیز به نور که در تالو حرکت آب در کنار قایق‌ها خودنمایی می‌کند، خیره خواهید شد. گویی تمام جزئیات دیگر در خدمت این دو تم قرار گرفته‌اند و موسیقی دبوسی نیز تمام تلاش خود را می‌کند که چنین دقتی را به شنونده القا کند.

با وجود این اشتباه که گفته می‌شد تحت تأثیر نفوذ موسیقی روسی و واگنریسم است در بزرگترین اثر خود یعنی «پلن‌اس میلزانه» هیچ‌گونه تأثیرات این چنینی دیده نمی‌شود، همان‌طور که نمی‌توان منکر این شد که پربرای هارمونی و سبازبندی «واگنر» کیفیت توصیفی و ملودیک «مورسورگ» و رنگ‌آمیزی غیر عادی موسیقی شرق و همین‌طور عدم تقلید و صداقت ساختاری کارهای «ساتن» در شکل‌گیری سبک دبوسی محرک نبوده است.

در سال ۱۸۸۴ با خلق اثری به نام «کودک نابغه» که یک «کانتات» بود موفق به گرفتن جایزه بزرگ رم شد که ۳ سال تحصیل رایگان در «رم» بسود ولی پس از ۲ سال تحصیل به دلیل روح نارام ناشی از احساسات شورانگیز نتوانست دوری از پاریس را تحمل کند و با نیمه‌کاره گذاشتن تحصیلات در ایتالیا به آن جا برگشت و این سرآغاز شروع کلیه اشتباهات اجتماعی از قبیل ازدواج‌های متعدد و اشتباه و همین‌طور ساخت آثاری بزرگ و جنجالی بود که انسان متفکر را به فکر وامی‌دارد که این تناقض از چه جنسی است.

با این که نوازندگی بسیار چیره‌دست بود ولی از مجامع عمومی دوری می‌کرد و هیچ‌گاه پست دولتی نداشت. نظرش در مورد مولف خوب این بود:

کسی که هیچ چیز را کامل بیان نمی‌کند، به من فرصت می‌دهد رویاهایم را با افکارم پیوند زبم. شخصیت‌های داستانش به هیچ زمان و مکانی تعلق نداشته باشد تا به من صفحه‌ای پیش برداخته تحمیل نکنند و آزادم بگذارد که این‌جا و آن‌جا هنرمندتر از او، اثرش را به پایان برسانم که این توصیف در اثر معروفش «مانتر لینگ» به خوبی هویدا است.

تولد ۲۲ اگوست ۱۸۶۲ و مرگ ۱۹۱۸

خبر آخر

در حاشیه حتما می‌آید

محمدرضا هدیاتی بازیگر نقش سولت در مجموعه «در حاشیه» از قطعی بسودن ادامه ساخت آن به ایسا خبر داده و گفته: «این سریال ادامه دارد و متوقف نخواهد شد و ساخت قسمت جدید آن در مرحله آماده‌سازی دگر قرار دارد. من با همان نقش قبلی در سریال در حاشیه حضور خواهم داشت ولی به دلایلی تقسیم بسیاری کم‌رنگ شده است.» هدیاتی در بخش دیگری از گفت‌وگوش هم در خصوص وضع فعلی تلویزیون گفته با توجه به تغییر سیستم مدیریتی در صداوسیما برای بازیگران تا به امروز تغییرات قابل مشاهده‌ای وجود نداشته است. او معتقد است شاید تهیه‌کنندگان تغییرات را در سیاست‌گذاری‌های جدید حس کرده باشند ولی هنوز بازیگران قابل لمس نیست؛ البته زمان می‌خواهد تا سیاست‌گذارانی‌های جدید فراگیر شود و تأثیرش را برای مثال در بهبود سریال‌های طنز بگذارد. قطعا تلاش‌هایی شده و با گذر زمان مطمئنا در تمامی ابعاد صداوسیما قابل مشاهده خواهد بود ولی در حال حاضر ما چیزی مشاهده نکردیم»

نامه گلایه آمیز رئیس سازمان سینمایی به رئیس صداوسیما در پی حاشیه‌های حذف نام «فجر» از عنوان «جشنواره بین‌المللی فیلم ایران»

باز دست دادن اعتماد مردم چه می‌کنید؟!

محمد صادق شایسته | نه به نظر می‌رسد هر چقدر

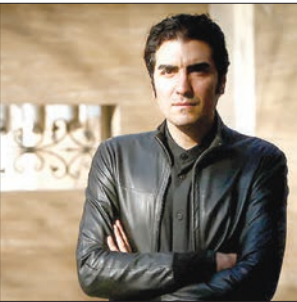
هم اوضاع سینما خوب باشد، خوب شود یا تلاش‌هایی برای بهتر شدن آن صورت گیرد قرار نیست حاشیه‌ها دست از سر سینما بردارند. بحث خطاهای مدیریتی یک چیز است و بحث ایجاد بحران برای فلج کردن یک چیز دیگر. یک روز عده‌ای جمع می‌شوند فلان فیلم اگران نشود، یک روز فلان فیلم اگران شده و اعتراض می‌شود، یک روز مدیریت لیاقت ندارد که پای مجوزهایش نمی‌ایستد، یک روز مدیریت لیاقت ندارد که پای مجوزهایش می‌ایستد، یک روز حمایت کردن از چهره‌های مختلف در دسرساز می‌شود، یک روز حمایت نکردن از چهره‌های دیگر، یک روز اعتراض می‌شود چرا فلان حرف زده نشده و قس علی‌هذا داستان حاشیه‌های سینما تمام شدنی نیست انگار، تا زمانی هم که بهانه جدیدی برای حمله به سینما و مدیریت فعلی آن به وجود آمده است. حذف نام «فجر» و تغییر نام بخش بین‌الملل این جشنواره به «جشنواره بین‌المللی فیلم ایران». آغاز این حاشیه‌ها با رسانه‌ای شدن حکم حجت‌الله ایوبی برای انتخاب رضامیر کریمی به‌عنوان دبیر «جشنواره بین‌المللی فیلم ایران» استرات خود. فقط جهت اطلاع این که از سال گذشته بخش بین‌الملل جشنواره فجر از بخش ملی جدا شد اولین دوره برگزاری مستقلا اردیبهشت‌ماه‌اسود. با حکم ایوبی، محمد حیدری دبیر برگزار می‌سی و چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر شد و حالا مدیرعامل فعلی خانه سینما دبیر آن جشنواره دومی شده. در همین چند روزی که از حکم ایوبی می‌گذرد حاشیه‌ها روز به روز در خصوص این مسأله بیشتر می‌شود اما به نظر می‌رسد از این همه اظهار نظرها و حاشیه‌ها خبر خورد تلویزیون باین اتفاق در بخش خبری «۲۰:۳۰» حسابی رئیس سازمان سینمایی و بعد هم مدیرعامل خانه سینما و دبیر منتخب را عصبانی کرده است.

مهم‌ترین حاشیه‌ها چه بود؟

از همان ساعات اولیه حاشیه‌ها آغاز شد و تحلیل‌های مختلفی در برخی رسانه‌های تندرو در این خصوص منتشر شده. روز بعد از اعلام حکم لاله‌آغاجاری از نمایندگان عضو کمیسیون فرهنگی مجلس در گفت‌وگو با کیهان گفته وزیر ارشاد مدام وضع را برای خود بدتر می‌کند و اگر وزیر فکری به حال این اتفاق

لغو حضور نوازندگان کنسرت حافظ ناظری

خواننده کنسرت «ناگفته» با اشاره به لغو حضور نوازندگان بین‌المللی این کنسرت، از تلاش خود برای اجرای یک کنسرت موفق با همکاری نوازندگان ایرانی سخن گفت. او در گفت‌وگو با مهر درباره حضور نیافتن نوازندگان بین‌المللی کنسرت «ناگفته» در ایران توضیح داد: «متأسفانه برخی از شرایط به ما این اجازه را نداد که بتوانیم از حضور اسطوره‌های موسیقی دنیا در کنسرت «ناگفته» استفاده کنیم و من از گروه نوازندگان ایرانی که به نظرم جزو بهترین‌های موسیقی کشورمان هستند در این کنسرت استفاده می‌کنم. طی این چند روزی که مشخص شده نوازندگان خارجی گروه به کنسرت ما نمی‌آیند، تقریباً ۱۰۰ ساعت که پیوسته و بدون استراحت کار می‌کنیم. شرایط آماده‌سازی کنسرت در این مدت بسیار دشوار است، اما من می‌خواهم فعالیت‌های هنرمندان را به بهترین شکل ممکن انجام دهم». ماجرا از این قرار است که طبق وعده‌ها قرار بود این نوازندگان برای حضور در کنسرت ناظری در ایران باشند اما تا این موضوع از مجرای وزارت ارشاد عبور کرده و وارد وزارت می‌گردد.



نوازندگان کنسرت ناظری



مهدی حسینی

نکند نمایندگان خود اقدام لازم را انجام خواهند داد. سیدمحمد حسینی وزیر ارشاد دولت قبل و جواد شمقدری رئیس سابق سازمان سینمایی هم این اتفاق را تحریف از آرمان انقلاب دانسته‌اند! حسینی گفته این جشنواره فجر از بخش ملی جدا شد اولین دوره برگزاری مستقلا اردیبهشت‌ماه‌اسود. با حکم ایوبی، محمد حیدری دبیر برگزار می‌سی و چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر شد و حالا مدیرعامل فعلی خانه سینما دبیر آن جشنواره دومی شده. در همین چند روزی که از حکم ایوبی می‌گذرد حاشیه‌ها روز به روز در خصوص این مسأله بیشتر می‌شود اما به نظر می‌رسد از این همه اظهار نظرها و حاشیه‌ها خبر خورد تلویزیون باین اتفاق در بخش خبری «۲۰:۳۰» حسابی رئیس سازمان سینمایی و بعد هم مدیرعامل خانه سینما و دبیر منتخب را عصبانی کرده است.

پاسخ چه بود؟

ایوبی در بخشی از نامه‌اش با تشکر از رئیس صداوسیما به علت کمک‌های اخیرش در جهت‌های مختلف به سینما در خواست کرده گزارش «سراسر کذب و نادرست» بخش خبری ۲۰:۳۰ نسبت به تغییر نام جشنواره فیلم فجر جهت روشن شدن افکار عمومی اصلاح شود و البته این نکته را هم اضافه کرده که نخستین بار نیست این برنامه با رویکردی تخریبی موجب حاشیه‌های افکار عمومی نسبت به برنامه‌های سازمان سینمایی می‌شود؛ «در برنامه یادشده این گونه تصریح شده که دیگر جشنواره فیلمی به نام فجر وجود نخواهد داشت به‌عزم تحلیلیکر برنامه در جمع‌بندی نهایی خود این که نام فجر از سینمایی که در خوزام انقلاب اسلامی نیست، برداشته شده، اظهار خوشوقتی

کرده است.» ایوبی در نامه‌اش تأکید کرده به‌زودی مقررات جشنواره فیلم فجر از سوی دبیر جشنواره اعلام می‌شود و حقیقت بر همان آشکار خواهد شد! اما «سرمایه بزرگ رسانه ملی که همان اعتماد مخاطبین است چه خواهد شد؟ آیا شایسته است که فردی یا گروهی برای منفعتی گذرا و سیاسی سرمایه بزرگ اعتماد ملی را مخدوش کند؟ با شناختی که از جنابعالی وجود دارد یقین می‌انیم که آنچه روی داده بیرون از خواست و اراده سازنده شماس است. امید است که با دستور فوری شما آب رفته به جوی بازگردد.» پس از این اتفاق هم رضا میر کریمی در صفحه شخصی‌اش با ادبیاتی غافلگیرکننده از این اتفاق رخ داده در بخش خبری ۲۰:۳۰ گله کرد اما به دلیل آن که خودش تمایلی نداشت که اصل متن این اعتراض رسانه‌ای شود ما هم از آوردن آن به لحاظ اخلاقی معذوریم. بدون شک در روزهای آینده حاشیه‌های این اتفاق بیش از پیش بقیه وزیر ارشاد و رئیس سازمان سینمایی را خواهد گرفت و آنها که پس از اتفاقات «استانخیز» و «قصه‌ها» و «تفکیک جشنواره کودک و نوجوان» منتظر بهانه جدیدی برای حاشیه‌سازی در سینما بودند بعید است به این زودی‌ها این ماجرا را بی‌خیال شوند.

چه قدر خویم ما!

شوخی‌طبعی از همان عنوان کتاب شروع می‌شود: «چقدر خویم ما!» و نویسنده مدح تشبیه به دمی را منسوب می‌کند به ما. ابراهیم رها، سال‌ها در مطبوعات به طنز نویسی شهره بوده؛ از اعتماد و سرمایه بگیر تا چلچراغ و فرهنگ آشتی و ... حالا هم رسیده به وطن و طنز درباره ما ما مردمی که به قول رها «زبید، جدار و مطبخ و راننده» و «اعتماد بنفش مان یک جاهایی از آسمان را انشقاق داده»؛ او سبزه‌خورد و کتابش را جدی‌ترین کار طنز خود می‌داند، از آن جهت که پیکان انتقاد را هدف گرفته و به خوش به مثابه نمونه‌های از ما، ما ایرانی‌ها، رها، درباره این کتاب به ما گفت: «من در این سال‌ها چون مدام کار طنز می‌نوشتم، دیگر فراغتی نداشتم تا کاری در حد کتاب بنویسم. چون اعتقاد دارم مطلب مطبوعاتی صبح متولد می‌شود و تا شب نرسیده می‌میرد. گاهی پیش می‌آید که در ماه حدود ۱۰۰ ستون طنز می‌نوشتم اما همچنان اعتقاد دارم برای انتشار کتاب باید چیزی متفاوت از مطالب مطبوعاتی ارایه کنم. به همین



چه قدر خویم ما!

موتمن به سراغ آخرین یاری می‌رود

در حالی که آخرین اثر فرزاد موتمن «خداحافظی طولانی» هنوز روی پرده سینماست و اکثرش در روزهای آینده هم ادامه خواهد داشت و به‌تازگی پیش تولید فیلم سینمایی «آخرین یاری سحر رودیدی»؛ از آغاز کرده است. فیلمنامه به قلم امیرعربی به نگارش در آمده است؛ فیلمنامه نویسی که اثر موفق «سعادت آباد» را در کارنامه کاری‌اش دارد. سرمایه‌گذار و مجری طرح فیلم جدید موتمن هم سعید عسّتی است که پیش از این فیلم‌های «سرف» و «دیگری» به کارگردانی مهدی راتهیبه کرده است. گروه تولید این روزها در حال تکمیل تیم فنی و بازیگران هستند و به‌زودی لیست بازیگران فیلم اعلام خواهد شد. داستان فیلم از جایی شروع می‌شود که یک روز صبح مادری سراسیمه وارد کالتری می‌شود و به افسر نگهبان می‌گوید دختر جانش سحر، دیشب به خانه باز نگشته است.



جیم کری

نمایشگاه عکس «شصت سال با پرویز مشکاتیان»

نمایشگاه عکس «شصت‌سال با پرویز مشکاتیان» در هفته بزرگداشت این هنرمند برگزار می‌شود. او آشکاتیان در گفت‌وگو با ایسا گفت: «هنرمندان عکاس با همدلی و مهر بسیار و بدون هیچ چشمداشت، عکس‌های خود را در اختیار ما قرار دادند. سامان اقوامی، ساتیار امامی، مهرداد امینی، گلناز بهشتی، محمد خداداداش، محمد دولو، محسن کثیرالسفر و مریم محمدی هنرمندانی هستند که عکس‌های‌شان در این نمایشگاه به نمایش گذاشته خواهد شد» او در ادامه از همکاری عکاسان برای اجرای این طرح تشکر کرد و افزود: «از همان ابتدا این ندا انتظامی و رضا معطریان در عملی شدن این تصمیم و اجرای سال‌های اخیر آثار و کنسرت‌های متعددی را در کشور اجرا کرده است. این مراسم سوم شهریورماه ساعت ۱۸ برگزار می‌شود.



جیم کری

انتشار یک اثر موسیقی پس از ۲۰ سال

تا زه‌تین آلبوم موسیقی حمید متبسم، نوازنده و آهنگساز پیشکسوت موسیقی ایرانی، ۲۰ سال پس از تولیدش، سوم شهریورماه در «شهر کتاب» مرکزی رومانی می‌شود. به گزارش ایسا، «نوی‌دریا» عنوان یکی از آثار حمید متبسم است. آلبومی شامل سه‌تاز نوازی‌های حمید متبسم که ۲۰ سال پیش به مناسبت تولد دختر این هنرمند از جمله هنرمندان کمالیانب تولید شد. حمید متبسم نوازندگی تار، سه‌تار و آهنگسازی است که بعد از تأسیس گروه موسیقی «دستان» در طرح‌ریزی و اجرای موسیقی‌سازی همگام با موسیقی آوازی، نقش مؤثری را ایفا کرده است. این هنرمند در سال‌های اخیر آثار و کنسرت‌های متعددی را در کشور اجرا کرده است. این مراسم سوم شهریورماه ساعت ۱۸ برگزار می‌شود.



جیم کری

در گذشت یکی از قدیمی‌های نشر موسیقی

احمد چمن‌آری یکی از موسسان اولین نشر ویرنگه موسیقی ایران، یعنی مرکز موسیقی «پتهون» و انتشارات «آهنگ روز»، جمعه، سی‌امهر دامه در سن ۷۹ سالگی درگذشت. به گزارش ایسا، احمد چمن‌آری چهارمین و کوچکترین برادر از بنیانگذاران مرکز موسیقی «پتهون» بود که در سال ۱۳۱۵-۱۳۲۰ تریز به دنیا آمد. او همراه کریم‌چمن‌آری (۱۳۸۷-۱۳۰۲) در سال ۱۳۳۲ اولین نشر و بنگاه موسیقی در ایران را بنا نهاد و سال‌ها همراه دو برادر دیگرش عباس و محسن (۱۳۸۰-۱۳۱۱) در نشر و تولید موسیقی فعال بود. او در سال ۱۳۵۶ همراه خانواده‌اش به آمریکا مهاجرت کرد، اما در سال ۱۳۷۹ به ایران برگشت و با پایان عمرش در رشت زندگی کرد. مراسم تشییع پیکر این پیشکسوت صنعت نشر موسیقی کشور، ۲۱ مهر دامه در شهر رشت برگزار خواهد شد.



جیم کری

اخبار کوتاه



سختگوی شورای صنفی نمایش بیان کرد که در جلسه این هفته شورا پیشنهاد افزایش قیمت بلیت فیلم «محمد رسول‌الله» بررسی می‌شود. گفته می‌شود قیمت بلیت این فیلم در سینماهایی که دارای سیستم D سینما هستند، ۱۰ هزار تومان در نظر گرفته شده است.

داوود کیانیان پژوهشگر، نویسنده و رئیس بنیاد نمایش کودک و نوجوان از دریافت مجوز رسمی این بنیاد خبر داد و عنوان کرد که به‌زودی تعدادی نمایشنامه دانش‌آموزی و تألیفات نظری توسط دو انتشارات مختلف در اختیار مدارس قرار می‌گیرد.

فیلم سینمایی «شیار ۱۴۳» به کارگردانی نرگس آبیار به‌طور همزمان در دو جشنواره سینمایی در روسیه و یک جشنواره در ژاپن نمایش داده خواهد شد.

فیلم «ای برادر کجایی؟» به کارگردانی برادران کوش در پانزدهمین سال ساختش در جشنواره فیلم نیویورک به نمایش درمی‌آید.

علی‌اکبر تقفی که بیشتر به‌عنوان تهیه‌کننده در سینمای ایران شناخته می‌شود، بنا دارد پس از ۱۸ سال فیلمنامه «هلن» را خودش کارگردانی کند.

دوین جانسون قرار است در فیلم جدیدی بازی کند که با الهام از بخشی از پارک موضوعی دیزنی ساخته می‌شود.

پیمان شریعتی، معاون مدیر کل هنرهای نمایشی با اشاره به چند ماه بررسی‌های کارشناسانه روی طرح پیشنهادی کل هنرهای نمایشی اعلام کرد: این پرتال که بخش فروش بلیت نمایش‌ها نیز در آن لحاظ شده، مهرماه آینده از می‌شود.

کرستین بیل، بازیگر صاحب‌نام انگلیسی و برنده جایزه اسکار در فیلم «فراری» به کارگردانی مایکل مان که داستان آن اقتباسی است از کتاب «انزو فراری: انسان، اتوموبیل، مسابقه، ماشین» نوشته بروک یاتس، بازی خواهد کرد.

نمایشگاه عکس‌های صبا سیاهپوش از فیلم «زندگی حسین» به قلم ججتا سلام محمدرضا زاتری شامل مجموعه یادداشت‌های این فعال فرهنگی در باره ابعاد مختلف قیام عاشوراء از سوی نشر آمازاج جدید چاپ شد.

سیروس پرهام، نویسنده پژوهشگر و اولین رئیس آرشیو ملی ایران بر اثر شکستگی لگن خاصه در بیمارستان بستری شد.

نشر «شورآفرین»، کتاب «املاک با آخوچه آدم‌کش» نوشته جنیفر ایگان، نویسنده آمریکایی را با ترجمه کتر قاضی‌حیمنی بالایی منتشر می‌کند.

«زندگی حسین» به قلم ججتا سلام محمدرضا زاتری شامل مجموعه یادداشت‌های این فعال فرهنگی در باره ابعاد مختلف قیام عاشوراء از سوی نشر آمازاج جدید چاپ شد.

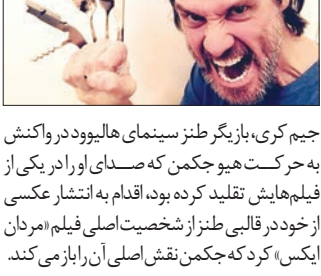
آلبوم موسیقی «عبور» اثر علی قمصری با صدای محمدمتعمدی رونمایی شد.

کارگردان فیلم سینمایی «پوسته» اعلام کرد با وجود این که این فیلم در سینماها آکران شده است، مسئولان جلوی پخش ویدیویی آن را گرفته‌اند.

«رخ دیوانه» به کارگردانی ابوالحسن داوودی و تهیه‌کنندگی بیتا مصوری در جشنواره فیلم‌های سینمایی فارسی زبانان استرالیه‌نمایش درمی‌آید.

هنرمندان جوان موسیقی شرق و جنوب شرق ایران ۱۱ تا ۱۳ شهریورماه، موسیقی خراسان و سیستان را به‌عنوان آرای می‌آورند.

فیلم مستندی دربارہ نوع نگاه سیدمسعود شجاعی لطیابایی، کاریکاتوربست مشهور ایرانی به مسائل سیاسی و اجتماعی به کارگردانی علی ملاقلی‌پور در مجموعه «چهره در قالب» برای شبکه افق ساخته می‌شود.



جیم کری