

#### بادداشت

### نمایشگاههای استانی تىشەبەرىشەنشر مىزند



أمار فروش كتاب در تابستان يايين مي آيداما بايد ر کرد به نرسی و کتاُبهای فرهنگی خاص خلاُصه می شود که این هم دلایل مختلفی دار د. اول این که تابستان، فصل فروش کتابهای درسیی و کمک درسی نیست و طبیعتا آماری که ارایه می شوداین کتابها انيز شامل مي شود. دليل بعدي هم اين است كه دانشگاهها تعطیل هستندو مخاطبان کتابهای فرهنگی خاص نیز به تبع آن کهمی شوند. چرا؟ چون بخش عمده بازار فروش مربوط به قشر ۱۶ تا ۳۰سال است. این گروه در اواخر فصل بهار در گیر امتحانات و مسائل پایان ترم هستند و بعداز آن که دانشگاهها و ستر در کنار این موضوع، یکی مدارس تعطیل میشوند در کنار این موضوع، یکی دیگر از دلایل این است که نمایشگاه کتاب تهران، زر گترین بازار فروش کتاب در ایران است. خب ررز کردی. وقتی در اردیبهشتماهاین نمایشگاهبر گزار می شود، بخش بزر گی از بازار فروش کتاب در ایران به خصوص . برای براد از از را به براد از این به از این به از گزاری تهران را پوشش می دهد در واقع همزمان با بر گزاری نمایشگاه کتاب، عملا فروش کتــاب، ر کوردی را رر ب جرر طرر تجربهمی کند کهقابل مقایسهبادیگر فصل هانی . نلیل بعدی به نظرم این است که ناشران در ایران به سکل سسنتی آثار درسی و کمک درسسی را در ماه اول پاییز چاپ می کنند و چاپ تازههای نشر را هم موکول می کنند به فصل دوم آن یعنی آبان، دلیل آن هم روشن است. فصل باز شدن مدارس ودانشگاهها، فصل اصلی تقاضای کتابهای درسمی و کمک درسیاست.ضمناین کهرفتو آمدهای دانشجویی ر کی ونشســـتـهای مربوط نیز افزایش پیدا می کندو در نتیجه کتابهــای فرهنگی خاص هم نســـبت به تابستان بیشتر متقاضی دارند. توجه داشته باشید که تازه اکثر ناشران، حجم زیادی از عناوین شان را قبل از نُمایشُگاه چُاپ کردهاند تابتوانند در این بازار آنها را . ە فروش برسانند. بنابراين تمام اينها باعث مى شود که فُرُوش کتاب در تابستان با رکود قابل توجهی مواجه باشد. اما موضوع دیگری که می خواهم این جا از آن صحبت کنم، یکی از مشکلاتی است که در حال ر کی حاضر بازار کتاب ایران را تهدید می کند. ماجرا اُز این قرار است که زمانی دولت تصمیم گرفت سوبسید را از ناشر و چرخه تولید کاغذ بردار دو به مصرف کننده ار ناسر و چرخه تولیند ناعد بردار دو به مصرف سنده بدهد و روندا این جریان را هم منوط کرد به بر گزاری نمایشگاههای فصلی و تابستانی این موضوع کم کم در بـــازار فروش کتاب تأثیر منفی گذاشت چراکه بخشــــی از بودجهای که می توانست صرف توسعه پرساختُهُای مرتبط با تولید کاغذ، چُاپ، تُوزیع کتاب و ساخت شهر کتابها در مناطق مختلف کشور شود، اختصاص داده شــد به نمایشگاههای کتاب استانی. درواقع حرف من این است که این سوبسید در مسیر اشتباهی افتاد. وقتی کتابفروش ..... ـش بزرگی از بـــازار فروش خـــودش را به جهت زاری نمایشـــگاههای اســـتانی و فصلی از دست برگزاری نمایش دهد، چه چارهای برایش میماند؟ ما میبینیم که . کم کم کتابفروشی ها جمع می شوند. آن هم در چه شرایطی؟ در شرایطی که تولید کتاب و بازار فروش آن در تمام دنیا در حال تغییر است. نمایشگاههای فصلی و استانی در فروش کتابهای ناشران دولتی تأثیری َندارد و فقط بُه ناشــرهای خصوصی ضُربه میزند وقتی توزیع، ناعادلانه باشد، کسی که ضربه مىخوردناشرانى مثل ما هستند به همين جهت از ی رکز وزیر محترم فرهنگ وارشادو همچنین جناب آقای صالحی می خواهم که هر چه زودتر برای جمع کردن نمایشگاههای فصلی و استانی اقدام کنند تا به جای آن برویم به سمت ایجاد شهر کتابهای بیشتر د<sub>ا</sub> استان های مختلف، ایجاد کافه کتاب در شهرهای

ے ہے۔'' مختلفوتوسعہزیرساختھایتولیدکتاب۔ روزی که کتابفروش مجبور شــود کتابفروشی را تَعْطَیل کند، کسّی که ضُربه می خورد ناشُر، مخاطب و تمام دستاندر کاران کتاب و کتابخوانی هستند. نُمایشگاه استانی و سوبسیدی که در این مسیر جاری کردهاند، تیشه به ریشه نشر می زند. ... امیدوارم امسال کاری انقلابی بکننسد و این جور سیرر مایشگاههاراجمع کنند.



## ترانه «تعبيروارونه ي**ک**رويا» سياسينيست

رضا یزدانی خواننده سریال «تعبیر وارونه یک رویا» کے پیش از این هم ترانه سے بال «مرگ نُدُریجی یک رویا» را برای اولین سریال فریدون جیرانی خوانده بود معتقد است که موسیقی این محموعه عاشقانه است و نه سیاسی.

. به گزارش تسنیم، رضاً یزدانی در این خه . گفته: یزدانسی درباره ویژگسی های متفاوت سه بیرت می در سرور برسی متنی موسیقی موسیقی این تیتراژ تصریح می کند: موسیقی این سریال بسیار متفاوت است و به نظرم بعد از سال ها یک کار جدید بسرای تلویزیون به سساب می آید. خُود سسریال به واسطُه فُضّای حسب سی بید. جاسوسی و پلیسی و لوکیشن هایی که کار در آنجا تصویربرداری شده جذابیت های خودش را دارد. اما در بحث موزیک، موسیقی این کار را ار کسّتر اکراین نواخته ُو تم و ملُودی که خُود کَارُ دارد بســیار هنرمندانه تنظیم شده و همه چیز برای اینکه اتفاق ُخوبی در زمینه موسیقی بیفتد

نامه تشكر آميز ٣٧ گروه از فعالان اجتماعي و عدالتخواه از برنامه خندوانه در خصوص مهاجرين افغان

# سیاس برای نشان دادن تصویر واقعی مهاجرین



اتفاق خوب؛ تغییرنگاهدررسانهها سال گذشته برای اولینبار جمعی از تشکلهای دانشجویی وارد میدان حمایت از حقوق مهاجرین افغانستانی شدند به گزارش تسنیم علاوه بر آنها سالهای سال است که جوانان ایرانی شیوه جدیدی از فعالیت آرمانگرایانه را در ایران انتخاب کردهاند. رهایی از همــه قَيدوبندهايُ بوُروكراتيــك واداري، آمدُن به میان میدان و پایان حرافی و سروصدا این فعالیتهای جهادی در سـالهای اخیر بااستقبال خوبی از سوی روستاییان و محرومان و دردکشیده های روزگار مواجه شده است و روستاها و شهرهای کوچک و بزرگ ایرانی اسلامی، این روزها شاهد تولد نسل جدیدی از جوانان هستند.دیروز جمعی از این فعالان عدالتخواه، به همراه چند موسسه و گروه و تشکل فعال دیگر در عرصه هــای اجتَماعی و فُرهنَگی با ارســال نّامهای به رسانهها، شکل جدیدی از فعالیتهای خود را نمایش دادهاند. آنها از تغییر نگاه رسانه ها به شدت حمایت

در چند هفته اخیر اشــارات متعددی از ســوی چهر مهای مختلف

در خصوص بحث قاچاق فیلمهای ایرانی در رسانههاباز تاب داده شد. از

پیگیری نمایندگان مجلس در خصوص وضع نامناسب قاچاق فیلمهای ایرانی تا اعلام سـود ۵۰۰ میلیار د تومانی قاچاقچیــان از فعالیتهای

ئے کی در قانونی شان بااین حال حجناللہ ایوبی، رئیس سازمان سینمایی در مراسم|نهدامبیش|ز ۲میلیون نسخه غیرمجاز آثار سینمایی و سمعی و بصری از برخوردجدی سازمان سینمایی ونیروی انتظامی باقاچاقچیان

. رکز کرد در این عرصه خبر داد ایوبی در جمع خبرنگاران بااشـــاره به این نکته که در آمد فروش سینمای ایران در سال ۱۳۹۳ معادل ۶۰ عمیلیارد تومان

بوده ولى قاچاقچيان ٠٠٥ميليارد تومان از اين راه دراً مدداشته اندگفته:

/ رکی : ۲۰۰۰ تا ۱۰۰۰ تا ۱۰۰۰ رکی (۱۳۰۰ تا ۱۳۰۰) «یکی از راههای محدود کردن قاچاق فیلمهای سینمایی، آگاه کردن مردم نسبت به این موضوع است واگر مطلع شوند که این آثار مسروقه

اکرانفیلم «محمد(ص)»

از مونترال تاشهرهای ایران

معاون هماهنگی بنیاد مستضعفان و رئیس

سوره می به است. میأت مدیره شرکت سینمایی نور تابان از تدارکات گســترده برای اکــران فیلم «محـــد(ص)» به

کارگردانی مجید مجیدی خبر دادیه گزارش مهر، رحمتالله صادقیان بااشاره به این که جلسات

شورای سیاست گذاری و اهبردی برای آنوان شورای سیاست گذاری و اهبردی برای آنوان فیلم «محمد(ص)» از ماهما پیش آغاز شده است، گفت: برنامه برنی منظه و قستر دهای برای آثران این فیلم ایجام شده است و تلاش شده تا به امید خداوند در زمان آنوان مرح کنور در اقصی تقاط پتوانند این فیلم مهم را تماشنا کتند او بیان کرد:

نەبرنامەريزىبراياكرانفيلم«محُمد(ص)»

ههایی برای اکران داخلی، طرحهای

ه کار گردانی مجید مجیدی در دو بخش داخلی و

يين المللِّي برنامه ريزي هاي مشخصي انجام داده و

\_ ، \_ را کی حصیات خوبی نیزبرای اکران بین المللی فیلم در نظر داریم.

بلاوه بر برناما

کردهاند و مهاجرین افغانســتانی را فـــارغ از مرزهای ر کر کی کردن کشیده شده قدرتهای بزرگ، همسایگانی نزدیک تر از خانواده نامیدهاند. همان تعبیری که رامبد جوان در وُرده شده است: «وهُمين طور ميهمان هايُي كُه داريم، ضب افغاني هســـتند، مسلمان هستند يا فرض كنيد حب قعامی هستند بابیچارهها راز خانههای شان دور که عراقی هستند بابیچارهها راز خانههای شان دور کردند، مالشان را بردند، خُودشاُن را فرستادند اینجاُ، خب باید چه کرد با اینها؟ نباید اینها را پذیرایی کرد؟ مامسلمانیم، آنهاهم مسلمانند، مابایداز آنها پذیرایی کنیم، خدمت کنیم به آنها و این دولت است که دارد این کارها را می کند» امام خمینی (ره) و «مهاجرین تی را را رای فغانستانی در ایسران بایسد تکریم شسوند» آیتالله خامنه ای رهبر انقلاب و بعد هم متن نامه آغاز می شود

ب سری ریز ۱۳۳۰ «سالهای ســال پیش با طلوع نوید انقلابی بزرگ در مرزهای سرزمینی ایران، مردمانی از دیار نزدیک، همانها که سالهای سال چشهانتظار تحقق آرمانشهری در روزگار تلخشان بودند؛ رنج مهاجرت رابه تن خریدند و روانه سرزمین ایران شدند. با حضور مهاجرین افغانستانی در سرزمین ایران؛ فصل دیگری از روابط بین دو ملت شکل گرفت. روابطی که قدمتی ر در ازای تاریخ داشت. چیزی در حدود ۳هزار شهید و جانباز افغانستانی، بزرگترین ثمره این دوران جدید بود، مهاجرین افغانستانی در سختی ها و تلخی ها، در شیرینی ها و خوشی ها با ایرانی ها شریک شدند و فاُصلهای که توسطُ مرزهای ســَاخته استعمار شکل گرفته بــود، رفته رفته کاهش یافت و گویا سرنوشــت زلى وابدى أنهاكه بريكى شدن رقم خورده بود اين جا

آهنگساز بوتیک

از آتشسوزیجانسالمبهدربرد

ىرخصشوند.»

دوساره فرصت معنق پنته بود، هما افغانسستانی در ایران، با ناملایماتی نیز همراه شد. به تدریج و بافاصله گرفتن از دوران شیرین آرمانگرایی . ریار در از این از این از این از این از درای در دری در داد. دفاع مقدس، آدم هایی بر سـر کار آمدنــد که چیزی به نام «مرز» را محور اساســی تعاملات و رفتار هایشان بامهاجریُن قرار دادُند و ایسن نگاه به تدریُج مُهاجرین افغانســتانی را تبدیل به «اتباع بیگانه» کرد. آنچه در این میان به شدت رنج آور بود همراهی رسانه های ما بود. در تمام این سال ها رسانه های ایرانی، مهاجرین افغانستانی را یا به شکلی مضحک و غیرواقعی و تمسخر آمیز نشان دادند و یااز آنها افرادی مجرم و ترسناک ساختند اگر حرکت پیشرویی هم در این میان صورت گرفت مهاجرین را آدمهایی غرق شده ۔ ان ارک از کی ایک انہاں ہے۔ در مصیبت واندوہ فرض گرفتند.مهاجرین افغانستانی ایران،افرادی شریف،نجیب،امین واخلاق مدار هستند. بن چیزی است که در تمام این ســـالها از مجاورت و ین پیاری نزدیکی با آنها آموختهایم و امروز اگر قرار باشد که سانهای واقعیت چهره مهاجرین رامعرفی کندبایداین تصویر واقعی را نشان دهدنه تصاویری که سالیان سال است تبدیل به کلیشههای نار واوجعلی در رسانههاشده بود. اما امروز به یمن رخدادن برخی اتفاقات مبارک، دوران تازهای آغاز شده است. این روند از مدتها پیش در خبر گزاریهاور سانههای مجازی و مکتوب آغاز شده ر کرار کرد بود:اماسرانجام دوروز پیش برنامهای به نام «خندوانه» از تلویزیون ایران پخش شد که نقطه عطفی در روابط تأريخٌ دُو مُلتُ أيران و افغانســتان بود. أخرين اتفاقات

«ماهعسل» بود. دو برنامهای که بهخصوص در دومی،

نسانی امار سه دست و این امایی به سراحیم، خوصد رسید انشالاله» گروههایی ازجمله اتجمن اسلامی دانشجویی دانشگاه صنعتی شریف، بسییج دانشجویی صداوسیما، اتحادیه دانشجویی جنبش عدالتخواه، صداوسیما، اتحادیه دانشجویی جنبش عدالتخواه، اتحاديه بين المللي امـت واحده، انجمـن حمايت از . په گفتمان زنان و کسودکان پناهنده (حامی)، موس اجتماعی مسلمانان، انجمن دوستی ایران وافغانستان، مجمع خبرنگاران و فعالان رسانه ای دفاع مقدس،

. بنیاد علمی فرهنگی امام موسّــی صــدر و.. از جه

قاچاق فیلمونمایش غیرمجاز ماهوارهای مبارزه کردوهم می توان برای تهیه کنندگان دســـتاورد مالی فراهم کرد.» به گفته ایوبی، سایتهای

قانونی که مجوز عرضهٔ محصولات سینمایی دارند امامبادرت به عرضه غیرمجاز محصولات سینمایی کردهاند شناسایی شندهاند و بهزودی مجوز فعالیت آنها لغو خواهد شند. این مدیر سسینمایی درباره فروش

آنلاین محصولات سینمایی گفت:ای پی فروش بلیت اینترنتی به منظور دریافت آنلاین محصولات سینمایی توسط مخاطبان نیز طراحی شده

ر... است و سازو کار اســـتفُاده از این نوع فروش بهزودی اعلام می شود.» در این مراسم علاوه بر ایوبی، سردار منتظر المهدی، معاون اجتماعی نیروی

انتظامی ، حبیب ایل پیگی ، معاون ارز شیابی و نظار ت ساز مان سینمایی ،

ر به همراه سینماگرانی چون علیرضا رئیسیان، سیدجمال ساداتیان، تسین فرحبخش وعبداللهعلیخانی حضور داشتند.

مدمهدی طباطبایی نژاد، مُدیرعامل مرکز گسترش سینمای

ندر مضانعلی حیدری خلیلی ،سیدصادق موسوی،وبهمن حبشی ،

گروههایی هستند که پای این نامه را امضاً کردهاند.

0 نمایش چهــرهای واقعی از مهاجرین افغانســـتانی در ایران بود. چهرهای که در تمام این ســـال ها پنهان نگه داشته بود و مســـبب مصایب مختلفی برای آنها شده دوباره فرصت تحقق يافته بوداما حضور مهاجرين

دسته بوده وهسبب مصایب محتلقی برای اینها سده بود. ما جوانان آرمانگرای ایرانی اعلام می کنیم که این باز گفت، رسانهها به مسیر اساسی عقارتیت و انسانیت، مسیر مبار کی است که تازه آغاز شده است و این روند رو به جلو با حمایت کامل نیروهای آرمانگرای انقلابی یرانی به پیش خواهدرفت.ضمن تشکر از صداوسیمای ر کی ہے۔ جمھ وری اسالامی و عوامل برنامی «خندوانه» و نماهعسل»، گروههای امضاکننده این بیانیه، اعلام میدارند که امروز دوران جدید آغاز شده است که قرار است بعداز سال ها، عدالت در حق مهاجرین افغانســتانی روا شود. بدیهی اســت ُهر گونه باز گشت به عقــب و واپس گرایــی؛ با توجیهــات مختلف مثل ناسیونالیسم بیمار، منفعت گرایی افراطی و ـباواکنش "ر" " " این از این از این مواجه خواهد شد. آرمانگرایی شدید جوانان انقلابی مواجه خواهد شد. آرمانگرایی فتنه در ذات انقلاب، امروز متوجــه بیعدالتی بزرگ این سالُ ها شده است و رونُد جدید رسانه ها، بزر گترین گام فعلیی در تکریم مهاجرین افغانستانی است. اتفاقى آغاز شده است و اين اتفاق به سرانجام خواهد

جدیداز سمسور زیر آب حبس کرد

اخبار کوتاه

یستم و تجهیزات نور خریداری شده از کشور

فرانسه برای سالن های در دست بازسازی مجموعه تئاتر شهر وارد گمر ک شهریار شدو قرار است تایک

هفته آینده این تجهیزات در سالن سایه و پلاتوهای

«از حشوهانشان» فبلم حدید حولیا رایر تزیه جای اکتبر در ماه نوامبر اکران خواهد شد. این فیلم تریلری جنایی است که در آن جولیا رابر تز در کنار

يكول كيدمن وچيوتل اجيفور جلوى دوربين رفته

. . .

در جلســه دوشــنبه دوازدهم مردادماه شورای

. . .

مایش «آدمکها» نوشــته و کارگردانی رامونا

خانقایی که براساس داستان کوتاهی از جُلاُل آلاحمد تولید شده از ۱۵ مردادماه اجرای خود را در

تام کروز در یک شیرین کاری دیوانهوار، در فیلم

جديداز «ماموريت غيرممكن» نفسُشُراً ؟ دُقيقه

تماشاخانه استادمشايخي أغازمي كند.

صنفی نمایش تنها قرار داد فیلم سینمایی «یدر آن دیگری» به کارگردانی پدالله صمدی در گروه

مایے استقلال یستعش

به کار گردانی هوشمندهنر کارنشست،این نمایش علامه دهر و با حضور چهرههای فرهنگی و هنری

تعدادی ا: آثار و کتیب علامه و حید بهیهانی د آیین گشایش کُنگره جهانی علامه وحید بهبهانی در کربلای معلی رونمایی شد

بین رونمایی از کتاب «الگوی ارتقای سسرمایه فرهنگی درایران»اثر سیدرضاصالحی امیری اُمروز سهشنبه ۱۳ مرداد از ساعت ۱۶ در محل کتابخانه مرکزی پارکشهر برگزار می شود.

خاطرات فرنگيس حيدر پور نوشته مهناز فتاحى در تالار مهر حوزه هنری با حضور جمعی از مدیران فرهنگی، مسئولان استان کرمانشاه و نمایندگان مردم کرمانشاه در مجلس شورای اسلامی برگزار

. . مسعود شعاری نوازنده و مدرس موسیقی ایرانی با اشـــاره به اجرای چند برنامه زنده موســــقی در شهرستان هااز انتشار یک آلبوم موسیقایی باحضور یک خوانندهصاحبنام خبر داد.

هاهم: مان بالنتشار کتاب «چقدر ما»، اُز این اَثر به عنوان جدی ترین کار خود در خلال سال هافعالیت فرهنگی واجتماعی یاد کرد. • • • •

ـين پاكدل نمايش «قوام» را سال آينده در تماشاخانه «یرانشهر»به صحنه می برد.

نمایش «سال ثانیسه» بسه کارگردانی عدیس مسال میکا بید اور عرصی عدید پورآذری، یکشــنبه ۱۰ مــرداد- میزبان عباس جُوانمرُد، کارگردان پیشکسوتُ تثاتر کشُورمان بود. • • •

نمایش «پیرمــردوببر» نوشـــته و کاری از رضا بهرامی از ۲۱ تا ۲۱ مردادماه هر شب ساعت ۱۹:۳۰ در تالار هنر روی صحنه می رود.



مهم باید مقدمات راهاندازی سیستم VOD (ویدیوهای درخواستی) را فراه بهرا بیست ننیم سیستم VÓD یک فعالیت زیرساختی است که از این راه هم می توان با

# , فتن گير له

شهروند پس از حرف و حدیثهای فراوان سهروسم پس از عرف و عدید سی عروی بالاخره به شکل قطعی مشـخص شد که محمود گبراـــوو تیمش که تیرمـــاه ۹۱ جایگزین فریدون برار کرار جیرانی و تیم تولیدش شده بودند پس از سهسال برنامه هفت را به تیم جدیدی واگذار خواهند کرد. مدتی پیش غُلامرضا میرحسینی مدیر شبکه سه پخش برنامه «هفت» را تا اطلاع ثانوی و بازنگری در ئسیوه اجرا و محتوای آن متوقف کر د. در این مدت صحبتهای غیررسمی درخصوص تغییر مجری رنامه هفت شنیده می شد که هیچ کدام به شکل ِ سُمی نبوداما بالاخره مدیر شبکه سه این موضوع ارسمااعلام کردمیرحسینی در گفتو گوباتسنیم نفته اتاق فكر جديدي براي اين برنامه تشكيل شده



# از هفت قطعی شد

فريبرز لاچيني، أهنگساز باسابقه عرصه فریسرز لاچینی، اهندسساز بنسسانه عرصه موسیقی در اثر حادثه آتش سوزی دچار سوخنگی شدید در نقاط مختلف بدن شده و هم اینک در بیمارستان بستری است. الناز یوسفی دستیار فریبرز لاچینی که این روزها او را در بیمارسستان همراهــی می کنــد، حادثــه را این گونه شــرح می دهد: «صبح جمعه در اثــر انفجار گاز خانگی قای لاچینی دچار سانحه شدند که خیلی سریع ریی ایشان را به بیمارستان سوانح سوختگی مطهری رسـاندیم. به دلیل نبود امکانات لازم و رسیدگی ه موقع، با اعلام , ضایت شخصی و به مسئولیت حراحی قرار گردتند که خوشبختانه موفقیت آمیز جراحی قرار گرفتند که خوشبختانه موفقیت آمیز بود. امیدواریم که تا آخر هفته ایشان از بیمارستان



و قرار است به زودی پس از جمع بندی نهایی مجری جدید برنامه از بین چهرههای قدیمی و همچنین شخصیتهای جدید آشنابه سینمامعرفی شود.



# وبدبونيها بهمازندرانمىروند شهروند انشست رسیانهای سیومین دوره

جشــنواره یاس با حضور حســین مسافر آستانه مدیرعامل موسسه رســانههای تصویری و دبیر نواره برگزار شد. مسافر آسستانه در این ٠ دليلُ نُبودُبخُشُ مجزايي بُراي سريالُ هَايَ شبکه نمایش خُانگی در جشــنواره را تعداد کم سریالهای تولید شده طی یکـسال در این حوزه بیان کرد جشنواره یاس که مخصوص نمایش فیلمهای ویدیویی است قرار است سومین دورهاش برای اولین بار بخش جداگانهای به نام رر کی از کی در این در کی در ک ر رر بهای دی دی ده سود میش بین که به گفته دبیر جشنواره قرار است فیلمهایی ویدیویی از فیلمسازان آسیایی هم در بخش چشم انداز آسیا ەنمايش درآيداين دورەاز جشنوارەدر شهرهايي ازجمله رامسر، چالوس و تنكابن بر گزار مى شود.



## برج ميلاد به داستان تهران جايزهمىدهد

رج میلاد در دومین جشــنواره «داس تهران» به داســـتانهایی با محوریت این سازه ، جایزه خواهد داد. جایزه «داستان تهران»، برجَمُيلادُ هـدف از اهـدُاي اين جايــزهُ راكه مبلغ آن ۵ میلیون تومان عنوان شــده، تبیین بخُشَّ جنبَے این رقابت ادبی ہے آثاری تعلق ً بگیرد که با تمر کز بر این نماد نوشته شده باشند. نمادهای شهری و اماکن منحصربهفرد شهر تهران ازجمله میدان آزادی، برجمیلاد، سستهر عبران را به اسستادیوم آزادی، بازار تهران، فرودگاه مهر آباد و...از مؤلفه هایی هستند که به عنوان محورهای دومین جایزه «داستان تهران» عنوان شدهاند. مهلت ارسال آثار به این مسابقه ادبی تا پایان مهرماه اُست.رتبهُ های اول تاسوم جایزه ۰٫۲ میلیون تهران به ترتیب ۷۰میلیونریال، ۵۰میلیون ریال و ۳۰میلیون ریال دریافت می کنند. از پنج اثر بر تر نیز هــر یک بامبلــغ ۱۰میلیون یال تقدیر خُواهَد شد. دومین جایزه «داستان نهران» از ســوی ماهنامه داســتان همشهری برگزار می شود.