طرحنو-حمیدرضا عظیمیی تسار مینوازد. سازی که روح بیشتر ما ایرانیها را جلاً می دهد. بهویژه اگر چند تار موی مان سفید شده باشد و دل داده و ستانده باشیم. اما شاید این موضوع در درجه بعدی اهمیت باشید چون او هرچنید هنرمندی اسیت از دیار آشنای خراسان، ولی شهروندی است "از اهالی ایران. شهروندی که مانند هر کدام از ما، دغدغههایی دارد و دلمشغولیهایی. ، وقتی قرار شد با او گیی داشته باشی شهروندی و اجتماعے اش اگر بیشتر از ی ر بیست را ر هرکدام ما نباشد، کمتر نیست. پشت تلفن چند لحظهای مانده بودم و با خطی دیگر صحبت می کرد. و در ش چند بعظ ماید و دوره و با حقی دیدر صحبت می کرد. بعد مشخص شد. طرف ماکالمه، هنرجویی است نابینا، بااستعداد و آنطور که او می گفت، استعداد بسیار بالایی داشت اما درد معیشت و تنگنای اقتصادی، او را در گرفت وگیر ادامه دادن آکادمیک مُوسَيقَى يَا رسَسِيدُن به خط پايان، قرار داده بود. قول داد تا تمام تلاشـش را برای اين که ستعداد جوان نابینا هر زنرود، انجام دهد.

اینها ممکن است توصیف خیلیها باشد، توصیف بسیاری از آدمهایی کـه اطراف ما هُستند و درد جامعه پیرامونی شان را دارند. درد حقوق شهروندی و... اما ما، وسط این هفته به گفتوگو با «کیوان ساکت» نوازنده تار نشســـتهایم. بســیاری از رســـانه ها حتی روزنامه خودمان با او درباره هنر و موســیقی یسی ال اساسا حودماں یہ ۔ ر . ر ت کردہاند اما ما در این م سراغ موسميقي نرفتيم و دنبال اين نبوديم که بدانیــم وضع موســیقی چگونهاســت و به چه ســویی مــیرود. با «ســاکت» درباره ماهمه ســعت گفتیم و از دردهای اجتماعی به این که چگونه می توان مراقم «جنگل»ها بود و چگونه می توان «آب» را . کی برکر کر پر گل نکرد. گپوگفت «وسط هفته» را با این «شهروند هنرمند» در ادامه بخوانید:

هرکدام از ما، غیسر از زندگی فردی، زندگی اجتماعی هم داریم. موضوعاتی در جامعه ما وجود دارد که صرفنظر از شغل و حرفهمان، کـف جامعه روی میدهد. نظر شما بهعنوان یک هنرمند

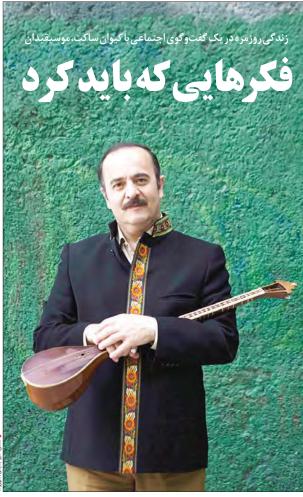
درباره این وجهه از زندگی، چیست؟ ت است؛ زندگی اجتماعی، روی دیگر زندگی ما است. هر کدام از ما چه بازاری، چه دُولتی و اجرایی و چه هنرمند، غَیر از این که زندگی فردی داریسم و گرفتاریهای شــغلی و حرفهای، موضوعات اجتماعی هم در زندگیمان موثر اســت. بهعنـــوان نمونه یکی از موضوعات موثر بسر زندگی اُجتماعی ما، مسائل مربوط به «محیطزیست» است. هر کدام از ما باید در حد خود و به اندازه توان درُ این امرُ مداخله کنیم و برای حفظ ریست، سعی و تلاش کنیم زیرا این موضوع بر زندگی تک تک اعضای جامعه موثر ار .ر ر واگر هر کـدام از ما در محیط پیرامون مان به ین موضوع بی توجه باشــیم، پــس از مدتی با جامعــهای شــلوغ و پرهرچومــرج مواجه میشویم که حتی امکان ادامه زندگی فردی

ی کرد و حرفهٔ ای را از ما می گیرد. خ**ب به موضوع خوبی اشــاره کردید**. بیار مهمی است محيطز يست بحث بس عی و تــلاش هر کــدام از مــا در سرجمع جامعه، نیسروی عظیمی برای حفاظَـت از آن بهوجود می آورد. شـما خودتان درباره این موضوع چه اقدامی انجام دادهاند؟

. اعتقاد دارم که هرکدام از ما به عنوان فرد و یک عضو جامعه، قرار نیست کار بسیار بُرْرِ کی انجام دهیم. اگر هر کداممان در حد و اندازه خود اقدامی انجام دهیم، همان طور که شما هم اشاره کردید، در سرجمع جامعه نیروی عظیمی به وجود می آید که مجموع قدامات فردی ۱٫ بهصورت اقدامی وسیع در سطح جامعه جلوه میدهد. بهعنوان نمونه، بـرای حفظ محیطزیست اگـر بتوانیم از محصولاتی که به این حوزه ربط پیدا میکند ناده کنیم، یا الگوی مصرفمان را درـــــ به گونهای تغییر دهیم که حداکثر صرفهجویی - برده ی سیبر دسیم به صدا نیز صرفه جویی در محصولات مربوط به محیطزیست به وجود آید، گام مهمسی برای حفظ آن، انجام شده " میگر همه می دانیم مصرف زیاد کاغذ است. دیگر همه می دانیم مصرف زیاد کاغذ و محصولات مرتبط، باعث بهرهبرداری بیش ز انــدازه، از ذخیــره چوب کشــور که همان ر جنگلها هستند، میشود. زیادی مصرف باعث خواهد شد هرساله و هسر روزه بخش بیشتری از جنگلهای کشور، مورد هجوم واقع شوند. بنابراین اگراز کاغذ کمتری ستفاده کنیم، یا در مصرف آن صرفهجویی کنیم به حفظ جنگلها کمک کردهایم. این درست اما اقدام عملی چگونه

باید انجام شود؟

که کلان نگر نیستیم. به همین دلیل اقدامات فردی را کهاهمیت میدانیسم. مثالی درباره ین موضوع، وضع را روشــن می *کند.* کشور ما حدود ۷۵میلیون نفر جمعیت دارد. اگر به طور متوسط هر فرد یک عدد برگ A۴، در برگ، کاهش مصرف کاغذ خواهیم داشت،



می دانید برای تهیه این مقدار کاغذ، چقدر ر کی ؟ ۔ ... نہ تخریب شــود؟ مسلّما رقم خیلی ـت و می توان این کــه چند هکتار

ے جنگل باید تخریب شہ

جُنگل بابت تولید این میزان کاغذ نیاز است را محاسبه کرد بنابرایس رفتارهای فردی

سيار مهم است. البته نياز به آموزش دارد که

یداز سنین پایین این اقدام صورت گیرد. بهعنوان یک نمونه فردی، خود شـما

اقدامات اینچنینی، انجام داده اید؟ بله! من در محیط اطـراف، تجربهای قابل

ذکر دارم که در حد توان خودم، اجرا کردهام. یک نمونه از آن استفاده از حواسه بهجای دستمال کاغذی است. من در آموزشگاه

موسیقیام برای جایگزینگی مُصرف دستمال کاغذی (که آن هم از مشتقات چوب

سـت)، حولههای کوچکی تهیـه کردهام و

دراختیار کارکنان و حتی نزدیکانم در منزل و خویشاوندان، قرار دادهام. این حولههای

کوچک قابل حمل هســتند و هــر هفته هم

می شـود آن را شستوشـو داد و در مـدت زمان طولانی از آن اسـتفاده کـرد. حداقل در جمع ما (که چند دهنفر هســتیم) الگوی

مصــر ف می شــود. این خــودش گامی برای

حفظ محیطزیست است. اگر همانطور که گفتم، کل جامعه چنین اقدامات یا اقدامات

مشابهی انجام دهند، در سرجمع جامعه،

ر صرب اتفاقات بسیار خوبی خواهد افتاد.

. تغییر کرده و مشتقات چوبی کمتری

زیادی اس

. ..ر بایدا: ب

یکی از موضوعاتی که مرا ناراحت می کند

یکی از ایرادات ماایرانیان این است که کلان نگر نیستیم. به همین دلیل اقدامات فردی را کم اهمیت می دانیم. مثالی درباره این موضوع، وضع را روشن می کند. کشور ما حدود

۷۵میلیون نفر جمعیت دارد. اگر به طور متوسط هر فرد یک عدد برگ ۸۴، در هر روز کمتر

می گُذاردوبه دلیل تخریب روحیه هنرمند، کارهایی که انجام می دهداز کیفیت خوبی

و بارها دیدهام، اســتفاده از آب به جای جارو

مواقع بهجای اســـتفاده جارو، از شـــلنگ آب با فشـــار بســـیار زیاد اســـتفاده می کند. او یا

افراد دیگے ی که حند ده لیتر آب استفاده

می کنند تا مثلا موزاییک هـای جلوی خانه

یا مغازه شان را نظافت کنند، می توانند از روشهای دیگری استفاده کنند اما متاسفانه

با ایسن توجیه که پولش را میدهم، خود

ت. من فردی را میشناسیم که بیشیتر

استفاده کند، روزانه ۷۵میلیون برگ و سالانه ۲۷میلیار دو۳۷۵میلیون برگ، کاهش

خواهیمداشت،میدانیدبرای تهیهاینمقدار کاغذ،چقدر جنگلباید تخریب شود؟

این موضوعات (یعنی تنگناهای اقتصادی و معی

برخوردار نخواهدبود كهاز نظر اقتصادى همبرما تأثير مى گذارد

به نظر می رسد باید درباره مصرف آب

بله، در سـت است. ما در کشــوری زندگی می کنیے م که در منطقه خشک و کمآب، از نظر جغرافیایی قرار گرفته است. خشکسالی و کمآبی، غیر از اقلیم خشک، مشکلات فراوانسی در این چندسال برای ما و هم میهنانمان، به وجود آورده و اگر در این زمینه، اقدامی انجام ندهیم، مشکلات روزبهروز بیشتر خواهد شد. در این زمینه یز مانند مشال قبل که دریاره کاغذ زدم، ر می تــوان صرفهجوییهایی کرد کــه ما را در کلان ماجرا، کمک کند. نبایــد این موضوع از یاد برد که میردم خودشیان باید وارد ین موضوعات شوند و خیلی به برنامه های ر و عیا دولتی کاری نداشتهٔ باشند.

کنید، در ذهنتان هست؟

و دیگران را مجاب می کنند تا از آب که ر ... ری ر ... بی می سرمایه ای ملی استفاده کنند. البته این را قبول دارم که با تبلیغات هم چنین اقداماتی انجام داد...

انجام شده، از آین نوع اُستفادهها کمتر دیده میشود اما هنوز هم هست. حداقل خود من ی ر بارها و بارها این وضع را مشاهده کردهام. ُ خُبُ! چگونــهُ می توان همیــن میزان باقی مانده را که احتمالا کم هم نیستند، با روش درست مصرف آشنا کرد؟ اصلا شدنی هست؟ هستند که باغرور خاصی با موضوع برخورد می کنند یعنی همان طور که گفتم، ر می گویند چون پولـش را می دهیم بنابراین هرطور که لازم باشـد از این امکان، استفاده

ـتى) نەتنھااز منظــر روحى بر ما تأثير

. نمونهای که بتوان در ایسن زمینه ذکر

ـد، درباره ایــن موضوعــات عدهای

می کنیم. یکی از موضوعات این است که بتوانیم به ایس افراد بیاموزیم که «آب» یا نظایر آن، امکانهایی نیستند که بتوان

با این تفاوت که روحیه لطیف تـری دارند. جامعـهای کـه غـرق در آشـفتگی اسـت، . محیطزیست ناسالمی دارد و... جامعهای پر از هـرج و مرج و آشفتگی خواهدبود که بر زندگی روزمره و حرفهای اعضای خود تأثیر رس سی روزمره و صوحه ی معصی خود نابیر دارد. خب به صورت طبیعی وقتی هنر مند، با این آشفتگی ها روبه رو می شود، خلق و خوی یں راز کی کر ہے۔ هنـریاش تحت تأثیـر قرار می گیــرد. فرض کنیــد منهنرمند کــه کار موســیقی انجام می دهم، صبح برای انجام کاری (که چند روز باید برای آن وقت گذاشته شود) از خانه خارج می شود. از صبح در ترافیک قرار می گیرم و در خیابان هایی که از آنِ خشونت

که بایــد نــگاه کلان به آنها داشــت. آیا رفتارهایی در همیت حد بـرای حل موضوعـات و معضـلات اجتماعـی که گریبان جامعه ما را گرفته است، کفایت

د تهران) گریبان جامعه ما را گرفته.

نظم اجتماعی است. به موضوعات مربوط به

راهنمایی ورانندگی نگاه کنید. رعایت نکر دن قوانیس در این زمینه، مشکلات فراوانی را

بهُوجـود آورده اُسـت. در این زمینـه به نظرُ من، نقش آمـوزش از دیگر وجـوه، پررنگ تر

است. بارها و بارها پیشنهاد کر دمام و الان

هــم پیشــنهاد می کنم کــه قوانیــن مربوط بــه راهنماییورانندگی، آشــنایی بــا علایم

راهنماییورانندگی، چراغراهنما که هر رنگش

معنای خاصی می دهد و ... را در کتاب های اول

و دوم دبستان (یا در ســـالُهای بالاتر هرطُور که کارشناســان آموزش صلاح میدانند) قرار

دهند تا فرزندان ما از همان ابتدا با قوانین آشنا

رر کی رکامی در کامی میکند. یاد بگیرند که هنگام رانندگی باید بین دو خط رانندگی کنند، یاد بگیرند که حقوق

عابرپیاده یا راننده چیست و از همین کودکی

ينُ موضوعات ملكهذهنشاُن ُشـود. الحُر اين

اتفاق بیفتید و آموزشهای کارآمد طراحی شود در بزر گسالی دیگر برخی اقداماتی که

اکنون در ترافیک شهرهای ما روی می دهد،

ایــنُ مــواُرد کــه گفتیــد، هرکــ

دارد. بـرای هنرمنـدان چطـور اسـت. آیـا محیطزیسـت، کم آبـی و... که در

زندگی فردی هر کدام از ما اثر مخربی دارد، بر زندگی حرفهای هنرمندان هم

۔ این موضوع بسیار طبیعی است. هنرمندان

هم مانند هر کدام از اعضای حامعه هستند

تاثیر گذار است؟

ی بسرای اعضای جامعیه همراه

--ير؛ مسلما اينطور نيس سیر، هست، میتمور میشت، معتصم مر موضوع و مغضل اجتماعی، رامحل مخصوص په خبود را دارد، همه در اهــم نعی تــوان یا اتخــاذ رویهای واحــد، حلوفصل کــرد. یکی از موضوعاتــی کــه (بهویژه شــهرهای بزرگــ

مے کند؟

می نیرم و در حیابان هایی نه از آن حســونت میبار د راه می روم تا به محل کار (آموزشــگاه یا استودیوی ضبط) برسم. وقتی به محل کار میرسم، چه حالی دارم؟ تقریبا به این دلیل که ساکنان شهرهای بزرگ تجربه این وضع را دارند، موضوع برایشان قابل درک است. ر سر اس ار سی ار است. بعد از این آئسفتگی روحی، برمی گردم منزل بسار بین مستعلقی رو سی برنی طرحه اسرن و همین مسیر را طی می کنم. وقتی میرسم، می بینسم، آب منزلسم بعدلیسل کم آبیای که گفتم قطع شده است، چرا؟ چون دیگران ۰٫۰۰۰ مرفهجویی نکردهاند. خب بهطور طبیعی هر فردی که باشــد در این شرایط روحی، روزش عردی نه باسد در این سرایقد روخی، روزس را از دست خواهد داد. هنرمند به دلیل روحیه ویژهاش، در این صورت بیشتر دچار التهاب میمنسود. فکر می کنید در این شرایط، کاری کـه میخواهد انجـام دهد، چگونـه کاری از آب درخواهد آمد؟ تقریبا پاسـخ این سـوال

وضع احتماعي هم، تاثب گذار است؟

خص است و نیاز به باز کردن موضوع

جامعه، عنصر به هم پیوسته ای است. ار کان جامعه از هـم جدا نيسـتند. ديدن وضع مردم، برای همه ما دردناک است و همان طور کـه گفتم به دلیل

صرف دادن هزینــه آن، هرطور که مایل

باشیم با آن برخورد کنیم. این هم از مواردی است که نیاز به آموزش از سنین پایین دارد. عدهای هم هستند که از سر ناآگاهی چنین اقدامي انجام ميدهند كُـه البته توجيه اين گےروہ, احت تر است. به هے, وی اگر همه شهروندان نسبت به آنچه پیرامون آنها رخ میدهد، احساس مسئولیت کنند، مابقی وضوعات قابل حل است.

موار د دیگری هم در جامعه ما هس

روحیه خاص هنرمندان، تاثیـري که آنها از دیگر هنرمندان) در همین شــهر و با همین مردم زندگی می کنیم. دیدن وضع جامعه بهویژه تنگناهای اقتصادی و وضع معیشتی م دم مــا را آزار مے دہد. مــن وقتے مے بینج م ۱۲ را کی گات ا هموطنــم بابت وضع اقتصــادی خاصش، مجبور است ۱۲ تا ۱۴ ســاعت در این هوای گرم در ماشــینی بدون کولر، مســافر از این

طرف شهر به آن طرف شهر ببرد و واقعا به این دلیل دچار اذیت و آزار است، از عمق جان ناراحت می شــوم. این موضوعات (یعنی تنگناهــای اقتصــادی و معیشــتی) نهتنها از منظـر روحی بر مــا تأثیر می گــذارد و به ر رزر کی ر دلیل تخریب روحیه هنرمند، کارهایی که نجـام میدهـداز کیفیت خوبـی برخوردار نخواهد بــود که از نظــر اقتصادی هــم بر ما تأثير مى گذارد. به ايسن معنى كه وقتى وضّع اقتصادی حامعه رو بهوخامت می ود، اولین چیزی که حــذف میشــود، کالای فرهنگی پیزی که حــذف میشــود، کالای فرهنگی ســت. وقتی وضع اقتصادی جامعه نابسامان ر، چیزی که حـــذف، است، رفتن به کنسـرت، کلاس و آموزشگاه موسـیقی، خرید آلبومهای موسیقی، سینما رفتن و... اولین کالاهایی هستند که از سبد هَايُ خَانوار حذَف مي شوند بنابراين جدای از این که ما از نظر روحی از جامعه . می را را کی را در در اور می را در در در اور ساع اجتماعی اقتصادی اشتار ویژهای می پذیریم از نظر اقتصادی هم تأثیر ویژهای

. به بــاً نــگاه بــه نــوع فعالیتهای برخی از اهالی موسیقی، ظاهراً همه هنرمندان همچنین تاثیراتی را نمی پذیرند، درست است؟

ببینید، آنچه من می گویم مربوط به همه اهالی موسیقی نیست. شیما درست گفتید. اینها و این تاثیراتی که گفتـم، مربوط به .. ۱ ر تی بر می هنرمندان اندیشـمند و خلاق است. جمعی از هنرمندان که خردمندی و فرهمندی آنها به اثبات رسيده است. قاعدتاً اگر تاثيري هم پذیرفته میشـود، از سـوی این افراد است. اینها هستند که کژی های جامعه را می بینند و چون در قلعه خود زندگی نمی کنند، از . جامعه تأثير مي پذيرند. براي جامعه ناراحت

شوند و اشک می ریزند. موضوعاتی که در کف خیابان وجود داردُ، بخُشــی از جامعــه و واقعیتُ های آن اســت. چه بخش از آن بیشتر بر شما تاثیر گذار است؟

از منظر شخصی، وضع کـودکان کار، موضوعی است که برای من بسـیار دردآور است. کودکانی کـه بــا ســنین پایین در خیابانهــا هســتند و اجناســی را ماننــد خیابانهــا هســتند و اجناســی را ماننــد آدامس، شـکلات، گل و... میفروشـند. این کـودکان گناهی ندارند. باید در این سـنین بین همسنوسالان خود باشند. باید آموزش ـد. باید یـاد بگیرند کـه چگونه خُلاق شدهاند و در دود گازوپیل، در ترافیک و شـلوغی وَ هرُجوُمرج ُشُهْر، برای امرارمعاش، کودکی خود را می فروشند. اینها چیزهایی است که یک هنرمند حساس، نمی تواند از کنار آنها بدون توجه، عبور کند و فقط به

زندگی خود بپُردازد. اگر بپذیریم تأثیسر اجتماعی هنره و هنرمندان بیش از دیگران است، آیا ولیتی را متوجه آنها می دانید؟ ـئوليتي كه در رابطه با وضع طبقات ت جامعــه (مثلا كــودكان كار) د. خود شـما برای بهبـود اوضاع، اقدامی کردهاید؟

___ ر. ئولیت که متوجه همه است، هنرم م به عنوان بخش تاثیر گــذار جامعه و یکی از گروههای مرجع، مسئولیتی در حد خود دارند. اما این که خود من کاری کرده باشیم؛ ت. مثلا بــه نفع اقداماتے انجام شدہ اس خُتصاص بافته است. اما صحب است که مگر من تنها، چه اقدامی بیش از این مے ,توانم انجاُم دھم؟ کاری که از من برمی آید واقعا در همين حداسن

به نظر تان چه اقدام دیگری باید انجام داد کــه کارها جنبــه فردی پ پیشنهادی درباره این موضوع دارید؟

قاعدتا تأثير من، به أندازه يك نفر بايد اقدامي جمعي درباره اين موضوع انجام داد. اقدامی که بتواند ثمر بخش باشد. هر چند اقدامات فردی هم آنطور که پیش تر گفتم، مشــروط به این که دیگران هم انجام دهند، رر بیشنهاد مشخص من، تشکیل اتاق فکر با حضور هنرمندان است. هنرمندانی که خردمندی آنها، اندیشمندی ندیشــان پیشتــر بــه اثبــات رسیده باشد. اینها گردهم بیایند و تدبیری یندیشند. خوبی چنین مجموعهای این ست که نخست چندفکر بهتر از یک فکر ست و مسلما در آین اتاق فکر موضوعاتی مطرح خواهد شد که می تواند تاثیر گذاری بیشتری داشته باشد. در درجه دوم، وقتی که جمع شناخته شدهای از مفاخر هنری کشور گردهم آیند و برنامههایی تدارک ببینند و ، ـند به طور طبیعی شنهاداتی داشــته باشــ "." ین برنامهها از ســوی دولتمردان و صاحبان نصمیم، بیشتر مورد توجه قرار می گیرد و به جرا نزدیک تر است. به همین وسیله می توان یشنهاداتی داد که مباحث پایسه، در متون آموزشی کشور بهویژه در دوره دبستان، گنجانده شود. مباحثی مانند موضوعاتی که درباره قوانین راهنمایی و رانندگی، بحثهای مربوط به محیطزیست، مصرف درست آب و... مطرح کر دم.