یادداشت

بعید می‌دانم کسی قوانین حاکم بر کشور را نداند

آزاده صمدی
بازیگر

شورای نظارت بر سازمان صداوسیما در هفته گذشته رسانه ملی را موظف کرد تا با هنرمندان و گویندگانی که شئونات اخلاقی و رسانه‌ای را در شبکه‌های اجتماعی رعایت نمی‌کنند قطع همکاری داشته باشد. پس از آن، کمیسیون فرهنگی مجلس هم از این مصوبه حمایت کرد و از رئیس سازمان صداوسیما خواست که با این شورا همکاری کنند. به همین دلیل به سراغ هنرمندان رفتیم تا نظرشان را درباره این مصوبه بدانیم.

نمی‌دانم این مصوبه و این همه حساسیت به چه دلیل ایجاد شده، چرا که بعید می‌دانم همکارانم شئونات اسلامی را در هیچ‌جایی حتی فضای مجازی یا شبکه‌های اجتماعی رعایت نکنند. همه ما می‌دانیم در چه کشوری زندگی می‌کنیم و چه قوانین یا خط قرمزهایی را باید رعایت کنیم. تا جایی که من صفحه چند تن از همکارانم را در شبکه اینستاگرام دنبال می‌کنم، تاکنون ندیده‌ام آنها جز گذاشتن مطالبی درباره نظرات شخصی‌شان یا تبلیغات پروژه‌هایی که در آن همکاری دارند، اقدام خلاف یا منافوت از عرف جامعه انجام دهند.

واقعا نمی‌توانم پیش‌بینی کنم که تصویب این مصوبه چه تبعاتی دارد اصولا استفاده از جبر زبان خوشایندی نیست. حالتی از یک تهدید دارد و تهدید اتفاق قشنگی نیست. چون این ماجرایی است که همه بر آن آگاهی دارند و رعایتش می‌کنند. اگر هم مشکلی باشد، ناشی از عدم نظارت صحیح بر جرایم اینترنتی است. چون هنوز بسیاری از کاربران دنیای مجازی فرهنگ استفاده از این فضا را نمی‌دانند و گاه برای هنرمندان هم دردسرهایی درست می‌کنند.

اما مشکل بزرگ این مصوبه، این است که چارچوب روشنی ندارد. ما باید چه چیزهایی را رعایت کنیم؟ منتشر کردن چه مطالبی با شئونات اسلامی آن‌طور که شورای نظارت می‌خواهد، مغایر است؟ کلش منظورش‌ان اواضح‌تر و روشن‌تر بیان می‌کردند. امیدوارم با این مسأله سلیقه‌ای برخورد نشود. هرچند که من دوست دارم جنبه مثبت قضیه را ببینم و فکر کنم حتما این اتفاق برای حفاظت از خود هنرمندان در فضای مجازی افتاده است و آنها می‌خواهند هنرمندان کمتر آسیب‌ببینند می‌خواهم خوشبین باشم.

دیالوگ روز

رسول نجفیان، بازیگر: بازیگرانی که برای خودشان درو تخته‌ای جور می‌کنند و مشهور می‌شوند که البته برخی هم به حق این شهرت را به دست می‌آورند، باید بدانند چه برخوردی داشته باشند که مناسب باشد و درعین‌حال بدانند که یکسری افراد از او الگوبرداری می‌کنند و تحت‌تأثیر او هستند.

رخشان بنی‌اعتماد، کارگردان قصه‌ها: دلم برای سینمای اجتماعی تنگ شده بود؛ سینمایی که به دلیل نگاه سیاست‌زده افراد به گوشه‌ای رانده شده‌بود.

محسن حسینی، بازیگر: تئاتر خصوصی پر از خیانت است/نمایندگان مجلس از تئاتر خوش‌شان نمی‌آید

مجتبی راعی، کارگردان: در آستانه اکران فیلم روستاخیز شاهد این موضوع هستیم که بیشترین هجمه علیه فیلم در فضاهای مجازی شکل گرفته و متاسفانه به این فضاهای نوظهور بیش از اندازه اهمیت داده می‌شود.

سیروس مقدم، کارگردان سریال پایتخت: بعد از این همه سال سابقه سریال‌سازی در تلویزیون، دیگر با خطوط قرمز رسانه کاملا آشنا شده‌ام و می‌دانم چطور باید شوخی کرد و در مقابل چه چیزی را نشان داد که نقاط ضعف و قوت در کنار یکدیگر به تعادل برسند.

شهرام توکلی، عضو شورای فنی ارکستر موسیقی ملی ایران: ارکستر موسیقی ملی ایران متعلق به ملت ایران بوده و تمامی هنرمندان اعم از شاعر، آهنگساز، تنظیم‌کننده و خواننده می‌توانند با این ارکستر همکاری کنند.

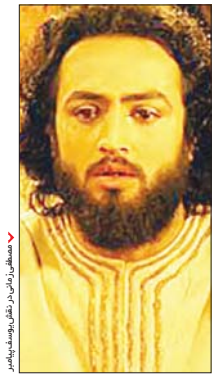
مسعود جعفری جوزانی، کارگردان: متاسفانه سیاست زدگی به‌مرور در سینما نفوذ کرد و همین جناح‌هایی که در ایران بزرگ دلخوری‌ام را از آنها ابراز می‌کنم و به نظرم همه چیز را دارند زاین می‌برند. به سینما هم دست‌اندازی کردند.

علی‌محمد مودب، شاعر و منتقد: عموم شاعران مانعی توانند نماینده شعر امروز باشند. شعر ما را برخی چهره‌های شاخص نمایندگی می‌کنند که به شدت با حکمت و اندیشه ازلی اسلامی ما پیوند دارند.

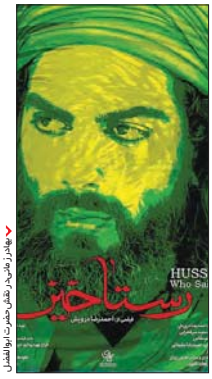
رضا داوودنژاد، بازیگر: دستمزدم برای بازی در فیلم «بی‌پناه» هم روز یک اسباب بازی بود. آن موقع بابا (علیرضا داوودنژاد) دیالوگ می‌گفت و من چون حفظ کردنم خوب بود، دیالوگ‌ها را بدون اشتباه جلوی دوربین می‌گفتم. گریه کردنم هم خوب بود. یادم هست برای خانم فرجامی و آقای اکبری عجیب بود که من این‌قدر راحت گریه می‌کنم. البته دلیل این راحت گریه کردن هم این بود که از زمان مقطع خاصی در زندگی من بود؛ مادرم تازه فوت شده بود و رابطه پدر و پسری درون فیلم هم متأثر از رابطه من و پدرم در آن زمان بود.

مروری بر نظرات مراجع عظام درباره نشان دادن چهره معصومین و چند سوال از منتقدان فیلم رستاخیز

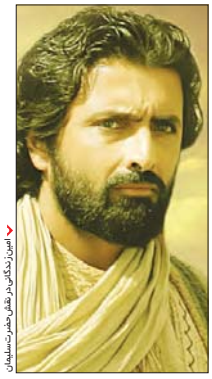
کدام خلاف شرع، کدام هتک حرمت



معصومه زارعی در نقش بروسه دیلمیر



پگاه آزادفر در نقش حضرت ابوالفضل



آرین زندکاری در نقش حضرت سلیمان

محمد صادق شایسته| دیروز در حالی افتتاحیه اکران فیلم «رستاخیز» برگزار شد که حاشیه‌های فیلم به اوج خود رسیده است. در یکی دو هفته اخیر هر روز خبر واظهار نظرهای خشمگینانه از سوی چهره‌های مذهبی یا گروه‌های ناشناس با برچسب دغدغه‌های مذهبی به چشم می‌خورد که مواضع عجیبی نسبت به فیلم احمدرضا درویش گرفته‌اند. در این بین مواضع منفی آن‌قدر تند است که احتمال می‌رود اکران این فیلم در روزهای آینده آبستن حوادث جدی و پرحاشیه‌ای شود. ۲ سال پیش وقتی در سی‌ودومین دوره جشنواره فیلم فجر «رستاخیز» اکران شد، درویش برخلاف تصورش با موجی از انتقادات برخی چهره‌های خاص روبه‌رو شد. جوبه وجود آمده علیه فیلم آنچنان سنگین بود که اکران فیلم را مدت نامعلومی به تعویق انداخت و حالا که اکران فیلم قطعی شده به نظر می‌رسد باز هم آن جو به راه افتاده است؛ جوی که هیچ ارتباطی با کیفیت فیلم ندارد و تنها به نمایش تصویر حضرت ابوالفضل(ع) و برخی مستندات تاریخی مربوط می‌شود (که البته مشکل مستندات تاریخی در نسخه فعلی رفع شده است). اما نکته جالب این جاست که تیم سازنده رستاخیز برای حل این موضوع به سراغ بسیاری از مراجع عظام رفته‌اند و نظرشان را درباره به تصویر کشیدن چهره معصومین در آثار نمایشی جویا شده‌اند. مروری بر نظرات این بزرگان در کنار نظر دیگر مراجع به راحتی مشخص کننده این است که در منتقدان اقراطی فیلم «رستاخیز» چیزی به جز آسیب دیدن ارزش‌های دینی و اسلامی است. حالا مشکل چیست؟ الله اعلم.

نظر مراجع درباره مشکل معترضان

در نظرهای مراجع ابتدا نگاهی می‌اندازیم به نظر بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران امام خمینی(ره). از ایشان سوال شده «آیا تشبه به اهل بیت(علیهم‌السلام) در نمایش و تعزیه و غیر آن جایز است؟» و حضرت امام پاسخ داده‌اند: «با مراعات احترام آنان، جایز است.» آیت‌الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب هم در پاسخ به استفتایی که از ایشان سوال شده: «صور نگری یا صحنه‌سازی از زندگانی حضرت محمد(ص) یا دیگر پیامبران گذشته یا معصومین(ع) یا هر رازو رمز مقدس تاریخی و نشان دادن آنها بر پرده سینما یا صفحه تلویزیون یا صحنه تئاتر و غیره جایز است؟» چنین پاسخ داده‌اند: «اگر مستلزم توهین یا نسبت باطلی به آن حضرات(علیهم‌السلام) یا تشدق‌النفساشکال ندارد.» به سراغ نظر آیت‌الله سیستانی مرجع بزرگ شیعیان عراق می‌رویم. از ایشان هم عینا همان سوال قبلی پرسیده شده که پاسخ آیت‌الله سیستانی به این شرح است: «اگر اصل حرمت و بزرگداشت آنان رعایت شود و شخصیت مقدس آنان را در اذهان مردم خدشه‌دار نکند، مانعی ندارد.» از آیت‌الله مکارم شیرازی سوال به گونه‌ای دیگر پرسیده شده است: «رعایت حدود در نمایش زندگانی پیامبران و معصومین (علیهم‌السلام) برای ارایه زندگی معصومان (علیهم‌السلام) از طریق فیلم و نمایش و سریال، با حفظ حدود فقهی چه راه حلی را ارایه می‌دهید؟» پاسخ آیت‌الله مکارم هم به این سوال نو بخش دارد: «بهترین راه‌حل این است که معصومین (علیهم‌السلام) را به صورت مبهم یا در هاله‌ای از نور نشان دهند تا مشکلی از این جهت ایجاد نشود ولی درباره دیگران چنانچه احترامات لازم رعایت شود، نشان دادن آنها اشکالی ندارد.» اگر ما مبنا را بر تمام چهارده معصومی که در روایات و احادیث آمده بگذاریم نشان دادن چهره حضرت ابوالفضل(ع) جزو دسته دوم نظر آیت‌الله مکارم قرار می‌گیرد. حتی مرحوم آیت‌الله بهجت هم در این خصوص نظر مشابهی دارند. از ایشان استفتا شده بود که «تشبه به اهل بیت (علیهم‌السلام) در نمایش، تعزیه و... چه حکمی دارد؟» که ایشان پاسخ داده‌اند: «اگر هتک احترام نشود، مانعی ندارد.»

چند سوال از مخالفان

اینها تنها بخشی از نظرات بزرگ‌ترین و مورد وثوق‌ترین مراجع اسلام است. از طرفی چند سوال مهم از تمام منتقدان اکران فیلم «رستاخیز» آنها که در این ۲ سال درباره این فیلم اظهار کرده‌اند در صورت اکران فیلم سینما آتش می‌زنند، آنها که خانواده درویش را تهدیدهای جانی و عجیبی کرده‌اند، آنها که معتقدند این فیلم باعث فساد در جامعه می‌شود و آنها که ارزش‌های دینی و تشیع را در خطر دیده‌اند؛ اول این که اگر نمایش چهره بزرگان دین و مذهب به‌زعم آنها ممنوع است پس چرا تمام تعزیه‌های اجرا شده در کشور را به تعطیلی نمی‌کشاند؟ سوال دوم این که اگر نشان دادن چهره معصومین گناه کبیره و بزرگی است، پس چرا در مقابل نشان دادن تصویر حضرت یوسف(ع) آن هم در یک سریال ۴۵ قسمتی موضع نگرفتند؟ اگر نشان دادن چهره حضرت عباس(ع) در میدان جنگ فساد دارد، اشکال است و دین را به خطر می‌اندازد آن‌جا که تصاویر دیدار حضرت یوسف(ع) با زلیخا پخش می‌شد چرا اعتراضی نکردند یا به نشان دادن چهره حضرت سلیمان(ع) در فیلم ملک سلیمان؟ سوال سوم این که تا جایی که خیلی از ما وحتی خودتان هم می‌دانید اصلا فرض نبوده که شما نسخه اصلی فیلم را ببینید، اگر آن را دیده‌اید باز فرصتی نبوده که نسخه اصلاح شده آن را ببینید. پس چگونه در مورد ندیده‌ها با این قاطعیت حکم می‌دهید و تهدید به کفن‌پوشی می‌کنید؟ اگر عکس بازیگر نقش فیلم را در تیب وشمایلی منافوت از فیلم پخش می‌کنید و فریاد واسفا سر می‌دهید که چنین آدمی نقش حضرت عباس را بازی می‌کند، پس باید آنتونی کویین فقید را که در فیلم «محمد رسول الله» نقش حمزه عموی پیامبر و اولین کسی که به او لقب «سیدالشهدا» دادند را بازی می‌کرد، اعدام می‌کردید. همان فیلمی که بارها و بارها نگاهش کرده‌اید و اشک ریخته‌اید. بازیگر نقش اصلی‌اش کسی است که کاملا با فرهنگ غربی زندگی کرده است. «رستاخیز» اکران خواهد شد و اتفاقی هم نخواهد افتاد چرا که فقط ـ مجوزهای لازم را با حفظ تمام شئونات و رعایت همه خط قرمزهای مورد نظر نظام و دین گرفته است اما کاش کمی منتقدانی که این روزها آتش‌شان حتی از بزرگ‌ترین مراجع دینی ماهم تند تر است کمی به آنها که (ان شاءالله) مریدشان هستند افتدا می‌کردند و از این همه بداخلاقی و بی‌منطقی دست می‌کشیدند. ذکر این نکته هم لازم و ضروری است که قطعا فیلم پیشنهاد شده بود، از طرف کشورمان برطرف شد.

بادبادک‌های جلال تهرانی در تئاتر شهر به هوا می‌روند

شهروند| نمایش «فصل شکار بادبادک‌ها» هفتمین تجربه جلال تهرانی در مقام کارگردان از دیشب ۲۲ تیرماه اجرای خود را در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر آغاز کرد. نمایشی که تماما بر پایه مونولوگ است و به گفته تهرانی تنها با حضور یک بازیگر، در سالنی بزرگ با عمق میدانی وسیع حال و هوای متفاوتی را به تماشاگران منتقل می‌کند. اینها را تهرانی در نشست خبری «فصل شکار بادبادک‌ها» که صبح دیروز در ساختمان مکتب تهران با حضور بهنوش طباطبایی، طاهاتاکر، تهیه‌کننده و مازیار تهرانی مدیر هنری و گرافیک برگزار شد، گفت. تهرانی سال‌هاست که روی ایده نمایش «فصل شکار بادبادک‌ها» کار می‌کند. البته نه مستقیم، اما آن‌طور که خودش می‌گوید دلیل این که حالا به فکر اجرای آن افتاده است، مشغله‌های زیادش در مکتب تهران است که به او اجازه کار روی نمایش پر شخصیتی را نمی‌دهد. تمرین نمایش «فصل شکار بادبادک‌ها» از اواخر سال گذشته آغاز شد. تهرانی با گفتن این جمله ادامه می‌دهد که: «البته طبق معمول هم نمی‌دانستیم قرار است آن را در کدام سالن اجرا کنیم». بنابراین تهرانی و طباطبایی به تمرین‌هایشان ادامه می‌دهند تا این که دو ماه پیش مشخص می‌شود که می‌توانند این نمایش را در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر به اجرا ببرند. او در توضیح این که چرا برای نمایشی که می‌شد از در سالن کوچک‌تری هم اجرا کرد، می‌گوید: «البته این درست است؛ اما به نظرم با توجه به حضور بادبادک‌ها ما نیاز به عمق میدان داشتیم و با اجرای این نمایش در یک سالن بزرگ‌می‌توانستیم به نتایج متفاوتی دست پیدا کنیم.» او درخصوص طولانی بودن دقایق نمایش که به ۹۰ دقیقه هم می‌رسد، بیان می‌کند: «هرچند که این روزها وقتی کسی را به تماشای نمایشی دعوت می‌کنیم اول درباره طول زمان اجرای نمایش می‌پرسد. انگار که خودمان هم حوصله نشستن و دیدن نمایش‌های طولانی را نداریم.» او تأکید می‌کند: «اما من معتقدم اگر نمایشی بد باشد همان یک ربع اولش هم قابل تحمل نیست و البته می‌دانم که صندلی‌ها تو پهنه هوای سالن هم در بالا بردن حوصله تماشاگران نقش اساسی دارند.» بهنوش بختیاری، تنها بازیگر این نمایش که پیش از این هم در نمایش «مینند لا» تجربه همکاری با تهرانی را داشت، در پاسخ به سوال خبرنگار «شهروند» که آیا یاری در فیلم تازه حاتمی کیا، «دایدیگاره» را رد کرده است، گفت: «بله، چون این نمایش نیاز به تمرکز بالایی داشت و قرار نبود این دو پروژه در یک زمان کار شوند.» او همچنین حضور در این نمایش را همچون انگیزه چالش برانگیزتر سنگ خواند.

جشن خانه سینما به آکادمی تبدیل می‌شود

شهروند| جشن خانه سینما امسال به صورت رسمی برگزار می‌شود و البته فیلم‌های گروه «هنر و تجربه» هم در بخش رقابتی جشن حضور خواهند داشت. نشست خبری هفدهمین جشن خانه سینما صبح دیروز نوشته ۲۲ تیرماه با حضور همایون اسعدیان دبیر جشن و مازیار میری دبیر اجرایی برگزار شد. برگزار کنندگان هفدهمین جشن خانه سینما همچون برگزار کنندگان سال پیش این جشن دغدغه اوضاع مالی سینما و معیشت سینماگران را در سر دارند. دغدغه‌ای که سال پیش منجر به برگزار شدن این جشن به شکل پخش کلیپ‌هایی از برندگان جوایز شد. اسعدیان در این‌باره گفت: «بعد از بررسی‌های بسیار ما به این نتیجه رسیدیم که جشن را برگزار کنیم؛ اما نهایت تلاش خودمان را می‌کنیم که این جشن با کمترین هزینه برگزار شود.» او معتقد است آیین نامه جشن خانه سینما کمبودهای زیادی دارد که باید برطرف شوند و به همین دلیل است که آنها درصدد نوشتن آیین‌نامه «آکادمی جشن خانه سینما» هستند. اسعدیان تأکید می‌کند که هفدهمین جشن خانه سینما آخرین دوره این جشن است که با آیین نامه قدیمی اجرا می‌شود. اما او یکی از مهم‌ترین تغییرات این آیین‌نامه را این‌طور توضیح می‌دهد: «هیچ کدام از داورانی که از ۱۱ صنف انتخاب می‌شوند نباید کاندیدای هیچ فیلمی در هیچ رشته‌ای در جشن باشند. هرچند این قانون باعث شد تا انتخاب و معرفی داوران از سوی صنوف با مشکل همراه باشد اما همه صنوف این مسأله را پذیرفتند.» قرار است در جشن خانه سینما تنها اعضای صنوف خانه سینما کاندیدا و برنده شوند چون این جشن خانه سینماست و اعضای آن در اولویت قرار دارند. البته به گفته دبیر جشن خانه سینما، تنها نه صنف بازیگران، کارگردان فیلم اولی و فیلمنامه‌نویسان در این میان به دلیل شرایط ویژه شغلی‌شان از این قانون مستثنی هستند. مازیار میری، دبیر اجرایی این جشن هم با اعلام حضور ۶۱ فیلم در رقابت‌های جشن خانه سینما، درباره زمان برگزاری جشن‌های خانه سینما گفت: «جشن انیمیشن ۸ شهریورماه، جشن فیلم کوتاه ۱۱ شهریورماه، جشن فیلم مستند ۱۴ شهریورماه، مراسم نکوداشت و بزرگداشت ۱۷ شهریورماه و جشن بزرگ خانه سینما ۲۰ شهریورماه برگزار می‌شود.» میری همچنین درباره حضور فیلم‌های گروه سینمای «هنر و تجربه» در این جشن که در چند روز اخیر خبرساز شده بود، بیان کرد: «از بین ۱۶ فیلمی که تا امروز در گروه سینمای «هنر و تجربه» اکران شده است، تنها ۹ فیلم هستند که دارای پروانه نمایش عمومی نیستند و درباره آنها هم امیدوار به موافقتی دست پیدا کنیم.»

اخبار کوتاه

مراسم رونمایی از آلبوم «بی‌قرارم ای یار» به خوانندگی سعید خوانسری دوشنبه ۲۲ تیرماه در تالار پذیرایی پدیده پارسیان برگزار شد.

حسین شهابی فیلمنامه «آزاد باضمانت» را با موضوع اجتماعی کارگردانی می‌کند.

قرارداد نمایش دوفیلم سینمایی «دودوست» به کارگردانی محمد بانکی و «دوران عاشقی» به کارگردانی علیرضا رئیسیان در پردیس سینمایی کوروش بسته شد.

یکتا ناصر در یادداشتی کوتاه انصراف خود را از حضور در نمایش «عاشقانه‌های نارآم» کاز ۲۰ تیرماه اجرای مجدد خود را آغاز کرده است، اعلام کرد.

راما قویدل کارگردان سینما که این روزها منتظر دریافت پروانه نمایش برای اکران فیلم «چاقی» است از نگارش فیلمنامه‌ای با موضوع اجتماعی خبر داد.

رضا یزدانی خواننده موسیقی پاپ کشورمان در تازه‌ترین فعالیت موسیقایی خود، آلبوم تصویری «نوستالژی» را منتشر می‌کند.

نمایش «شکاف در روشنایی» با کارگردانی جواد عاطفه، محصول مشترک ایران ـ سوئد در ایران ۵ کشور اروپایی روی صحنه می‌رود.

اختتامیه دومین جشنواره سراسری «باران رحمت» به کارگردانی نیما دهقان سه‌شنبه ـ ۲۳ تیرماه ـ ساعت ۱۸ در تالار استاد شهناز خانه هنرمندان برگزار می‌شود.

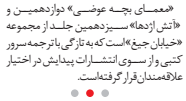
دستورالعمل ۴۰درصدی تخفیف شرکت پست جمهوری اسلامی به ناشران و کتاب‌فروشان انجام شد و این دستورالعمل از اول مردادماه وارد اجرایی می‌شود.

لینذری استرلینگ و بولینیست و آهنگساز آمریکایی برای اجرای کنسرت به استانبول سفر کرد.

ایرادات یونسکو به پرونده «هنتوی معنوی» که نسخه‌هایی از آن از طرف ایران برای ثبت در برنامه حافظه جهانی پیشنهاد شده بود، از طرف کشورمان برطرف شد.

«زنی در کنار ویترین‌ها» کتاب شعر جدید احمدرضا احمدی شاعر شناخته شده کودک و نوجوان و همچنین مخاطبان بزرگسال یکی از عناوین شعری است که نشر چشمه به تازگی چاپ کرده است. این کتاب ۱۰۳ قطعه شعر سپید را شامل می‌شود.

معاون مالی مجموعه تئاتر شهر درباره فعال نبودن سایت گیشه تئاتر مجموعه طی یک هفته گذشته، عنوان کرد به دلیل تعویض سرور که عمر مشخصی دارد، یک هفته گذشته سایت فعال نبود ولی مجددا فعال شده است.



«معمای بچه عوضی» دوازدهمین و «آتش ازدها» سیزدهمین جلد از مجموعه «خیابان جنگ» است که به تازگی با ترجمه سرور کتبی و از سوی انتشارات پیدایش در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته‌است.

مجموعه داستان «مرگ در ۹ و ۳۲ دقیقه» نوشته فرزام شیرازدی به چاپ می‌رسد.

نمایشگاه «از فرش تا عرش» با ثبت رقم یک‌میلیون دلار برای فروش آثار هنری، در شهر استانبول ترکیه به کار خود پایان داد.

۲۲۷۲ قطعه عکس شامل ۳۹۸ اثر در بخش تک عکس و ۱۸۷۴ اثر در بخش مجموعه به دبیرخانه سومین جشنواره فیلم و عکس فناوری وصنعتی رسیدند.

سازندگان سریال «پایتخت ۴» که همچنان در شمال کشور مشغول تصویربرداری هستند، به ضبط قسمت پایانی این مجموعه رسیدند.

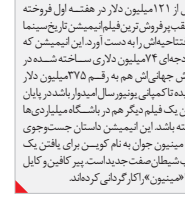
مراسم تشییع پیکر «عمر شریف» ـ بازیگر سرشناس مصری ـ که روز جمعه در ۸۳سالگی درگذشت، در شهر قاهره برگزار شد. در این مراسم «اراهی هاولی»، وزیر اسبق میراث فرهنگی مصر نیز حضور داشت که در واکنش به مرگ دوست نزدیکش گفت: «دنیا یک بازیگر فوق‌العاده را از دست داد».

سریال «عطسه» به کارگردانی مهران مدیری که برای عرضه در شبکه نمایش خانگی آماده شده بود، در هفته‌های آتی عرضه خواهد شد.

کتاب موتی «دموکراسی با دموقراضه» سیدمهدی شجاعی با صدای این هنرمند و آهنگسازی ناصر چشم آذر منتشر شد.

کنجکاو

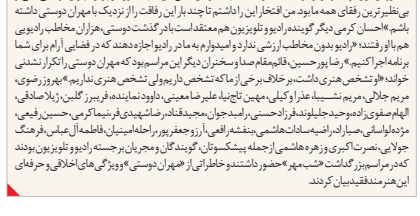
احمق‌های زرد با رکورد آمدند



انیمیشن «مینیون» که اولین فیلم مستقل شخصیت‌های زرد موجود به فیلم «من نفرت‌انگیز» و به نوعی پیش داستانی از آن است توانست در اولین هفته اکران خود در آمریکا ۱۱۵ میلیون دلار بفروشد تا پس از «شرک ۲» که در سال ۲۰۰۷ بیش از ۱۲۱ میلیون دلار در هفته اول فروخته بود لقب پرفروش‌ترین فیلم انیمیشن تاریخ سینما در افتتاحیه‌اش را به دست آورد. این انیمیشن که با بودجه‌ای ۷۴ میلیون دلاری ساخته شده در فروش جهانی‌اش هم به رقم ۳۷۵ میلیون دلار رسیده تا کمپانی یونیورسال امیدوار باشد در پایان اکران یک فیلم دیگر هم در بانشگاه میلیاردی‌ها داشته باشد. این انیمیشن داستان جست‌وجوی یک مینیون جوان به نام کوین برای یافتن یک ارباب شیطان صفت جدید است. پیر کافین و کایل بالدا «مینیون»، را کارگردانی کرده‌اند.

بخند

مهران دوستی مخاطبان رادیو را با خودش برد



شامگاه یکشنبه ۲۱ تیرماه در ساختمان نگارستان شهر در بوستان گفتگو، هنرمندان رادیو و تلویزیون در کنار مردم، مراسم چهلمین روز درگذشت زنده‌یاد مهران دوستی، گوینده قدیمی رادیو را در فضایی متفاوت برگزار کردند. به گزارش مهر، در ابتدای مراسم تصاویری از دوستی پخش شد و بعد از آن بود که رامبد جوان پشت میکروفن قرار گرفت و درباره او گفت: «خوشحالم که در این جمع من هم حضور دارم زیرا مهران دوستی یکی از بی‌نظیرترین رفقای همه ما بود. من افتخار این را داشتم تا چند بار این رفاقت را از نزدیک با مهران دوستی داشته باشم.» احسان کرمی دیگر گوینده رادیو و تلویزیون هم معتقد است با درگذشت دوستی، هزاران مخاطب رادیویی هم با او رفتند.» «راد بودن مخاطب ارزشی ندارد و امیدوارم به ما در او اجازه دهند که در فضایی آزاد برای شما برنامه اجرا کنیم.» رضا پورحسین، قائم‌مقام صدا و سخنران دیگر این مراسم بود که مهران دوستی را تکرار نشدنی خواند: «او تشخص هنری داشت، بر خلاف برخی از ما که تشخص داریم ولی تشخص هنری نداریم.» بهروز رضوی، مریم جلالی، مریم نشیبا، عذرا وکیلی، مهین تاجنیا، علیرضا معینی، داوود نماینده، فریبرز گلبن، ژیلا صادقی، الهام صفوی‌زاده و موحید جلیلوند، فرزاد حسنی، رامبد جوان، مجید قنادان، رضا شهیدی فر، نیما کرمی، حسین رفیعی، مژده لواسانی، صبا راد، راضیه سادات هاشمی، بنفشه رافعی، آرزو جعفرپور، راحله امینیان، فاطمه آل عباس، فرهنگ جولایی، نصرت اکبری و زهره هاشمی از جمله پیشکسوتان گویندگان و مجریان بر جسته رادیو و تلویزیون بودند که در مراسم برگزار شده از مهران دوستی و ویژگی‌های اخلاقی و حرفه‌ای این هنرمند فقید یاد کردند.

چیده

ملاقات با نویسنده‌ای که هرگز مصاحبه نمی‌کند

«ایرا وینفری»، مجری سرشناس برنامه‌های تلویزیونی آمریکا تنها با دو چهره نام‌آشنا نتوانسته مصاحبه کند که یکی از آنها «هاریت لی»، نویسنده بدقلق رمان ضدنژادپرستی «کشتن مرغ مقلد» است به بهانه چاپ دومین جلد این رمان پس از وقفه‌ای ۵۵ساله، برای اولین‌بار او داستان تنها ملاقات خود با این نویسنده را تعریف کرده. ملاقاتی که با کلی دردسر جور شد اما پس از همه این دردسرها: «مکالمه ما ۲۰ دقیقه طول کشید و من نتوانستم او را برای انجام یک مصاحبه متقاعد کنم. او از من پرسید: «تو شخصیت بو رادلی را می‌شناسی؟ خب اگر بو را می‌شناسی، پس می‌فهمی چرا من مصاحبه نمی‌کنم. چون من واقعا بو هستم.» و من می‌دانستم که قرار نیست بو رادلی بیاید و در برنامه ایرا بنشیند.»