

## هنرمندان عكس بدبكذارند زهمكاري باتلويزيون محروم مى شوند



در آخرین ساعات خبری روز دوشنبه ناظر جلس شورای اسلامی در شورایعالی نظارت بحلس شورای اسلامی در شورایعالی نظارت ر ق يما اعلام كرد: اين شــورا مصوب -ِ سانه ملی همکاری دارد، عکسهای خلاف رست سی سبتری در مصل مجازی شرع و شیئونات اسلامی در فضای مجازی و سایتها داشته باشند از ادامه همکاری وی با رسانه ملی جلوگیری خواهد شد. سیدرمضان شجاعی کیاسری در گفتوگو با خبر گزاری خانه ملت گفته: «در جلسـه امروز . ر ر ر ر کی شد. شورای نظارت بر صداوسیما مصوب شد که از همکاری رسانه ملی با هنرمندانی که عکس رعُ از خود در فضاًی مجازی منتشر خُلاف شُ ۔۔ کر دہاند جلوگیری شود.»

نرمانت جو میری سوده. نماینده مردم ساری در مجلس شورای اسلامی در ادامه توضیح داد: «بسیاری از هنرپیشه ها در صفحات اجتماعی خود م مکس خلاف شرع منتشر می کنند، اینها کسانی هستند که چون میخواهند از طریق صداوســیما نان بخورند با پوشش مناسب در رســانه ملی ظاهر میشــوند ولی در صفحات اجتماعی ارزشها را زیر پا می گذارند و حرمت همکاری با رسانه جمهوری اسلامی را زیر سوال مے پر ندے

ری ہے.ر شجاعی کیاسری در این زمینہ ہے آن میھمان خاص برنامہ ماہ عسل ھم اشارہ کرده است: «البته این شخص میهمان بود و نمی توان برخورد خاصی با وی داشت ولی به هر حال به مدیــران این برنامــه تذکر داده

مرسوم است کسانی که میخواهند با رسانه ملی همکاری کنند باید اصولی را رعایت کنند ، آزاد نیستند هر کاری انجام دهند، آنها حتی مورد توجه قــرار می گیرند و بیرون از این فضا هر کاری بخواهند می کنند. او همچنین درباره جنجال هـای پیرامون اسپانسـر مالی برنامه ماه عسـل هم گفته: «متاسـفانه رسـانه ملی ت ۱۰ به دلیل نیازهای مالی که دارد گاهی دست به . کارهایی که نباید میزند و این باعث میشود شأن و شخصیت رسانه ملی زیر سوال برود. گرچه نیازهای مادی وجمود دارد اما نباید به ر پر پر کی کی در . . . گونهٔای باشــد که صداوسیما با هر موسسهای که ماهیت حقوقی آن شــناخته شــده نیست همکاری کند چون باعث میشود رسانه ملی اعتماد خود را نســبت به مخاطبان از دســت

## دیالو گروز

حجتالله ايوبي، رئيس سازمان سينمايي: مردم حق انتخاب دارند که به سینما بروند و روی پرده فیلم ببینند یا در منزل نظاره گر آثار باشند. مُردم امروز به تماشای فیلمهایی مینشینند که دیدنی باشد و اگر در صنعت سینما به روز نشویم مخاطبان خودرااز دست میدهیم. محمدتقی فهیم، منتقدسینما:اگر بتوانیم

بدون تقليد سينماي بومي ايراني-اسلامي خُود ناسيم و آن را پرورش دهيم قطعاً در سطح ر دنیاهممطرح خواهیم شد.

مر تضی حیسدری، مجری و کارشسناس برنامههای سیاسی تلویزیون: رسانهها مردم رِ ااز جهـت اطلاع رسـانی در پرونده هسـتهای وردوز کردهاندواین خوب نیست. لیلی گلستان، مترجے: اصولا در

خانــواده ما، هنر جایــگاه واّلایی داشــت؛ پدر وُ مادرم مجموعهدار بودند و نقاشـــیهای بســیار ارزشمندی گردآوری کرده بودند.اهل کتاب و نَيْلُم و تئاتر بودنُدُ وُدر واقَع، هُنر و فرهنگ ما را حاطه کرده بود.

غلامعلى حدادعادل، رئيس فرهنگستان زبان وادب فارسى: اساسا شعر تخيل است و ، خے از تخیلات مار ابه قدر تھای عرفانی ندُو برخی نیز به مُاقدرتُ هبوط می دُه اهی مساورتی بیسر آدری هیبسورن: آدری هیبورن هر گز وعده صبحانه را فراموش نمی کرد و بسه هیچوجه آن را از قلم نمی انداخت و به پُاکسازی ماهانه بدنشُ اُهمیت بسیار قایل بُود. او در طول ماه روزهایی را بــه خوردن یک پیاله ماُسَتُ و یک سُئیب بزرگ می گذراند و از این روش برای پاکسازی و حفظ سلامتی بدنش

ستفادهمي كرد. پیــروز ارجُمنــد، مدیــر ســابق دفتــر **موسیقی:**من|توبوسیبهدفتر موسیقی نیامد

## اظهارات جنجالي فرجالله سلحشور درباره سينماكران ايراني ورخشان بني اعتماد



عیسی علوی مراسم اختتامیه لوح قلم زرین که شامگاه یکشنبه در تالار مهر حوزه هنری برگزار شد، جدا از بخشهای مختلفی که داشت در بخشی از آن به پایان نرسید و سلُحشور در صحبتهای خود بار دیگر به انتقاداز وضع سینما پرداخت. البته اگر در چند سال اخبر تقریبا تمام مصاحبه های کارگردان (بوسف سی میر سرید سم پیامبر» را بخوانید اعتراض و نقد او به سینما همیشه در صحبتهایش وجود داشته اما این بار انتقادهای او نه تنها فراتر از حد عادی بودبلکه در یکی از معدود دفعات، او از کلی گویی دست برداشت و مستقیما به سراغ یکی از . چهرههای ســینما و فیلمش رفت و با الفاظ و تعابیری پهر عجیب اور امورد خطاب قرار داد. رخشـــان بنی اعتماد و فیلم «قصهها» این یار سیبل انتقادات کار گردان همیشه معترض سینما و تلویزیون شدند و جالب است که تا لحظه تنظیم این گـزارش نهتنهـا واکنشهای مردم بت به این اظهارات بسیار تند در فضاهای مجازی نس حتى بسيارى از رسانه هاى معمولا همسو با سلحشق که بیش از این صحبتهای جنحالی اور ایا آپ و تابباز تابمی دادنداین باریا در این مورد واکنش نشان نداده اندیا به صورت بسیار گذری به آن پر داخته اند.

ماجرا را از فیلم «قصهها» شروع کنیم. قصهها پس از چند سال توقیف و ایجاد حاشیههایی که به اعتقاد شايداز برخى جهات همفكر بابنى اعتمادهم نبودند سرنوشت شخصیتهای فیلوهای قبلی اش نقسی به حیم حصص مید پر عون دیده صدو به دید. جوسازی های فراوان اجازه اکران فیلم داده نشـ ينمايى وشفاف سازى درباره موضوع ومفهوم فيلم ءتنها موضع منفى بسسيارى از مخالفان مثل کم بودن سالنهای سی تخفيف ويژه براى پخش تيــزرش از تلويزيون فيلم

يارى از سَـينما گران هم صنف او -حتى آنها كه - رنگُ و بویی کاملاسیاسی داشت، بهار امسال اکران شد. فیلمی که بنی اعتماد در آن با پیگیری وضع امروز جامعه زده است. این فیلم وضع جامعه رااســفبار توصیف کرده هرچند هنوز هم بارقههای ا امید در دل شخصیت ها وجود دارد و اصلامهم ترین ویژگی فیلم همین وجود امید اندک در دل داستان ر می می بر جسین وجود میدند دد در دل داستان است.بااین حال در تمام سه، چهار سالی که از توقیف فیلم گذشت نیمه یر لیمان دیده شده سالت . ر رای کی مجلسی ها هم وارد موضوع شدند ماجرا از زمانی که مجلسی ها هم وارد موضوع شدند بغرنج تر شــداما بالاخره در تعامل ســـازنده سازمان تقلیل پیدا کردبلکه باقرار دادن برخی محدودیتها

روى يسرده رفست اقصه ها الهمسان محدوديت ها فروش بســـیار خوبی داشت و رســانههایی هم که معمولا ید طولایی در حاشیهســازی بــرای برخی فیلمسازان جُریانهای خاص سینما دارند در مدت اکران کمترین حاشیه ممکن رابرای فیلم بنی اعتماد ايجاد كردند به اين ترتيب داستان فيلم «قصهها» كه ... ر ... کی ر یا ۲ همین چند سال پیش تبدیل به بحرانی در سینمای ایران شده بود با آرامش و البته محدودیت اکران شد ســالنَ باقیماندُه هم تمام می شُود، سلحُشور روایت فیلم را دروغین و کار گردان آن را فردی دانســته که نه در ظاهر و نه در باطن نشانی از خداو پیغمبر ندار د.

ُ قصهُهایُسینمای ایراُن دروغُ است؟ بله، اتهام سنگینی است. سلحشور در . صحبتهایش به جایی می رســد کــه آرزوی خود را داشتن سینمای اســلامی می داند. سینمایی که به تعبیر او قصه های راست و درست در آنها روایت دروغ است. » بعداز این اظهار نظرها اُو به این بخش ماالان راببينيد، ر از صحبتهایـش میرس

بعدا: حند هفته از آغاز اکران «دنیای ژوراسیک» و

همچنان در اختیار آنهاست و فیلیم «ترمیناتور:

از چهارشنبه پیش فیلم هنای امایت جادویی ایکسایکسال، (Magic Mike XXL) از

برادران وارنسر و «پیدایش نابودگـر» (Terminator Genisys) از پارامونت پیکچرز در سینماهای ایالات

متحده و كاناداً اكران شدند و درحالي كه انتظار مي رفت

بنماروها رابه هیجان بیاورند، این اتفاق نیفتاد و دو

بس» بــه فــروش در اروپا امید بس

ټ -ن «درون بیــُـروِنُ»، جایــگاه اول و دوم فروش

همین الان چه کسانی را در سینما برای مردم الگو ھیں، ہیں۔ ی کنند؟ کسانی کہ نہ ظاہر و نہ واقع شان ی خداو پیغمبر(ص)راندارد.سینماگری که به راحتی به همه مسئولان اهانت می کند و می گوید فیلمه را اکران می کنم و مردی هم نمی بینم که جلوی اکران آر را بگیرد. این در حالی است که فیلم او درباره فتنه است و در این مملکت هم هیچ کس به او نمی گوید که خاتم حرف حساب تو چیست؟ وقتی امام خامنه ای علیه فتنه موضع دارد، چطور این خانم می تواند برای آن فیلم بساز د و به هیچ کس هم محل نگذارد؟» البته جالب است که رخشان بنی اعتماد تنها یکجار در نشست مطبوعاتی نمایش فیلم در جشنواره فیلم فجرءبااشاره بهمسئولان سينمايى دولت احمدى نژاد گفت که کسمی نمی تواند جلوی فیلم ساختن او ر بگیرد. سلحشور بعد هم گفته مسئولان به این باور

" سیدهاند که فیلم و سسریالهای غربی وحی مُنزل ست،امااو آرزو دارد که در جریان فیلم و سریال سازی اســــلامی، اثری مانند حضرت موســـی(ع) را بسازد. سلحشــور این بار برخلاف همیشــه خیلی شفاف از طرف مقابلش نام برده و او را قضاوت کرده اسـ 

داخلی خود را به ۵۸۸٫۱میلیون دلان سیاند. این فیلم

سوى ديگر، انيميشن «پشت رو» توليد ديزني و پيکسار

در سـومین هفته اکران ۲۰٫۱ میلیــون دلار فروخت و رده دوم جدول را به خود اختصــاص داد. با این حال

رميناتور جديددر هفتهاول اكران خود توانست تاسطح

ر ۳ ر ۱۳ بر ۱۳ میلیون دلار فروش داشته باشد و مجموع فروش ۵۵۸میلیون دلار فروش ۱۳۹۶ میلیون دلار برساند. با توجه به

ر. پارامونت پیکچرز واسکای دنس پروداکشنز امیدزیادی

هموفقيتاين فيلم دربازاربين المللى دارند نايبرئيس

ساخُتُ۵۵ میلیون دلاری این فیلم شرکتهای

مصاحبـــهای به ورایتی گفته اســت: «این فیلم

پتانسیل آن را دارد که

در بازارھای جھانے بیسن ۳۰۰ تا ۴۰۰میلیسون دلار

فـــروش داشـــــته باشـــد، قســـمت

. تازه ترمیناتــور را آلن

تیلُوریکیاز کارُگرُدانان

سريال «بازي تاج

و تخست، و فیلسم

کار گردانی کردهاست.

موع فرُوشُ خود را به ۸۲۶٫۹میا

### صداگذاری فیلم سینمایی ۵من سیالوادور م» به کارگردانی منوچهر هادی آغاز شد و مراحل فني اين فيلم همچنان ادامه دار د. . . .

اخبار كوتاه

کیمیایی روز جمعه سـ سیما پخش میشود. کیمیایی روز جمعه ساعت ۲۱ از شبکه جهار

ت، که قرار بود تا ۱۳ تیر روی صحنه برود، بعد از ایام شهادت حضرت علی از ۱۹ تا ۳۱ تیر در تالار حافظ روی صحنه خواهد

\_رع ایران با همکاری مدر نقطه»، کارگاههای آموزشی تئاتر برگزار مے کند

ابلیس گیبستون، انیماتور و مج والتدیزنی، در سن ۹۷ سالگی در گذشت.

انجمن منتقدان ونويسندگان سينمايي ايران فیلمسینمایی اُیحیی سکوت نکرد، را در خانه سینما به نمایش می گذارد.

اخته کاوه ابراهیم پور، سه ش تير ساعت ١٧ در سالن سيفالله داد خانه سينما به نمايش درمي آيد.

گروههای «همآوایان» و «ضربانگ» با همُراهی حسین علیزآده و علیرضا قربانی بعداً زبرگــزاری کنســرتهای اروپایی خود، پاییز امســال از مرکز همایشهای برج میلاد نور کنسـرتهای داخل کشورشـان را آغاز

مستند «دریای مرگ» که ۱۶ تیرماه از شبکه نند پُخْش میشسود به بزر گُترین ُفاجعه دریایی تاریخ بشر میپسردازد که تاکنون ناشناخته باقی مانده است.

. . .

فیلم «پاییز» نخستین تجربه کارگردانی مهدی بوستان پرور با موضوع چالشهای زندگی یک جنگلبان روی میلز تدوین قرار

محمد رحمانیان کارگردان نامآشسنای تئاتر کشــورمان جدیدتریــن اثر نمایشــی خود با عنوان ٌهامون بازها ٌ را اواخر تیرماه جاری در تالار وحدت روی صحنه می برد. • • •

سریال نمایش رادیویی «زندگی در آستانه ای در، ایســتاده اســت» با موضوع امیدواری یک بيمار مبتلا به سرطان به كار گرداني ژاله علو در اداره كل هنرهاي نمايشي راديو توليد و از رادیونمایش پخشمیشود. • • •

بیش فروش نمایش «سعادت لرزان مردمان پ. تا رول ت ... و تیره روز « نوشـــته علیرضا نادری به کار گردانی محسن علیخانی آغاز شد.

فیلم «بابــا» در ایــن دوره از جشــ

مونیخ، در بخش استعدادهای تازه آلمان، اکثر جُوايز راازُ أن خود كرد. , نشست هماندیش

ر فیلم «رستاخیز» ساخته احمدرضا درویش، نصمیم گرفته شـداین فیلم سینمایی از نیمه دوم شهریور در استان هرمز گان روی پرده رود. • • • •

نخستین جشنواره ملی اسباببازی به همت کانون پرورش فکری کـودکان و نوجوانان در

مرداد برگزار خواهد شد.

سامان سالور در تدارک ساخت فیلمنامهای با سامان ساور در ندارت ساحت مینمساحی بر عنوان «سال کبیسسه» با موضوعی اجتماعی است و در نظر دارد در صورت فراهم شدن شرایط مالی این فیلمنامه را شهریورماه مقابل

. . . با حکم حجتالله ایوبی، ســیدصادق موسوی بهعنــوان مديركل حوزه رياســت ســ

فیلم «استراحت مطلق» در ادامه نمایشهای خارج از ایران خود، از تاریخ ۱۰ تا ۲۳ جولای در آمریکا در شـهرهای لسآنجلـس و اورنج کانتی و همزمان در روزهای ۱۷ و ۱۸ جولای در شهر سیدنی استرالیا به نمایش در خواهد آمُد. همُچنین شــهرهای واشنگتن دی سُی و نیویــور ک میزبان بعدی این فیلــم در آمریکا

نمایشگاه ۱۱ز فرش تا عرش، از ۱۶ تیرماه در استانبول آغاز به کار می کنند که ضمن رونمایی از چنداثر هنری منحصربهفردامکان فروش آنها را نیز فراهم آورده است.

## نظارتوارزشيابي ازمهمترین کارهای دفتر موسیقی است

بک روز پس از استعفای پیروز ارجمند، فرزاد یک رور پس ر است..... برر طالبی، بهعنوان سرپرست جدید دفتر موسیقی وزارت ارشــاد انتخاب شــد. او در گفتو گو با مهر با معاونت هنری ارشاد کار می کرده و با شرایط موجود حوزه موسیقی آشناست. اینها را خودش می گوید و تأکیدمی کند که:«موضوع نظارت و ارزشیابی تُشُكر از تلاشهای پیروز ارجمند در سمت مدیر یکی از مهم ترین کارهای دفتر موسیقی با توجه به حساسیتهای موجود است که همان طور که کلی دفتر موسیقی وزارت ارشاد توضیح داد: ۱۱ روزی که به عنوان سرپرست در دفتر موسیقی وزارت ارشاد منصوب شدم تمام تلاش من بر این قاعده به مستوحت موجود مستوحت می دانند در ماه های اخیر هنرمندان و اهالی رسانه می دانند در ماه های اخیر سمتمدیر پتواحدنظارت وارزشیایی دفتر موسیقی خالی از فردی بود که بتواند در این حوزه مدیریت کند بنابراین یکی از مهم ترین کارهایی که مدنظر دارم روست مستوبر که سیاستهای کلی وزارت اصاد استوار خواهد بود که سیاستهای کلی وزارت ارشاد در حوزه موسیقی را دنبال کنم و برای پیشبرداین اهداف عالی، تمام تلاش خود را انجام دهم، امیدوار است که اوضاع موسیقی بهبود پیدا کند؛ «به طــور حتم من تمــام تلاشهای خــود را انجام

خواهـــمُ داد تـــا زمان انتخاب مدیرکل دفتر موسیقی مشُکلی درُ کارها به وجـود نیاید و اُهالــی موســیقی بداننــد تــا زمانــی که در ایسن نهاد حضور خواهم داشت حداكث تــاُلاشٰ خــود را بـــرای ارتقای سطح کیفی ر کی۔ و کمنی فعالیتھنای موسیقنایی کشنور انحام خواهـــه داد.» او أزُ

نوازنده پیانو میشدم



تعیین مدیر واحد نظارت و ارزشـیایی دفتر موسیقی در دوره جدید اسـت، سرپرست تازه دفتر موسیقی ست. ر معتقد اُست یکسی از ۔ ی سیاســتھای خــوب دوره حدیدوزار ټار شاد چراکه از آسیبهای حتمالی جلوگیسری میکنسد. بنابراین آنها هـم میخواهنـد از این بسه بعسد از طریق سخنگوی وزارت ارشاد،

نتشا, دهند.





ادامهصدرنشینی«دنیایژوراسیک»

وانیمیشن«درونبیرون»

**شهروند|** «مکتب تهران» با همکاری مرکز مل<sub>ع</sub> **سهروند**ا مخسب بهزان با متعادی مر در منی فرش ایران در اولین روز از اجرای تتاتر «فصل شکار بادبادک ها، به کارگردانی جلال تهرانی مسابقه عکاسسی بر گزار می کند. این مسابقه ۲۱ تیرماه در سالن اصلی تئاتر شهر بر گزار خواهد شد و به نفرات اول تا سوم برگزیده توسط هیأت داوران سه قطعه فرش نفیس اهدا می شـود. پنجاه عکس بر تر این مسـابقه به مدت یک هفته به نمایـش در خواهد أمدو پنجاه عكس انتخابى دوم در قالُب يك ئاتالوگ بەچاپ مىرسىد «مكتب تھران» پىش ر ب پ کیر از این مسابقه بزرگ عکاسی تئاتر ایران را در زمان اجرای نمایش «سیندرلا» از آثار همین کارگردان ر گزار کرده است. افصل شکار بادبادکها، با بازی ى طُباطبايى از ۲۲ تيرماُه ساعت ۲۰:۴۵ در



سین سیرت و سیرت بردهی بند را بر برزی کنســرتهای اروپایی خود، پاییز امسال از مرکز همایشهای برج میلاد، تور کنســرتهای داخل همهرسان را آغاز می کنند توتونجیان تهیه کننده کشورشان را آغاز می کنند توتونجیان تهیه کننده و بر گزار کننده این کنسرتهای موسیقایی به مهر گفته است: الستاد حسین علیزاده آهنگساز و علیرضا قربائی طی خباری که هفتههای قبل هم منتشبر ش آبان و آذر امسال به دعـوت افیلارمونیک کلن) آلمان از مجموعههای صاحبنام موسیقی، دریکی ز معتبر ترین تالارهای اجرای موسّیقی کنسّرت مشــتر کی راهمــراهبــا گروههــای «همآوایان» و اضربانگ، برگزار می کند، البته بــه گفته او قرار



حسین علیزاده و علیرضا قربانی بعداز برگزاری داست. هافم: ماز نگر کهنه کارسینمای هالیوود ناسین معمی بوربر بهت تارسینه ی مسیوود از وضع بداین روزهای دنیای سینماو آرزوهای خود سخن می گوید، به <sup>ح</sup>زارش خبر آنادین هاهمن بازیگر افسانهای سینمای هالیوود وضع حال حاضر سینماوفیلمسازی رایدترین وضع در دوران زندگی خود دانست. هافمن که تاکنون ۲ بار برنده جایزه خود دنست. تعلقه که یا صوری به بر برنده جیرر اسکار شده، نگاه اقتصادی به سینما را سببساز افول کیفیت فیلمها دانست.ستاره ۷۷ساله سینما ری ..... گفت: «به گمان من تلویزیــون در بهترین وضع و ســینما در بدترین وضعیتی است که من در طول ۵۰سال فعالیت خُودُ در این حرفه دیدهام، او بابیان بن که نوازندگی پیانو را بیشتر از هر کاری در دنیا تُ دار د، سان کر د: از این که به حای باز نگری ـراغ نوازنُدگی نرفتُه و یک پیانیــ سياريشيماناست



## اعلامتاريخ كنسرت عليزاده . وقربانی در تهران

محرم وصفر در كشور خودمان نيز اجراشود.



# برای «فصل شکار بادبادکها»

شده مجموع فروش

سالن اصلى تئاتر شهر روى صحنه خواهدرفت.



## سومین همکاری تهراني وفروتن

هديه تهراني ومحمد ضافروتن بعداز هفدمسال برای دومین بار در کمتــر از یک ماه با هُم همبازی میشوند. به گزارش سایت بانی فیلم، این دو بازیگر که این روزها در حال بازی در فیلمسینمایی می کنیم، بـ کارگردانـی ابراهیـم ابراهیمیان مشغول بازی هستند، قراردادی جدید برای فیلم وسَّه روز» امضًا كردهاند. اين سُومير ممکاری مشترک فروتن و تهرانی بعداز «قرمز» یکی دو بازیگر در آنُ قطعی شُداما در نهایت تولیدُ «بیستوسه روز» به تعویق افتاد. فیلمنامه این فیلم ااحسان سگلری به همراه بر بساهاشه بور نوشته



# عسلويه فيلمبردارى كنند

