## یادداشت

برای فیلمسازان تاریخ‌ساز حرمت قایل شویم

# داریوش مهرجویی درست می‌گوید

احمد طالبی‌نژاد
منتقد

این گفته آقای داریوش مهرجویی، در جشن کانون کارگردان سینمای ایران مبنی بر این‌که منتقدانی که قصد نقد آثار فیلمسازان هم‌نسل او همانند تقوایی، کیمیایی و... را دارند باید از شعور هنری بالایی بهره‌مند باشند، درست است، چراکه ما در شرایطی زندگی می‌کنیم که بسیاری قلم به دست هستند یا پای کامپیوتر می‌نشینند و فیلم‌ها و فیلمسازان مختلف را نقد می‌کنند. پس این نقدنویسان باید دارای سواد و اطلاعاتی باشند همانند این‌که مثلا خود آقای مهرجویی چطور وارد سینمای ایران شده است؟ او چه نقشی در سیر تحول سینمای ایران داشته؟ آن زمان است که حتی اگر فیلم‌های امروز این فیلمساز، همانند «چه خوبه که برگشتی»، برایمان متقاعدکننده نیست، به‌همین راحتی نمی‌شینیم و آن را به باد سخره نمی‌گیریم و البته بیشتر به شرایطی می‌پردازیم که فیلم محصول آن است. درواقع تمامی فیلم‌های اخیر مهرجویی مانند «سنتوری»، «نارنجی‌پوش» و... محصول شرایط اجتماعی خاصی هستند که بر جامعه ما حاکم شده است. حتی در همه این فیلم‌ها رگه‌هایی از سواد، فلسفه و شناخت کافی نسبت به مسائل مختلف وجود دارد، بنابراین فکر می‌کنم آقای مهرجویی حرف درستی زده است. به نظر من هم تحلیل و نقد سینمای فیلمسازانی همچون کیارستمی، کیمیایی و... کار ساده‌ای نیست. منتقدی که درباره چنین فیلمسازانی می‌نویسند باید سابقه‌ای داشته باشد و سینما را بشناسد. کافی است به پنج فیلم درخشان آقای مهرجویی در تاریخ سینمای ایران نگاه کنیم تا بتوانیم برای او تا همیشه احترام قایل شویم و زمانی که از فیلم جدیدش خوش‌مان نیامد، برای او به خاطر نقش تاریخی‌اش در سینمای ایران حرمت قایل شویم. فیلمسازانی همچون کیمیایی، مهرجویی، کیارستمی و... در اواخر دهه ۴۰ سینمای ایران را وارد مرحله نوینی کردند، بنابراین نباید در نقدهایمان نقش جریان‌ساز آنها را فراموش کنیم یا این‌که هویت و پیشینه آنها را نادیده بگیریم.

متاسفانه از زمانی که فضای مجازی گسترده‌تر و فراگیرتر شده، آدم‌های بیشتر خودشان را منتقد می‌دانند، درحالی که بسیاری از اینها فقط اظهارنظر است و هر کسی هم می‌تواند نظرش را بگوید. اما نقد مقوله دیگری است، نقد نوشته می‌شود تا جهان یک فیلمساز را توضیح دهد و مخاطب را به درک بهتری از اثر برساند. البته قرار هم بر این نیست که از نقد آثار چنین فیلمسازان تاثیرگذاری اجتناب کنیم. ما باید نقد کنیم، نقد کنیم که چرا فیلم «چه خوبه که برگشتی» بد است. درواقع در کارنامه اکثر این فیلمسازان فیلم‌های متوسط یا بد هم وجود دارد. من به شدت با اسطوره‌سازی مخالف هستم. به نظرم نباید از هیچ‌کس به‌خصوص یک فیلمساز اسطوره ساخت. ولی باز هم تأکید می‌کنم که باید بر نقش تاریخی آنها حرمت گذاشت. نباید چون فیلم‌های اخیرشان همچون گذشته خوب نیست، بگوییم آنها فیلمسازی بلد نیستند و هرچه دلمان می‌خواهد درباره‌شان بنویسیم. خصوصا در ایام جشنواره فیلم فجر که همه از روی هیجان نقدهای آنی می‌نویسند و همه چیز را بهم می‌زنند.

متاسفانه این روزها فضای نقد آشفته و جایگاه آن مخدوش شده است. کسی دیگر برای نقد و نقدنویسی حرمت قایل نیست، درحالی که قرار است نقد راهگشا، روشنگر و فرهنگساز باشد. اگر چنین نقدی نوشته شود، ولو منفی واقعا ارزشمند است. البته در همه جای دنیا روال به همین ترتیب است. مثلا هر کسی در سینمای جهان به خودش اجازه نمی‌دهد درباره اینگمار برگمان بنویسد چرا که او یک کارگردان تاریخ‌ساز در سینما بود، بنابراین باید منتقدان دارای سواد باشند تا بتوانند درست نقد و تحلیل کرده و از اظهارنظرهای آنی اجتناب کنند.

## دیالوگ روز

**منوچهر شاهسواری، تهیه‌کننده:** سینما در ذات خود امری عادلانه نیست زیرا در سینما رقابت حرف اول را می‌زند. وضعیت موجود، انتخاب و تصمیم‌گیری را برای صاحب سرمایه در سینما سخت می‌کند و به همین دلیل امروز میزان سرمایه در گردش سینما آن‌قدر عدد حقیری شده که همه بر این عدد حقیر فشار می‌آورند.

**بهنام صفوی، خواننده:** این که امروز خواننده‌های موسیقی پاپ با هم متحد نیست برای من جای سوال دارد. به نظرم جز موسیقی، صنوف دیگر با هم دارای اتحاد مشترک هستند. این روش خوبی نیست و مسلماً روی پیشرفت موسیقی تأثیر منفی خواهد گذاشت.

**مسعود کیمیایی، کارگردان:** خیلی وقت بود که «سرب» را ندیده بودم؛ فیلمی که دوباره ساختن آن محال است، نه از لحاظ فنی بلکه از نظر محتوا. مشکل است که از خط انسان دوستی نگذری و درباره یهودیان جهان حرف بزنی، آن هم در روزگار سال ۶۸ که همه چیز در حال احتراق بود.

آخر هفته پرحاشیه تلویزیون؛ ماه عسل و شمعدونی بهانه بروز اختلاف‌های درونی

# سیکل توبیخ روی آنتن

**عیسی علوی|** دو اتفاق مهم در روزهای آخر هفته تلویزیون رخ داد. دو اتفاقی که هر کدام حاوی نکات جالب و قابل توجهی است. هر دو اتفاق برمی‌گردد به توبیخ مدیران. محمد سرافراز رئیس سازمان صداوسیما، معاون سیما اصغر پورمحمدی را به علت پخش سریال «شمعدونی» مورد عتاب و خطاب قرار داده و پورمحمدی هم در نامه‌ای شدیدالحن خطاب به مدیرش نسبت به اتفاقات و حاشیه‌های اخیر برنامه‌های ماه عسل واکنش نشان داده است. اما این دو اتفاق که کمتر از ۲۴ ساعت رسانه‌ای شده نشان‌دهنده چند نکته مهم است که در ادامه این گزارش به آنها می‌پردازیم.

**آیا سریال شمعدونی سم است؟**

«اگر شما شایعه‌سازی‌ها را پخش نکنید، این مسائل واقعیت ندارد.» این پاسخ محمد سرافراز به خبرنگاران درخصوص شایعه اختلافش با اصغر پورمحمدی معاون سیماست که حدود یک‌ماه‌ونیم از زبان رئیس سازمان صداوسیما شنیده شد. مدتی پس از انتصاب پورمحمدی به‌عنوان معاون جدید سیما زمزمه به‌اختلاف خوردن آنها شروع شد چرا که پورمحمدی پیش از این و سال ۹۱ در زمان جدایی‌اش از تلویزیون خودش را این‌گونه تعریف کرده بود: «من مدیر تو سری‌خوری که نوکری کند، نبودم.» از طرفی مدیریت طولانی سرافراز بر واحد برون مرزی به‌گونه‌ای بوده که او را مدیری با روحیات اقتدارگرایانه می‌شناسند. حالا ویژگی صراحت و بی‌پروایی پورمحمدی که آن را مهم‌ترین دلیل محبوبیت او در بین هنرمندان و برنامه‌سازان تلویزیونی می‌دانند و روحیه اقتدارگرایانه سرافراز پس از ۸ ماه از آغاز همکاری این دو نفر کم‌کم درحال ایجاد تقابل بین آن‌هاست. به گزارش مشرق نیوز در دوره مدیریت قبلی، سریال «شمعدونی» به کارگردانی سروش صحت به دلیل آن‌چه مشکلات محتوایی می‌دانند، توقیف بود و قرار نبود پخش شود اما پورمحمدی در دوره جدید مجوز پخش این سریال را صادر کرد. همین موضوع با واکنش سرافراز مواجه شده و او اعتراض شدیدی نسبت به پخش این سریال کرده است. سرافراز در پاسخ به این توجیه که این سریال محصول دوره قبلی مدیریت سازمان صداوسیما بوده، گفته: «حالا اگر سمی از گذشته به جای مانده بود شما باید بدهید مردم بخورند؟ این سریال برای دوره مدیران سابق صداوسیما بوده و به علت مغایرت آن با سبک زندگی ایرانی و اسلامی در همان دوره اجازه پخش آن داده نشده بود. در دوره جدید با کمبود فیلم‌های داخلی نمایش می‌دهید؟!» پورمحمدی پیش از این به دلیل حمایت از هنرمندان و برنامه‌سازان بارها و بارها در برابر نظرات مدیران بالادستی‌اش ایستادگی کرده بود و این ایستادگی درنهایت به حکم برکناری‌اش از مدیریت شبکه سه در زمان علی دارابی منجر شد و حالا به نظر می‌رسد این مسیر دوباره درحال تکرارشدن است با این تفاوت که او درحال حاضر نفر دوم تلویزیون است و تنها کسی که می‌تواند در مقابل حمایت‌ها و احتمالا مخالفت‌های او بایستد شخص رئیس سازمان صداوسیماست و بعید نیست توبیخ شدن پورمحمدی برای پخش یک سریال، تازه اول اختلاف او با سرافراز باشد.

**وقتی مدیر از مجری‌اش دل خوشی ندارد**

قبل از این که برسیم به بحث ماه عسل یادآوری دو نکته لازم است. اول این که مهران مدیری در مراسم بزرگداشت اصغر پورمحمدی که مهر ماه سال ۹۱ پس از برکناری از مدیریت شبکه‌سه به صورت بسیار خودجوش برگزار شد در تعریف پورمحمدی گفته بود: «پورمحمدی یک چهره بیشتر ندارد، «همینی که هست». اگر کسی را دوست داشته باشد، ساپورت می‌کند و اگر نه در رفتار و عملکردش نشان می‌دهد.» بسیاری از کسانی که با پورمحمدی کار کرده‌اند هم با این جمله مدیری موافقند و معتقدند اگر پورمحمدی از کسی خوشش نیاید طرف کار سختی برای ادامه همکاری با زیرمجموعه مدیریتی پورمحمدی خواهد داشت. این را گوشه ذهن‌تان داشته باشید تا برسیم به اظهارنظر جالب پورمحمدی درخصوص احسان علیخانی آن هم زمانی که علیخانی یکی در میان از اجرای برنامه ماه عسل منع می‌شد و این صحبت‌ها دقیقا برای زمانی است علی ضیا جانشین او در سری جدید این برنامه شده بود: «ما خیلی دوست داشته و داریم با آقای احسان علیخانی کار کنیم اما به دلایلی نمی‌توانیم این کار را کنیم. بخشی از آنها به خودشان برمی‌گردد چون بعضی چارچوب‌ها را رعایت نکردند.» پورمحمدی این جمله را در یکی از معدود گفت‌وگوهایش گفته، گفت‌وگویی که سال ۹۱ و زمان مدیریت بر شبکه سه با مجله فیلم انجام داده بود. البته بخش دیگری از این گفت‌وگو هم جالب است: «این‌جا به مجری می‌گویند قوانین سازمان را رعایت کن مثلا با کت‌وشلوار بیا. طرف می‌گوید یک روز با آستین کوتاه بیایم ببینم چه می‌شود. خب می‌آیی، کنارت می‌گذارند. موهایت باید منظم باشد باید جلوی دوربین به جنس مخالف «تو» نگویی و بگویی «شما». شوخی نامربوط نکنی، موهایت را سیخ سیخ نکنی، اینها جز موازین سازمان است. این‌جا جای شوخی و بازی نیست. اگر خوشت نمی‌آید، برو بیرون. اگر می‌خواهی کار کنی باید در این چارچوب باشی.» پس تا اینجای کار نظر پورمحمدی مدیر سابق شبکه سه و معاون فعلی سیما درخصوص علیخانی تقریبا مشخص شد و جالب است بدانید درست از زمانی که پورمحمدی از مدیریت شبکه سه کنار رفت، علیخانی تا امروز توانسته بی‌وقفه «ماه‌عسل» را اجرا کند.

**اتمام حجت با عوامل ماه عسل**

حالا پس از اتفاقات پرحاشیه ماه عسل ۹۴ مثل اظهارنظرهای علیخانی درخصوص بی‌شوهری دختران، آوردن یکی از مدلینگ‌های مطرح فضای مجازی در تلویزیون و پسری که برای اثبات عشقش خود را از بالای بالکن به پایین پرت کرده بود، بازخوردهای منفی گسترده‌ای این حاشیه‌ها برای ماه عسل ایجاد کرد. پورمحمدی خطاب به سیدغلامرضا میرحسینی نامه‌ای تند و تیز نوشته است، پورمحمدی در ابتدا از تولید ماه عسل تقدیر کرده اما بلافاصله رفته سر اصل موضوع: «امسال به‌رغم جدیت جنابعالی و گروه برنامه‌ساز برای افزایش کیفیت و محتوای این برنامه و توجه ویژه به انتخاب بهتر سوژه‌ها و میهمانان مناسب که نسبت به سال‌های گذشته از جذابیت و تأثیر بیشتری برخوردارند، متاسفانه دو برنامه و دو انتخاب غلط در ماه عسل امسال از شیرینی و شهد این زحمات کاسته است و موضوعات و مفاهیمی مطرح شده است که نه در ماه عسل که در هیچ یک از برنامه‌های دیگر سیما نیز جایی ندارند. از آن‌جا که تکرار این‌گونه اشتباهات قابل اغماض نیست، با تذکر به جنابعالی، لازم است ضمن توبیخ عوامل آن انتخاب غلط و نظارت موثر بر تصحیح، ارتقا و ادامه مسیر خوش سابقه این برنامه اهتمام نمایید.» هر چند علیخانی بلافاصله پس از این نامه در مقابل دوربین تلویزیون ظاهر شده و اتفاقات اخیر رخ داده در برنامه‌اش را توجیه کرد اما به نظر می‌رسد علیخانی و تیمش در نیمه دوم ماه رمضان کار بسیار سختی خواهند داشت چرا که پورمحمدی ثابت کرده دو بار درخصوص یک چیز تذکر نخواهد داد.

ششمین جشن کانون کارگردانان خانه سینما

# از ۱۱۳۶ شهر بدون سینما تا قضاوت بیهوده هیأت نظارت

**شهروند|** ششمین جشن کانون کارگردانان سینما برعکس جشن کانون تهیه‌کنندگان که هفته پیش بدون سخنرانی برگزار شد، با انتقاداتی همراه بود. انتقاداتی از سوی محمدرضا درویش و داریوش مهرجویی درباره حاشیه‌سازان سینما و مشکلات اکران فیلم‌ها. چهارشنبه شب گذشته، ۱۰ تیرماه بود که اعضای کانون کارگردانان سینمای ایران گردهم در پردیس سینمایی ملت جمع شدند تا بیست و پنجمین سالگرد تأسیس این کانون را جشن بگیرند.

در ادامه این مراسم محمد بزرگ‌نیا و علیرضا رئیسان کارگردان سینما نیز به‌عنوان یکی دیگر از روسای سابق کانون کارگردانان تقدیر شدند. در ادامه مراسم طبق روال دوره‌های قبلی جشن کانون کارگردانان، از ۳ نسل از کارگردانان سینمای ایران تقدیر شد؛ ایرج طهماسب و حمید جبلی، به‌عنوان کارگردانان نسل سوم، احمدرضا درویش به‌عنوان کارگردانان نسل دوم و داریوش مهرجویی به‌عنوان کارگردانان نسل اول. درویش در این مراسم، از وضع سینمای ایران صحبت کرد، به اعتقاد او حال بخشی از سینمای ایران خوب نیست: «از آن جمله می‌توان به بخش‌هایی چون تولید آثار، پشتوانه فنی، اقتصادی و نمایش فیلم اشاره کرد که در این بخش‌ها دچار بحران هستیم.» درویش که حالا منتظر اکران آخرین فیلمش «رستاخیز» است، می‌گوید: «مدیران سینمای ایران گرفتاری‌های بسیاری دارند و دوسوم انرژی خود را صرف پاسخگویی به مشکلاتی می‌کنند که ربطی به سینمای ایران ندارند و نمی‌توانند به سینما برسند.» او در ادامه صحبت‌هایش، پرسش‌هایی مطرح کرد، پرسش‌هایی که مدیران باید به جای پاسخ‌دهی به حاشیه‌های غیرضروری به آنها جواب دهند: «در عرصه بین‌المللی اصلا خبری از ما نیست. سهم سینمای ایران کجاست؟! سهم سینمای ایران از قدرت اقتصادی این هنر که بتواند سینما را روی پای خود نگه دارد، کجاست؟ سهم سینمای جمهوری اسلامی ایران از عرصه سپهر نمایش دنیای اسلامی کجاست؟» درویش همچنین به عدالت فرهنگی اشاره کرد، این که ما هم‌اکنون ۱۲۰۰ شهر داریم و تنها ۶۴ شهر دارای سالن سینما هستند: «مدام از عدالت فرهنگی می‌شنویم درحالی که بسیاری از مردم امکان دیدن تولیدات فرهنگی سینما را ندارند و از آن محروم هستند و این چنین است که فضای فرهنگی کشور در اختیار بیرون از مرزهاست.

به‌هرحال اصلی‌ترین کسانی که می‌توانند روشنگری کنند، ما و شما هستیم و امیدوارم همه به مسئولیت خود عمل کنیم.» مازیار پرتوی برای تقدیر از کارگردان نسل اول روی صحنه آمد و از داریوش مهرجویی به‌عنوان کارگردان نسل اول تقدیر کرد. مهرجویی هم همچون درویش انتقاداتی داشت. او گفت: «چرا تولیداتی که از قبل سناریوشان مهر تأیید خورده و امضا شده و در جشنواره‌ها شرکت کرده و جایزه هم برده است، در نمایش دچار مشکل می‌شوند؟! این وظیفه صنف است که در مقابل این نوع نگرش بایستد چرا که این شیوه بی‌حرمتی به اعضای هیأت نظارتی است که پای مجوزهای مختلف امضا زده‌اند و این‌گونه تلقی می‌شود که قضاوت‌شان بیهوده است.» بعد از آن هم مهرجویی به منتقدانی که قصد دارند کارهای او و هم‌نسلانش همچون کیمیایی و تقوایی را نقد کنند، اشاره کرد و گفت: منتقدانی باید به این سمت بروند که دارای شعور هنری بالایی باشند. همایون اسعدیان، رخشان بنی‌اعتماد، محمد متوسلانی و محمد بزرگ‌نیا از دیگر سخنرانان این مراسم بودند. بازار گرفتن عکس‌های سلفی هم در این مراسم داغ بود و بسیاری از کارگردانان در گوشه و کنار با هم عکس سلفی می‌گرفتند تا در صفحات شخصی‌شان در شبکه‌های مجازی به اشتراک بگذارند. محمدمهدی عسگرپور، رضا میرکریمی، داریوش فرهنگ، سیروس حسن‌پور، مازیار میری، جعفر پناهی، ابوالحسن داودی، محسن امیریوسفی، سیدضیاءالدین دری، غلامرضا آزادی، منوچهر محمدی، تهمینه میلانی، جهانگیر کوثری، غلامرضا موسوی، بیژن امکانیان، فاطمه معتمدآریا، نیکی کریمی، منوچهر شاهسواری، مسعود رایگان، رویا تیموریان، فرشته طائرپور، جمال ساداتیان، محمد اطبایی، حبیب اسماعیلی، حبیب ایل‌بیگی، روح‌الله حجازی، نادر مقدس، علی شاه‌حاتمی، عباس یاری، بیتا منصوری، مصطفی کیایی، رضا درمیشیان، محمد حیدری، مهدی نادری، علیرضا زرین‌دست، هوشنگ گلمکانی، آرش معیریان، علی شاه‌حاتمی، بیژن میرباقری، مسعود ده‌نمکی و... از جمله سینماگران حاضر در این مراسم بودند.

چهره

### مردم پایتخت «پایتخت» دوست دارند

آنطور که مرکز پژوهش و سنجش افکار صداوسیما گزارش می‌دهد، سریال‌های «پایتخت۴» و «دردسرهای عظیم۲» که به مناسبت ماه مبارک رمضان پخش می‌شوند، توانسته‌اند تاکنون بیشترین میزان رضایت را در مردم تهران به دست بیاورند. به گزارش فارس، در نظرسنجی مرکز پژوهش و سنجش افکار که از ۴۲۰۰ نفر از مردم مناطق مختلف تهران شده است، سریال‌های پایتخت ۴ از شبکه یک سیما و دردسرهای عظیم۲ از شبکه ۳ سیما، بیشترین میزان بیننده و رضایت را به خود اختصاص داده‌اند. نتایج این نظرسنجی نشان می‌دهد که سریال پایتخت ۴ با حدود ۶۲درصد بیننده، ۸۴درصد میزان رضایت را به همراه داشته است و سریال دردسرهای عظیم ۲ نیز با حدود ۵۶درصد بیننده با ۸۲درصد رضایت مخاطبان همراه بوده است.

خبر

### صحبت‌های کارگردان «رستاخیز» درخصوص خواب آشفته سینما

احمدرضا درویش کارگردان فیلم‌های دوئل و کیمیا برخلاف رویه سال‌های اخیرش که کمتر در انظار عمومی حضور پیدا می‌کرد و کمتر دیالوگی در فضای رسانه‌ای و خبری از او شنیده می‌شد با توجه به نزدیک شدن اکران آخرین اثرش «رستاخیز» حسابی بر و بیا پیدا کرده و هرچند روز صحبت‌های او در زمینه‌های مختلفی شنیده می‌شود او این بار در نشست هم‌اندیشی برای برنامه‌ریزی اکران فیلم «رستاخیز» در استان آذربایجان‌شرقی درخصوص وضع فعلی سینمای ایران سخن گفته: «سینمای ایران درحال حاضر در شرایطی به سر می‌برد که ممکن است در مقابل رسانه‌های دیگر و تکنولوژی‌های روز، میدان را واگذار کرده و تسلیم شود. حال باید به این خواب آشفته و طولانی سینما تلنگر بزنیم. سینماگران باید به مدد نهادهای دلسوز که دغدغه فرهنگ را دارند کاری کنند که این خواب آشفته به بیداری کنش‌مند تبدیل شود.» به گفته درویش در همه دنیا با وجود ارتقای تکنولوژی، سینما هنوز رونق دارد و مردم از دیدن فیلم در سالن‌های سینما استقبال می‌کنند و لازم است با نگاهی جدید به سالن‌های سینما جامعه ایرانی به سینما رفتن تشویق شود و از فضای محدود مجازی فاصله بگیرد.

کارگردان «رستاخیز» معتقد است مردم نیاز به تنفس در فضای جمعی دارند و این تجربه جمعی به خوبی در سالن‌های سینما محقق می‌شود. او در این جلسه پیرامون فیلم خودش همچنین عنوان کرده: «رستاخیز نمونه کوچکی از مجموعه آثار تولیدشده است که به عاشورا پرداخته است و مسلما دربرگیرنده همه ابعاد آن نیست. این فیلم ظرف کوچکی است که با مظروف بسیار بزرگی روبه‌رو بوده است. چه اثری را می‌توان یافت که دربرگیرنده همه عظمت عاشورا باشد؟ این فیلم یک گام در مسیر پرداختن به عاشوراست و قطعا با آثار و حرکت‌های بعدی کامل می‌شود.»

اتفاق

### «اسکناس یک دلاری» که ۲۸میلیون دلار فروخت!

یک اثر هنری از اندی وارهول استاد «پاپ آرت» آمریکا به قیمت ۲۸میلیون دلار در حراجی اخیر آثار معاصر «ساتبی» لندن خریداری شد. وارهول این اثر که «اسکناس یک دلاری» (مدرک نقره‌ای) نام دارد را در سال ۱۹۶۲ خلق کرد، زمانی که در دوره‌های کاری او اهمیت بسزایی دارد. این نقاشی استعاره‌ای بزرگ برای وضع اقتصادی هنر معاصر به حساب می‌آید و به‌همین دلیل با استقبال فراوانی مواجه شد. به گزارش گاردین، وارهول با مجموعه «اسکناس‌های دلار» اشاره‌ای صریح به نظام سرمایه‌داری آمریکا داشته اما «اسکناس یک دلاری» تنها اثر این مجموعه است که تماما با دست نقاشی شده و کار چاپی در آن انجام نشده است. اندی وارهول هنرمند، نویسنده، فیلمساز و نقاش پیش‌رو آمریکایی از بنیان‌گذاران هنر پاپ دهه ۱۹۵۰ در آمریکا بود.

## اخبار کوتاه

«شیرین اتحادیه» تابلوهای نقاشی رنگ روغن خود با محوریت صورت و دست زن‌ها را به‌نمایش گذاشته است. نمایشگاه «صورت و دست‌ها» تا پایان مردادماه هر روز از ساعت ۱۰ تا ۱۳:۳۰ و ۱۵ تا ۱۹ در نگارخانه «آزاد» به نشانی خیابان طالقانی، خیابان وصال شیرازی، شماره ۱۰۳ میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

جواد عاطفه از انتشار مجموعه داستان «دیوارهای بلند گورستان شهر ما» خبر داد.

تدوین فیلم سینمایی «پل خواب» نخستین تجربه کارگردانی اکتای براهنی در حوزه فیلم بلند پس از وقفه‌ای که داشت مجددا از سر گرفته شد تا به گفته کارگردان، فیلم برای نمایش در جشنواره فیلم فجر ۳۴ آماده شود.

درحال حاضر پل توماس اندرسون کار نگارش فیلمنامه «پینوکیو» را براساس رمان ماندگار کارلو کلودی برعهده دارد و این احتمال می‌رود که کارگردانی این فیلم نیز به اندرسون واگذار شود. در ابتدا قرار بود که تیم برتون کارگردانی «پینوکیو» را عهده‌دار شود اما به دلیل این که برتون کارگردانی «دامبو» را برای کمپانی والت دیزنی عهده‌دار است، این امر میسر نشد.

جولیا رابرتز در فیلم کمدی «روز مادر» به کارگردانی گری مارشال به ایفای نقش می‌پردازد.

کیوان ساکت، آهنگساز و نوازنده موسیقی ایرانی با اعلام انتشار آلبوم تصویری کنسرت «دست‌های به هم پیوسته» و برگزاری یک کنسرت در آلمان از انتشار کتاب «ردیف‌های کاربردی موسیقی ایرانی» خبر داد.

نحوه شکل‌گیری اولین تصاویر از شخصیت هری در مجموعه کتاب هری پاتر نوشته جی.کی. رولینگ که تاکنون مجموعه فیلم‌های آن در جهان فروشی حدود ۸ میلیارد دلار داشته است.

مقصود جباری تهیه‌کننده سینما بیان کرد: فیلم سینمایی «آزادی مشروط» با حذف ۴ دقیقه در سینماهای کشور اکران می‌شود.

کمپانی یونیورسال آخرین تریلر فیلم زندگی «استیو جابز» نوشته «آرون سورکین» را روی اینترنت قرار داد. این اتفاق درحالی افتاده است که نمایش اولین تریلر فیلم در ماه می، با انتقادهای فراوانی مواجه شده بود. این فیلم ۹ اکتبر روانه بازار خواهد شد.

نمایش «تولد غم‌انگیز پسر آهنی» به کارگردانی رامین سیار دشتی که جایزه خلاقیت و نوآوری را از جشنواره «آرلکین» روسیه دریافت کرده برای حضور در جشنواره تئاتر ورشو لهستان نیز دعوت شده است.

۵۰ درصد از فیلمبرداری مستند بلند «بر توسن خیال یار» به کارگردانی رهبر قنبری انجام شد.

محمدرضا جعفری بهنام (صدابردار پیشکسوت موسیقی) این روزها به‌دلیل عارضه قلبی در بیمارستان شهید لواسانی سرخه‌حصار به سر می‌برد.

کمپانی دیزنی زندگی «چارلز داروین» نظریه‌پرداز تئوری تکامل ارگانیک به‌وسیله انتخاب اصلح در طبیعت را به روی پرده سینماها می‌آورد.

پیراهنی که مریلین مونرو، ستاره هالیوود در آخرین فیلمش بر تن کرد، در یک حراجی ۳۴۸ هزار دلار فروخته شد. مریلین مونرو این پیراهن را در فیلم «یکی باید کوتاه بیاد» (Something's Gotta Give) ساخته جورج کیوکر در سال ۱۹۶۲ پوشیده بود. او کمی بعد از این فیلم درگذشت.

امروز شنبه ۱۳ تیرماه کمال تبریزی همراه با مردم در پردیس سینمایی زندگی به دیدن «از رئیس جمهوری پاداش نگیرید» می‌نشیند.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در جلسه‌ای با رئیس هیأت‌مدیره کانون پرورش فکری کودکان تفاهم کردند که چندین سالن نمایش در کشور با مشارکت موسسه سینما شهر تجهیز شود.

دومین نشست از سلسله‌های نشست‌های «بیداد» که به بررسی مسائل موسیقی ایران می‌پردازد، به مسأله لغو کنسرت‌های موسیقی اختصاص یافت. در این نشست که از ساعت ۱۶ تا ۱۸ سیزدهم تیرماه در تالار رودکی تهران برگزار خواهد شد، پیروز ارجمند مدیر دفتر موسیقی، حمیدرضا نوربخش مدیرعامل خانه موسیقی به همراه کامبیز نوروزی حقوقدان نظرات خود را بیان خواهند کرد.