

امروز با سعیدی شیراز

دلی که عاشق و صابر بود مگر سنگت

دلی که عاشق و صابر بود مگر سنگت برادران طریقت منجمت کمیند دگر بخفته نمی‌باید شراب و سماع چه تربیت شنوم یا چه مصلحت بنیم به یادگار کسی دامن نسیم صبا



پاره های فکر

باز خوانی سخنان ملاله یوسفزی، برنده جایزه صلح نوبل ۲۰۱۴

زمان آن رسیده که جهان، عمیق تر ببیند

پیرگردان | مجتبی پارسا - فرغ فروری



بهنام خوانندی که بخشنده ترین و مهربان ترین است اعصاب محترم کمیته نوبل، برادران و خواهران عزیز، امروز روز شایسته بزرگی برای من است و من بسیار خرسند که کمیته نوبل مرا برای این جایزه برگزیده انتخاب کرده است از همه افراد دیگر هم برای عشق و حمایت های مداومشان بسیارگرم از شما به خاطر نامه ها و کارت پستالی های که به من فرستادید و همچنین پیام های و تبریک های بسیار و عشق بی بدید و شرفشان بسیارگرمی که من ممنون از پدرم برای آن که من را به این جایزه رسانید و از امروز به من داد ممنون از مادرم که همیشه برایم الهام بخش صوری بود و برایم از حلق اسلام می گفت چرا که ما عقیقا به پیام های حقیقی از اسلام اعتقاد داریم و علاوه بر آن ممنون از همه شما معلمان که اعتقاد یافتن به خود و شجاعت را به من یادآوری کردید.

زمنی که دنیا بی من بطور ناگهانی تغییر کرد، اولویت های من هم عوض شدند. من دو گزینه پیش روی خود داشتم، یکی آن که سکوت کنم و نظرم بر مرگ رانگشتم، و دومی آن که سخن بگویم و بعد آنکه بشوم من را درمورد انتخاب کردم تصمیم گرفتم که حرف بزنم. ما نمی توانستیم که بایستیم و نظاره می کردیم، و بی حمله مردم می آمدند و به نام اسلام سواستفاده می کردند ما تصمیم گرفتیم که صدایمان را بلند کنیم و به آنها بگوییم، شامی نباید که در قرن مقدس، خوانند می گوید «ای که اسبان را بکشد، مثل این است که همه بشر را بکشد!»

اینجی ما را به حساب آورده، من یک صدای تنها نیستم، من یک صدای محترم نیستم، من صدای خیلی ها هستم. من ملاله هستم، اما من هزارها هستم. من صدای تمام گناهایم هستم. من صدای همه مردم هستم. من صدای همه کسانی هستم که در این دنیا با من هستند. من صدای همه کسانی هستم که در این دنیا با من هستند. من صدای همه کسانی هستم که در این دنیا با من هستند.

من اینده جانی است که من آنجا متوقف شروع خواهم کرد. اما آن نقطه ای نیست که من آنجا متوقف شوم. من این جنگ را تا زمانی ادامه خواهم داد که همه بچه ها در مدرسه بنشینند. خواهران و برادران عزیز، اسامی های بزرگ که تغییر ایجاد می کنند، مانند مارتن لوتر کینگ و نلسون ماندلا، مادران است. اینها افراد بزرگی هستند که ما باید به آنها نگاه کنیم. ما باید به مدرسه برویم و چراغی برای آنها روشن کنیم. ما باید به مدرسه برویم و چراغی برای آنها روشن کنیم. ما باید به مدرسه برویم و چراغی برای آنها روشن کنیم.

یک خبر یک نگاه

سد «پیغام جای» و نابودی آثار فرهنگی - تاریخی

سد «پیغام جای» به رغم در خواست های مکرر پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری برای انجام عملیات نجات بخشی آثار فرهنگی - تاریخی و بر خلاف قانون در دست ساخت است. سدی که به نابودی آثار فرهنگی - تاریخی می انجامد چرا که در این محل به گفته سرین فخرملی کارشناس پژوهشگاه بدستمان شناسی ۱۷ اثر فرهنگی - تاریخی شناسایی شد. این کارشناسی به اینها گفته است که پس از در خواست مجوز ساخت توسط شرکت آب منطقه ای آذربایجان شرقی به عنوان کارفرما پژوهشگاه بدستمان شناسی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری اطلاق مجوز ساخت سد به مطالعات تکمیلی اقدام نمود. مگرکل شد زیرا آثار تاریخی - فرهنگی اثر عملیات ساخت سد و عبور مورور خودروهای سنگین دچار صدمات جدی می شود. اما کارفرما این توجه به تذکرات مکرر پژوهشگاه بدستمان شناسی انجام عملیات نجات بخشی آثار از رزمنده مدفون در منطقه به ساخت و داشت.

برش

چه کسی پشت این توپنه است؟

امیر توپاوا

اگر طرحی وجود داشته باشد شکست معنایی ندارد. ممکن است شکست بخوری اما تقصیر خودت نیست. سرخ مردم خودت را ده کپه ای شرم آور نیست. تو رسو نیستی؟ شهبیدر، تو شکایت نمی کنی از این که میرا هستی، فرمای هزاران میکرو و آرگنسیست تو تحت کنترل تو آرگنسیست تو هیچ مسئولیتی در قبال این واقعیت نداری که با پاپ زباد قادر به گرفتن اشیاء نیستی، این که سد نشاری، این که وقتی موها و دندان های ریخت دوباره می بافتند از نمی آوری، این که شربان های با گذشت زان زخم می شوند.



شاعر

شریحی نمی توان داد



ما هنوز شاهد نژادهای هستیم که در آن آنها سالی بیست و نه سال خشنان را از دست می دهند و فرزندانشان، بنیام می شوند. ما مرمان زبانی هستیم که از سوریه فرزو عراق مهاجرت می کنند و پانجاه می شوند. ما فرغانستان، ما نجات یابیم. ما می بینیم که در اعتراض های حاشا اعتراضی کشمندی شوند. بسیاری از کودکان در آفریقا به دلیل فقر دسترسی به



می باشد. بنیست این داستان بسیاری از دختران است. اینها دخترانی هستند که در آفریقا در فقر زندگی می کنند. اینها دخترانی هستند که در آفریقا در فقر زندگی می کنند. اینها دخترانی هستند که در آفریقا در فقر زندگی می کنند. اینها دخترانی هستند که در آفریقا در فقر زندگی می کنند. اینها دخترانی هستند که در آفریقا در فقر زندگی می کنند.