یادداشت

برای نمایش «فهرست»

از توتشکر می‌کنم که فهرست را آفریدی

حسین پاکدل
کارگرد و مدیر بینش تئاتر

رضا ثروتی با «فهرست» حالمان را خوب می‌کند. رضا ثروتی عزیز یک هفته از تماشای «فهرست» تو گذشت و نتوانستم‌ام لحظه‌ای از فکر کردن به این کار کارستان بیرون بیایم. فکر می‌کنم خیلی از تماشاگران تو همین حال را داشته و دارند. هر جا می‌روم و با هر کس می‌نشینم، ناخودآگاه سخن از کار تو را پیش می‌کشم و با پیش کشیده می‌شود. بعید می‌دانم به این زودی‌ها اثرات اثرت یقه افکارم و فکرها را رها کند. چقدر خوب که خدا، تو آدم ساده بی‌ریای تعالی طلب را آفرید. اصلا خوب شد تو را هنرمند- آن هم تئاتری آفرید- تو اصلا خلق شده‌ای که آفرینش را روی صحنه به شکلی بشکوه بازآفرینی کنی. شاید خودت متوجه نباشی ولی تو موجود غریبی هستی. به خودت نگاه کن، ظاهرت ابدا نشان نمی‌دهد عجیبی؛ تو به راحتی می‌توانی تعادل ذهنی آدم‌ها و آدم‌ها را به هم بریزی و دیوانه را سر به راه و عاقل را دیوانه‌تر کنی. آدم نگاهت که می‌کند می‌بیند جسمات شبیه بقیه است -حتی شبیه خودت- ولی کلیت وجودت از کهکشانی دیگر آمده است. تو بیشتر شبیه هدیه سیاره‌ای کشف نشده‌ای. انگار روحی اضافه سوار تنت شده تا از بدن تو هر کول‌وار بهره ببرد تا معنای هستی را بر اطلس تقدیر دوش خود حمل کنی. ساختمان تو عجیب، غریب است. آخر مگر می‌شود ظرف دو ساعت و نیم بتوانی با جمعی کثیر - که اولین بار است با تو بر صحنه حرفهای گام می‌زنند- این‌طور مغز و روان تماشاگرانت را بتکانی، پرآکنده کنی و دوباره و به قاعد به هم بچسبانی؟ طوری که دوباره خودشان را از دور هم با طراوت و تازگی به یاد آورند. تو کارگردان نیستی، کاوشگری، کاوشگر معدن وجودی تو داری ذخایر نامحدودی را از درون معبد معنای تئاتر کشف می‌کنی. تو کاشف خودت و ما هستی، تو شاعری. از آب و آهن، گوشت و پوست، شعر می‌سازی. تو نقاشی. از چینش حالت بدن‌ها کنار هم نقش‌های ازلی، ابدی می‌آفرینی، تو رامشگری. در صحنه صداهای مرده و نغمه‌های دفن شده زیر لبوه خاک را با هزار ترفند بدیع وادار به ترنمی جاودانه می‌کنی. تو حرکت را در حرکت، بازتعریف کردی. تو بر صحنه معجزه می‌کنی. دم به دم، تو راهنمای تو از آخرتی، دست‌نه‌جمعی ما نظاره‌گرها را گرفته سوار بر هودج سحر و جادوی صحنه به تماشای برزخ و سیاحت رستاخیز می‌بری و باز ما را سر ساعت قرار، در قرارگاه هبوط، همان جا که نشسته بودیم، پیاده می‌کنی. آرام و بی‌ادا گویی گهواره هوش ما را نرم‌نرمک تاب می‌دادهای. رضای عزیز تو با این کار تولدی مدام و جاودانه را برای خود رقم‌زدی. تو زین پس ساعت به ساعت در خود متولد می‌شوی و هر روز از خود دهها رضا- ثروتی دیگر می‌آفرینی؛ هر کدام تو تمندتر و بخشنده‌تر از قبلی. تو خیر بادی، مدتی است برتاب شده‌ای به فراخی جهان. تو دیگر متعلق به آینده و روزهای دیگری. زین پس تمام صحنه‌ها صحنه تو ست. اگر در این وعده قطعی، وقفه بیفتد صحنه‌ها ضرر می‌کنند نه تو؛ چون تو تمام آینده را یک‌جا جمع کرده‌ای و ما را با سفر به قدر زمین به آسمان‌ها بر کشیدی. با تو در این سیر و سیاحت، به انتهای گذشته رفتیم و سرازنه آینده در آوردیم. هر کدام از نقش آفرینان «فهرست» بار سنگین آینده هنر نمایش را با خود دارند. تو شروعشان کردی، مابقی دست تو نیست، دست ادامه است. با این شکلی که به وجودشان دادی هر کدام سنون‌های عمارت درام‌های بزرگ آینده‌اند. خواهی بود و خواهی دید. نگاه کن، در دور دست‌های دور، پیش چشم‌های تماشاگرهای «فهرست» در حال تکثیر شدن است. چه خوب که سختی‌ها سخت کرده و ساخته شدی و ساختی در دل سختی. زوال تو زمانی است که همین چیزهای ابتدایی برایت با امری با حکمی مهیا باشد. چون تعجب خواهی کرد. تو نباید تعجب کنی، رسالت داری متعجب کنی. که می‌کنی. تو با «فهرست» نشان دادی با خودت رقابت داری و مدام از خودت جلو می‌زنی. چه خوب که در این رقابت، وامدار کسی یا جایی نیستی. این افتخار برای تو و گوهرت بس که تا نفس در تن دارند «فهرست» را محصول تلاش خود بدانند و به آن و خاطرات پایان‌ناپذیرش افتخار کنند. از توتشکر می‌کنم. که فهرست را آفریدی. تشکر می‌کنم چون خوب بلدی با بردن ما به قعر مرگ و پیدا کردن و به آواز درآوردن سمفونی صدای مردگان، به بود ما مدعا بدهی و حالمان را خوب کنی.» **منبع: ایسنا**

دیالوگ روز

علی سرابی، بازیگر: این که اولین تجربه یک کارگردان در تالار وحدت روی صحنه رود، اگر این کارگردان فردی خلاق هم باشد اما انگیزه‌ها برای رشد از او گرفته می‌شود. من نیز به این روند انتقاد دارم.

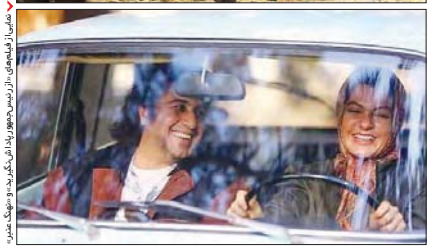
نادر مشایخی، آهنگساز و رهبر ارکستر: من در اروپا لغو کنسرت ندیدم. اگر هم کنسرتی آن جا لغو شده باشد، دلیلش اتفاقی است که برای هنرمند افتاده، مثلا بیمار و چار ساتحه شده است. گاهی نیز دلیل لغو کنسرت این است که بلیت به اندازه کافی فروخته نشده است.

داوود غفارزادگان، نویسنده: خود نویسندگان هم کتاب نمی‌خوانند؛ چه برسد به مردم!

تلویزیون در چند هفته اخیر گام‌هایی اساسی برای ترمیم روابطش با سینما برداشته است

آشتی کنان پرده نقره‌ای و قاب کوچک

عیسی علوی| سال‌هاست این تصور به وجود آمده که صداوسیما و سینما رابطه‌شان شکرآب شده است و چندان دل خوشی از هم ندارند در سال‌های اخیر نحوه برخورد تلویزیون با آثار سینمایی و حمایت از آنها به شدت دلسوزانه به اتفاقات و جریانات فراسینمایی بود، افترق‌های متعدد اهالی سینما و چنددستگی درونی سینماگران هم مزید بر علت شده بود و رسانه ملی به دلیل اختلاط سیاست با اجزای مختلف سینما حتی در زمان‌هایی اگر خودش هم می‌خواست چتر حمایتی‌اش بر سر همه اهالی سینما باشد، نمی‌توانست. این مسأله باعث دوری سینماگران از تلویزیون و بالعکس شده بود. در این بین هم سینما منضرر شد و هم تلویزیون اما فرصتی برای جلسات مشترک پیش نمی‌آمد که با توسل به آنها بتوان این شکاف عمیق را کمتر کرد تا این که دو تحول مهم در هر دو زمینه رخ داد. در زمینه سینما حجت‌الله ایوبی با آمدنش تلاش کرد اول از همه اوضاع به هم ریخته و ناآرام سینما را کمی به حالت عادی درآورد که تلاش دو سالهاش در این زمینه کاملا موفقیت‌آمیز بوده و حال و روز این روزهای سینما هیچ شباهتی با دو یا چهار سال پیش خود ندارد. از آن طرف هم عزت‌الله ضرغامی پس از یک دوره مدیریت پرتلاطم صندلی ریاست سازمان صداوسیما را ترک کرد و محمد سرافراز جانشین او شد. مدیر نسبتا آرامی که نشان داده خیلی اهل هیاهو و در سورس خبری بودن نیست. چند ماه اول دوره ریاست سرافراز کمتر خبری از داخل صداوسیما شنیده می‌شد و تنها شاهد تعویض مدیران اصلی تلویزیون در بخش‌های مختلف و تغییرات درون‌سازمانی بودیم اما مدتی است سرافراز حضور پررنگ‌تری در عرصه جلسه‌ها و گفت‌وگوهای بیرون سازمانی داشته و سینما هم سهم عمده‌ای از این گفت‌وگوهای دو طرفه با رئیس سازمان صداوسیما داشته است. اوج این تعاملات به یک ماه گذشته برمی‌گردد و بانگاهی به اتفاقات اخیر به نظر می‌رسد این تعاملات ثمربخش بوده است و تلویزیون و سینما در حال نزدیک شدن به یکدیگرند.



عکس از فایلهای «از رئیس جمهور یاد آن بگیرید» و مهدی صدری

۹۸ درصد تخفیفی که حاصل گفت‌وگو بود

طی یک ماه گذشته صداوسیما در سطوح بالای مدیریتی‌اش دو جلسه مهم با سینمایی‌ها داشت. جلسه اول مربوط به اوایل خرداده بود که تعدادی از کارگردانان و تهیه کنندگان از جمله علیرضا رئیسیان، سید ضیاءهاشمی، حبیب‌الله کاسه‌ساز، حسین فرحبخش، علی سرتیپی، محمد خزایی، محمدرضا شرف‌الدین، مسعود اطیابی، پوران درخشنده، تینا پاکروان و احمدرضا معتمدی به دیدار محمد سرافراز رئیس سازمان صداوسیما رفتند و دغدغه‌ها و مشکلات خود را با رئیس سازمان در میان گذاشتند. در این جلسه هر دو طرف مسائل و دیدگاه‌های خود را بیان کردند. سینمایی‌ها مشکلاتی از قبیل قیمت تیزرهای تلویزیونی و درخواست سینماگران برای تخفیف و تسهیلات ویژه در کنار خرید حق پخش فیلم‌های تولید در سینما به رئیس سازمان صداوسیما انتقال دادند و سرافراز هم با تأکید بر افزایش حمایت خود از سینما اعلام کرد اگر سینماگران هم تلاش کنند که معیارهای خود را به معیارهای پخش تلویزیون نزدیک کنند، آن وقت این حمایت‌ها دو طرفه و مثمرتر تر خواهد بود. اولین نشانه از تأثیر این جلسه چند روز بعد مشخص شد. جایی که علی سرتیپی مدیرعامل موسسه فیلمیران اعلام کرد صبح روز پنجشنبه ۷ خرداد رئیس سازمان صداوسیما در اداره کل بازرگانی صداوسیما حاضر شده و دستورالعملی برای این اداره کل مبنی بر تخفیف ویژه برای همه فیلم‌ها صادر کرده است. دستور و نیازی که از تخفیف ۹۸ درصدی برای پخش تیزر فیلم‌های سینمایی در حال اکران و یک تعداد مشخصی تیزر رایگان برای فیلم‌ها خبر می‌داد.

ایجاد کمیته مشترک بین سینما و تلویزیون

در نوبت دوم، روز اول تیر جلسه کمیته کاری مشترک سازمان سینمایی و سازمان صداوسیما برگزار شد که در این جلسه حجت‌الله ایوبی، علیرضا رضاداد، مصلحانی حیدری خلیلی و حبیب ایل‌بیگی از سازمان سینمایی و محمد احسانی، حسین کرمی و غلامعلی رمضانی از سازمان صداوسیما حضور داشتند. در این جلسه هم موارد دیگر پخش تیزر فیلم‌های سینمایی از تلویزیون، تولید مشترک خرد حقوق نمایش تلویزیونی آثار سینمایی، مستند و کوتاه و همکاری‌های سودمند دوجانبه مورد بحث قرار گرفت و قرار شد این جلسه مشترک تداوم داشته باشد. رمضانعلی حیدری یکی از اعضای کمیته مشترک و حاضر در این جلسه دیروز در گفت‌وگو با ایلنا در خصوص نتیجه این جلسه گفته: «در این جلسه وارد جزییات نشدیم. از آن جا که قرار است در این جلسات مشترک کلیه موارد به‌طور تخصصی مطرح شوند از جلسه آینده که دو هفته بعد خواهد بود، موارد به‌طور جزیی بررسی می‌شوند.» به گفته حیدری برگزاری این جلسات و کمیته مشترک در راستای اجرای اقتصاد مقاومتی بوده و قرار است برای برقراری همکاری‌های مشترک و هم‌افزایی دستگاه‌های مشترک که در نهایت منجر به حرکت‌های مؤثر شود، این جلسات به‌طور منظم برگزار شود و جمع‌بندی این نشست‌های مشترک توسط ایوبی و سرافراز مورد تبادل نظر قرار بگیرد. قائم‌مقام رئیس سازمان سینمایی درباره زمان اجرایی شدن تصمیمات و این که اولویت اجرا با کدام حوزه هاست هم به این نکته اشاره کرده که در این کمیته اولویتی برای یک حوزه خاص وجود ندارد و این گونه نیست که تصمیمات در یک تاریخ مشخص و یکباره اجرا شوند و نتایج به‌طور مرحله‌ای اجرا خواهند شد.

اولین نشانه‌های تحول رخ داده

اما گذشته از برگزاری این جلسات که قطعا می‌تواند اثرات بسیار مفیدی در روابط بین سینما و تلویزیون و نزدیک شدن بدنه مدیریتی هر دو مجموعه داشته باشد، در یک ماه گذشته نشانه‌های دیگری هم وجود داشته که بیانگر این است این جلسات تنها در حد حرف نبوده و تلویزیون در حال تغییر نگاه خود نسبت به سینماست. در چند روز گذشته میزان پخش تیزرهای فیلم‌های در حال اکران رشد بالایی داشته است. ضمن این که یکی از مشکلات بزرگ سینما با تلویزیون پخش تیزر فیلم‌های سینمایی براساس سلیقه و خوش آمدن یا نیامدن‌های درون‌سازمانی بوده اما پخش تیزر فیلمی مثل «از رئیس جمهور یاد‌ش بگیرید» که تا همین چند ماه پیش حرف از توقیف دایمی آن سر زبان‌ها بود و حالا به اکران رسیده است یا مثلا پخش تیزر «هنگ عنبر» که به شکل غیررسمی مورد تحریم حوزه هنری و شهرداری گرفته اتفاقی است که در سال‌های قبل از تلویزیون امکان‌پذیر نبود. کافی بود یک فیلم دچار حاشیه شود یا از سوی برخی محافل وطیف‌های سیاسی مورد انتقاد قرار بگیرد تا در تلویزیون بایکوت شود اما به نظر می‌رسد موضع تلویزیون نسبت به سینما در حال تعدیل شدن است. فقط هنوز هیچ‌کس نفهمیده علت بایکوت فیلم تحسین‌شده و بی‌حاشیه «در دنیای تو ساعت چند است؟» به کارگردانی صفی یزدانیان چیست که تیزر‌هایش را پخش نمی‌کنند یا چرا وقتی در حرکتی کاملا غافلگیرانه رخشان بنی‌اعتماد، کارگردان فیلم برحاشیه «قصه‌ها» پس از سال‌ها به تلویزیون می‌آید و تلویزیون تا این اندازه در برخورد با کارگردانی که شاید فیلمش خیلی هم مورد تأیید نظر و تفکر مدیران سازمان نباشد با سعه صدر برخورد می‌کند. اجازه پخش تیزرهای فیلم را نمی‌دهد. هر چند باید بپذیریم اگر بنا به تغییر و تعامل باشد باید حرکت آهسته‌ولی پیوسته را به حرکت‌های هیجانی و شاید آسیب‌دهنده ترجیح دهیم. نکته دیگر هم پخش گزارش‌های مثبت یا محوریت حمایت و معرفی طرح اقطار تا سحر سینماها است. در روزهای اخیر تلویزیون در چندین نوبت در بخش‌های مختلف خبری با معرفی این طرح و فیلم‌هایش مردم را به سینما رفتن تشویق کرده است که این خود جای تحسین دارد. با این حال باید امیدوار بود این اتفاقات تداوم داشته باشد و در نتیجه این رابطه حسنه شاهد حضور دوباره سینماگران مطرح در تلویزیون باشیم. اتفاقی که شاید درنهایت حتی به خلق آثار بهتر و ماندگاری در تلویزیون خشنود هم‌گونه که ما را این اتفاق افتاده‌است.

اخبار کوتاه

فرهنگستان زبان و ادب فارسی آیین‌نامه جایزه فرهنگستان به مطبوعات را تهیه و در سایت این نهاد منتشر کرده‌است.

علی‌اصغر پورمحمدی، معاون سیما؛ محمود رضا تخشید، مدیر کل امور نمایش سیما و سید غلامرضا میرحسینی، مدیر شبکه سوم سیما اخر هفته گذشته با حضور در یکی از لوکیشن‌های اصلی سریال مناسبتی در حال پخش «در دسرهای عظیم ۲» از مراحل تولید دیدن و با سازندگان گفت‌وگو کردند.

نخستین جلسه شورای راهبردی امور بین‌الملل سینمای ایران در سال جاری با حضور رئیس سازمان سینمایی، محمد صادق خرازی و حمیدرضا آصفی برگزار شد.

در پی انتشار مطلبی با عنوان «تفکیک جنسیتی در صدا و سیما» در برخی از خبرگزاری‌ها و مطبوعات، روابط عمومی رسانه ملی با انتشار جوابیه‌ای ضمن رد ادعاهای مطرح شده، انتشار این مطلب را خلاف اخلاق حرفه‌ای رسانه‌ای و روزنامه‌نگاری دانست.

ون پتن، هنرپیشه هالیوود سه‌شنبه در سانتامونیکای کالیفرنیا به دلیل مشکل دیالیز در ۸۶ سالگی درگذشت.

محمود حدادی با پیوستن به حرکت فرهنگی اجتماعی «سین هشتم، سرینا» ترجمه کتاب جدیدش «آنکه می‌مانـد» را برای حمایت از بی‌خانمان‌ها هدیه می‌کند.

رخشان بنی‌اعتماد جمعه (۵ تیرماه) در نمایشگاه آثار نقاشی و طراحی زنان آسیب‌دیده اجتماعی که در موسسه «زن مرزمین خورشید» برگزار می‌شود، میزبان بازدیدکنندگان این نمایشگاه است.

در پی انتشار بیانیه‌ای از طرف کانون کارگردانان مبنی بر وضع نابسامان تئاتر، بنیاد رودکی جوابیه‌ای به این کانون داده است و در آن متذکر شده اقتصاد تئاتر و مدیریت منطقی هزینه‌ها از اهداف بنیاد است.

مجموعه مستند یک‌ماه، یک ستاره به تهیه‌کنندگی ناهید دل‌آگاه روزهای زوج ساعت ۲۳ از شبکه مستند پخش می‌شود. در این مجموعه گروهی از هنرمندان، بازیگران سینما و ورزشکاران حضور دارند و زندگی آنها در طول یک روز از سحر تا افطار به تصویر کشیده می‌شود.

فیلم کوتاه «می‌خورد بر بام خانه» محصول حوزه هنری کردستان از جشنواره Accolade آمریکا جایزه گرفت.

لیلی گلستان ابتدای مرداد ماه امسال تازه‌ترین دوره نمایشگاه «صد اثر، صد هنرمند» را برگزار می‌کند.

جانی دپ، ستاره هالیوود ملک شخصی‌اش در جنوب فرانسه را برای فروش آگهی کرده است. بهای درخواستی برای این ملک ۳۷ جریب (حدود ۱۵ هکتار) ۵۵ میلیون و ۷۰۰ هزار دلار تعیین شده است. این ملک که در واقع یک دهکده خصوصی در منطقه پروانس است، شامل بیش از ۱۰ ساختمان از جمله یک کلیسا، چندین کلبه برای مهمانان و یک رستوران است.

آلبوم موسیقی «مثل مجسمه» با صدای مهدی یراحی از سوم تیرماه در سراسر کشور منتشر شد.

اولین مدرسه درامز این یک ماه است که تحت نظارت علی طباطبایی و با حمایت شرکت سرنا با ۲۵ دانشجو آغاز به کار کرده است.

سریال «ساعت صفر» به کارگردانی سعید سلطانی در ۵ قسمت در شب‌های قدر از شبکه سه سیما پخش می‌شود.

فیلم سینمایی «میزده» اولین فیلم بلند سینمایی هومن سیدی است که به بخشی از معضلات نسل نوجوان امروز را تصویر می‌کند و قرار است از هفته آینده در شبکه نمایش خانگی توزیع شود.

اعتراف برنده بوکر آسیا به سرقت ادبی

«شین کیونگ - سوگ»، نویسنده شناخته شده کره‌جنوبی که در سال ۲۰۱۲ موفق به بردن جایزه ۳۰ هزار دلاری بوکر آسیایی شده بود، حالا بعد از سال‌ها به سرقت ادبی خود اعتراف و رسما از همه به‌خصوص خوانندگان آثارش عذرخواهی کرده است. هرچند که این عذرخواهی نتوانست همه را قانع کند. به گزارش ایسنا، جریان سرقت ادبی شین از زمانی شروع شد که «لی ایونگ - جونگ» دیگر رمان‌نویس کره‌جنوبی مدعی شد که شین در مجموعه «افسانه» خود بخش‌هایی از کتاب «وطن‌پرستی» یوکیو میشیمای ژاپنی را به سرقت برده است. بعد از آن بود که شین در پاسخ به این ادعا بیانیه‌ای منتشر کرد و گفت تنها کتاب «معبد عمارت طلایی» میشیما را خوانده. البته او باز هم در خصوص مجموعه‌های دیگرش نظیر داستان «مزرعه تونس‌فرنگی» و رمان «قطار ساعت ۷ حرکت می‌کند» متهم به سرقت ادبی شد. اما هر بار این ادعاها از سوی اورد شد. تا این که او به تازگی اعتراف کرد بخش‌هایی از رمان پرفروش «لطفا مراقب مادر باش» خود را که بیش از دو میلیون نسخه فروش داشته، کپی کرده است؛ «وقتی جملاتی از لی ایونگ جونگ را خواندم، فکر کردم شاید اتهام سرقت ادبی خیلی هم دور از ذهن نباشد. شدیدا تلاش کردم خاطراتم را به یاد بیاورم تا بفهمم کتاب «وطن‌پرستی» را خوانده‌ام یا نه من صادقانه از نویسنده‌ای که این مسأله را مطرح کرده و تمام آشنایانم عذرخواهی می‌کنم.» اما این عذرخواهی همه را راضی نکرد. چرا که در همین زمان «هیون تاک سو» استاد ادبیات دانشگاه هم مدعی شده شین بخش‌هایی از این کتاب را از رمان «وسط زندگی» نوشته «لوییس رینزر» نویسنده آلمانی کپی کرده است. هیون علیه شین به دادگاه شکایت کرده و گفته است که قصد عقب‌نشینی ندارد. رمان «لطفا مراقب مادر باش» درباره خانواده‌ای است که به دنبال مادر گمشده خود می‌گردند.

«ماه عسل» و «تالار وحدت» روی میز مجلسی‌ها

شهروند| در چند روز اخیر اتفاقات دیگری به جز سینما در عرصه فرهنگ و هنر مورد توجه مجلسی‌ها قرار گرفتند. دیروز ابراهیم نکو، عضو کمیسیون اقتصادی مجلس در نشست علنی ۳ تیرماه با اشاره به این که حامی برنامه خوب و آموزنده ماه عسل موسسه غیرمجاز بوده، گفت: «سوال من این است که چرا برنامه‌ای که به‌دنبال ترویج احکام اسلام و حوزه‌های دینی و مسائل فرهنگی در جامعه است باید مورد حمایت موسسه‌ای قرار بگیرد که در معرض اتهام بوده و غیرمجاز شناخته می‌شود؟» او امیدوار است که هرچه سریع‌تر تکلیف موسسه مذکور مشخص شده تا مطالبه مردم در این باره جامه عمل پوشیده شود. از طرف دیگر، احمد سالک، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی به اتفاقات پیرامون اجرای یک نمایش در تالار وحدت واکنش نشان داد. او در گفت‌وگو با فارس بر لزوم حفظ حرمت اماکن فرهنگی - هنری همچون تالار وحدت تأکید کرد و گفت: «هر اجرایی که به صحنه می‌رود باید مسئولان در نظر بگیرند که چه قشری از مردم را می‌خواهند جذب کنند و قرار است چه محتوایی را انتقال بدهند. آیا شما به فکر مردم هستید یا نگاهی صرفا مادی دارید؟» سالک معتقد است وزارت ارشاد باید تکلیفش را با خودش روشن کند: «این نکته باید مشخص شود که وزارت ارشاد می‌خواهد یک عده آدم پولدار را انتخاب کند و به آنها مجوز واجرا بدهد یا قصد دارد ارزش‌های نظام را حفظ کند.» اجرای نمایش «عاشقانه‌های ناآرام» به کارگردانی مریم جلالیان که بازسازی سکانس‌های برتر مهم‌ترین عاشقانه‌های سینمای ایران و جهان توسط بازیگران سرشناس تئاتر و سینما است در تالار وحدت با بلیت صدهزار تومانی باعث اعتراضات فراوانی از سوی اهالی تئاتر شده است. اما تنها جواب مسئولان بنیاد رودکی به این اعتراضات اولویت داشتن دغدغه‌های مالی این تالار اعلام شد.

تولید

ساخت فیلمی براساس زندگی ۱۷۵ غواص شهید

ماجرای «۱۷۵ غواص شهید» آن‌قدر تراژیک بود که همه ایرانیان و همین‌طور هنرمندان را تحت‌تأثیر قرار داد، بنابراین دور از ذهن نبود که هنرمندی برای ساخت فیلمی براساس ماجرای آنها پیش‌قدم شود. محمد آزادی، تهیه‌کننده اولین سینماگری است که از قصد خودش برای ساخت فیلمی با موضوع «۱۷۵ غواص شهید» به تسنیم خبر داده است. او پیش تولید فیلم را آغاز کرده و نگارش فیلمنامه توسط تنا صادقی در حال انجام است. البته هنوز کارگردان با بازیگران احتمالی فیلم انتخاب نشده‌اند. آن‌طور که آزادی می‌گوید تاکنون با چند کارگردان درباره این فیلم گفت‌وگو کرده اما هنوز به نتیجه قطعی قابل اعلامی نرسیده است. او پیش از این فیلم‌هایی نظیر «سال‌های حادثه» و «از گهواره تا مامان» را در سینمای ایران تهیه‌کننده‌گی کرده است.

خبر

مجری، بازیگر، کارگردان، تهیه‌کننده و...

تا پیش از ساخت فیلم «ساکن طبقه وسط» به کارگردانی شهاب حسینی، همه او را به‌عنوان بازیگر توانمند سینما می‌شناختند که حالا به مقوله کارگردانی هم علاقه پیدا کرده است. اما به نظر می‌رسد این فیلم اولین تجربه او در مقام کارگردانی نیست، چرا که حسینی خبر از توزیع نخستین فیلم خود به‌نام «قرار ملاقات» با بازی نگار جواهریان، مینا ساداتی و فخرالدین صدیق شریف از ۱۴ تیرماه در شبکه نمایش خانگی می‌دهد. او در این باره به ایسنا می‌گوید: «این فیلم کوتاه، حدود ۹۰ دقیقه است که شامل سه فیلم کوتاه می‌شود و اپیزود آخر آن با نام «قرار ملاقات» را سال ۹۰ کارگردانی کرده‌ام.» حسینی برنامه‌های دیگری هم دارد. او در حال راه‌اندازی یک دفتر فیلمسازی برای تولید آثار معناگرا و اقتباسی از نمایشنامه‌ها و آثار ادبی است.

چهره

«ایندیانا جونز» و «والتر وایت» در صدر انتخاب ۱۰ هزار تماشاگر

براساس نظرسنجی مجله پیامبر شخصیت فیلم «ایندیانا جونز» در صدر برترین شخصیت‌های تاریخ فیلم و «جیمز باند» در رده دوم این فهرست قرار گرفت. به گزارش مهر به نقل از ایندیپندنت، هریسون فورد ۷۲ ساله به خاطر بازی در نقش‌های سولو در جنگ ستارگان طبق رأی خوانندگان در جایگاه سوم قرار گرفت. این بازیگر در چهار فیلم ایندیانا جونز نیز بازی کرده است. تنها شخصیت محبوب زن در این فهرست شخصیت لن ریبلی با بازی سیگورنی ویور در فیلم علمی-تخیلی «بیگانه» است که در جایگاه چهارم و پشت سر «تِ من» قرار گرفت. در نظرسنجی ایمپایر آنلاین که با مشارکت ۱۰ هزار خواننده آن انجام شد، ۱۰ شخصیت تلویزیونی برتر نیز انتخاب شدند که در صدر آنها شخصیت والتر وایت در مجموعه «هر کینگ بد» قرار دارد.

اتفاق

بازگشت کارگردان تئاتر بعد از ۱۵ سال وقفه

محسن علیخانی بعد از ۱۵ سال نمایش «ساعت لرزان مردمان تیمرمور» را روی صحنه می‌برد. به گزارش ایسنا، طبق اعلام مدیر تماشاخانه باران، این نمایش که در جشنواره نوزدهم تئاتر فجر در سال ۷۹ اجرا شد و پس از آن به مدت محدودی در تئاتر شهر به صحنه رفت، به‌عنوان اولین کار تولیدی کمپانی «باران» در تماشاخانه باران اجرا می‌شود. برای اجرای این نمایش که تلاش شده تا تقریبا همان گروه قبلی حضور داشته باشند، مهدی سلطانی، ستاره اسکندری، شهرام حقیقت‌دوست، فرزین صابونی، یونه عبدالکریم‌زاده، فهیمه امن‌زاده و مریم باقری بازی می‌کنند. نمایش «ساعت لرزان مردمان تیمرور» که نوشته علیرضا نادری است، به کارگردانی محسن علیخانی برای اجرا در عید فطر و در تماشاخانه باران آماده می‌شود.