بنجشنبه ۴ تیر ۱۳۹۴ | سال سوم | شماره ۵۹۷ | شمروند | ۲



داوطلبان در ميهماني خدا

درستكردنسحرىبا المنت

آزادهرضا كاكا مميد گفت: من المنت ندارم، ببين اگر كسى

، ر.....ر. بچەھاھمينطورباتمسخربەلونگاەمىكردند. مازم گفت: شىمام خالە ، : كارىنكنيدكهروزههايتانباطلشود. -ری-سید - روز-میسی- بی سوح خلاصه هرچه التماس کرد، نشــدو آخر ســر گفت: از این بــه بعد میدانم چه بلایی ســرتان بياورم. آن قدر كشــيك مىدهم تا يك مدر كى از اين آسايشگاه پيداكنم.ورفت.

هنوز از در آسایشـگاه خارج نشــده بود که ما تُرا كار گذاشتيم وغذا را روى آن قرار دوبار ہ الم داديم تاگرم شود، منتها آن قسمت را که فرمانده

ستاده بوددور ریختیم. غذارا آوردیم و گذاشتیم وسط و بعداز خواندن دعای سحر، به خوردن سحری پرداختیم و غائله آن شب تمام شد.

المنت راهر شـب تميز وخشــک میکردیم تازنگ نـزد و بعد سـيم و آهن را جـداي از هم مي گذاشتيم کنار.

ی محصیه اسر. فردای همان شب برای آمار که آمدند، در اتاق ماراباز نکردند. فرمانده عراقی زمانی با سربازها به اتاق ما آمد که المنت دست یکی از اسرا بود و بلافاصله آن را تا کرد، سیمش را در یک دست گرفت و آهنش را هم در دست دیگرش مخفی کرد. افسر عراقی به اسرا مقداری بد و بیراه گفت و فحش داد و افزود: شما ادعا می کنید مسلمانید وُروزەمى گيرُيد، ُولى من مطمئنم كەشماالمنت ناريد. تالمنتراندھيدروزەھايتان قبول نيستا از این حرف او خندهمان گرفت. فرمانده، کسانی د د و در وســط را که خندیده بودند، بیرون کشــید و در آسایشگاه وبه سربازهاگفت:اینها رابزنید.

بعد گفت: خب، حالا المنتت را بدهید و گرنه همەتانراتنبيەمىكنم! كسىچيزىنگفت.

ی پی را بی می می در در بیاورند و ببرند دستور داد لباس های همه را در بیاورند و ببرند بیرون و تمام آسایشگاه را بگردند.المنت در دست یکی از اســرا بودو در دستچندتا از اسرای دیگر هم قطعات رادیو، زیرا رادیو رالوراق می کردیم تا به ستعراقى هانيفتد.

دست عراقی همیفتند. اسرایی که این وسایل در دستشان بود به اتاق یغلی ما: اسایشگاه ۹۱ رفتند که خلی بود و اسرای آن را برای آمار بیرون سرده بودند. آنها هم هرچه کشتند چیزی پیدانگردند. وقتی به أسابشگاهير گشتيم، ديديم همه وسايلمان بههم ريخته اس ت. بعد هم آمدند با شُلنگ و کابل به ضرب وشتم اسرا يرداختندو وقتى خسته شدند رفتند، موقع رضی برین مسکور کی رفتند، موقع رفتن می خواستند در آسایشگاه را آخر جرم ماچیست؟ برای چه می خواهید در را سیسه

. گفت:چون شماالمنتدارید. آن برادر گفت: شــما این قدر گشتید و چیزی نیافتید. شاید این حازم خواب آلود بوده و اشتباه . وفرماندەنگاھىبەاوانداختوھمەرفت



همایشملی «رمضاندرآيينهاقوامايراني، تنوَّعفرهَنگَىووحدتمعنوى»

همایــش ملــی «رمضــان در آیینــه اقـــوام ایرانــی، تنوعفرهنگــی و وحدت معنــوی» به ... کې کې کې کې کې همت پژوهشــکده مردمشناســي پژوهشــگاه میراثفرهنگی و گردشگری دهم تیر و در آستانه

میلادیاسعادت امام حسن(ع)بر گزار میشود. علیرضــا حســـنزاده، رئیــس پژوهشــکده مردمشناســی پژوهشــگاه میــراث فرهنگی و گردشگری با آعلام این خبر گفت: همزمان با برگـزاری این همایش از سـه کتاب بـا نامهای ر چکیده مقـالات همایش، مردمنـگاری رمضان و رمضان در آیینه فرهنگ اقـوام ایرانی رونمایی

. به گفتـه وی در ایــن همایش از ســیداحمد یلیــان صاحــب آثـار ارزشــمند در زمینــه وكيليـان صاحـ ردم شناسی و فرهنگ عامه با نام «رمضان در فرُهنگمردم»تجليُلميشود.

مسب زاده با اشباره به برنامه های جنس این نمایشـگاه تصریح کـرد که نمایشـگاه عکس «جلودهای رمضان در فرُهنـــگ مردم ایران» نیز در حاشیه همایش ملی «رمضان در آیینه اقوام ایرانی، تنوع فرهنگی و وحــدت معنوی» بر گزار

رُئيس پژوهشكده مردمشناسى اظهارداشت: همايش يادشده توسط يژوهشكدهمر دمشناسى پژوهشگاهمیراثفرهنگیو گردشگری،دبیرخانه دایمی میراث مشترک اقوام ایرانی و با همکاری میسه فرهنگی اکو، مرکز اسناد فرهنگی آسیا، موهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، موزه ملی و موسسات و مراکز مرتبط دیگر برگزار مىشود.

«رمضان در آیینه اقوام ایرانی، تنوع فرهنگی و وحدت معنوی» دهم تیرماه از ساعت ۱۴ تا ۱۸ بُر گزار خواهدٌ شد خاطرنشان ُساخت که شر کت . در این همایش برای علاقهمندان آزاداست.





چنــدروز پیش شــهریار عدل در ۷۲ســالگی بهدلیل ناراحتی در قفسه سینه به طور ناگهانی در فرانســه به دیار باقی شتافت.وی متولد ۱۴ بهمن ۱۳۲۲ بوده واجـداد پدری او اهـل تبریز بودند. ۱۳۲۲ موده واجـداد پدری او اهـل تبریز بودند. شهریار عدل سـالهای دبستان و دبیرستان را در ـلُادی) ادامه تُحْصَيلُاتش را در فرانســه دنبال ئرد.

. در مدرسه عالی علوم تاریخی در سوربن تحصیل کرد و همزمان در مدرسه موزه لوور، تاریخ عمومی هنر، باستان شناسی مشرق زُمینُ وُ تاریخ هنر های دوره اسلامی خواند و به مدرسه معماری پاریس-بوزار –رفت.

بورز-رحمد سپس،بهادامه تحصیل در دوره دکتری پرداخت و برای رسالددکتری موضوع «فتوحات همایون» رابرگزید که به تاریخ جنگ های شاهعباس در سال ۱۰۰۷ ق در خراسان وفتح هرات مربوط است. تحقیقات عدل با ورود و عضویت او در مرکز ملی تحقیقات علمی فرانسسه (CNRS) شکل حرفهای تسری بسه خود گرفت. او در ایسن مرکز بژوهشهای خــود را بــه ایــران، افغانســـتان و ، آسیایمیانه معطوف کردو از عضو به مدیر ممتاز

سيستان وبلوچستان؛اين خطه گستر دەوخشک، بامردمان سختکوش و خستگى ناپذير ش خاستگاه بەردىمان مىسىغون و حسىنى پەيرىن مىسىنە ظريف ترين ھىرھاى دىستى ايران تاريخ يە قىرە داردونسل بەنسل توسط زنان و مردان منتقل شدە است،ھىرى كەشاھكار دىستان ھىرمندزنان ومردان ايرانستان سەھوراستىغال ھىگان قرار گوغەواز

این مسافر مستمور مستعبان مسافر بر صور این روبه آقمی نقاط جهان نیز صادر می شود. اشکال هندسی به کار رفته بارنگهای متنوع روی پوشیاک زنان بومی سیستانی و بلوچ خود نمایانگر هنری خلاق زاییده دفتن بویای مردمان این دیار و بهویژه زنان است. جدای از این، مردان و زنان این دیار با پوشــش محلی و سنتی نشان دادهاند که همچنان بر صیانتاز میراثغرهنگی پایبندهستند. ـتى رايج در اين ديار، هــم تامين كننده صنابعدس نيازهاي خانواده وهم راهي براي امرار معاش به شمار ہے آیند

ی. عبدالجبار آهنگان، جـوان برومنــدو پرتلاش سیستانوبلوچســتانی از ســال ۱۳۸۳ بـه هنــر

سیسان وبنوچست عنی از سسال ۱۹۸۱ به هستر حصیر بالذی وسوزن دوزی روی آورده است. وی که معتقد است هنر نزد ایرانیان است و بس در گفت و گو با خبرنگار زاهدانه می گوید از کودکی به هنرهای سنتی علاقه خاصی داشتم از این جهت تصمیم گرفتم هنری که زاده این منطقه است را یاد بگیرم. هم اکنون نزدیک به ۱۱ سال است که من و خواهرانم به هنــر حصيربافي و سـوزندوزي روي آور دهایم و در این راه با توجه به فر مایشات مقام معظیم رهبری در خصوص تولید کار ملی و اقتصاد مقاومتی توانسته ایم گامبرداریم.

-۱۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰۰ عبدالجبار می گوید: سـوزندوزی، هنر ظریف و

هیلر بـــلاک گویـــد: از آغازی کـــه در آرامش ــرمدی، هســـتی می پذیرد تــا پایانــی که به جاودانگے می پیوندند، هیچ ندیے دم که تلخی زندگی را در کامم شیرین کند، مگر عشقورزی به انسان هاودیدن خنده وشادی آنها.

خاطرىراسببتسكيناست خاطرىراسببتسكيناست مچنينجبرانخليلجبرانمى گويد: منیپین برای شین برای می برای می وید «خوشی زنبور، در گردآوردن نوش گلهاست و خوشی گل در سپردن نوش خود به زنبور. برای زنبور، گل، چشمای از زندگی است و گل، زنبور راب دیده پیام آور عشق مینگرد و داد و ستد شاد کامی برای زنبور و گل، هر دو یک نیاز و نشئه است. ای مُردم! دَرُ خُوشـــیهای خویش، چون گلهاوزنبوران،باشید.»

تحقيقات ارتقا يافت. طي ســالها، بهرغم آن كه زبان انگلیسی منتشر شــد. در سالهای گذشته از سوی وزارت امور خارجه کشورمان، دو جلد از این مجموعه به فارسی ترجمه و منتشر شده بسیاری از خارجی های عضو مرکز ملی تحقیقات علمی فرانسه ملیت فرانسوی اختیار می کردند، وى هيچ گاهمليت خودرا تغيير ندادو حتى تابعيت عدل بیشتر در زمینه قرون میانه اسلامی و رى يې . دوگانەنگرفت.

> ملى تحقيقات علمى فرانسه (CNRS) شكل یے ہر بلہ آن دانشلمندانہ ر جمله ژيلبرت لازار، پل برنار، ژان کالمار، یان ریشار و فیلیپ پالر. ــتند کـــه بهخوبی معرف سطحاعتبار اين نشريه

> > دهـــه۷۰ ميــلادي رياســت كميته بينالمللى تدوين تاريخ ت ن های آسیای ىيانەرا در يونسكو برعهده داشت كه در چارچوب آن با حضور دانشـ مُندانی از نقاط مختلف جُهان، مجموعـهای پرمایـه و مفصل در ایـن زمینه به

مــدل همچنيــن عض مدن ممچنین عصو هیأت تحریریه مجله استودیا ایرانیکا بود که از آغــاز دهه تحقيقات عدل باورود و عضویت او در مرکز ۷۰ میلادی در فرانسه منتشر میشـود و دیگـر اعضـای

حرفهای تری به خود گرفت. او در این مرکز پژوهش های خود را به ایران، افغانستان و . _رئ آسیایمیانه معطوف کرد

ورد در به این ایرانی که و جامعه در جهان ایرانی که بهفارسی نیز ترجمه شده ازجمله کوشـشهای او در . شــهریار عــدل از اواخــر مقالاتى در اين بارەاست. بقات مىدانى باستان شناسى دكتر عدل نيز بیشتر بر دوران اسلامی متمر کز بود. او پژوهش ها و کاوش های باستان شناسی گسترده و دامنه داری

گلایه مروجان صنایع دستی از وعدههای بر زمین مانده مسئولان



وايسن هنريكى ديگـراز هنرهاى دســتى اصيل و بومى سيستان وبلوچستان بەشسمار مىرود كەاز گذشتە دور تاكنون در نقاط مختلف رواجداشته است و زنان بلوچ در بافت حصير شهرت خاصى را دارند.این هنرها که نوعی پیشینه خانوادگی برای م محسوب می شود را با علاقه و مهارت خاصی انجام محسوب می شــودرا با علاقه و مهارت خاصی انجام می دهیم، در این مدت توانســـته ایم در سال ۹۳ یک شرکت تعامنا ام کا ی ۲۰۰۰ (ی د) شرکت تعاونی برای کار در عرصه هنرهای سنتی با نام شــرکت تعاونی حجاب سرباز تأسیس کنیم که نهتنها منبـعدرآمدی برای امرارمعــاش برای خود

ت. تحقيقات تاريخي و تاريخ هنري شهريار

بهویـــرُه دورههــای صفوی و

آغاز نقاشیی مکتب مغول در

هندوستان و همچنين نقاشي

و صورتگـران دوره صفـوی نگاشــته اسـت. همحنب.

جنبههای تاریخیی، هنری و

فنی مواد فرهنگیی این دوره موردعلاقه او بیود. کتاب هنر

بهویسزه دورهعی صعوی ر قاجار متمرکز بود. او سلسله مقالههای مهمی درباره

ـَيارى از نقاط مُخْتَلُفٌ جهان، بلوچُســتان را به

این تنهاهمافزایی و همگرایی است که می تواند مسائل پیچیده اجتماع و کشور را حل کند. کاری که نه از دست صنایع بر می آید و نــه دولتهای مین جهان گرچه رشـدروزافـزون صنعـتو تکنولوژی، ساله ی بههمراه داشته

آن جمله، به فراموشــى ســپردن «حس خدمت . ﻪﺧﻠﻖ»ﺍﺳﺖ.

در روران عربیسان بست مستنی رای مستنی برای مستنی نُه گنبد بلغ و بم به انجام رسانده یا در دست انجام داشت. نتایج این تحقیقات نیز به طور پیوسته در نشریات اروپایا ایران منتشر شده است. کتاب تهـران، پایتخت دویستسـاله از دیگر نلاشهــای او و همــکار فرانســوی وی، برنــار اورکاد است که بهمناسبت دویستمین سالگرد پایتختشدن تهران در سال ۱۹۹۲ از سوی ، انجمن|یرانشناسیفرانسهدرایرانمنتشرشد. براســاس گزارش پژوهشــگاه میراثفرهنگی، از دیگر فعالیت ُهُ۔ای عُدل، ثبت نخُســتین آثار ایران در فهرســت میراث جهانی است که مقارن با آشــفتگیهای روزهای اول انقــلاب و با هزینه شخصىوىأنجامشه

در زوزن خراستان، بسطام سیمنان، ری، مسحد

چند ماه پـــــــاز وقوع انقلاب، در ارديبهشــت چند مه پساز وقوع اهلاب، در اردیپشت سال ۱۳۵۸ اوبا سفر به مصر اقدام به پگیری و تبت میدان نقش جهان اصفهان مع مح انازیبار و تبت چششید کرد. پس از آن به مدت ۲۴سال هیچاشری از ایسران در فهرست میراث جهانی ثبت نشد تا آن که باردیگر در اواضر دهه ۷۰ فورشيدی با پيگيری های مديريت وقت سازمان میراث فرهنگی، دوبارہ وی و جمعی از همکارانش اقدام به تهیمه و تدوین پروندههای ثبت جهانی کردند و مجموعه تختسلیمان در این فهرست به

ً باوَقَوعٌ زلزله بم در دیماه ۱۳۸۲ نیز عدل در بم مضور يافت و بهمدت بيش از يک دهه تحقيقات گستردهای را درباره این منطقه غنی تاریخی پایه گذاردوادامه داد.

به حدر در حد مد. ازجمله کارهای ماندگار شــهریار عدل، یافتن فیلمهای زمان مظفرالدین شاه قاجار در «فیلم خانــه کاخ گلســتان»و تلاشهایی اســت که با م مکاری نهادهای مسئول برای ترمیم و معرفی آنها در مرکز ملی سینماتوگرافی فرانسه انجام داد. این اقدام پرتویی نو بر آغاز تاریخ سینمای ایران افکند. عدل به این کار بسنده نکر دو مقالات مهم و راهگشایی نیز درباره آشینایی با سینما و . . . ر اسین بیز درباره اشتنایی با سینما و نخستین گامهادر فیلمبرداری و فیلمسازی در ایران برداشت.

یری برد. سع. او بااشرافی که به تاریخ و هنر دوره قاجار داشت مقالاتی کلیدی نیز درباره تاریخ عکاسی نگاشت و در کنار یحینی ذکاء و ایسرج افشنار از معدود

جهانی یونسکونیز نایل آمد. در سال ۱۳۸۸ خورشیدی (۲۰۰۹ میلادی) کویچیرو ماتسورا، دبيركل وقت يونسكو، طى مراسمى در حضور ايرينا بوكوا، دبيـركل منتخـب و كنونى أن سازمان، مدال فرهنگ جهاني يونسكو موسوم به «پنجقاره» را دُر مقر يونسكوُ در پاُريسُ بُهُ شهريار عدل اعطا كردند.

و اعضای خانوادهام شــد بلکه منجر به اشـــتغالزای ر برای ۱۳ نفر دیگر هم شد. این جوان کار آفرین بیان می کند:ســرمایه اولیه برای راهاندازی این شــر کت ۱۳ میلیون تومان بود و در این زمینه از طرف دولت هیچ گونه تسهیلاتی به ماتعلق نگرفت،قرار بوددولت ب از تولید کنندگان داخلی حمایت کند اماچه زمانی این حمایت ها عملی می شود، مشخص نیست؟ در اين مدت تمام هزينه ها رااز دُر آمد شخصي خودمانُ پرداخت كردهايم وتسهيلاتي به ما تعلق نگرفته است. وی تصریح می کند: ما در راستای اقتصاد مقاومتے ری سریع بی سند در رستای مسینه سریمی و حمایتاز تولیدملی تمام ســعی و تلاش خود را کردهایم وهماکنون تنها خواسته مااز دولتمردان این است آرار مایت کنند که بتوانیم این شر کت تعاونی را گستر ش دهیم تا در رفع بیکار ی جوانان استان نیز موثر واقع شود.

ر رو یکی بر این کارآفرین افسزود: حمایت دولت از کارآفرینان مانع وابستگی به کشسورهای بیگانه میشسود و از واردات کالاهای مشابه در ایسن زمینه جلوگیری می کند، این مهم دلگرمی بسرای کار آفرینان را نیز در پــی داردزیــراخریدو فروش صنایعدســتی در کشورهای همسایه باعثشده که بازار دلالان پررونق و گرم شــود؛ آنها با قیمت بسیار پایین این محصول رااز برخی تولیدکنندگان خریسداری میکنند و با ۔ سود کلان به کشورهای دیگر به فروش می رسانند واين به ضرر توليد کنندگان داخلي است. آهنگان در پايان خاطرنشـــان کرد: سيستانوبلوچســتان ستعدادهای زیادی در هنرهای صنایع دستی دارد، امااگراین هنرمندان توسط سازمان میراثفرهنگی ودولتمردان حمایت نشونددر آیندهای نزدیک دیگر

اتُرى از اين هنرباقى نخواهدماند.

نگاه

مانند دیگر عواطف، نیازمند ارضاست و بی گمان، در صورت ناکامی آدمی در این امر، ناخواســـته و پنهانی، افسـردگی و اندوه دامن وجـودش را فرا

خواهدگرفت. ر حاصل سخن آن که،از ریشههای افسردگی بشر قرن حاضر، اندیشیدن به منفعتهای شخصی و وانهادن خدمت به همنوعان است و برای آنان که جهت ایجاد شادمانی و نشاط حقیقی امان نه جهت ایجاد سندمایی و نشناط حقیقی درمیان انسسان هانظریه هایسی ارایه می کنند، به یقیسن از بهترین آنها، نظریمه «خدمت به خلق»

. شودجهان لب پر خندهای اگر مردم

کننددستیکیدر گرهٔگشایی همصائب باشد که بدین فرهنگ متعالی ای که داریم عجین شده و دســت در دست هم نهیم به مهر، ىيەن خويش راكنيم آباد چراكە خير و بركت در خدمت عاشقانه و بیچشمداشت به یکدیگر

جهان داوطلبي نامه 18انجمن

ميراثفرهنكىبهرئيسجمهوري

۱۸ انجمــن فعــال حــوزه ميراثفرهنگی در نامــهای سرگشــاده بــه رئیسجمهــوری، دغدغههای خودرادرباره بافت تاریخی شیراز که جزیی از هویت ملت ایران است، مطرح کردند و ، رایی روی روی اقدام لازم را خواستار شدند. در بخشی از این نامه

«درحالــی که مســئولان میراثفرهنگی در ــیراز حضور داشــتند، بخشهــای بازمانده از کاروانســرایی قاجــاری در بافتتاریخــی ر رز رز (ری ، ری ، ری ر ، - ر. . «ســکندریه»، که هنوز معمــاری و طاق های ضربی آن باقی مانده بود، توســط لودرها ویران داده شد..» در این نامه همچنین آمده است بار دیگر لودر به بافت تاریخی یکی از کهن شهرهای نمدن ایرانی افتاد تا اثری از معماری دوران عالم ں ایر بزرگ شہ بزرگ شــیعه، ملاصدرا، باقی نمانــد. حتی در شمال مدرسه خان شــیراز، مکان تدریس این عالم بزرگ، فضایسی در حدود ۱۱هزار مترمربع سخاوتمندانه برای ساخت بازارچه تجاری ومرکز خرید اختصاص داده شـــده است، تا تجلی نگاه مسئولان به موضوع علم يا ثروت نمود بيشترى

در این نامه با اشاره به این که کمتر از یکسال درین ده به داریه یی د معمر ریادین پیش هم دست کم شش خانه تاریخی دیگر در بک منطقه از شیراز تخریب شده، آمده است:



بناهای ویران شـده به ثبُت ملی نرسیده بودند، فراموش می کنندهمه این بناهادر بافت تاریخی سكندريه كهدر فهرست آثار ملى به ثبت رسيده، استعمارین در دیگرست افراهی بدیت (سیده قرار دارند حتی خانههایی در خیابان ۹ دی هم که دستور تخلیه به منظور تخریب به آنها ابلاغ شده است، در فهرست آثار ملی ثبت شدهاند که برابر قانون حفظ آثار ملیی (مصوب ۱۳۰۹ فور شیدی)بایداز آنهانگهداری کرد.»

رر به ۲۰۰۰ رو به ۲۰ رو نامه ۱۸ تشــکل فعال حوزه میراث فرهنگی همچنین با اشاره به این که چنین تخریبهایی در همه جای ایران در جریان است؛ از شهرهای تاریخی خراسان تا شهرهای کهن خوزستان و بهویژه در شهرهای یزدو کاشان، میافزاید: برابر خبرهای رسیده، این روند رو به گسترش است ، حتى ديگر هشدار رسانهها و كارشناسان نيز کارساز نیست. نفس های بافت تاریخی شیراز به شمار هافتاده و هر لحظه انتظار می رود تا این بافت ارزشمند که یادگار دورانی تاریخ ساز است،ازشهر شیراز پاک شوداز این روانجمن های امضاکننده بیانیــه،از ریاســتمحترم جمهــوری خواهان رسیدگی سریع به وضع موجودو جلوگیری قطعیازادامه تخریباین بافت تاریخی هستند تا

دست کم نمودهایی از هویت تاریخی این شهر و کشور درامان بماند. . . .

آغاز سفر جهانگرد هرمزگانی به دور اروپا



امیری رودانی، ورزشــکار هرمزگانی سفری ــــهُماهه را به منظــور شناســایی جاذبههای

گردشگری هرمزگان آغاز کردهاست. وی در ایس خصوص گفت: هدف از این سـفر معرفى جاذبههاى گردشگرى هرمز گان و رساندن است.قرار استاین ورزشکار هُرمز گانی پس از عبور ز كشــورهاي تركيه، يونان، بلغارستان، لهستان، جُمهوریٌ چک، اتریش، ایتالیا و آلُمان در کشـور نرانسـه به سفر سه ماهه سـخت و طاقتفر سای خود پایان دهد. امیــری که معلم آموز ش و پرور ش ناحیه یک بندر عباس است چندسال پیش نیز با موتور سیکلت به کشــورهای ترکیه، ارمنستان و مونورسیست به مسیردی در ... گرجستان سفر کردهبود، جهانگردی بادوچرخه در ایران و کشورهای مختلف جهان و پیمودن مسافت دریایے از بندر جاسےک تابندر مسےقط عمان با دوچرخەدريايى،خشىازفعاليتەھاىاينورزشكار پرتلاش وباراده هرمز گانی است.

ىدەد

توسعه فرهنگ داوطلبی و مشار کتمدنی برای بهتر زیستن

فرهنگ خدمت رسانی

بابك توتونچى فعال مدنى

قربانیان شکنجه گران ستمگر، پیران بی پناه که عرابین منتجه دران سمعر، پیران پی به ته خود را بار منف وری بر دوش فرزندان احساس می کنند و تمامی دنیای تنهایی وقتی و درد رنج، طنز تلخی است که آرمان های بلند انسانی را ریشخندمی کند. آرزومندم که از رنج و شر بکاهم.

۔ فریدونمشیری

آسایش مادی و مجسمی بسیاری به همراه داشته است آفتهای مهمی نیے پدیے آورده که از تەحانى ۔ بەيام-بەگوشارغوان،آھستەگفتم بھارتخوشكەفكرديگرانى

بهحلق»ست. درحقیقت،در آدمی حس و عاطفهای ستودنی نسبت به احسان در حق انسان ها وجود دارد که

پرسابقهای است که هیچ کس بهدرستی نمیداند از چه زمانی در ایران شـروع شده است. این هنر را باید

در زمره یکی از اصیل ترین و جالب ترین رشته های صنایع دستی کشور به حساب آورد که آوازه شهر تش به فرسینگهادور تر از این خاک هم رسیده و مردم پشتوانهآن، می شناسند.

بر کران کی ویادامــه میدهـــد: حصیربافــی یکــی دیگر از قدیمی ترین صنایعدستی در سیستان و بلوچستان اســت که مواد اولیــه آن برگ درخت خرماســت

ولی نمی توانم واز این، بسیار در رنجم.» سحر دیدم در ختار غوانی

ن رز ،رزی. . برتراندراســل نیز گوید: «فریادهــای دردآلود آدميان در قلبم به اهتزاز است. كود كان قحطي زده،

