

یادداشت

هنرمندان مواظب خودشان در شبکه‌های اجتماعی باشند



دکتر امید علی سعودی
استادار تابلغات
روزنامه نگار

حضور چهره‌های معروف هنری و فرهنگی در شبکه‌های اجتماعی نظیر فیس‌بوک، توئیتر و اینستاگرام که این روزها به دلیل فیلتر نبودن بیشتر محبوبیت پیدا کرده‌است باعث اطلاع رسانی دقیق‌تر شده است. البته این جریان جنبه‌های مثبت زیادی دارد، مثلاً این که شما می‌توانید همان لحظه از آن هنرمند سؤال پرسید یا برایش نظر (دیدگاه) بگذارید. گاهی در این شبکه‌های اجتماعی امکان گفت‌وگو (چت) با این هنرمندان فراهم می‌شود. آن هم برای کسانی که پیش از این دسترسی به این هنرمندان نداشته‌اند. هزینه دریافت خبر به این شکل پایین می‌آید، چرا که پیش از این خبر نگاران برای دریافت خبر یا مصاحبه با این افراد مجبور به حضور در مکان مشخصی بودند. یاد باید تلفتی با آنها صحبت می‌کردند، که همه اینها هزینه‌هایی در بر داشت، اما حالا می‌شود تنها با دسترسی به صفحه یک شخصیت هنری در جریان اخبار و احوال قرار گرفت. از طرف دیگر خیال ثان راحت است که خود این هنرمند در حال گذاشتن مطلب (پست) در صفحه مجازی‌اش است. پای واسطه یا روابط عمومی در میان نیست، پس اصالت گفته‌های او به راحتی مورد تأیید قرار می‌گیرد. پس جلوی شایعات گرفته می‌شود. همه انسان‌ها و مخاطبان این هنرمندان می‌توانند اخبار را از طریق شبکه‌های اجتماعی دریافت کنند. پیش از این بسیاری از مصاحبه‌ها اختصاصی بود و شما باید برای دریافت آن به سراغ رسانه خاصی می‌رفتید. این اخبار گسترده‌تر دارد، یعنی مردم در خارج از کشور هم می‌توانند آنها را همان شکلی که هست دریافت کنند.

این مطلب که از سسوی هنرمندان در صفحات شخصی‌شان در شبکه‌های اجتماعی به اشتراک گذاشته می‌شود، می‌تواند هر نوع مخاطبی داشته باشد. یعنی اگر یک نقاش عکسی از یک نقاشی را منتشر می‌کند، تنها نقاش‌ها نیستند که آن را می‌بینند، از مردم عادی تا سیاستمداران هم می‌توانند آن را ببینند و توجه خود قرار دهند. یا حتی اگر نمایشنامه‌نویسی، نمایشنامه‌اش را در شبکه اجتماعی به اشتراک بگذارد، نقد بیشتر و بهتری را دریافت می‌کند. چون فضای تعامل در این رسانه‌ها بیشتر است و به‌طور کلی از نتایج سرعت بیشتری پیدایی کند، یعنی هم‌زمان با گذاشته شدن مطلب توسط هنرمند، مخاطب دریافتش می‌کند. علاوه بر این هنرمند در همان لحظه می‌تواند با بازخورد، مطلبش رویه‌ر شود. انتقاد، میراث فرهنگی از جنبه‌های هم بهتر صورت می‌گیرد.

البته این اتفاق ممکن است جنبه‌های منفی هم داشته باشد، مثلاً این که افراد می‌توانند از هویت یک هنرمند سوءاستفاده کنند و به نام او صفحه غیر واقعی ایجاد کنند. از طرف دیگر چون امکان کنترل و سانسور دقیق در این شبکه‌ها فراهم نیست، امکان این که هنرمندان مورد توهین و اهانت قرار بگیرند وجود دارد. حتی گروه‌های مجازی می‌توانند سایت یا صفحه شخصی هنرمند را هک کنند و مورد تجاوز خودشان قرار دهند. حتی امکان دارد گاهی در این شبکه‌ها مطالب یا آثار نازی منتشر شود که همه‌ای آنها باعث هزینه‌آوردن این شبکه‌ها می‌شود.

برای آن که هنرمندان گرفتار این نوع آسیب‌ها نشوند، باید آداب حضور در شبکه‌های اجتماعی را رعایت کنند. چرا که هنرمندان مورد توجه اجنبی هستند و احتمالاً روز چپین آسیب‌های قابل‌توجه‌تری ناپذیر است. آنها باید خودشان مواظب رفتارشان در این شبکه‌ها باشند این فضا همانند فضای واقعی نیست، بنابراین خیلی طبیعی است زمانی که عکس شخصی می‌گذارند یا با سواد شخصی را مطرح می‌کنند، مردم واکنش‌های مثبت و منفی گسترده‌ای به آن نشان می‌دهند. این موضوع حتی می‌تواند برایشان عواقب حقوقی داشته باشد. گرچه مردم به زندگی شخصی هنرمندان علاقه دارند، اما این موضوع به نفع هنرمندان نیست، مگر این که در پی گسترش شهرت‌شان باشند. چرا که دوازدهم خبری «شهرت» و «بر بگیری» در انتشار چنین مطالبی وجود دارد. خود هنرمندان مشهور هستند و انتشار مسائل شخصی آنها در این شبکه‌ها «بر بگیری» (هم‌پا به اضافه می‌کنند) و شهرت‌شان را گسترده‌تر می‌کند.

دیالوگ روز

محمدرضا سرشار، نویسنده و رئیس انجمن قلم ایران: اگر قرار باشد به قانون کیفری است جهانی ببینیم، مجبوریم از ناشر و مولف اجازه بگیریم، خود این اجازه مراحل دارد و نیازمند آگاهی ناشر است. کتاب است همه این مسائل هزینه‌بر و زمان‌بر است. نکته دوم این است که برای خرید حق ترجمه و چاپ یک کتاب باید ناشر پول پرداخت کند که چه بسا این مبلغ معادل حق تألیف یک کتاب باشد.

عباس کیارستمی، فیلمساز: من قصد ندارم به هر شاخه‌ای سرک بکشم، همه این کارهایی را که انجام می‌دهم نشأت گرفته از یکی بی‌قراری ذاتی است و با توجه به این که فیلمسازی یک پرسوسه زمان‌بر، انرژی‌بر و سخت است و من هر دو سال یکبار فیلم می‌سازم پس به ناچار به شعر روی می‌آورم.

مهران مهاد، تهیه‌کننده سریال «در درسهای عظیم»: در شرایطی نیستیم که غم و غصه به مخاطب تزریق کنیم، هر چند قدم زدن در فضای ملودرام منافاتی با این ایام ندارد.

«شهرود» نقاط مثبت و منفی حضور پررنگ اهالی هنر در فضای مجازی را بررسی می‌کند

هنرمندان در دست‌انداز شبکه‌های اجتماعی

اخبار کوتاه

گروه موسیقی برافشان به خوانندگی غلامرضا رضایی و سرپرستی هامان خلیلی ۸ و ۱۰ مردادماه در فرهنگسرای نیلوارن روی صحنه می‌رود.



نمایشگاهی شامل ۱۰ اثر اورچینال و تعداد محدودی از آثار چاپی «بنکسی» هنرمند خیابانی سرشناس انگلیسی، به مدت یک‌ماه در گالری لیونل آلمستر دام در هلند برگزار می‌شود.

برنامه «سلام کوچولو» با اجرا و گویندگی عنرا و کیلی حدود ۴۲ سال روی آنتن را دیواربوار رفت و اواخر اسفندماه ۹۳ این گوینده و تهیه‌کننده پیشکسوت رادیو با مخاطبان خود در این برنامه خداحافظی کرد.

پوران درخشنده کارگردان سینما در نظر دارد فیلم جدیدش را در ابره جایگاه خانواده و تاوم زندگی مشترک بسازد.

ارکستر موسیقی ملی ایران ۱۱۰ و ۱۲ تیرماه در تالار وحدت روی صحنه خواهد رفت.



«آسمان آبی مادرم» به کارگردانی علی قوی‌تن در بخش مسابقه جشنواره جیفونلی ایتالیا به‌نمایش درمی‌آید.

مهرلت ارسال آثار به دبیرخانه جشنواره فیلم و عکس فناوری و صنعتی تا ۳۱ خردادماه بود که تا دهم تیرماه تمدید شد و علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به سایت جشنواره آثار خود را ثبت کنند.

سریال‌های «اخبار جهانی» (محصول ایتالیا)، «کارآگاهان کهنه‌کار» (تولید کشور انگلیس) و «بری بر بالای کوه» (محصول کشور ژاپن) در آبدانهای نزدیک از شبکه چهار سیما پخش خواهند شد.

«کتاب و کتاب‌شناسی در نوشته‌های حبیب یغیایی» به کوشش سیدعلی آداوود منتشر شد.

کتاب «امیر در یساز» با موضوع زندگی و خاطرات سردار شهید حاج اکبر شیرازی تجدید چاپ شد.

ویژه‌برنامه «ریادلان، خلوخوش» در همدین روزماه مبارک رمضان با یاد ۱۷۵ شهید غواص و خشک‌ن دفاع مقدس در فرهنگسرای نیلوارن برگزار می‌شود. این برنامه عصر روز شنبه ششم تیرماه از ساعت ۱۸ در فرهنگسرای نیلوارن آغاز می‌شود و حضور عموم علاقه‌مندان در این برنامه آزاد است.



رمان «دختر رهبر سیریک» نوشته یوستین گورد در ترجمه شقایق قندهاری توسط نشر ققنوس منتشر و راهی بازار نشر شد.

«گل صدر برگ» مجموعه‌ای از اشعار ژاپنی است که توسط ماتیو سُشو در اواخر دوره نارات تألیف شده و یو کو فوجیموتو و هاشیم رجب‌زاده کار ترجمه و تحقیق آن را بر عهده داشته‌اند.



دنیالیالیمیشم سه‌بعدی «هتل ترانسپولیتا» تولید سونی پیکچرز انیمیشن از ۲۵ سپتامبر (۳ مهر) روی پرده سینماهای رود.

اکران شهرستان فیلمس سینمایی «از رئیس جمهوری یادش نگیرید» از ساخت‌های کمال تبریزی از استان یزد آغاز شد.

آلبوم صوتی «ماه عسل» با صدای امید روشن‌سین و اشعار نیلوفر شادمهری به مناسبت فرارسیدن ماه مبارک رمضان منتشر شد.

داوودبیدل از تولیدفیلم سینمایی «آخر خط» با موضوع معرفت دینی خبر داد.



سواد رسانه‌ای این افرادی‌داند که گاهی باعث می‌شود در اظهار نظرها و برخوردایشان در این رسانه به گونه‌ای عمل کنند که در دسرهای فراوانی برایشان ایجاد شود یا این حال این استاد دانشگاه معتقد است: «در کل ورود به این مسیر اجتناب‌ناپذیر است. همه مجبور هستند و در این جریان شوند، بهتر است همه‌ها این موضوع کنار بیایند که حضور در این فشار روز، هر روز گریزناپذیر تر می‌شود».

فرازاز فیلتر ینگ

اما دکتر اسماعیل قدیمی به سراغ آسیب‌هایی می‌رود که بر اثر این شبکه‌ها به وجود می‌آید. اما قبل از آن به این نکته می‌پردازد که چرا حجم گسترده‌ای از هنرمندان به سمت استفاده از شبکه‌های اجتماعی رفته‌اند و استفاده خبری و رسانه‌ای از آن می‌کنند. او معتقد است که این اتفاق را باید از دو منظر نگاه کنیم، یکی اصل ماجرا که در کشورهای پیشرفته و صنعتی اتفاق افتاده و یکی آن بخش ماجرا که در ایران رخ می‌دهد: «در کشورهای صنعتی این مسأله نمی‌تواند خیلی آسیب‌بران باشد چرا که سیر تحول رسانه‌ها طبیعی است. ارتباطات شفاهی، مکتوب و بعد الکترونیکی، هر رسانه جدیدی در آن جانافی سیستم‌های گذشته خود نبوده بلکه در راستای تکامل این‌ها بوده‌اند. درواقع این رسانه‌ها برای افزایش امکانات و قابلیت‌ها به وجود آمدند، بنیان این رسانه‌ها در کشورهای پیشرفته صنعتی به صورت سیستم‌اتیک گذاشته شده و اصلاً براساس نیاز و نفوذ اجتماعی توانست‌اند فرصت عرض اندام پیدا کنند. در این شرایط همه چیز به رسمیت شناخته می‌شود و برایش جنبه‌های حقوقی در نظر می‌گیرند. در این کشورها مطبوعات و تلویزیون مورد قبول جامعه هستند و هنرمندان در این کشورها برای دور زدن

تلاش‌های بی‌وقفه دی کاپریو برای حفاظت از محیط زیست

اهدای ۷ میلیون دلار برای حفاظت از اقیانوس‌ها و ۲ میلیون دلار برای حفاظت از فیل‌ها تنها بخش کوچکی از فعالیت‌های لوئیزاد دی کاپریو در جهت ترویج حفظ محیط‌زیست در سطح جهان است. این بازیگر سرشناس تقریباً از هر کاری که در توتانش باشد - از تبلیغ و حمایت معنوی تا تهیه مستندهای محیط‌زیستی - در این زمینه درگیر است. لوئیزاد کاپریو هم‌راه با مارک ورفالو کمیته‌ای برای حمایت از انرژی پاک راه انداخته‌اند. این دو بازیگر که پیش از این در فیلم «شستار آبلنده» به کارگردانی مارتین اسکورسازین با یکدیگر هم‌بازی بوده‌اند تلاش می‌کنند تا برای گسترش دسترسی به انرژی پاک آغاز کرد‌ه‌اند و کمیته خود را با نام «۱۰۰٪» با هدف استفاده از انرژی از منابع تجدیدپذیر برای همه و مقرون به صرفه بودن آن، شروع کرده‌اند. دی کاپریو در برنامه‌ای که پنجشنبه شب برگزار شد، تأکید کرد که جنبش انرژی پاک ربطی به سیاست ندارد بلکه



میانسال تر هم عضوی از یک یا چند شبکه اجتماعی هستند که در آن به‌فراخور اتفاقات اظهارنظر می‌کنند و این اظهار نظرها با واکنش‌های متعددی هم همراه می‌شود. به این ترتیب به راحتی این نکته را می‌توان دریافت که دیگر همه ترجیح می‌دهند خودشان گزشته‌و پس از به دنیا آمدن فرزند می‌توانند اخبار و وایسین رامین در رسانه‌های مختلف حجم‌های گسترده‌ای علیه این زوج به وجود آمد. پس از گذشت چند روز ابتدا یاسین رامین در صفحه اینستاگرامش جوابیه بلند بالایی به حاشیه‌سازان اطرافش داد و روز گذشته هم می‌هنراز افشار در شبکه اجتماعی «توییتر» طرفداری از تویت‌های صریح و بی‌پرده درباره حاشیه‌های اخیر منتشر کرد. سام درخشانی هم در چند روز گذشته در صفحه اینستاگرام خود از رفتن به جام جهانی به همراه تیم سیدجواد هاشمی ابراز پشتیبانی کرد، شهاب حسینی هم چند هفته پیش به گفته خودش با اصرار دوستان و اطرافیان و به علت زیاد شدن صفحات جعلی با نام او صفحه اینستاگرام باز کرده است. مهرداد قاسمخانی هم جوابیه تند و تیزی در اینستاگرام خود به صحبت‌های جهانگیر الماسی داد. ساعد سهیلی عکس فرسی را در صفحه اینستاگرام خود می‌گذازد اما آن قدر واکنش منفی می‌گیرد که بلافاصله عکس را حذف می‌کند، اتفاقی که برای عکس شکار گنجشک سحر قریشی و نیما شاهرخ شاهی و سیاوش خیرابی هم رخ می‌دهد و مردم به قول معروف واکنش‌دهندنی را می‌ترکانند، هائیه توسلی یک پست در خصوص مرگ مر ترضی پاشایی در صفحه شخصی‌اش منتشر می‌کند و مورد هجوم بی‌سابقه‌ای قرار می‌گیرد، بهنوین بختیار این اعلام می‌کند که دلیل بازگشتش طرفدارانش در جشن حافظه با حجاب کامل ظاهر شده است، امید جوان، ترانه علی‌دوستی، مانی حقیقی، هنگامه قاضیانی، صابر ابر و بسیاری از هنرمندان جوان

ایرادهای بنی اسرائیلی به پایتخت ۴

بودیم. حتی زمانی که هوایمایی مازنیایی سقوط کرد، «پایتخت ۴» می‌گذرد، در همین مدت کم هم سریال انجنت انتقادهای در امان نبوده است. یکی از انتقادهای که بیشتر از همه در فضای رسانه‌ای شنیده شده بسیار جالب و عجیب است. منتقدان اعلام کردند داستان از یک گاف تاریخی مهم رنج می‌برد. به این دلیل که در داستان همسر اسطرطو بر اثر سقوط هوایمایی مازنیایی کشته می‌شود و بلافاصله این طرف زن نقی در انتخابات شورای شهر انتخاب می‌شود. این درحالی است که تاریخ سقوط هوایمایی مازنیایی ۲۳ خرداد ۹۳ و آخرین انتخابات شوراها آورده است. منتقدان این انتقاد باعث شد حسن وارسته مشاور فیلمنامه «پایتخت ۴» در گفت‌وگو با ایسنا پاسخ جالبی به این انتقاد بدهد: «به‌نظم دوستان بهانه‌های بنی اسرائیلی می‌گیرند. مسا خودمان بهتر از هر سازش حقوقی سقوط هوایمایی مازنیایی را می‌تیم و حتی زمانی که قصه را پیش می‌بریم خودمان نسبت به تمام جریان‌ها واقف

باراک اوباما ایرانی رونمایی شد

فیلم سینمایی «فیلسوف‌های احمق» به کارگردانی سعید جری درحالی فیلمبرداری‌اش ادامه می‌یابد که بالاخره اولین عکس از بازیگران گرم شده این فیلم در نقش سیاستمداران غربی، رسانه‌ای شد. سیروس کهوری‌نژاد بازیگر است که با سرگرم چنان صدیقی در نقش باراک اوباما، رئیس جمهوری آمریکا ظاهر شده، حمیدلولایی هم قرار است نقش بنیامین نتانیاهو را بازی کند. جرج بوش، اریل شارون، تری جونز کشیشی که به قرآن توهین کرد، اسامه بن لادن، سام باسیل کارگردان فیلم توهین آمیز به پیامبر(ص) و جان استیوارت (تهیه‌کننده فیلم ضد ایرانی گلاب)، دیگر چهره‌های مطرح هستند که بازیگرانی چون رضا ورگیزی، تورج نصر، امین‌اللهی، شراره خرام و سیروس میمنت نقش آنها را ایفا خواهند کرد. فیلم به ججو سیاست‌های فرهنگی آمریکاعلیه ایران می‌پردازد.



ملاقات آنجلینا جولی با آوارگان سوری و عراقی در ترکیه

آنجلینا جولی، چهره شناخته‌شده آمریکایی هنوز دغدغه‌های بشر دوستانه‌اش را دنبال می‌کند و به‌عنوان نماینده ویژه سازمان ملل هر چند وقت یکبار به سراغ مهاجران یا آسیب‌دگان مناطق جنگ‌زده می‌رود. به همین دلیل بود که او صبح روز شنبه (روز جهانی مهاجران)، ۲۰ خردادماه برای سومین بار از کمپ سوری‌ها و عراقی‌های مهاجر در ترکیه به همراه بریت، همسرش و شیلو دختر ۹ساله‌اش دیدار کرد. جولی معتقد است این بحران آوارگان در سراسر جهان نشان‌دهنده انفجار رنج و مصائب بشری است که پیش از این شاهدش نبودیم: «ما نباید علت اصلی این آوارگی‌وی خانمانی طردهای عمرانی وزارت ارشاد در میان گذاشته‌اند، بیان کرد: «گر پیمانکاران این روند را ادامه دهند و سرعت لازم و زمان‌بندی را رعایت نکنند، قرارداد را فسخ می‌کنیم»



عدم رضایت از سرعت بازسازی تئاتر شهر

مدیر کل هنرهای نمایشی باايرازنگاری از سرعت بازسازی مجموعه تئاتر شهر، تأکید کرد که در این طسی ۲ روز آینده در این خصوص تصمیم‌گیری قطعی انجام می‌شود. مهدی شفیعی به مهر گفت: «قرار بود پیمانکار پروژه تا پایان خردادماه سالن و سایه و ۲ پلاتوی تمرین را تحویل دهد». اما به نظر می‌رسد پیمانکار به دلایل نامعمولی پروژه را فعال نکرده و مدیر کل هنرهای نمایشی حتی درصدد توقف کار با پیمانکار بازسازی مجموعه تئاتر شهر است. او با اشاره به این که این موضوع را با معاون توسعه مدیریت و منابع وزیر ارشاد و سرپرست دفتر طرح‌های عمرانی وزارت ارشاد در میان گذاشته‌اند، بیان کرد: «گر پیمانکاران این روند را ادامه دهند و سرعت لازم و زمان‌بندی را رعایت نکنند، قرارداد را فسخ می‌کنیم»

