

**یادداشت**

**صدا و سیما سبب محبوبیت شجریان می شود**



مناجات «رَبَّنَا» سال‌های متعددی با صدای محمدرضا شجریان از صداوسیما پخش شده و حالا قطع پخش این مناجات از صداوسیما سبب نمی‌شود که مردم آن را کنار بگذارند چرا که اساسا فرهنگ امری است اختیاری و داوطلبانه و الزام اجبار یا ممنوعیت در آن تأثیری ندارد. در واقع فرهنگ‌آزاد بطه‌بین‌نخبان فرهنگ جامعه و مردم شکل می‌گیرد یا به صورت واضح‌تر از برخورد مردم با محصولات فرهنگی، بنابراین فرهنگ مسأله‌ای است که از پایین جامعه جریان پیدا می‌کند. پس طبیعی است که نمی‌شود با فرهنگ برخوردی از بالا به پایین داشت. پس تنها مسأله آقای شجریان نیست. امروز اگر شما به سطح شهر بروید و سوار تاکسی شوید یا در کنار خودروهای شخصی قرار بگیرید، می‌شنوید که عموماً موسیقی‌هایی که داخل خودروها در حال پخش است، تولید داخل کشور هم نیست. حالا مناجات رِنا که جایگاه خودش را دارد و تولید داخل کشور است.

به نظر می‌رسد این مواجهه صداوسیما با مسأله فرهنگ که آن را از بالا به پایین می‌داند، کاملاً اشتباه است و نتیجه‌اش همین تولیدات ضعیف و بی‌کیفیت صداوسیما شده است. مسئولان سازمان صداوسیما باید بدانند که صداوسیما نمی‌تواند مشروعیت کالای فرهنگی را تعیین کند. مشروعیت را تولیدکنندگان آن اثر نشان می‌دهند. مثلاً اگر امروز فیلمی در تلویزیون با بازی آقای پرویز پرستویی پخش شود، مشروعیت آن فیلم از خود آقای پرستویی است، نه صداوسیما. بنابراین مشروعیت موسیقی شجریان را هم خودش تعیین می‌کند. چرا که خیلی راحت می‌شود تلویزیون را خاموش کرد و از طریق دیگری به آن کالای فرهنگی رسید یا مخاطب دیگر رسانه‌ها که این اثر را در اختیار مخاطب قرار می‌دهند.

حتی ممکن است این اقدام صداوسیما نتیجه معکوس داشته باشد. همانند چیزی که انسان به عنوان نیاز دارد و زمانی که آن چیز به او برسد، بیشتر از گذشته به آن احساس نیاز می‌کند. عدم پخش مناجات رِنا هم از صداوسیما همین حالت را دارد. مخاطبان قدیمی این اثر به محض آن که بخشی از آن را ببینند، حس نوستالژیک نسبت به آن احساس می‌کنند و به دنبال یافتن و شنیدن دوباره این اثر می‌روند. در واقع گاهی تحریم شخصیت‌های فرهنگی در صداوسیما نتیجه معکوس دارد و باعث محبوبیت بیشتر شخصیت‌های می‌شود.

صداوسیما تنها اعمای کند که به دنبال جذب مخاطبان است و رضایت آنها برایش مهم است. وگرنه این سازمان چون بودجه‌اش را از طریق بودجه دولتی و تبلیغات بازرگانی به دست می‌آورد، و نه رقابت با رسانه‌های دیگر، دغدغه مخاطب ندارد. اگر واقعا این ادعا صحت داشت، باید برنامه‌های این سازمان بیشتر معطوف به علاقمندی‌ها و نیازهای مخاطبان می‌شد و دقیقاً به همین دلیل است که روزبه‌روز مخاطبان آن کمتر می‌شوند. همین حالا هم به جز موقع پخش مسابقات ورزشی نظیر والیبال جهانی یا بازی‌های فوتبال بین‌المللی و هر از چندگاهی فیلم‌های خوبی که بازرگانان هم در آن شرکت می‌کنند، حتی اخبار آن هم به دلیل جهت‌دار بودن دیده و شنیده نمی‌شود. بنابراین صداوسیما ملاترگان مخاطب‌نیستا

در نای گاهی این رسانه کارهایی می‌کند که خودش نقض غرض است. مثلاً برای همین دعای ربّنا شجریان که آن را پخش نمی‌کنند، پسرپرچه‌های او زوددهاند که این دعای ربّنا می‌خواند. خب چه اتفاقی می‌افتد؟! ناخودآگاه همه ذهن‌شان به سمت محمدرضا شجریان می‌رود. همانند خواننده‌هایی که صدای خواننده‌های قدیمی را تقلید می‌کنند و شما زمانی که دسترسی به اصل اثر دارید، چرا باید به صدای کسی که شبیه اوست یا سعی می‌کند شبیه او باشد گوش دهید؟! بنابراین عملاً این مشکل هم باین طرف و سیاست حل نمی‌شود، حتی توجه بیشتر افراد را به آن اثر جلب می‌کند. این‌طور است که صداوسیما در حال پیمون راهی معکوس است، راهی که بیشتر و بیشتر خاطره مناجات «رَبَّنَا» شجریان را زنده و علاقه‌مندان را مشتاق تر به شنیدن این «رَبَّنَا» قدیمی می‌کند.

**دیالوگ روز**

**جواد مجابی، نویسنده:** من یک اشتباه کردم. آن زمانی که باید می‌خواندم نوشتم و حالا که باید بنویسم می‌خوانم!

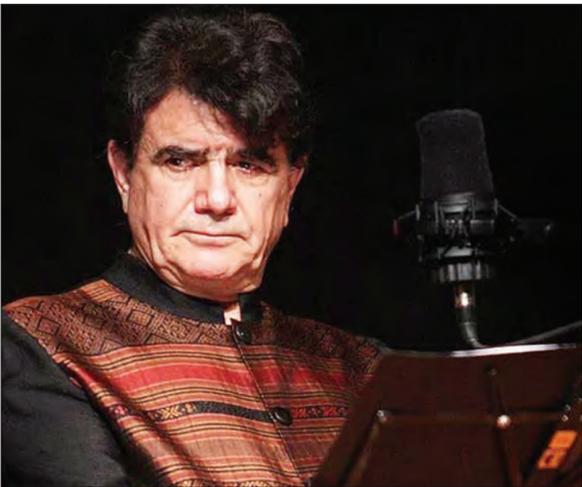
**اورهان پاموک، نویسنده:** من ۷ مان نوشته‌ام. دوست دارم پیش از مرگ ۷ رمان دیگر هم بنویسم. اما خب، زندگی کوتاه‌است.

**شهرام ناظری، خواننده:** به دلیل علاقه‌ام به سینما و تئاتر در آینده بار دیگر در حوزه سینما به‌عنوان خواننده فعالیت‌خواهم داشت.

**حمید پور آذری، کارگردان:** ما اعتقاد داشتیم کسانی که به سالن «سایه» می‌آیند حداقل باید سه یا چهار کار حرفه‌ای انجام داده باشند، چرا که سال‌های مجموعه تئاتر شهر ظرفیت اجرای بیش از ۳۰ اثر را ندارد، به همین دلیل نمی‌دانم دعوا و بحث‌هایی که بر سر اجرای طرح‌های جدید سالن‌های تئاتر شهر در گرفته برای چیست؟ آیا فقط سر اسامی است؟

**از ۴۰۰ هزار بار دانلود تا ساختن یک سایت برای بزرگداشت نوای عرفانی «رَبَّنَا»**

**رَبَّنای شجریان، همچنان محبوب است**



با دسترسی به نوای «رَبَّنَا» از طرق مختلف جای خالی آن در رسانه ملی را مشخصا بر می‌کنند. محبوب‌ترین پیش‌نوا موبایل اما نکته جالب بعدی این است که در حالی که تلویزیون هنوز بعد از ۵سال حاضر نشده از موضوع خود درباره پخش نوای ربنا پایین بیاید، اما همچنان در بسیاری از مساجد شهر پیش از آغاز افطار صدای ربنا شجریان شنیده می‌شود. از متولی یکی از مساجد مرکز شهر تهران درباره علت پخش «رَبَّنَا» ی شجریان در مسجد سؤال کردیم که پاسخ جالبی می‌دهد: «هر کسی مسئول رفتار و کردار خودش است. من خودم خیلی کار به آقای شجریان ندارم و نمی‌دانم چه کار کرده یا چه کار می‌کند ولی ربنا او پر از عرفان و معنویت است که مدیون آیات قرآن است. وقتی صدای شجریان توانسته به‌شکلی دلنشین و تأثیرگذار آیات قرآن را تکرار کند استفاده از آن نه تنها اشکالی ندارد بلکه به‌نظم لازم است. به‌هر حال نواهای معنوی همیشه می‌تواند بر حال مردم تأثیرات مثبتی بگذارد و نمی‌توان نسبت به این تأثیر گذاری بی تفاوت بود. اگر قرار بود این تأثیرگذاری تکرار شود تا آن تکرار شده بود اما وقتی هنوز هم بسیاری از جوانان را می‌بینم که دوست دارند قبل از باز کردن روزه خود «رَبَّنَا» را بشنوند چنان‌چنان این را برایشان پخش کنیم». جالب‌تر این که دو اپراتور اصلی تلفن همراه کشور یعنی «همراه اول» و «ایرانسل» در ایام ماه مبارک رمضان دعای ربنا را به‌عنوان یکی از آهنگ‌های پیش‌ساز خود قرار داده‌اند که گویا در ماه رمضان پرطرفدارترین آهنگ پیش‌ساز هر دو اپراتور «رَبَّنَا» است. نزدیک به ۲۰۰ هزار سایت و فرم کدهای مخصوصی که مخاطب می‌تواند این پیش‌ساز را برای موبایل خود انتخاب کند را در سایت خود گذاشته‌اند و با یک جست‌وجوی کوچک می‌توانیم صفحات مخصوص این آهنگ پیش‌ساز

را در همین روز وبسایت‌های ماه رمضان بیشترین تعداد مخاطب و بازدید را داشته است. همه اینها را گفتم که مشخص شود حذف برخی چیزها از زندگی و ذهن مردم امکان‌پذیر نیست و شاید حرف حامد پنهان در نامه‌ای که پنج‌سال پیش برای ربنا نوشت تصویر کامل و درستی از برخورد مردم با حذف ربنا شجریان در تلویزیون باشد. «صدا صا» ربنا را در موبایل هایمان داریم. وقت افطار که می‌شود پای سفره افطار می‌نشینیم. صدای تلویزیون را می‌بندیم و با صدای ربنا ناسر می‌کنیم تا وقت افطار برسد».

محمدرضا شجریان ندارد و لزوم حضورش سر سفره افطار مردم را نباید با رفتارهای شخصی کسی که آن را خوانده سنجد و در باره‌اش تصمیم گیری کرد. البته تلویزیون که عموماً نظرات مردم خیلی در سیاست‌های کلاش تأثیری ندارد، این بار هم توجهی به این نظرات نداشت اما مردم خوششان دست به کار شدند.

**دنیای مجازی راه‌حل دستیابی به ربنا**  
از جست‌وجوهای اینترنتی شروع می‌کنیم. وقتی در موتور جست‌وجوی گوگل کلمات ربنا، شجریان را وارد کردیم سرچ می‌کنید بیش از ۲۱۸ هزار صفحه در اختیار مخاطب می‌گذارد که می‌توان از طریق آنها ربنا را دانلود کرد. به‌رحق از سایت‌های سرزمین آهنگیز که اعلام می‌کرد لحظه‌خاطر آهنگیز افطار است، الان بدون ربنا افطار صفا ندار، هنوز من خودم ربنا رو قبل از افطار می‌گذارم تا یادی کنم از صدای استاد» یا حتی «هر چه که می‌گذرد این ربنا بیشتر و بیشتر در دل مردم به‌خصوص نسل جدید (که به همت رسانه ملی آنها را از موسیقی سنتی دور کرده) نفوذ می‌کند و هیچ اقدام سیاسی نمی‌تواند آن را زل و جان مردم دور کند». از این دست دلنوشته‌ها در این سایت زیاد است و این سایت تازه اشاره‌تانسیس روز به روز دلنوشته‌های بیشتری از سوی مردم درباره «رَبَّنَا» در یافت می‌کند. در بسیاری از این دلنوشته‌ها همان گونه که نمونه بالا به آن اشاره کردیم که در این نکته اشاره کرده‌اند که پخش نشدن ربنا از تلویزیون نتوانسته در جای از محبوبیت آن بین مردم کم کند و آنها

**شناسایی استعداد های برتر فیلمسازی در «المپیاد فیلمسازی»**

جزییات طرح «المپیاد فیلمسازی» برای گروه سنی ۱۲ تا ۱۹ سال اعلام شده است. المپیاد که قرار است حاصل آن در بیست‌و نهمین دوره جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان به نمایش درآید. طرحی که شاید باعث راه یافتن نوجوانان و جوانان علاقه‌مند به سینما و سرمایه‌های آینده این عرصه باشد. اتفاقی که در کشورهای پیشرفته دنیا از سنین بسیار پایین‌تر آغاز می‌شود. اجرای این طرح قرار نیست هزینه‌های روی دست خانواده‌ها بگذارد، بخشی از هزینه‌های پایه توسط بنیاد سینمایی فارابی و جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان پرداخت می‌شود و بخش دیگر را انجمن سینمای جوان تأمین می‌کند. اینها را فرید فرخنده‌کیش، مدیرعامل انجمن سینمای جوانان به مهر می‌گوید و اجرایی این طرح را فرستی می‌خواند که در آن قرار است خلاصی را که در سیستم آموزشی و پرورش نسبت به استعدادیابی نوجوانان و جوانان در خصوص سینما وجود دارد بر کند. به گفته او مراحل مقدماتی اجرای

پیش‌نمایش فیلم جدیدش «تابد خرس شمال» از کنار گذاشته شدنش توسط بعضی از استودیوها بعد از حمله شدنش گفت و خواستار فراهم شدن حق حمایت از فرزند برای مادران استودیو است. هلن میلر، هنرپیشه انگلیسی هم در انتقاد به تازگی در مراسم اهدای جوایز لوسی در لس آنجلس از سازمان زنان در فیلم کارگردان کارهای پیشگامانه‌اش در زمینه حمایت از بازیگران و فیلمسازان زن تجلیل کرده و گفته است: «شخصی است که باید فرصت‌های بیشتری برای زنان به وجود بیاورد. ما باید در دست‌نرخان کوچک هم در بین بنگاریم و کاری کنیم داستان‌های شان را تعریف کنند». ایوا دورنی هم که جایزه کارگردانی دورنی از رنر را در همین مراسم دریافت کرده، به نادیده گرفتن بازیگران زن مسن اشاره کرد و گفت: «ایوا دورنی برای زنان مثل دوستی می‌ماند که فقط گاهی به شما زنگ می‌زند». سال‌ها نام هم در مراسم

**لیلی رشیدی جایگزین لیلای حاتم‌ی شد**

لیلی رشیدی جایگزین لیلای حاتم‌ی در نمایش «سم» شد. لیلی رشیدی که خود این نمایش را کارگردانی می‌کند، درباره دلایل این جایگزینی چون به ایسنا گفت: متأسفانه به دلیل اشتباه کردن در زمان بندی که از سوی گروه نمایشی پیش آمد، یک نااهم‌نگی زمانی رخ داد و بر خلاف میل باطنی هر دو طرف، این همکاری میسر نشد. او ادامه داد: لیلار فیلمبرداری بود و قرار بود در تر به ما بپیوندد. ما اول فکر می‌کردیم می‌توانیم باین شرایط کار را آماده کنیم، اما عمل‌ناشد و با وجود علاقه‌ای که هر دو طرف به این همکاری داشتیم، ناچار شدیم از آن صرف‌نظر کنیم. لیلی رشیدی اضافه کرد: از آن‌جا که چیزی تا زمان اجرای نمایش ما باقی نمانده بود، خود من بازی خواهم کرد. در این نمایش که در حال حاضر آخرین روزهای تمرین خود را سپری می‌کند، حسن معجونی، داریوش موفق و... ایفای نقش می‌کنند.



**تام هنکس در فیلم جدید کلینت ایستوود بازی می‌کند**

بازیگر رنده دو جایزه اسکار، نقش کاپیتان سولنبرگر خلبان آمریکایی را ایفا خواهد کرد. به گزارش هنر آن‌لاین، منابع نزدیک به پروژه «سولی» (Sully) تولید شرکت برادران وارنر می‌گویند تام هنکس برای بازی در نقش چلسی «سولی» سولنبرگر خلبان آمریکایی مذاکرات نهایی را انجام می‌دهد. این فیلم را کلینت ایستوود کارگردانی می‌کند. سولنبرگر ۱۵ ژانویه ۲۰۰۹ با یک هواپیمای حامل ۱۵۵ مسافر موفق به فرود اضطراری روی رودخانه هادسن در نیویورک شد. هر دو موتور هواپیمای او کمی پس از بلند شدن از زمین بر اثر برخورد با پرندهاز کار افتاده بود. «سولی» از روی کتابی نوشته سولنبرگر جغرافی‌ساز و سلسو ساخته می‌شود. فرانک مارشال تهیه‌کننده حقوق ساخت کتاب را در ۲۰۱۰ خرید و از آن زمان روی آن کار می‌کرد.



**موفقیت «سیزده» در جشنواره فیلم شانگهای**

فیلم «سیزده» ساخته هومن سیدی دو جایزه از جوایز هجدهمین جشنواره شانگهای را برد. هم‌اکنون سبایت جشنواره فیلم شانگهای، فیلم «سیزده» ساخته هومن سیدی برنده جایزه بهترین فیلم در بخش جوایز استعداد جدید آسیایی شد. در این مراسم که جمعه‌شب برگزار شد، علی تبریزی نیز برای «سیزده» موفق به دریافت جایزه فیلمبردار شد. فیلم «سیزده» داستان یک پسر ۱۳ ساله به نام بهمانی را روایت می‌کند که برای جدایی پدر و مادرش ناراحت است. سپس او با دختری به نام سامی و دو دوست او آشنا می‌شود و حالا همه این چهار نفر به مشکل برمی‌خورند. سیدی در مراسم دریافت جایزه گفت این فیلم نشان‌دهنده تلاش گروهی است. جایزه بهترین کارگردانی هم به مومو کو آندو برای فیلم «۱/۵» میلیمتر» رسید. کاهیونو نیز جایزه بهترین فیلمنامه را برای فیلم «SITI» برد.



**در خواست ۵۰۰ میلیونی جاوشی از مهر جویی**

در حالی که همه منتظر اعلام خبر حضور محسن چاوشی در «سنتوری، مرد پائیزی» یا همان «سنتوری ۲» بودند اما داریوش مهرجویی کارگردان این فیلم در گفت‌وگو با سایت موسیقی ما ضمن اعلام خبر منتفی شدن حضور چاوشی در این فیلم گفت: «آقای بهرام رادان نماینده رسمی این فیلم بود که از طرف ما با محسن چاوشی رسماً وارد مذاکره شد و ظاهر آقای چاوشی هم رقم عجیبی در حدود ۵۰۰ میلیون تومان را به بهرام رادان گفته است که تنها با این میزان دست‌مزد حاضر به همکاری در این فیلم هستند.» مهرجویی با بیان این که حضور چاوشی در «سنتوری» باعث مجوز گرفتن رسمی او شده بود ضمن اعلام دلخوری شدیدش از این موارد اعلام کرد چاوشی قطعا در فیلم «سنتوری، مرد پائیزی» حضور ندارد و یک خواننده جدید و جوان را برای این فیلم در نظر گرفته است.



**اخبار کوتاه**

مجموعه شعر «آوردی برای شام» از رسول یونان به تازگی توسط نشر ثالث با قیمت ۸۰۰ تومان منتشر شده است.

فیلم «مادر قلب اتمی» ساخته علی احمدزاده به‌عنوان یکی از ۱۲ فیلم بخش رقابت بین‌الملل ششمین جشنواره فیلم «اودسا» در اوکراین انتخاب شد.

«جیمز سالتز» نویسنده برنده جایزه‌های معتبر ادبی که مورد تحسین چهره‌های ادبی بود، در ۹۰ سالگی درگذشت.

رمان «به آینه نگاه نکن» نوشته برچ زیتونستیان با ترجمه آندریاسک خوجومیان در ۱۰۰ صفحه، با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و قیمت ۵۵۰۰ تومان به چاپ رسیده است.

مجموعه داستان «ماهی‌های کف رودخانه» نوشته مهدی رجبی با ۸ داستان با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و قیمت ۷۵۰۰ تومان به چاپ رسیده است.

رمان «کسی در میان شام» نوشته انسیه ملکان در ۱۳۹ صفحه، با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و قیمت ۸۰۰۰ تومان انتشار یافته است.



نمایش «سنجاب‌های شنگول و منگول» به کارگردانی رضا آشتفه روز سه‌شنبه ۲ تیر ساعت ۱۹ در تالار محراب برای هنرمندان، منتقدان و خبرنگاران روی صحنه می‌رود. این نمایش بازافرنی خلاقه‌ای از داستان قدیمی شنگول و منگول و حبه انگور است که در آن مادر سنجاب و منجلب تصمیم می‌گیرد که بدانند در نبودش چقدر از این داستان درس گرفته‌اند. و این آغازی بر ماجراجوی تازه‌است.

حسین سهیلی‌زاده این روزها در حال آماده کردن مینی سریالی بانام «خیابان» برای شب‌های قدر است تا از شبکه سوم سیما پخش شود.

فیلم سینمایی «گس» ساخته کیارش اسدی‌زاده هم‌زمان با اکران در ایران از دور روز گذشته در سینماهای ایتالیا روی پرده رفته است.

دبیرس و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر طی حکمی بهژاد صدیقی را به‌عنوان مدیر بخش نمایشنامه‌نویسی منصوب کرد.

سریال پرطرفدار «کوجک» این بار با حضور وین دیزل، راهی پرده‌های تفریحی می‌شود.

لی‌لی عاصری مجموعه‌ای از لایبتاکس‌ها و چیدمان خود را با عنوان «شفاف – روییت‌ناپذیر» به نمایش گذاشته که به گفته او، این آثار اشاراتی به فشار زندگی بر افراد به‌ویژه بانوان دارد.

کتاب «کالیگاریسم» نوشته امین اصلاهی و همچنین لوح‌فشرده فیلم اجرای نمایش «سالومه» و دکتر کالیگاری» به کارگردانی این نویسنده، توسط نشر شورآفرین و موسسه راه‌فیلیم منتشر و راهی بازار نشر شد.

اولین جلد از مجموعه کتاب‌های خاطرات اردشیر زاهدی، به‌زودی توسط انتشارات کتاب سرا به چاپ دوم می‌رسد.

مجموعه گزیده‌ای از اشعار شیر کوبیکس، شاعر نامدار کرد زبان با عنوان «پنجره‌هایی رو به سپیده دم» برای نخستین بار به صورت دو زبانه (فارسی - کردی) از سوی انتشارات کوله پشتی منتشر شد.

کیبت کیلی، نویسنده مجموعه داستان «چطور به دنیا آمدی» در رقابت با نویسندگانی چون مارگارت اتوود و دبلیو برنارد سوی داوون جایزه تریلیوم به‌عنوان برنده این جایزه در سال ۲۰۱۵ انتخاب و معرفی شد.

تئاتر آمریکاز ماه‌سپتامبر (مهرماه) میزبان اقتباس موزیکالی از فیلم فرانسوی و موفق «امیلی» می‌شود که در سال ۲۰۰۱ در باکس آفیس جهانی هم فروش قابل توجهی داشت.

مراسم رونمایی از کتاب «سمندر» اثر مصطفی جمشیدی با حضور علیرضا قزوه، احمد نجفی، احمد کوری و جمعی از علاقه‌مندان ادبیات در مجموعه‌سر چشمه برگزار شد.

بنیامین بهادری تابستان امسال تور آمریکای شمالی و کانادا خود را آغاز خواهد کرد.

پخش کننده فیلم «فقدنن چهیزه» اظهار امیدواری کرد که این فیلم در دومین آکران عید فطر به‌نمایش عمومی دربیاید.

سینمای ایران با حضور فیلم «دریا و ماهی پرند» در بخش اصلی و فیلم «تاکسی» در بخش «هفت و نیم» در جشنواره فیلم مسکو حضور دارد.

**انتقاد**

لیلی رشیدی جایگزین لیلای حاتم‌ی شد

لیلی رشیدی جایگزین لیلای حاتم‌ی در نمایش «سم» شد. لیلی رشیدی که خود این نمایش را کارگردانی می‌کند، درباره دلایل این جایگزینی چون به ایسنا گفت: متأسفانه به دلیل اشتباه کردن در زمان بندی که از سوی گروه نمایشی پیش آمد، یک نااهم‌نگی زمانی رخ داد و بر خلاف میل باطنی هر دو طرف، این همکاری میسر نشد. او ادامه داد: لیلار فیلمبرداری بود و قرار بود در تر به ما بپیوندد. ما اول فکر می‌کردیم می‌توانیم باین شرایط کار را آماده کنیم، اما عمل‌ناشد و با وجود علاقه‌ای که هر دو طرف به این همکاری داشتیم، ناچار شدیم از آن صرف‌نظر کنیم. لیلی رشیدی اضافه کرد: از آن‌جا که چیزی تا زمان اجرای نمایش ما باقی نمانده بود، خود من بازی خواهم کرد. در این نمایش که در حال حاضر آخرین روزهای تمرین خود را سپری می‌کند، حسن معجونی، داریوش موفق و... ایفای نقش می‌کنند.



**جایزه**

تام هنکس در فیلم جدید کلینت ایستوود بازی می‌کند

بازیگر رنده دو جایزه اسکار، نقش کاپیتان سولنبرگر خلبان آمریکایی را ایفا خواهد کرد. به گزارش هنر آن‌لاین، منابع نزدیک به پروژه «سولی» (Sully) تولید شرکت برادران وارنر می‌گویند تام هنکس برای بازی در نقش چلسی «سولی» سولنبرگر خلبان آمریکایی مذاکرات نهایی را انجام می‌دهد. این فیلم را کلینت ایستوود کارگردانی می‌کند. سولنبرگر ۱۵ ژانویه ۲۰۰۹ با یک هواپیمای حامل ۱۵۵ مسافر موفق به فرود اضطراری روی رودخانه هادسن در نیویورک شد. هر دو موتور هواپیمای او کمی پس از بلند شدن از زمین بر اثر برخورد با پرندهاز کار افتاده بود. «سولی» از روی کتابی نوشته سولنبرگر جغرافی‌ساز و سلسو ساخته می‌شود. فرانک مارشال تهیه‌کننده حقوق ساخت کتاب را در ۲۰۱۰ خرید و از آن زمان روی آن کار می‌کرد.



**خبرحال**

در خواست ۵۰۰ میلیونی جاوشی از مهر جویی

در حالی که همه منتظر اعلام خبر حضور محسن چاوشی در «سنتوری، مرد پائیزی» یا همان «سنتوری ۲» بودند اما داریوش مهرجویی کارگردان این فیلم در گفت‌وگو با سایت موسیقی ما ضمن اعلام خبر منتفی شدن حضور چاوشی در این فیلم گفت: «آقای بهرام رادان نماینده رسمی این فیلم بود که از طرف ما با محسن چاوشی رسماً وارد مذاکره شد و ظاهر آقای چاوشی هم رقم عجیبی در حدود ۵۰۰ میلیون تومان را به بهرام رادان گفته است که تنها با این میزان دست‌مزد حاضر به همکاری در این فیلم هستند.» مهرجویی با بیان این که حضور چاوشی در «سنتوری» باعث مجوز گرفتن رسمی او شده بود ضمن اعلام دلخوری شدیدش از این موارد اعلام کرد چاوشی قطعا در فیلم «سنتوری، مرد پائیزی» حضور ندارد و یک خواننده جدید و جوان را برای این فیلم در نظر گرفته است.

