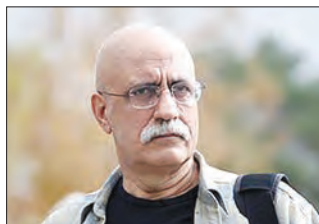


واکنش

خوبیت ندار دهنگاران اهل قلم ما سر چهارراه روند



چندی پیش سعید عقیقی، فیلمنامه‌نویس یادداشتی درباره فیلم «سایه‌های موزایی» در اختیار روزنامه شهروند قرار داد که دیروز هوشنگ گلمکانی، سردبیر مجله فیلم یادداشتی در پاسخ به این یادداشت در وبلاگ شخصی‌اش منتشر کرد. دوست و همکار سابق ماسعید عقیقی که چند سال است وارد عملیات اجرایی سینما شده و بیشتر فیلمنامه می‌نویسد و حتی گاهی تله‌فیلم هم می‌سازد، یک فیلمنامه‌اش را داده به دوست و همکار سابق دیگرمان اصغر نعیمی که فیلم سومش سایه‌های موزایی را بسازد و همین شده منشأ یک سوزو سر چهارراه که ای کاش نمی‌شد اختلاف فیلمنامه‌نویس‌ها و کارگردان‌ها که تمامی ندارد؛ فیلمنامه‌نویس یک چیزی می‌نویسد و می‌فرشد به کارگردان و تهیه‌کننده. اما خودش هم تصور و ذهنیتی از نوع اجرایی آن دارد که مثلااگر خودش قرار بود بسازد چه جوری می‌ساخت. کارگردان هم سلیقه خودش را دارد و ممکن است تغییری در آن بدهد یا اداره محترم سانسور چیزی را تحمل کند. اما جز این، آن طور که اصغر می‌گوید گویا این دو همکار سابق صحبت‌هایی در حد مشورت با هم کرده‌اند که ضرورت اجرایی نداشته و در قرارداد هم نیامده و یک وقت عقیقی به خود آمده که فیلمبرداری تمام شده و نعیمی به توصیه‌های او عمل نکرده. بعد درداشته یک نامه نوشته به تاریخ ۲۵ فروردین ۱۳۹۴، با همان لحن آشناسی واز این فیلم و فیلمنامه اعلام برائت کرده است. تأکید هم کرده که هنوز فیلم را ندیده و در هیچ یک از مراحل ساخت آن نقشی نداشته (معمولا هم فیلمنامه‌نویس‌ها نقشی در مراحل ساخت فیلم‌ها ندارند)، اما ندیده می‌گوید این فیلم ربطی به فیلمنامه او ندارد. به هر حال کار از محکم کاری عیب نمی‌کند و عقیقی هم در همان آغاز نامه‌اش نوشته این نامه فقط برای ثبت در تاریخ است که یعنی قصد شکایت در مجامع صنفی و قضایی و تجمع خیابانی و مجازی ندارد. اما چشمش ترسیده که مبادا سایه‌های موزایی فیلم خوبی از کار در نیاید و یکی بقیه‌اش را بگیرد که: مرد حسبی، این چه فیلمنامه‌ای است که نوشتم؟ البته در چنین مواردی او می‌تواند معترضان را حواله بدهد به متن چاپ‌شده فیلمنامه که چند سال پیش در یک مجموعه از سه فیلمنامه او منتشر شده است. شناسی که سایر فیلمنامه‌نویسان معترض به فیلم ساخته‌شده از روی نوشته‌شان ندارند. یک نکته بار دیگر از طنب هس در پاراگراف اول نامه عقیقی هست که گفته در همان آغاز کار طی یادداشتی به کارگردان اعلام کرده هر گونه تغییری در فیلمنامه باید با نظر او باشد، درحالی که این امر حکم «توافق یک‌جانبه» دارد و چنین شرطی را باید در قرارداد آورد که طرف دیگر هم پایش را امضا کند و ملزم به اجرای آن باشد.

به هر حال همین اسم عقیقی و عنوان سایه‌های موزایی و فیلمنامه‌ای که براساس نازنین داستایفسکی نوشته شده، بااین که برای ساختنش فراهم شده نشان می‌دهد که نعیمی تصمیم به ساختن فیلمی متفاوت از دو فیلم اولش گرفته که باعث مسرت ما همکارانش است. عقیقی هم خوب بود اگر نظر و اعتراضی داشت بعد از دیدن فیلم اقدام می‌کرد. خوبیت نداد همکاران اهل قلم ما هنوز هیچی نشده بروند سر چهارراه نعیمی که حتی به‌عنوان یک پهر برداری تبلیغاتی هم هنوز جواب ندهاده ولی تهیه‌کننده‌اش با این پاس یک انبشار زده که البته هنوز معلوم نیست کجای زمین فرود بیاید. سید فیلد در جلد نمی‌داند چند مجموعه آثارش، در فصل «چند توصیه به منتقدانی که بعدا فیلمنامه‌نویس می‌شوند» می‌فرماید: «خلق خودتان را تنگ نکنید و بگذارید کارگردان‌ها هر معامله‌ای که می‌خواهند با فیلمنامه شما بکنند. شما کار خودتان را کرده‌اید و بگذارید آنها هم کار خودشان را بکنند. فوشش شما هم بعدا می‌توانید همین معامله را با دیگران بکنید. دنیا تساری معاملات است؛ فقط بدون قرارداد معامله نکنید وگر معامله‌تان باطل است».

دیالوگ روز

پیمان الله رشیدی، آهنگساز و نوازنده پیشکسوت ایران: متأسفانه ما متولی رسمی و شناخته شده در موسیقی نداریم؛ اهالی موسیقی نمی‌دانند برای برنامه‌ها و مشکلاتشان به کجا مراجعه‌کنند.

پیمان حقانی، کارگردان فیلم ۳۱۶: برای ساخت این فیلم مجبور شدم ماشینم را بفروشم و بعد از آن هر چیز باارزشی که در زندگی‌م وجود داشت را فروختم تا این فیلم به ثمر برسد، چون هیچ وقت به خودم اجازه ندادم که از خانواده‌م بولی بگیرم.

عزت‌الله انتظامی، بازیگر: ای کاش کمی از آلودگی شدید هوای شهر کاسته می‌شد تا هم من و هم بسیاری دیگر از مردم این شهر می‌توانستند در کوچه‌ها و خیابان‌های زیبای شهر قدم بزنند و نفس بکشند. این که به ناچار خود را در خانه‌های در بسته‌شان محبوس کنند.

اولین برنامه ماه عسل با روایت یک داستان تکان‌دهنده و عجیب روی آنتن شبکه رفت

عشق یعنی خودت را از بالکن پرت کنی پایین!



دلیل که واقعیت‌های جهان بیرون را از ذهن کودک دور می‌کنند و کودک با ذهنیتی غیرواقعی و بسیار حساس علی‌حانه سلسله‌زادی در مورد اجرای برنامه‌های جنجالی در ماه عسل دارند که نمونه‌اش داستان شاهین همان پسر بچه‌یتیمی بود که جلوی دوربین به فرزندخواندگی قبول کردند یا داستان فاطمه سهرابی که اعلام کرد همه حرف‌های احسان علیخانی در مورد وضع دخترش دروغ است و او هرگز دخترش را رها نکرده اما روایت پرت کردن از بالای بالکن به خاطر نشان دادن میزان عشق پسر به دختر، از آن دست داستان‌هایی است که بدون شک می‌تواند تأثیرات مخرب زیادی داشته باشد. درست شبیه همان تأثیری که سریال «پنج کیلومتر تا بهشت» بر محمد مهدی ۱۲ ساله گذاشت و باعث شد او برای این که بتواند روح خودش را حلق آویز کند و یک تراژدی تکان دهنده را رقم زند.

برای بررسی ابعاد تأثیرات مخرب موضوع اولین برنامه «ماه عسل» به سراغ دکتر محمدعلی الستی، دکتری جامعه شناسی ارتباطات و استاد دانشگاه رفتیم تا با ابعاد مختلف تأثیر چنین برنامه‌هایی بر مخاطب بیشتر آشنا شویم.

آسیب‌هایی که ناخودآگاهوار درمی‌شود

دکتر الستی همان ابتدا می‌گوید تا روایت ماجرا در تلویزیون را شنیده رنگ از رویش بریده است. او برای رسیدن به موضوع ابتدا با مقدماتی درباره تأثیر برنامه‌های تلویزیونی بحث شروع می‌کند. «سه‌ساله تأثیر قابل ملاحظه‌ای که رسانه‌ها تلویزیون بر مخاطب می‌گذارد به‌خصوص در ابعاد منفی‌اش موضوعی است که سالیان سال است درباره آن صحبت می‌شود. یکی از مهم‌ترین بحث‌ها تأثیرات صحنه‌ای تلویزیونی ناخودآگاهی است که برنامه‌ها بر مخاطب می‌گذرانند. به‌عنوان مثال بسیاری از برنامه‌های انیمیشن مورد نقد آسیب‌شناسان قرار دارد به این

اهالی موسیقی سوار بر کشتی اختلاف

این روزها اهالی موسیقی با هم همدل و همراه نیستند؛ خصوصاً در شرایطی که موسیقی از همه طرف تحت فشار است تا جایی که رئیس جمهوری مجبور می‌شود درباره آن واکنش نشان دهد و اختلاف‌گراان را به رعایت قانون دعوت کند. در واقع اولین نشست نقد عرصه موسیقی در خانه موسیقی ایراد بگیرند. چراکه آنها شناسنامه موسیقی ایرانی هستند. البته او تأکید دارد که: «این به معنای نادیده گرفتن جوانان و استعدادهای شفاف‌اند، عضو شورای شهر تهران استفاده از تجربیات آنها است.» با این حال نوربخش تغییر دیگری از سخنان منتقدان دارد و می‌گوید آنها از سر دلسوزی این حرف‌ها را نزده‌اند. نسبت به این نشست نوربخش گفت: «منتقدان بدانند که خانه موسیقی هم همچون بقیه نهادها حساب و کتاب پس می‌دهد».

ادبیات

رمان تازه استان کینگ در صدر پر فروش‌ها

نیویورک تایمز، رمان‌های پر فروش هفته را معرفی کرد. «باینده نگهبان» به‌عنوان استان کینگ صدرنشین فهرست پر فروش‌ترین کتاب‌های ادبی قرار گرفت و به نظر می‌رسد در کنار کینگ، پائول هاوکینگز و جودی بولوم‌نویسنده‌هایی هستند که هفته‌ها نض بازار کتاب را در دست دارند. به گزارش مهر، در جایگاه دوم این فهرست رمانی از پائول هاوکینگز قرار دارد. «دختری در قفل» عنوان این داستان است که تر پار و رانشناختی هاوکینگز را کامل می‌کند. «قرار نامبارک» نوشته جودی بولوم نیز اگر چه داستانی عاشقانه دارد اما در دل خود ماجراهایی هیجان‌انگیز دارد که توانسته مخاطبان زیادی را به خود جذب کرده کند. رمان «تمام روزهایی که ما نمی‌توانیم ببینیم» به‌عنوان دومین و دوتر «هفته‌درخشان» نوشته‌نلسون دومیل در جایگاه چهارم و پنجم این فهرست قرار دارد.



احتمال کوچ «راديو هفت» به شبکه دیگر

گروه برنامه‌سازی «راديو هفت» با انتشار اطلاعیه‌ای در سایت این برنامه با بیانندگان محافظتی کردند. «راديو هفت» یکی از برنامه‌های پر مخاطب شبکه آموزش بود که به مدت پنج‌سال توانست مخاطبان زیادی را به خود جلب کند. به گزارش مهر، قرار بود سری جدید این برنامه از ۳۱ فروردین روی آنتن بیرون و حتی تا یک هفته قبل از این تاریخ شبکه آموزش هر شب آنتوس این برنامه را پخش می‌کرد اما دورز مانده به آغاز برنامه پخش آن به تعویق افتاد. ۱۶ خرداد، تاریخ بعدی بازگشت «راديو هفت» اعلام شد. تااین که بعد از درخواست شبکه آموزش مبنی بر لزوم آموزشی شدن این برنامه، عوامل «راديو هفت» تا دهم خرداد با توجه به درخواست شبکه آموزش برای جردی تحولی دادند. با این حال ظاهراً بررسی این نمونه‌ها توسط شبکه و معاونت مسیما مقبول نبفتاده است تااین که گروه توقف رسمی این برنامه را اعلام کرد. در بخشی از این اطلاعیه

موسیقی

رگورد شگنی پینک فلوید در شهر کتاب تیرازه

سه‌آلبوم از پینک فلوید به همراه منتخبی از آثار Gary Moore و Queen در صدر پر فروش‌ترین آلبوم‌های راک هستند. به گزارش اینلنا شهر کتاب تیرازه پر فروش‌ترین آلبوم‌های راک خود را معرفی کرد که در این میان نکته قابل توجه حضور سه‌آلبوم گروه افسانه‌ای راک انگلستان یعنی پینک فلوید است. این سه آلبوم شامل سه دهه متفاوت (از دهه ۷۰ تا دهه ۹۰ میلادی) از فعالیت‌های پینک فلوید است. آلبوم‌های نیمه تاریک ماه فضولی و برش نهایی از پینک فلوید، آلبوم Greatest Hits ۱ از Queen، آلبوم (منتخبی پیاده‌روهای پارسی از Gary Moore) (منتخبی از عاشقانه‌های گری مور) به ترتیب پر فروش‌ترین آلبوم‌های راک بودند. پینک فلوید گروه موسیقی راک انگلیسی بودند که یکی از محبوب‌ترین و تأثیرگذارترین گروه‌های موسیقی عامه‌پسنداست.



انتقادات سازنده باشند. خب خیلی طبیعی است دستگاهی که با چنین نگاهی در مدیریت اداره شود نتیجه‌اش ساخت برنامه‌های این‌گونه با چنین محتوای خطرناکی می‌شود.»

پوشاندن بی‌کفایتی وی‌سواد

در اولین برنامه ماه عسل علیخانی ضمن اشاره به انتقاداتی که به برنامه‌اش می‌شود از منتقدان درخواست کرد دوستان از ناظر و دانای کل بودن استعفا دهند. به گفته او ماه عسل یکسری طرفدار دارد و یک سری هم هستند که برنامه را دوست ندارند اما آن را نگاه می‌کنند و دسته سوم هم هستند که نه برنامه را دوست دارند و نه آن را نگاه می‌کنند. این یعنی هر کسی برنامه را دوست دارد آن را ببیند و هر کسی هم خوشش نمی‌آید برنامه‌های دیگر را تماشا کند.

اما الستی معتقد است این گونه صحبت کردن فرار رو به جلو است: «این عزیزان ظاهراً مفهوم احترام به بلوغ فکری مخاطب و داشتن حق انتخاب مخاطب را درست متوجه نشده‌اند. اگر برای مخاطب احترام قائلید پس این محدودیت‌ها و ممیزی‌های غیر کارشناسی برای حضور کارشناسان و خبره‌های عرصه‌های مختلف در تلویزیون چیست؟ دوستان فقط زمانی از انتخاب مخاطب صحبت می‌کنند که بی‌کفایتی و عدم بلوغ در برنامه‌ها آشکار می‌شود و بعد می‌گویند هر کسی که دوست ندارد برنامه را نگاه نکند. در برنامه‌ای که از هر قشری با بلوغ جسمی و ذهنی مختلف آن را نگاه می‌کنند مسائلی را بازگو می‌کنید که معلوم نیست چه زمانی بتوان اثرات منفی آن را از بین برد.»

البته او مشکل تلویزیون را فراتر از علیخانی و «ماه عسل» می‌داند: «البته این روش در مدیریت کارشناسی شده برنامه‌های تلویزیون تأزگی ندارد. سال‌هاست کارشناسان آموزش و پرورش برخی روش‌های استفاده شده در آموزشگاه‌های درسی را که دانش آموزان برای امتحاناتی نظیر کنکور آماده می‌کنند، مطروه و مردود اعلام کرده‌اند و معتقدند این روش‌های غیراصولی هیچ‌گاه کمکی به ارتقای سطح دانش و بینش دانش‌آموزان نمی‌کند اما شما می‌بینید که همین روش‌ها بدون هیچ‌گونه نظارتی در برنامه‌های مختلف تلویزیون ترویج می‌شود. متأسفانه تلویزیون ترجیح می‌دهد نشر اخبار زرد کند و در قبالتش هیچ‌گونه مسئولیتی را نمی‌پذیرد. اگر فردا روزی بر اثر دیدن همین برنامه اتفاقی برای جوانی رخ دهد چه کسی می‌خواهد پاسخگو باشد؟»

احتمالاً واکنش‌ها به این انتقال در محافل تخصصی بیش از این خواهد بود و باید امید احسان علیخانی و مدیران تلویزیون چه واکنشی نشان خواهند داد، البته اگر واکنشی نشان دهند.

اخبار کوتاه



نمایشگاه بین‌المللی هنری شهر «بازل» سوئیس که عنوان بزرگ‌ترین نمایشگاه هنر معاصر در جهان را یدک می‌کشد، درحال برگزاری است. گفته می‌شود ارزش تخمینی آثاری که در این نمایشگاه عرضه شده، به ۱۵ میلیارد دلار می‌رسد.

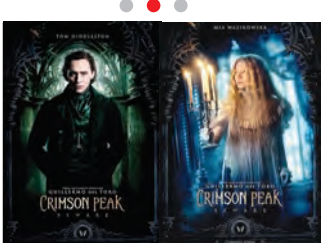
«کیت کیلی» با پشت‌سر گذاشتن نویسنده‌گان مطرح چون «سارگارت اتوود» موفق شد جایزه ۲۰هزار دلاری «تریلیوم» ۲۰۱۵ را از آن خود کند.



فیلم تئاتر «رویای نیمه‌شب تابستان» اثر ویلیام شکسپیر با کارگردانی جولیا تامپور که بیش از این دو در سال ۲۰۱۴ در شهر نیویورک به صحنه رفت و تحسین همگان را برانگیخت، در تئاتر برادوی رونمایی شد.

جشنواره بین‌المللی فیلم انیمیشن «انسی» در تازه‌ترین دوره از برگزاری این رویداد سینمایی، میزبانی هیچ یک از فیلم‌های انیمیشن ایرانی را نپذیرفت.

نمایش «چیستا» از پنجشنبه ۲۸ خردادماه اجرای خود را در مرکز آفرینش‌های مشهور هنر آغاز کرده است. این نمایش مضمونی اجتماعی دارد و ضامین مختلفی از جمله مصرف مواد مخدر و اعتیاد در جوانان، قاچاق اعضای بدن و برخی دیگر از مسائل اجتماعی را مطرح می‌سازد.



سازندگان «قله سرخ» تا زرتین ساخته گی‌برمو دل تورو پوست‌های جدید این فیلم را که ۱۶ اکتبر (۲۴ مهر) روی پرده سینماهای می‌رود، منتشر کردند. داستان در قرن نوزدهم در کامریا، یک خانه اعیانی در حال فروپاشی در منطقه‌ای کوهستانی در شمال انگلستان روی می‌دهد.

نماهنگ «دفاع از شط» با صدای غلامرضا صنعتگر به مظلومیت ۱۷۵ شهید غواص تقدیم شده است.

در ایام ماه مبارک رمضان، محوطه تئاتر شهر و دیگر فضاهای فرهنگی شهر تهران میزبان نمایش‌های خیابانی هستند که ویژه این ایام تولید شده‌اند. قرار است از ۵ تا ۲۳ تیرماه، ۳۲ گروه نمایشی ۹۰ اجرا در فضاهای ذکر شده داشته باشند. همچنین در ایام شهادت حضرت امیرالمومنین (ع) و شب‌های قدر، مراسم تکریم‌خوابی برگزار می‌شود.

علی عطشانی، کارگردان سینما از اکران فیلم «سینمایی «فش نگار» بعد از عید فطر خبر داد. بهرام ارادان، الهه حصاری، آتیلا پسیانی، سعید چنگیزیان، گوهر خیراندیش، ناصر ملک‌مطیعی و آریا یگران این فیلم هستند.

طی حکمی از سوی سید رضا میر کریمی، مدیر عامل خانه سینما اکبر نبوی به‌عنوان دبیر پنجمین دوره جایزه کتاب سال سینمای ایران منصوب شد.

فیلم سینمایی «پاسین» اثر حامد امیرایی از روز چهارشنبه ۲۷ خرداد در سینماهای تهران اکران شده است.

گازنیک یادگار یان؛ صداگذار پیشکسوت سینما گذشت.

لیست بازیگران آخرین فیلم حاتمی کیادرحال تکمیل شدن است. ارجمند بازیگر دیگری است که به «بادی گارد» پیوسته است.

ترجمه جدیدی از «داشتن و نداشتن» همینگوی به‌همت احسان لامع منتشر شد.

راب زامبی فیلمی درباره سال‌های آخر زندگی گروه جاز کس کم‌دین نامدار آمریکایی تهیه و کارگردانی می‌کند.