یادداشت

درباره تعدد برگزاری جشنواره‌های فرهنگی

تو دبیر کدام جشنواره‌ای؟

احمد طالبی‌نژاد
منتقد

متاسفانه برگزاری جشنواره‌های متعدد در کشور، ما را به کاریکاتوری از کشوری که توسعه فرهنگی پیدا کرده، تبدیل کرده است. درواقع هر نهاد، سازمان و ارگانی این روزها اقدام به برگزاری جشنواره‌ای با موضوعات و دغدغه‌های خودشان می کند. البته این اتفاق از جهاتی هم خوب است. مثلا این موضوع نشان می‌دهد که همه به ارزش واقعی هنر و تأثیرگذاری آن پی برده‌اند. روزگاری بود که می‌گفتند در کشور فرانسه هر روز یک جشنواره هنری برگزار می‌شود. یعنی تعدد جشنواره‌های هنری که در این کشور برگزار می‌شود، معادل روزهای سال است. البته این جمله که اغراق است، با این حال نباید فراموش کنیم که فرهنگ و هنر در فرانسه در حد اعلا وجود دارد و تنوع تولیدات هنری این کشور بسیار بالاست. بعد از آن هم جشنواره‌های هنری این کشور در حوزه‌های مختلف هنری است، نه فقط فیلم و سینما. این نظریه که بالا رفتن تعداد جشنواره‌ها نشان‌دهنده پیشرفت در زمینه هنر است، تا حدودی درست و منطقی است. با این حال در ایران برگزاری جشنواره‌های متعدد نشان‌دهنده پیشرفت هنر نیست، چراکه اکثر این جشنواره‌ها بیشتر شبیه ویترینی برای برگزارکنندگان‌شان شده‌اند. عملا شما می‌بینید که به غیر از افتتاحیه و اختتامیه جشنواره که بسیار خوب و عالی برگزار می‌شود، خود آن جشنواره محتوا ندارد و اتفاق خاصی در آن روی نمی‌دهد. حالا شما بیایید در کنار جشنواره فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای، جشنواره فیلم‌های ۱۸۰ ثانیه‌ای برگزار کنید، چه فرقی می کند؟! حالا به نظر می‌رسد برگزاری این همه جشنواره نه‌تنها به هنر کمکی نمی کند، بلکه برعکس سبب شده تا سینما و هنر بی‌ارزش شوند. اگر ما فقط چهار تا پنج جشنواره جدی و تخصصی در طول سال داشته باشیم، خیلی بهتر است تا این که پنجاه جشنواره بی‌خاصیت برگزار کنیم. جالب این‌جاست که همه هم می‌خواهند ادای همدیگر را در بیاورند و شما هیچ ایده نویی در نحوه برگزاری یا انتخاب فیلم‌های جشنواره نمی‌بینید. به نظر شما جشنواره فیلم کودک و نوجوان چه تفاوتی با جشنواره فیلم رشد دارد؟! هر دوی این جشنواره‌ها به فیلم‌هایی که با موضوعات کودک و نوجوان ساخته می‌شوند، می‌پردازند. کاش به جای این همه جشنواره مشابه و تکراری، به دنبال برگزاری چند جشنواره متفاوت و تخصصی باشیم. ما نه اروپا هستیم، نه آمریکا که بگوییم آن‌قدر صنعت سینمای ما پیشرفته است و تولیدات‌مان بالاست که هر چقدر هم جشنواره برگزار کنیم، باز هم کم است. بعد از آن هم، مگر همه از مشکلات اقتصادی دم نمی‌زنند؟ این که باید صرفه‌جویی کرد و مشکلات مالی وجود دارد. پس چطور است که هر سازمانی بخشی از بودجه‌اش را به برگزاری جشنواره به اسم انجام دادن کار فرهنگی اختصاص می‌دهد؟ بهتر نیست به جای برگزاری این همه جشنواره، سازمان‌ها و ارگان‌ها بیایند و به فیلم‌هایی که به موضوعات مورد نظر آنها بیشتر یا بهتر پرداخته‌اند، جایزه‌ای دهند. حالا یا در همان جشنواره یا در سازمان خودشان مراسمی بگیرند و از عوامل آن فیلم تقدیر و تشکر کنند، همانند کاری که وزارت کار چندی پیش انجام داد. این اتفاق بسیار خوبی است که سبب جدی‌تر شدن آن جشنواره تخصصی و حرفه‌ای می‌شود. این روزها با دوستانم سر این ماجرا بسیار شوخی می کنم. هر کدام‌شان را که می‌بینم، می‌پرسم: «تو حالا دبیر کدام جشنواره‌ای؟» چراکه این روزها همه دبیر یک جشنواره‌ای شده‌اند. اصلا هم باخبر نمی‌شویم که جشنواره کی شروع می‌شود یا کی تمام می‌شود.

موضع گیری روز

نظام به هنرمندان علاقه دارد

چند روز پیش بود که رئیس‌جمهوری در نشست خبری‌اش درباره لغو کنسرت‌ها صحبت کرد. او لغو مجوزهای وزارت ارشاد را از سمت دستگاه‌هایی که قانونا حقی ندارند، نادرست خواند. حالا علی مرادخانی، معاون هنری ارشاد ورود رئیس‌جمهوری به ماجرای لغو سریالی مجوز کنسرت‌ها را دارای مزیتی می‌داند و به ایسنا می گوید: «جریان‌های مختلف باید به این فکر کنند که چرا یک گروه مجوز صادر کند و گروه دیگر آن را لغو کند و هر کس کار خودش را بکند. ما باید بیاییم هم‌افزایی کنیم و نسبت‌های خودمان را با یکدیگر پیدا کنیم.» به نظر می‌رسد دیگر سعه‌صدر مسئولان دولتی هم در این زمینه به پایان رسیده، چرا که او می‌افزاید: «تاکنون تمام تلاش ما برای همفکری و همکاری بوده، ولی متاسفانه بعضا ناهماهنگی‌هایی به وجود می‌آید که باید به نحوی آنها را برطرف کنیم.» او درباره جذب حداکثری هنرمندان صحبت می کند؛ «فکر می کنم هر چقدر بتوانیم با نگاهی که الان نظام به هنرمندان و جذب آنها دارد و به حضور آنها علاقه‌مند است به موضوع نگاه کنیم می‌توان به ادامه فعالیت هنرمندان در قالب ارزش‌های نظام پرداخت.» مرادخانی امیدوار است ورود رئیس‌جمهوری به این مبحث سبب شود تا کسانی که در این زمینه وارد می‌شوند و دخالت می کنند، با دغدغه و دلسوزی بیشتری به این موضوع نگاه کنند. او می گوید: «طیف گسترده‌ای از هنرمندان علاقه‌مند به فعالیت در زمینه‌های هنری هستند.»

صحبت‌های صریح تهیه‌کننده «از رئیس‌جمهور پاداش نگیرید» درباره ۶ سال توقیف فیلم و مجوزی که بالاخره دریافت کرد

با کمال تبریزی مشکل داشتند نه با فیلم!

صادق شایسته | «اگر فیلمی معیارها و موازین ارزشی را رعایت نکند قطعا توقیف می‌شود و ما در این موارد تسامح و مصالحه نمی کنیم و قانون را کنار نمی گذاریم.» این صحبت‌های سید محمد حسینی، وزیر ارشاد دولت دهم در دی ماه ۱۳۸۸ بود. صحبت‌هایی که نتیجه‌اش توقیف اکران فیلم «پاداش» به کارگردانی کمال تبریزی بود. فیلمی که این روزها با بازگشت به نام اولیه‌اش، «از رئیس‌جمهور پاداش نگیرید» پروانه نمایش گرفته و قرار است در عید سعید فطر اکران شود و شاید هم کمی زودتر. صحبت‌های وزیر وقت آن‌قدر صریح بود که خیلی‌ها همان زمان به این نتیجه رسیدند که فیلم تبریزی احتمالا آرزو به دل اکران خواهد ماند اما به نظر می‌رسد جمله رخشان بنی‌اعتماد که می گوید هیچ فیلمی تا ابد در کمد نخواهد ماند در مورد فیلم تبریزی هم صدق می کند. همان‌گونه که در مورد «به رنگ ارغوان»، «اشکان، انگشتر متبرک و چند داستان دیگر» و «قصه‌ها» هم صادق بود و همان‌گونه که احتمالا درباره خیلی فیلم‌های دیگر هم صدق خواهد کرد. «از رئیس‌جمهور پاداش نگیرید» داستان یکی از مدیران مهم دولتی است که به سفر حج می‌رود و درحالی که انتظار دارد در آن‌جا مانند یک شخصیت سیاسی باوی برخورد شود اما با او مانند یک فرد معمولی برخورد می‌شود و همین امر باعث بروز اتفاقات طنزی می‌شود. حسن معجونی، آتیلا پسیانی، بهمن زرین‌پور، اصغر نقی‌زاده، رضا بهبودی، آشا محرابی و صابر ابر در این فیلم بازی می کنند و زنده‌یاد احمد آقالو هم در این فیلم برای آخرین‌بار جلوی دوربین قرار گرفت. رضا مقصودی و محمد رحمانیان فیلمنامه را نوشته‌اند و مهدی کریمی هم تهیه‌کننده کار است. اما چه شد فیلمی که خیلی‌ها از اکران آن قطع امید کرده بودند به ناگاه مجوز اکران دریافت کرد. به سراغ مهدی کریمی، تهیه‌کننده رفتیم تا ببینیم داستان از چه قرار است.

پوستر جدید فیلم «از رئیس جمهور پاداش نگیرید» که چند روز پیش رونمایی شد

حقانیتی که ثابت شد

در خبرها آمده که فیلم با یک سری اصلاحات، تدوین مجدد در برخی صحنه‌ها و در موارد معدود فیلمبرداری مجدد توانسته پروانه نمایش بگیرد. از کریمی درباره تغییرات اعمال شده می‌پرسیم. می‌گوید: «اشکال زیادی نبود، بعضی سوءتفاهمات را برطرف کردیم، به‌هرحال دوستان معتقد بودند برخی عنوان‌ها و اسامی ممکن است تبعات منفی ایجاد کند که آنها را اصلاح کردیم، بعضی از دیالوگ‌ها را تغییر دادیم و آن صحنه‌هایی که نمی‌شد دیالوگ جدید در دهان بازیگر بگذاریم را مجددا فیلمبرداری کردیم.» با این حال کریمی تأکید می کند این تغییرات خیلی کلی نیستند و حتی کسانی که یک‌بار فیلم را دیده‌اند احتمالا اگر الان دوباره فیلم را ببینند خیلی متوجه نخواهند شد که فیلم چه تغییراتی داشته است. این صحبت کریمی قاعدتا این سوال را ایجاد می کند که اگر فیلم تغییراتش تا این اندازه جزیی بوده پس چرا ۶ سال طول کشید تا پروانه نمایش آن صادر شود. کریمی در پاسخ به این سوال مشکل فیلم تا امروز را تفسیرهای شخصی می‌داند: «در مدیایی مثل سینما در ایران بسیاری از مواقع تفسیر یا تفسیرهای شخصی و گروهی به فیلم‌ها متصل می‌شوند. مثلا یادم هست یکی از ایراداتی که در دوره قبل می گرفتند این بود که چرا در فیلم شرطه‌های (نیروهای پلیس) عربستانی یک جورایی منفی نشان داده می‌شوند ولی واقعا این گونه نبود، هرچند با گذشت زمان و مسائلی که همه دیدند حقانیت ما در تصویری که از پلیس عربستان ارایه دادیم ثابت شد و همه دیدند آنها چه اتفاقاتی می توانند رقم بزنند» به گفته تهیه‌کننده «آژانس شیشه‌ای» خیلی‌ها درباره همه جزییات فیلم پیش‌گویی می کردند و پیش فرض می‌ساختند که مثلا در فلان جای فیلم به فلان گروه توهین شده یا منظورمان از فلان دیالوگ تمسخر کردن فلان آدم است و به این ترتیب با اجزای مختلف فیلم مشکل پیدا کرده بودند در حالی که فیلم فقط نگاهی طنز به برخی مسائل داشت؛ مسائلی که هست و می‌توان آنها را دید.

سینمای سیاست‌زده

کریمی در صحبت‌هایش به نکته جالبی می‌رسد: «در سال‌های قبل ما در دو، سه مرحله تمام اصلاحاتی که می‌خواستند را انجام دادیم، ته مانده اصلاحات را حل‌وفصل کردیم اما باز هم مجوز ندادند. از آن‌جا بود که فهمیدیم مشکل دوستان فیلم نیست بلکه با کمال تبریزی به‌عنوان صاحب اثر مشکل دارند. باور کنید اگر همان موقع ما اسم کارگردان را عوض می کردیم و برای گرفتن مجوز اقدام می کردیم به ما مجوز می‌دادند.» کریمی بزرگ‌ترین مشکل سینمای ایران را سیاست‌زدگی‌اش می‌داند. به گفته او متاسفانه معمولا بیشتر از آن که اثر آدم‌ها مورد ارزیابی قرار بگیرد خود آدم‌ها زیر ذره‌بین قرار می گیرند و دیگر به اثر ساخته شده و نقاط مثبتی که دارد توجهی نمی‌شود. او برای صحبت خود مثال جالبی می‌زند: «در همان سال‌ها من تهیه‌کننده فیلم «همبازی» بودم، حمید فرخ‌نژاد بازیگر اصلی ما بود. خب آقای فرخ‌نژاد شخصیت مستقلی دارد و نظرات و تصمیماتش کاملا شخصی است. او در ستاد انتخاباتی یکی از کاندیداها یکسری حرف‌هایی زده بود، ولی در کمال ناباوری حرف‌های آقای فرخ‌نژاد باعث آسیب خوردن به فیلم ما شد. چرا که مدیران وقت فارابی تمام اقساط فیلم را بلوکه کردند. جالب است که همان مدیریت در جشنواره فجر به شکل تمام و کمال از آقای فرخ‌نژاد تقدیر و تشکر کرد. ما در فضایی کار می کنیم که همیشه در هر دوره‌ای از این مدل تیر و ترکش‌ها به سمت ما پرتاب می‌شود.»

اعتراض ریاکار به نمایش ریاکاری

جالب است که کریمی می گوید در حالی مدیران وقت به فیلم اعتراض می کردند که فیلم کامل نشده بود: «ما هنوز ویژوال افکت‌ها را کامل نکرده بودیم و حتی برخی دوستان گفته بودند فیلم ضعیف است چون در یکسری صحنه‌ها پرده آبی دیده‌اند و فکر می کردند این پرده آبی جزیی از فیلم است! فیلمی که ناقص برایشان نمایش داده شده بود نتیجه‌اش اظهارنظرهای خام و نپخته‌ای بود که ۶ سال طول کشید تا ما بتوانیم ثابت کنیم غلط است.» تهیه‌کننده «نسل سوخته» معتقد است این برخوردها فقط باعث دلسرد شدن کارگردانان نوفعال سینما می‌شود: «من نمی فهمم واقعا سینمای خنثی به چه درد این کشور می‌خورد؟ فیلم‌هایی که نباید باعث اعتراض کسی شود. چرا؟ وقتی من می خواهم در مورد ریاکاری فیلم بسازم خب مجبورم آدم ریاکار را نشان بدهم، در این شرایط قطعا آنهایی که خودشان ریاکارند نمی‌توانند دیدن نمونه‌ای از خودشان روی پرده سینما را تحمل کنند، پس دست به اعتراض می‌زنند. خدا رحمت کند رسول ملاقلی‌پور را، او هم «نسل سوخته» را برای نشان دادن وجوه همین آدم‌های ریاکار و متظاهر ساخت اما بخشی از همان مدل آدم‌ها که نظامی و سیاسی بودند هر کاری که می‌توانستند علیه فیلم انجام دادند و خیلی‌ها خیلی خوب یادشان هست چه بلایی بر سر ملاقلی‌پور و فیلم آمد. دقت کنید هنوز هم وقتی تلویزیون می‌خواهد درباره ملاقلی‌پور و آثارش حرف بزند به کل «نسل سوخته» را از کارنامه کاری او حذف می کند و به آن نمی‌پردازند. «آژانس شیشه‌ای» و «لیلی با من است» را هم به خاطر دارید؟ این همه گفتند فیلم‌ها علیه نظام است و به وجهه کشور لطمه می‌زند اما خیلی از همان آقایان پس از گذشت چند سال نه‌تنها حامی این فیلم‌ها شدند بلکه آنها را جزو افتخارات سینمای ایران نامیدند. فقط این وسط لطمه را چه کسی می‌خورد؟ سینماگر و عوامل فیلمی که مجبورند همه این فشارها و تهمت‌ها را تحمل کنند و صدایشان درنیاید. فقط نمی‌دانم کی می‌خواهیم از این گذارهای تاریخی درس بگیریم؟»

نسخه سریالی فیلم چه می‌شود؟

کمال تبریزی خودش تدوین مجدد «از رئیس‌جمهور پاداش نگیرید» را انجام داده و به گفته کریمی در یک فضای همراه با تعامل و همراهی نظر هر دو طرف ارشاد و تیم تولید جلب شده و تبریزی مشکلی برای اکران فیلمش با اصلاحات انجام شده ندارد. نکته آخر این که همان زمان ساخت فیلم صحبت این بود که «از رئیس‌جمهور پاداش نگیرید» مثل «لیلی با من است» بعد از اکران در سینما به صورت سریالی ۵ یا ۶ قسمتی هم پخش خواهد شد. کریمی در این‌باره می گوید: «بله، فیلم از نظر قصه طولانی‌تر است و بسیاری از داستانک‌ها در نسخه سینمایی حذف شده‌اند، تایم اصلی محصول فعلی بسیار بیشتر از فیلم سینمایی موجود است.» تلویزیون که بعید است نسخه سریالی فیلم را روی آنتن ببرد ولی به کریمی می گوییم ممکن است نسخه سریالی‌اش به شبکه نمایش خانگی بیاید؟ کریمی پاسخ داد: «فعلا به این موضوعات فکر نمی کنیم. هدف فعلی ما این است که بتوانیم اکران آرام و بی‌حاشیه‌ای داشته باشیم.»

لغو کنسرت عجیب در خرم‌آباد

چند ساعت مانده به اجرای کنسرت «سامان جلیلی» و گروهش در خرم‌آباد، بنری بزرگ بر سر در سالن بانک صادرات خرم‌آباد نصب شد و اعلام شد که کنسرت این خواننده که قرار بود ۲۴ و ۲۵ خرداد در این شهر برگزار شود به دلیل تصادف گروه نوازنده‌ها لغو شده است. این درحالی است که بلیت‌های هر دو شب اجرای زنده این خواننده در این شهر تمام شده بود، اما واقعا این اتفاق چقدر واقعی بود و پشت پرده این اتفاق واقعا چه بود؟

پس از اتفاقات و اخبار ناراحت‌کننده لغو کنسرت‌ها در تهران و شهرستان در چند روز گذشته و اعلام موضع رسمی مسئولان ارشد کشور اعم از رئیس‌جمهوری و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، پیش‌بینی می‌شد این اعلام مواضع باعث شود که حداقل در روزهای اخیر شاهد اتفاقات مشابه نباشیم، اما اتفاقات خرم‌آباد و پیگیری خبرنگار «موسیقی ما» از پشت پرده این موضوع، نشانگر برخی حواشی در این‌باره است.

یکی از اطرافیان سامان جلیلی درباره تصادف اعضای ارکستر این خواننده به «موسیقی ما» می‌گوید: «اعضای گروه اصلا از تهران تکان نخورده بودند و لغو این کنسرت درحالی اتفاق افتاد که برخی نهادها مخالف برگزاری کنسرت در این شهر بودند. برخی تماس‌ها انجام گرفت و از گروه خواسته شد حتی به سمت خرم‌آباد راه هم نیفتند. دوستان نمی‌خواستند این کنسرت با وجود اخذ همه مجوزهای لازم در این شهر برگزار شود و همین باعث شد این نوع لغو برنامه را به صورت کاملا هوشمندانه پیش بگیرند.»

به گزارش «موسیقی ما»، پرسش از استانداری و فرمانداری خرم‌آباد نیز به نتیجه درستی منجر نشده است.

اتفاق

شب‌های داریوش مهرجویی با رونمایی از یک تئاتر

برنامه «شب‌های داریوش مهرجویی» با نمایش ۳ فیلم از این هنرمند سینما در کرج برگزار می‌شود. در این برنامه ۳ فیلم «گاو»، «هامون» و «سنتوری» به نمایش درمی‌آید و در کنار آن تئاتر جدید داریوش مهرجویی با نام «غرب واقعی» رونمایی خواهد شد. هادی خوانساری، مدیر تولید این تئاتر و همکار مهرجویی که مسئولیت برگزاری این برنامه را برعهده دارد به ایسنا گفت: ما تصمیم گرفتیم برنامه را در کرج برگزار کنیم، چرا که آقای مهرجویی مدتی است که خود ساکن محمدشهر کرج هم هست. خوانساری ادامه داد: درواقع این برنامه ادای احترامی به آقای مهرجویی و پیش درآمدی برای اجرای تئاتر اوست. به گفته او؛ برنامه «شب‌های داریوش مهرجویی» از ۵ تا ۷ تیرماه در سالن «سیروس صابر» در اداره کل فرهنگ و ارشاد استان البرز برگزار می‌شود.

اکران

دایناسورها گیشه سینماهای جهان را بلعیدند

بعد از ۲۲ سال دایناسورهای پارک ژوراسیک نشان دادند هنوز هم می‌توانند کلی مخاطب روانه سینماها کنند. «دنیای ژوراسیک» از هفته پیش در سینماهای جهان اکران شده و در اولین فروش آخر هفته خود به رقم حیرت‌آور ۲۰۴ میلیون دلار در آمریکا رسید تا پس از قسمت اول «انتقام‌جویان» عنوان پرفروش‌ترین فیلم افتتاحیه تاریخ سینمای آمریکا را به دست آورد. این فیلم در سطح سینماهای جهان هم با فروش ۳۰۷ میلیون دلاری‌اش رکورد «هری پاتر، قدیسان مرگ - قسمت دوم» را هم شکست تا تنها فیلمی باشد که در هفته اول اکرانش از مرز نیم‌میلیارد دلار گذشته است. «دنیای ژوراسیک» را کالین تره‌وور کارگردانی کرده و کریس پرات برایس دالاس هوارد، تی سیمپکینز، جیک جانسن، نیک رابینسن و عرفان خان بازیگران اصلی آن هستند. استیون اسپیلبرگ تهیه‌کننده «دنیای ژوراسیک» است.

چهره

بادیگارد حاتمی‌کیا کیانیان ندارد

درحالی که خبر آمد رضا کیانیان هم به جمع بازیگران فیلم «بادیگارد» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا اضافه شده، اما کیانیان دیروز در گفت‌وگو با ایسنا این خبر را تکذیب کرد. کیانیان با اشاره به این نکته که تاکنون هیچ صحبتی با او در این زمینه انجام نشده گفته: «حتی اگر این پیشنهاد هم مطرح شده بود نمی‌توانستم در این فیلم بازی کنم، چون مشغول بازی در سریال «کیمیا» هستم. بخش‌هایی از سریال در خارج از کشور فیلمبرداری می‌شود، بنابراین به هیچ‌وجه امکان ندارد بتوانم در پروژه دیگری بازی کنم.» با توجه به این که پرویز پرستویی قرارداد خود را با پروژه حاتمی‌کیا ثبت کرده، اگر کیانیان هم در بادیگارد حضور داشت آن وقت باز هم پس از گذشت ۱۷ سال از فیلم‌های بسیار موفقی چون «آژانس شیشه‌ای» و «روبان قرمز» شاهد رویارویی این دو بازیگر سرشناس با یکدیگر بودیم.

خبر

کنسرتی برای همه بچه‌های ایران

کنسرت «بچه‌های ایران در تمام ایران» از اول مرداد هر هفته در سراسر کشور روی صحنه می‌رود و بخشی از عواید آن به کودکان کار و سرطانی اختصاص می‌یابد. احسان ارغوانی، تهیه‌کننده این کنسرت که شهاب رمضان و میثم ابراهیمی اجرای آن را برعهده دارند، درباره رویکرد دیگر این کنسرت به مهر می‌گوید: «یکی از رویکردهای ما ایرانگردی است و این که نشان دهیم برای اجرای کنسرت می‌توان به شهرهای مختلف ایران رفت. خصوصا که ما احساس کردیم شور و نشاط در بعضی از شهرستان‌های بی‌امکانات پایین آمده‌است.» آنها قصد دارند بلیت‌های این کنسرت را با قیمت پایینی بفروشند تا مردم عادی هم بتوانند به اجرایشان بیایند. به گفته او حتی ممکن است در بعضی از شهرستان‌ها کنسرت رایگان برگزار کنند.

اخبار کوتاه

کارگردان انیمیشن‌های «دیرین دیرین» از روند شکل‌گیری این مجموعه سخن گفت و بیان کرد که برای او غافلگیر کردن و خنداندن مردم مهم است.

• • •

کمپانی «ائون» تهیه‌کننده بریتانیایی «جیمز باند» برای این که نشان دهد تنها «کیو» مدیر هماهنگ‌کننده برنامه‌های جیمز باند نیست که می‌تواند به او زنگ بزند و دستور بدهد، به همه کارکنان دست‌اندرکار ساخت قسمت جدید این مجموعه جاسوسی، شماره‌های موبایلی داد که انتهای آنها به ۰۰۷ ختم می‌شود.

• • •

نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه «محمد(ص)، پیامبر صلح» با هدف بازتاب بین‌المللی سجایای اخلاقی پیامبر اسلام از تاریخ ۴ تا ۷ دی‌ماه همزمان با میلاد حضرت رسول اکرم(ص) در تهران برگزار می‌شود.

• • •

نمایش «پرده سوم، صحنه چهارم» به کارگردانی مشترک یوسف باپیری و اشکان خیل‌نژاد در هشتمین فستیوال تئاتر دانشگاهی APB (دفتر آسیا پاسفیک) وابسته به ITI یونسکو در سنگاپور روی صحنه رفت.

• • •

تهیه‌کننده «تنهایی لیلا» اعلام کرد این سریال پس از ماه مبارک رمضان ابتدا از شبکه‌های سراسری و سپس از شبکه‌های برون‌مرزی روی آنتن خواهد رفت.

• • •

دبیر سی‌وچهارمین جشنواره تئاتر فجر رویکرد تولیدمحور و کاهش کمی آثار و ایجاد تغییراتی در فراخوان این جشنواره همچنین حذف بخش‌هایی از سی‌وچهارمین جشنواره تئاتر فجر را از جمله مواردی دانست که امسال به آنها توجه شده است.

• • •

آذر عالی‌پور بقیه داستان‌های کوتاه فلانری اوکانر را به فارسی ترجمه کرد.

• • •

تهیه‌کننده برنامه «عموهای فیتیله‌ای» درباره بازگشت دوباره این برنامه به آنتن زنده تلویزیون گفت: فعلا هیچ چیز مشخص نیست و باید صبر کنیم ببینیم شبکه ۲ چه تصمیمی می‌گیرد.

• • •

فیلم «شب‌های عربی» موفق به کسب هشت جایزه از جمله بهترین فیلم از شصت‌ودومین جشنواره فیلم سیدنی استرالیا شد.

• • •

در دیدار معاون بین‌الملل شهر کتاب با یک گروه موسیقی لهستانی، پیشنهاد برگزاری برنامه «عصری با مولانا» در لهستان مطرح شد.

• • •

سه‌گانه «کمدی الهی» دانته آلیگری با ترجمه کاوه میرعباسی، چهارشنبه ۲۷ خرداد با حضور مترجم اثر، مهدی غبرایی و علی شروقی در شهر کتاب مرکزی معرفی می‌شود.

• • •

بهروز وجدانی، عضو هیأت علمی پژوهشی سازمان میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اعلام کرد برای ثبت جهانی چند ساز ایرانی در یونسکو اقدامات اولیه انجام شده است.

• • •

کتاب‌های مجموعه «گنجینه فرهنگ مردم» اثر ابوالقاسم انجوی شیرازی توسط انتشارات امیرکبیر تجدید چاپ شد.

• • •

داستان بلند «خانواده جمعه» نوشته موسی بندری از سوی نشر نیماژ منتشر شد.

• • •

گروه «راستان» ۲۵ خرداد کنسرتی از قطعاتی از ساخته‌های محمدرضا شجریان، پرویز مشکاتیان، روح‌الله خالقی و نوید دهقان را در فرهنگسرای نیاوران روی صحنه برد.

• • •

تماشاخانه استاد انتظامی خانه هنرمندان ایران از ۲۴ خرداد میزبان دو نمایش «بازی استریندبرگ» و «شانه کردن در آینه شکسته پنجاه پاره در باد» است.

• • •

نخستین اثر تصویری از شعرخوانی احمد شاملو در نیمه نخست تیرماه توسط موسسه فرهنگی - هنری آواخورشید (موسسه نشر وابسته به مرکز موسیقی بتهوون) منتشر و توزیع می‌شود.

• • •

ساندرا بولاک دو بار نامزد دریافت جایزه اسکار و پنج بار نامزد دریافت گلدن گلوب شده.