یادداشت

سوار بر ماشین هویت!

نرگس زاهد

شاید در سینمای ایران کمتر فیلمی ساخته شده باشد که حرف از دنیای زنان و فضایی که با آن در جامعه دست و پنجه نرم می‌کنند زده باشد اما همان چند فیلم هم کافی است که در ذهنمان ماندگار شود. فیلم آینه‌های روبه‌رو جزو همان فیلم‌هایی است که در ذهنمان جا خوش می‌کند. این فیلم قدرتمند است و در تک‌تک پلان‌هایش شیطنتی پنهان است که بیننده را هر لحظه کنجکاو و کنجکاوتر می‌کند. فیلم از دغدغه و معضلی حرف می‌زند که در جامعه همیشه در لایه پنهانی قرار داشته و هرگاه که نهان می‌شود یا آن به صورت امری تابو برخورد می‌شود. در سینمای ایران در مورد افراد دو جنسیتی و زندگی‌شان فیلمی با این ساختار و چیدمان نداشته‌ایم. شخصیت‌ها از دل مردم بیرون آمده‌اند و من درآوردی نیستند. آنها دارای اندیشه و هویت مشخصی هستند که کمتر در آثار ایرانی با چنین پرسونژهایی روبه‌رو هستیم. دو شخصیت اصلی فیلم آدینه و رعنا آن‌قدر از هم دورند که گویی کارگردان آنها را کنار هم قرار داده تا در یک نقطه از زندگی‌شان تاثیری مهم و حیاتی بر یکدیگر بگذارند، تاثیری که مسیر زندگی شان را تغییر می‌دهد. رعنا زنی سنتی و به دور از روزمرگی‌های امروزی و آدینه دخترکی میان زن بودن و نبودنش و برای اثبات خویش گویی با جهان پیش رو می‌جنگد تا مهر هویت خویش را پیش چشم اطرافیانش بزند. شخصیت‌های اصلی فیلم سوار بر ماشین زمان برای اثبات خودیت خویش، زنانه زیستن یا بهتر بگویم چیزی که چیستی و موجودیت آنها را معنا می‌بخشد با هم روبه‌رو می‌شوند. آنها در این سفر اکتشاف گونه که استعاره‌ای از سفر انسان در درون و بیرون خویش است، یکدیگر را کشف می‌کنند و بیننده شاهد این تحول ماهوی می‌شود، ضمنا این خود درامی اجتماعی را پدید می‌آورد. آینه‌های روبه‌رو به کارگردانی نگار آذربایجانی و تهیه‌کنندگی فرشته طائرپور فیلمی است با ساختار درست و هوشمند که آن را به یک نمایش قدرتمند و باشیمات بدل می‌کند. فیلم بر موضوعی تمرکز می‌کند که با روال رایج آثار تولیدی در ایران فاصله دارد. بازی‌ها دلنشین و روان است و قدرت تاثیرگذاری فراوانی بر مخاطبان خود دارد، بدان گونه که گاه بینندگان را می‌خنداند و گاهی نیز می‌گریاند. دو شخصیتی که از نظر موقعیت اجتماعی هیچ شباهتی به یکدیگر ندارند، آن‌قدر دلنشین در کنار هم قرار می‌گیرند که گویی برای تکمیل یکدیگر خلق شده‌اند. در آن نمایی که رعنا و آدینه سوار بر ماشین در جاده همسفر شده‌اند، هر یک از تجارب خویش داستانی می‌گویند به گونه‌ای که یک درام پرهیجان در همین لمحه تولد است و آن‌قدر تاثیرش بر تماشاگر زیاد است که بیننده را همراه با موقعیت و شرایط آنها می‌کند و اجازه فکر کردن را از آنها می‌گیرد. این پلان بازتولید همان سفر کشف‌گونه انسانی است که در آثار بسیاری از عرفا و اثرات ادبی ایران تولید شده است؛ آن‌جا که عطار گفته است: خود را بگویید که چون باید رفت

این روزها فیلم آینه‌های روبه‌رو درحالی بر پرده ۳۰ سینما در فرانسه است که در کشور تولیدکننده اثر از این مزیت بهره‌مند نبوده است و این جای تأمل دارد.

اما همان‌گونه که بزرگان دنیای سینما معتقدند، فیلم توانمند دیده می‌شود و تأثیرش را می‌گذارد.

فیلم آینه‌های روبه‌رو با تمام شخصیت‌هایش به مانند بذری است که در ذهن بیننده رشد می‌کند و در سالیان دراز تأثیرش را خواهد گذاشت.

دیالوگ روز

سعید نیک‌پور، بازیگر: هنوز هیچ محصولی پس از تغییر و تحولات تلویزیون بیرون نیامده است تا نشان دهد که تلویزیون متحول شده است.

صفی یزدانیان، کارگردان: «در دنیای تو ساعت چند است» مجموعه علاقه‌ام به رشت، گربه‌ها، وندرس و تارکوفسکی است.

جلال مقامی، دوبلور: از دریافت نشان درجه یک فرهنگی خوشحالم اما حیف که دیگر دیر شده و ما پایان راه هستیم. متاسفانه در تلویزیون طی این ۵۰ سالی که کار کردم هیچ‌کس به من خسته نباشید هم نگفت.

کاوه میرعباسی، نویسنده و مترجم: در ایران تعداد کسانی که نویسندگی برای‌شان شغل محسوب می‌شود به تعداد انگشتان دو دست هم نمی‌رسد. تغننی بودن نویسندگی در ایران باعث شده تعداد زیادی از خانم‌ها نویسندگی روی بیاورند.

کیومرث پوراحمد، کارگردان: خوشحالم که فیلم «قصه‌ها» اکران شده و نابخردانی هم که باعث تاخیر در اکران این اثر شدند، آیا شب‌ها راحت می‌خوابند؟ من مدت‌هاست به سینما نمی‌روم چون در سالن‌های سینما نور موبایل تماشاگران بسیار اذیتم می‌کند.

در مراسم تقدیر از عوامل جشنواره فیلم فجر، ۱۸ سینماگر گواهینامه درجه یک هنری دریافت کردند

درجه یک‌های سینما گواهینامه گرفتند

عکس: مهر

شهروند| شامگاه دوشنبه هتل پارسیان میزبان برگزاری مراسم تقدیر از داوران و دست‌اندرکاران بخش بین‌الملل سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر بود. مراسمی که در بخشی از آن ۱۸ نفر از هنرمندان باسابقه سینما در رشته‌های مختلف اعم از بازیگری، کارگردانی، دوبله و گریم گواهینامه درجه یک هنری دریافت کردند. مرحوم احمد رسول‌زاده، عبدالله اسکندری، منوچهر اسماعیلی، محمدرضا اصلانی، پرویز بهرام، کیومرث پوراحمد، مسعود جعفری جوزانی، احمدرضا درویش، علیرضا زرین‌دست، خسرو سینایی، کیانوش عیاری، رضا کیانیان، غلامحسین لطفی، جلال مقامی، منوچهر محمدی، علی معلم، جهانبخش سلطانی و هدیه تهرانی چهره‌های سرشناسی بودند که از دست علی جنتی، وزیر ارشاد و حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی این نشان را دریافت کردند.

دوران حلقه و فرقه تمام شده است

در این مراسم که فرزاد حسنی اجرای آن را برعهده داشت، ابتدا ایوبی و علیرضا صادقی درباره برگزاری نخستین دوره مستقل بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر توضیحاتی ارایه دادند. ایوبی درباره سختی‌های برگزاری نخستین دوره جشنواره‌ها گفت و کمبودهای جشنواره بین‌المللی فجر در اولین دوره را طبیعی دانست و افزود: «هیوداریم سال ۹۴ سال خوبی برای جشنواره باشد؛ ما نقاط ضعف و قوت جشنواره را می‌دانیم و من کنار همه مهمانان موثر خارجی نشستم و با آنان گفت‌وگو کردم. ما می‌دانیم که خود را با برگزاری جداگانه بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر به خطر انداختیم و برگزاری جشنواره بین‌الملل یعنی در معرض آزمونی سخت قرار گرفتن. این جشنواره دیده شد و از کاستی‌های این رویداد خبر داریم. از دست‌اندرکاران این رویداد تقدیر می‌کنیم و امیدواریم سال آینده جشنواره بین‌الملل بهتر برگزار شود.» او با اشاره به این که در گفت‌وگو با قوه قضائیه و نیروی انتظامی به نتایج خوبی برای همکاری در حوزه سینما رسیده‌اند آینده سینمای ایران را با توجه به همکاری‌های چندجانبه روشن‌تر از گذشته ترسیم کرد. او با انتقاد از برخی رسانه‌ها که مدام می‌نویسند: «لیوبی و حلقه مشاورانش» دوران حلقه و فرقه را تمام شده دانست و اعلام کرد که همه سینمای ایران مشاور سازمان سینمایی هستند. انتقاد بعدی ایوبی هم به قضاوت‌های زودهنگام و جوسازی برای سینما برمی‌گشت. او با اشاره به این که فاصله بین حق و باطل چهار انگشت است گفت: «از همه درخواست می‌کنم اول ما را ببینید و بعد قضاوت کنید. کسانی که نگرانی‌ها را برای سینماگران ایجاد کردند باید پاسخگو باشند.» پس از صحبت‌های ایوبی علیرضا رضادادکه اسال جای خود به عنوان دبیر جشنواره فجر را به محمد حیدری داد، در مراسم تقدیرش از سخنی‌اش باید برگزاری سه جشنواره در دو سال خبر داد و از همه همکارانش در این دو سال تشکر و قدردانی کرد. بعد از صحبت‌های ایوبی از سیدرضا میرکریمی، منوچهر محمدی، نیکی کریمی، نگار جواهریان، مریلا زارعی، هنگامه قاضیانی، جمال امید، ایرج تقی‌پور، جعفر صانعی مقدم، سیف‌الله صمدیان، امیرحسین علم‌الهدی، محمدرضا فرجی، هوشنگ گلمکانی، مجید مسجی، شهرام مکری، مرتضی رزاق کریمی، رضا درستکار، شاهمرد راستین، نیما عباس‌پور و سعید نوری به عنوان اعضای هیأت انتخاب و داوران جشنواره بین‌المللی فیلم فجر تقدیر شد.

تعجب و تأسف و ابراشاد

بخش دوم مراسم به اهدای گواهینامه درجه یک هنری به ۱۸ چهره سینمایی اختصاص داشت که علی جنتی، وزیر ارشاد قبل از اعطای این گواهینامه - که هم رده با مدرک دکترای علمی است - در صحبت‌های کوتاهی با اشاره به این که خودش دوستدار همه سینماگران و هنرمندان است، دکتر ایوبی را عاشق همه سینماگران دانست و گفت: «افتخار می‌کنم در خدمت شما سینماگران هستیم و گام‌های خوبی در عرصه سینما برداشته شده است. تجربه ۲۱ ماه گذشته نشان داد وقتی سینماگران و هنرمندان با ما دولت و برنامه‌های آن همراهی می‌کنند کار با سرعت بیشتری پیش می‌رود و همدلی اتفاق می‌افتد.» البته جنتی بعد از ذکر این نکته که افتخار می‌کند امضای او پای این گواهینامه‌هاست تعجب و تأسف جالبی از خود ابراز داشت: «نکته‌ای برای من باعث تأسف است؛ شخصیت‌هایی که امشب دیدم عمدتا ستارگان درخشانی در حوزه سینما، تئاتر و سایر رشته‌های هنری هستند و شخصیت‌های پیشکسوت که بیش از ۴۰ سال در عرصه‌های مختلف پیشتاز بودند. تعجب می‌کنم چرا تابه‌حال به آنان درجه هنری داده نشده است.»

هنرمندان چگونه نشان درجه یک می‌گیرند

با توجه به این که از این دست مدارج فلهای و دورهمی در ایران کم نیست، قطعا برای خیلی‌ها این سوال پیش می‌آید که این گواهینامه درجه یک هنری که به ۱۸ سینماگر داده شده چه ماهیتی دارد و اصلا این ۱۸ نفر چگونه برای دریافت آن انتخاب شده‌اند. این سوال را علیرضا رئیسیان، عضو شورای ارزشیابی هنرمندان در گفت‌وگو با ایسنا پاسخ داده است. البته رئیسیان می‌گوید: این مدرک هیچ‌گونه ارزش مادی خاصی ندارد، هر چند پیشنهادی به دولت داده شده که بر مبنای آن کسانی که این گواهینامه را دریافت می‌کنند از همان مزایایی برخوردار شوند که در اختیار افرادی با گواهینامه درجه یک علمی قرار می‌گیرد. به گفته رئیسیان برای دریافت این گواهینامه در مرحله اول خود هنرمندان باید متقاضی باشند، به این صورت که فرمی را پر می‌کنند و مدارکی را به سازمان سینمایی می‌فرستند تا در مرحله بعدی، این مدارک در کمیته اولیه‌ای در سازمان سینمایی بررسی شود. بعد کمیته مقدماتی براساس ضوابطی که دولت تعیین کرده مانند تحصیلات، تجربیات، جوایز داخلی و خارجی و موقعیت خاص حرفه‌ای آن شخص، پرونده‌ها را ارزیابی می‌کند که این ارزیابی شامل اهدای نشان معادل دیپلم تا دکترای است و پنج مرحله را شامل می‌شود و نشان درجه یک، نوعی دکترای افتخاری به حساب می‌آید بعد از این که کمیته مقدماتی پرونده‌ها را بررسی کرد، آنها را به شورای ارزشیابی هنرمندان که درواقع بالاترین شورای ارزشیابی تخصصی است، ارایه می‌کند. این شورا درحال حاضر متشکل از محمدرضا اصلانی، جواد طوسی و علیرضا رئیسیان است و بالاخره درمرحله آخر صورت جلسه‌ها به شورایعالی که متشکل از نمایندگان وزارت ارشاد، فرهنگستان هنر و وزارت علوم و سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی است، ارایه داده می‌شود و این شورا بعد از بررسی تمام معیارها، نظر نهایی را ارایه می‌دهد.

همدردی چینی‌ها را به سینما کشاند

«هن آندریاس» فیلمی از کمپانی برادران وارنر و نیولاین، جدیدترین فیلم هالیوودی است که چینی‌ها را جذب خود کرده است.

به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، این فیلم ماجراجویی که درباره وقوع زلزله است در ۶ روز اول اکراش در چین ۵۵میلیون دلار فروش کرده است. گفته می‌شود به دلیل حس مشترک چینی‌ها از زلزله و تصویر این فیلم از این رویداد، این اشتیاق برای تماشای آن به وجود آمده است.

در ماه مه ۲۰۰۸ یک زلزله به قدرت ۷.۹ ریشتر نزدیک به ۹۰هزار نفر را در چین کشت و ۴۸میلیون بی‌خانمان در استان سیچوان به جای گذاشت. دوابن جانسون بازیگر نقش اصلی فیلم برای معرفی فیلمش راهی پکن شد. او برای بازی در مجموعه «سریع و خشمگین» پیش از این هم بازیگر محبوب و شناخته شده‌ای در چین بود. فیلم «هن آندریاس» با ۲۸۶هزار و ۲۸۰ سالن سینما در چین اکران شده و ۸میلیون و ۲۴۰هزار نفر آن را تماشا کرده‌اند. این فیلم موفق شد فیلم مانگای ژاپنی «بیشم بمان دورامون» را که نخستین فیلم ژاپنی است که در سه سال اخیر در چین اکران می‌شود، به مکان دوم براند. این فیلم که درباره یک گربه رباتی است، این هفته ۳۵.۳۱میلیون دلار فروخت تا میزان فروشش در ۱۱ روز را به ۷۴میلیون و ۴۵۰هزار دلار برساند. «بیشم بمان دورامون» در ۳۵۹هزار و ۷۸۸ سالن به نمایش درآمده و ۶میلیون و ۱۹۰هزار نفر به تماشای آن نشستند. از سال ۲۰۱۲ که تنش‌ها بین چین و ژاپن بر سر جزایر دریای جنوبی چین بالا گرفت، روابط فرهنگی این دو کشور رو به سردی گذاشت.

درویشی: تنها می‌توانیم موسیقی نواحی را ضبط و ثبت کنیم

دبیر جشنواره موسیقی نواحی و مقامی آیین‌بدار اعلام کرد: «ما کنفیگر را ته دیگ زده‌ایم و درواقع شما می‌بینید افرادی که در این جشنواره روی صحنه می‌روند چقدر سن‌شان بالاست، ما تنها کاری که می‌توانیم بکنیم، ثبت و ضبط این فرهنگ نجیب است.» به گزارش ایسنا، محمدرضا درویشی در سخنانی گفت: «غربزدگی شناخت غرب نیست، بلکه نشناختن غرب و حذف شدن بر مختصاتی است که جهان آن بر فرد و جامعه پوشیده است.» او در ادامه بیان کرد: «از دست رفتن آدم‌هایی که سال‌ها و شاید قرن‌ها حقیقتی را از نسلی به نسل دیگر منتقل می‌کردند یکی از دلایل از بین رفتن این موسیقی است. این وجودها دارند از بین می‌روند و با هیچ سرمایه‌ای نمی‌توان جلوی آن را گرفت. این یک تقدیر تاریخی است که فقط هم به ایران بازنمی‌گردد» او معتقد است: «اگر از ۲۰سال پیش با حمایت دولت‌ها تمهیداتی انجام می‌شد این شکستگی چند سال به عقب می‌افتاد که با تشکیل مکتب‌خانه‌ها و برگزاری فستیوال البته با حضور استادان بزرگ موسیقی می‌شد. این اتفاق باید زمانی می‌افتاد که هنوز نفس‌ها گرم بود.» درویشی با اشاره به آیین زار توضیح داد: «فقط حدود سه ماه‌ازاز و بازار را واقعی باقی مانده است. در ازایش سه جین آیین زار تقلبی در بندرعباس پیدا می‌شود که از ماهیت و ذات خود دور شده‌اند. یک عده زرنگ پیدا شده‌اند که آیین زار را به شو تبدیل کرده‌اند و مردم هم خوش‌شان می‌آید» البته او می‌داند هضم موسیقی جدی سخت است: «موسیقی جدی به درد جامعه جدی می‌خورد و موسیقی مناطق ایران هم جدی است.»

اخبار کوتاه

شماری از فعالان حقوق حیوانات به فیلمبرداری فیلم جدید استیون اسپیلبرگ اعتراض کردند. فعالان حقوق حیوانات می‌گویند بیش از ۵۳ هزار نفر بیانیه‌ای را امضا کرده‌اند که از استیون اسپیلبرگ می‌خواهد تا فیلمبرداری فیلم جدیدش را که با اقتباس از اثری از رولد دال انجام می‌شود، در جزایر فارو نسازد. این گروه خواستار این کار هستند تا به این ترتیب به شکار نهنگ‌ها در این جزایر اعتراض شده باشد.

• • •

نمایشگاهی از آثار شاگردان هنرمند فقید هانیبال الخاص همزمان با سالروز تولد این هنرمند در گالری لاله برگزار می‌شود.

• • •

مت دیمن در «مریخی» (The Martian) به کارگردانی ریدلی اسکات نقش یک فضانورد را بازی می‌کند.

• • •

سومین تجربه همکاری فرهاد قائمیان با ابراهیم حاتمی‌کیا در «بادیگارد» محقق شد.

• • •

ایروین ولش، نویسنده اسکاتلندی رمان‌های «رگ‌یابی»، «اکستازی» و «جنایت» در تازه‌ترین مصاحبه‌اش اعتراف کرد که در دوران جوانی به هروین اعتیاد داشته و یک تصادف مسیر زندگی او را تغییر داده است.

• • •

بیش از ۴۰ هنرمند و سینماگر انگلیسی ازجمله «کن لوچ» و «هایک لی» خواستار تحریم جشنواره فیلم اسرائیل در لندن و عدم نمایش فیلم‌ها شدند.

• • •

کمپانی رویال شکسپیر انگلستان در جدیدترین فعالیت خود، نمایش «هنری پنجم» را با شیوه‌ای مدرن برای اجرا در فستیوال باربیکن انگلستان و اجرای عمومی در این کشور، تولید کرده است.

• • •

گروه «بالت» آخرین اجراهای «شهر من بخند!» در تهران را در روزهای شنبه و یکشنبه ۲۳ و ۲۴ خردادماه جاری در تالار وحدت به صحنه می‌برد.

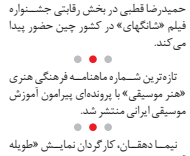
• • •

داریوش مودبیان، پژوهشگر و کارگردان تئاتر با اشاره به برگزاری دو کارگاه آموزشی «چخوف خوانی» و «گلدشت در گلستان»، از روی صحنه بردن دو اثر نمایشی که حاصل برگزاری این کلاس‌ها است در خانه موزه انتظامی خبر داد.

• • •

فراخوان شرکت فیلم‌های کوتاه دانشآنی و تجربی در هفدهمین جشن خانه سینما اعلام شد.

• • •



فیلم سینمایی «جامه‌دران» به کارگردانی حمیدرضا قطبی در بخش رقابتی جشنواره فیلم «شانگهای» در کشور چین حضور پیدا می‌کند.

• • •

تازه‌ترین شماره ماهنامه فرهنگی هنری «هنر موسیقی» با پرونده‌ای پیرامون آموزش موسیقی ایرانی منتشر شد.

• • •

نیما دهقان، کارگردان نمایش «طوبله آبا» که قرار بود از اوایل هفته جاری اجرای عمومی خود را در تالار شمس شروع کند، به دلایل شخصی و نیاز به زمان بیشتر برای تمرین، از اجرای این نمایش انصراف داد.

• • •

شرکت دیزنی تصمیم به ساخت فیلمی براساس انیمیشن «شب بر فراز کوه‌سنگی» آخرین اثر از مجموعه انیمیشن‌های «فانتزیا» متعلق به دهه ۱۹۴۰ میلادی گرفته است.

• • •

فیلمبرداری «سر توسن خیال» به کارگردانی رعنا قنبری ۲۶ خردادماه آغاز می‌شود.

• • •

محمدرضا کریمی صارمی، مدیر مرکز تئاتر کانون پرورش فکری با اشاره به دلایل به تعویق افتادن افتتاح سالن نیاوران این مرکز، از اجرای نمایش توسط هنرمندان حرفه‌ای تئاتر کودک در مرکز تئاتر کانون سخن گفت.

• • •

مدیران ارکستر «تیلر» در تازه‌ترین نشست خبری خود از تشکیل ارکستر موسیقی معاصر ایران با حمایت علی رهبری خبر دادند.

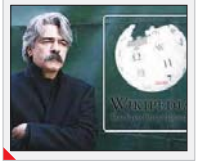
• • •

میزان سهم‌خواهی شهرداری‌ها از حوزه سینما معادل «یک‌هشتم» فروش سالیانه سینماست. عوارض فروش بلیت‌های سینما؛ نوسازی سالن‌های سینما و مشاغل؛ سه مجرای دریافت وجوه نقدی از سینما هستند.

حاشیه

لغو کنسرتی که ویکی پدیا دارد رشد

در اقدامی ظاهرا خودجوش و کاملا خلاقانه در «ویکی پدیا»ی فارسی صفحه‌ای ایجاد شده به نام «لغو کنسرت کیهان کلهر». روز دوشنبه در اقدامی عجیب اداره اماکن برای برگزاری کنسرت کیهان کلهر با گروه بروکلین رایدر در برج میلاد مجوز نداد تا بار دیگر تلاش کلهر برای آوردن گروهی که چهار بار نامزد جایزه گرمی شده به بن‌بست بخورد. پس از این اتفاق کلهر اعلام کرد که دیگر در ایران اجرایی نخواهد کرد. وی تاکید کرد که تا زمانی که فرهنگ و هنر ایران گروگان و زورآزمایی جناح‌های سیاسی است و خط‌مشی مشخصی برای این گونه فعالیت‌ها تعریف و اجرا نشده، از انجام هرگونه فعالیت در ایران خودداری خواهد کرد. حالا بالافاصله پس از این اتفاق در صفحه ویکی پدیای فارسی صفحه‌ای مخصوص این لغو کنسرت باز شده که در نوع خود بسیار جالب و عجیب است.



اتفاق

ماریون کوتیار و بردپیت در جنگ جهانی دوم

ماریون کوتیار درحال گفت‌وگو است تا در فیلمی از جنگ جهانی دوم، نقش مقابل بردپیت را بازی کند.

به گزارش مهر این فیلم محصولی از کمپانی پارامونت و نیوجرسی خواهد بود و رابرت زمکیس این درام رمانتیک را کارگردانی می‌کند.

در این فیلم سرد پیست و کوتیار در نقش آدمکش‌هایی ظاهر می‌شوند که در جریان یک ماموریت در کازابلانکا برای کشتن سفیر آلمان، عاشق هم می‌شوند. اما ماجرا به این‌جا ختم نمی‌شود و پس از ازدواج این دو، شخصیت پیت که یک فرانسوی - کانادایی است متوجه می‌شود همسرش جاسوسی دوجانبه است که برای دولت آلمان کار می‌کند و او باید همسرش را بکشد. استیون نایت فیلمنامه این فیلم را نوشته است.

انتظار می‌رود این فیلم در سال جدید در کازابلانکا لندن و کانادا فیلمبرداری شود.

خبر

واکنش دیلی‌میل به مسابقه کاریکاتور «داعش» در ایران

رقابت و نمایشگاهی از آثار ضد داعشی که به تازگی در خانه کاریکاتور ایران برگزار شد، مورد توجه سایت بریتانیایی دیلی‌میل واقع شد.

به گزارش مهر به نقل از دیلی‌میل، این سایت بریتانیایی در این زمینه چنین نوشت: گردن زدن، بمب‌گذاری انتحاری و تخریب آثار باستانی همه موضوع‌های نمایشگاه هنری هستند که به بررسی جنایات و وحشتناک گروه تروریستی داعش اختصاص یافت. بیش از ۱۰۰۰ کاریکاتور ضد داعش از ۳۲ کشور جمع شد که از این میان ۲۷۰ اثر در یک نمایشگاه کارتون و کاریکاتور ارایه شد. هنرمندان از بیش از ۴۰ کشور که بریتانیا و استرالیا نیز ازجمله آنها بودند، در این رقابت بین‌المللی شرکت کردند. برخی از این تصاویر بسیار احساسی و تکان‌دهنده در مرکز فرهنگی تهران در معرض دید قرار گرفت.

رویداد

جشن امضای لاک‌پشت پرنده برگزار شد

سیزدهمین فهرست لاک‌پشت پرنده، عصر دوشنبه ۱۸ خردادماه در شهر کتاب مرکزی رونمایی شد. این مراسم با رونمایی از فهرست بهاره با اجرای عروسک‌های گروه خیالباف همراه بود و این گروه با شخصیت‌های کتاب «هادربزرگ دزد دریایی و هیولاها» نمایشی کوتاه را اجرا و بچه‌ها را در روند داستان با خود همراه کردند. از آن‌جا که این کتاب با تاکید بر شجاعت و نترس بودن نوشته شده، گروه عروسکی نیز بر این مفاهیم تکیه کردند و از مترجم کتاب «هادربزرگ دزد دریایی و هیولاها» درباره ترس‌های دوره کودکی‌اش پرسیدند. فریده خرمی نیز گفت: تا جایی که یادم می‌آید از تاریکی و سایه‌درختان می‌ترسیدم!

کتاب‌هایی که در این مراسم ۶ لاک‌پشت گرفته‌اند عبارتند از: ایوان منحصر به فرد/نویسنده: کاترین اپلگیت - مترجم: کیوان عبیدی آشتیانی/ ناشر: افق/ ابهای پرنده‌من/نویسنده: دیوید آلموند - مترجم: ریحانه جعفری/ناشر: پیدایش