

در لحظه باشد.» ع: اكونوم

۔۔ بنابرایسُنُ اُنتخابُ چندانی وجسود ندارد به جز زندگي در لحظه و واکنش به حوادثي که

مبر رندیی در عصر و ریسی در این ایر ای همه آنها جدی و خشن نیسی تند. یک بار در روز آغاز سال جدید، وصفی در میدانی شلوغ و پر ترافیــک که خانوادها بــا خودرو خود از نْ عُبُورْ مى كردند، ويُولنْ سِلْ نواخْتُ و مُردمُ بوق خودر وهایشان را به نشانه جشن و شادی به مرار - عار می گوید: «تصور من این ست که خود زندگی می تواند فی البداهه و

در کشـور نفتخــزِ ثروتمنــدی چـون عراق، باید پول کافی بـرای حمایت حداقل یک ارکســتر باشــد.اما علاوه بر خشــونت،

بهنظر میرسد که فساد و بروکراسی نیز بر . پیچیدگی همه چیز افزوده است.

۸ماه است که وصفی هیچ دستمزدی دریافت نکرده و برخیی از نوازندگانش کمتر

از ۳۰۰ دلار در ماه حقوق دریافت می کنند. زمانی به ارکستر، قول محلی جدید به ارزش

۱۵۰میلیون دلار در سـواحل رود فرات داده

به دلایـل امنیتی، اجراها قبـل از تاریکی پایان مییابند، اما معمـولا وقتی نوازندگان

در لباسهای تیره و رسـمی سازهایشان را کوک میکننـد، دوسـوم از ۱۲۰۰ صندلی مخملـی رنگجاختـه سـالن همیشـه پـر

ی از جهاتی دیگر، وضع رو به بهبودی ا، وقتی ۸سال پیش درگیریها در اوج خود و در بدترین حالت بود، محل و ساعت اجرا باید حتما مخفی نگه داشته میشد؛ این که

. ىشوند

ىرگوزندگى اشاره دارد. زنده نگه داشــتن فرهنگ بالا در شهرى

که هر ماه انفجارهای متعدد جان صدها نفر را می گیرد، نوعی شغل است که شما

را مجبور می کند با جریان روزانه زندگی حرکت کنیب و فرصتها را بقاپید. علاوه بـر ادای احترام بـه مردگان، او در ایست

. بازرسیهای ارتش، بیمارستانهای روانی، مراکز خرید، خانه سالمندان و یتیمخانهها

اجراهای فیالبداهه دارد.

ادامه در صفحه ۱۰

ی ہے۔ ۔ - مستس رصایت دارد- و حریم شــخصی دارد و میتواند بهعنوان یک انسان نظری مخالف جامعه داشته باشد... ادامه در صفحه ۱۰

آ . آ شفتگی و به هم ریختگی را در مرز ها داریم و این غیرعادی نیست و نیاز به زمان دارد تا

ر وضع جدید بتواند جای خــود را در چارچوب فرهنگ ایرانــی پیدا کند. هر فــرد برای خود

هویت شــخصی-عناصری که شخص خود را