درباره نمایش «فهرست»

توازنميان تصويروموس



به نظر میرسد تازهترین نمایش رضا ثروتی یعنی «فهرست» دارای مولفه های متعددی است که می تواند در جذابیت این اثر نزد مخاطب تاثیر بسزایی داشته باشد اولین ویژگی این اثر آن است پسرایی دانسه پاسند اولین ویر نی این امران است که نمایش در دتاتار آنها را دیندایم یا برای اولین بار است که در وادی تئاتر آنها را دیندایم یا برای اولین بار است که در وادی تئاتر فعالیت می کنند بهطوری که هر کدام از این جوانان به فراخور استعدادهای شخصے شان توانستەاندىقش ھاى زىياسى اارايە دهند.نکته بعدی که در کارهای رضا ثروتی به چشــم میخورد بکارگیری تصاویــر زیباو بدیع پ است. شروتی تقریبادر تمام نمایش های خودسعی می کنداز گنجاندن تصاویر زیبااستفاده کندو به ی در این اثر بیفزاید. در نمایش «فهرست» نیز ما جذابیت اثر بیفزاید. در نمایش «فهرست» نیز ما باتصاویر زیباو چشم;واز و درعین حال منسجمی باتصاویر زیبا و چشم نواز و در عین حال منسجمی روبه رو هستیم که با چیره دستی در کناریکدیگر قرار گرفته و از نمایش، چشسمانداز مطلوبی ارایه می دهد و به خوبی نشانگر آن است که ثروتی در مقام یک ُکارگردان تئاتر، گامهای رو به جُلُویی را طی کرده است. صرف ظر از این نکات، در نمایش «فه, سُـت» یک جور هماهنگی و تــوازن میان مهرسته یا چه بحرر مسته ی و سور موسیقی و تصاویر به چشم می خورد که -اثر را نزدمخاطب دو چندان کردهاست.

دُرونُمایه نمایش ً فهرستٌ ، حول محور مر گ می گردد و نشان می دهد که کار گردان نیز مانند همــهٔ آدمها در مقاطع مختلف ُزندگی خود به مقوله مرگ می آندیشــد یا مرگهایــی که برای اطرافیانش به دلایل مختلف رخ می دهــد، او را بر شکل گیری موضوع نمایش نزد کارگردان بی تاثیر سب غیری موسع سیس برد در طرفتی بی خیر نبوده است. در واقع، تم نمایش تامل برانگیز است و می توانداز جنبههای مختلفی، مخاطب را به فکر رادرد. بااین تفاسیر، رضا ثروتی کار گردانی است که تا امروز تمام نمایشهایی که روی صحنه برده از جذابیت و مولفههای منحصربه فرد برخوردار بوده اند و به طور قطع «فهرست» از ایس قاعده مستثنی نخواهد بود. او کارگردان خوشنامی است که در طول این سال ها، نمایش های خوبی را روی صحنه برده و توانسته مخاطبان زیادی را به سمت این آثار جذب کند روی این اصل است که بر این باورم نمایش «فهرست» نیز به تبع آثار گذشته می تواند نزد دوستداران تئاتر با اقبال خوبی مواجه شود، اگرچُه نقُدها و نَظرات مُثبت كساني كه اين سره ۱۰۰۰ تر په سخت و سرحه سخت سختی نمایش را در قالب تمرینهای مکسرر دید مى تواندىدە مثابەشيوەنقل قول تبليغاتى عمل كردە ونظر مخاطبان رابەسمتاين نمايش جلب كند. نمايىش «فهرست» بـ كارگردانى رضا ثروتی و تهیه کنندگی پیمان قُدیمی از ۱۷ خردادماه هر شب ساعت ۲۱ در تالار حافظ روىصحنەمىرود.

دیالوگ روز

دیویداســتفن میچل، نویسنده انگلیسی رمــان «اطلــس ابــر» | «جی.کــی رولینگ» و «استفانی مایر» قاچاقچیهایی هستند که با معتاد کردن نوجوانان و جوانان به مطالعه سری معتن برس بوجوس و جوان په معتند سری کتابههای خود صدیری منقلوت و درست را پیشرروی آنهاقرار می دهند تنهااعتبادبه مطالعه و خرید کتاب است که هیچ گونه عوارض جانبی و خطرناکے نداردو بی شک آیندهای روشسن پیشرروی جوانان و نوجوانان قرار می دهد.

پیروز ارجمند، مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ وارشاداسلامی|برگزاری ورارت فرهنگ و ارسناد انستانی بر نزاری کنسبرت آقدامی فرهنگی و هنری است و صدور مجوز توسط شــورای تأمین امری خلاف قانون است و تنها در موارد خاص برای مکان بر گزاری، کسب صدور مجوز از اداره اماکن نیروی انتظامی لازماست.

حمدشایسته، تهیه کننده سینما در کل سست سیست، بهیه تسنده سیمها در دل دنیا اگر دو فیلم از یک سوپر استار نفروشد قیمت آن پایین می آیداما در کشور ماهمه چیز بر عکس است. دلیل آن هم تهیه کنندگانی هستند که با پول دولتی فیلم میسازند و برای گرفتن عکس دو نفره و پر کردن فاکتورهای میلیاردی خود پول بازیگر راچندین برابرمی کنند.

علیرضارئیسیان، کارگردان سینما در سال گذشته سورپرایزی به نام «شهر موشها» گیشه سینمارازیرورو کردامابه نظر من امسال فیلمها بافروش ۳ تا ۵میلیارد متوسط فروش بیشتری

لاله صبوری،بازیگر |شرایط کار در تلویزیون,به گونهای شده که ابتداباید دو چکمه فولادی پا کرد . وسپس راهافتاد.

کمیسیون هنر ومعماری شورایعالی انقلاب فرهنگی اهنرمندان موسیقی سرمایههای فرهنگی هستند و نقش موسیقی در جامعه برُرنگ است و در مقاطع مختلف انقلاب اسلامي پررے سے و در سے ہے۔ سے سے باہراین نیز موسیقی نقش مہمی داشـــته است بنابراین ر ۔ ہی ۔ ۔ حرورت دارد کہ بسرای امنیت روانسی و آرامش جامعه موسيقى،فكرو تلاش شود.



پس از جنجال مهمانها، قرارداد ۵۰۰ میلیونی با متروی تهران حاشیه جدید برنامه رامبد جوان است

خندوانه چه هیزم تری فروخته است؟

صادق شايسته دهسال پساز آن كه رامبد جوان طرح برنامهای به نام «خندوانه» را به شـبکه دو سیما داد ولی ساخت آن مورد موافقت آن زمان ر مدیران تلویزیون نگرفت، بالاخره خردادماه ســـال گذشـــته توانســت این برنامه را روانه آنتن شبکه تازه تأسيس «نسيم» كند. برنامه اى كه آز همان ابتدا دچار حاشيه شد و تركيب ساختاري برنامه را تقلیدی صد در صدی از یکنی از معروف ترین را نسیدی صد درصت ی رویسی را معروف ارین تاک شوهای جهان به نام «جیمی فالون» دانستند. با این حال «خندوانه» توانست خیلی زود جای خودش رابین مخاطبان باز کندوبلافاصله تبدیل به یکی از رابین محاطبان باز شده برافاصله تبدیل به یکی از پرپیننده ترین بر نامههای تلویزیون شد. سری اول آبان ۹۳ به پایان رسید و بهار ۹۴ سری دوم آن آغاز شد. اما به نظر می رسد این بار حجم حاشیهسازی برای برنامه رامبد جوان بیش از گذشته است. در یاســی کاملامتفاوت به برنامه وارد شده. حاشیه ے اول درخصوص میھمانانِ برنامہ کہ طیف سیاسی اصلاحطلبان نسبت به آن مُعترض بودند و حاشیه دوم دریافت کمک ۵۰۰میلیون تومانی «خندوانه» از شرکت مترو بهعنوان اسپانسر که این بار رسانههای سر ساسروب سوری سیسر در پیرور ساس اصولگرا نسسبت بــه آن موضع منفــی گرفتهاند؛ مواضعی کهبیشتر بوی سیاستمی دهدناصداقت. موفقیتی کهحاصل خلاقیت است

«خندوانه» از معدودبرنامههای تلویزیون است که در آن ایده پردازیهای خلاقانه حرف اول را می زند. آیتمهای برنامهٔ هرکدام ایده های جذاب و بکری دارند که قطعا حاصل تعاملات یک اتاق فکر حرفهای

ر یتمیک برنامه از استانداردهای معمول تلویزیون بالاتر است برای اولین بار به شکل کاملاهدفمند و استاندارددر تلويزيون ايران شاهداجراي «استنداب کمدی، هستیم. دوربینهای برنامه همه جا سرک *یی کشیند و تصویرهای مفرح از گوشه گوشههای* ی ایران و حتی دنیا (گزارشهای اختصاصی از لندن) در اختیار مخاطب می گذارنسد و مهم تر از همه این در حسور سعوبه بی عصور سعو مههم در دهسه این اتفاقات تنها با هدف ترویج هر چه بیشتر خنده رخ می دهد. ترویج خنده، آن هم برای جامعهای که چند سالی است به دلیل مشکلات اقتصادی و اجتماعی مدام تحت فشارهای روحی روانی قرار داشته است. جــوان در برنامهاش ســعي كرده بــدون رد كردن . خطوط قرمز و ارایه شـوخیهای کوچه بـازاری و لمپن وار از مخاطب خنده بگیرد و در این راه از دهها نفر از مردم عادی که در برنامهاش بهعنوان همراه حضور دارند استفاده کرده است. نحوه گفتوگو با میهمانان برنامه خارج از عبرف تمام برنامه های ریون است و به همین دلیل میهمان ها خودشان نند که می توانند حضور شان در برنامه را جذاب یا کسل کننده کنند، دکور آرای بی کمی از علم رنگشناسی و تأثیر اتر اولی اش مطلعند به خوبسی می توانند تأثیر ات ایس رنگ بندی دکور بر ذهر، مخاطب در طولائی مدتر ا متوجه شــوند، لبُ در طولاتی مدت را مُتوجه شـوند مستندات علمی و روانشناسی درخصوص لزوم خندیدن و چگونه خندیدن بدون داشتن زمختی و خشک بودن مباحث علمی در برنامه ارایه می شود، همه اینها را بگذارید در کنار فقر تلویزیون در تهیه

برنامه های شاد تا علت موفقیت خُندوانه در افزایش

اشكان وانكشترش

بالاخره به سينمار سيدند

۔۔ حالا در این شرایط که جوان به موفقیت د. . ســـازهای مخالف آغاز شده است. مثل خیلی اُوقــات دیگر که پشــت ِهرَ موفقیتی دســتهای پُنهان و توطُئه های آن چنانی دیده می شود و مر موضوعًـــي فقط از زاويه دلخـــواه آدمها تجزيه و تحلیل می شود نه از آن زاویهای که هست. یک یں ہی ر ر سرار تا ہے۔ عدہ به جنس مهمان های دعوت شده در برنامه گیر دادهاند. درست اسـت، خیلی از این مهمان ها برای مخاطبان عجيب ونامانوسند ودعوتشان بهبرنامه بوی سفارشــی بودن می دهد وُلــی هم منتقدان و هم مخاطبان به خوبی میدانند که در موارد زیادی انتخاب شــدن یا نشــدن مهمان ها در تلویزیون از اختیار تولیدکنندگان برنامه خارج است. به هرحال «خندوانه» در رسانه ملی تولید می شود، رسانه ای که قوانین، سیاست:ها، موضع گیری ها و حق انتخاب خاص خـودش را دارد ضمن این کـه چهرههای سرشناسی از جریانات سیاسی و اجتماعی مختلف هستند که حتی اگر تلویزیون هم مخالفتی با حضور آنها نداشته باشد خُودشاُنُ تَمايلٰی برای حضور دُرُ تلویزیون ندارند.امانکته اینجاست که هیچ کس به نحوه برخور دو چنس گفتو گوی جوان با مبهمانان - بودبر مورد بسس صحو توی بوری میردد (شاید) سفارش شدهاش در برنامه توجهی ندارد و همه فقط اعتراض می کنند که چــرا فلانی آمدو بهمانی نیامد نکته دومی هـم که به تازگی مطرح شده ارایه اسنادی درخصوص قرارداد ۵۰۰میلیون

وماند ، (خندوانه) باش کت مت و تم از است که به

دلیل حضور محسن نایبی مدیرعامل شرکت بهره

انتقادهايى بهدوراز انصاف

برداری متروی تهران از آن رونمایی شده است! ر را کی ایران این اعتبارات این اعتبارات برنامهای که تا این اندازه تولید محتوا دارد قطعا نیازمند بودجه ، برنامهای که کافی برای ادامه مسیرش است، «خندوانه» قطعا میتوانست مثل بسیاری از برنامههای فعلی سی و سب به سیاری در برده سعی معنی تلویزیسون بــا آب بندی های مرســـوم فقــط آنتن تلویزیون را پر کنداما تا امروز سعی کرده به مخاطب برنامه اش احترام بگذار داستفاده از هر اسپانسری در ۔ تلویزیون مجاز نیست و وضع مالی و بدهکاری های میلیار دی صداوسسیما هم خیلی نیازی به توضیح ندارد. در این شرایط یک برنامه برای تداوم تولید و عفظ كيُفيت چه راهي پيش رو دارد؟ ضمَن اين كه صلا دهها مور د از این قرار دادها برای برنامه بس شود، چه اشـــکالي دارد بَرنامهای که کیفیت خوبی سود پـ ــــ ی ر . . دارد،مخاطــب بالایــی داردو دســت روی یکی از مهم ترین کمبودهای جامعه یعنی شادی و خنده گذاشته درآمد خوبی هم داشته باشد؟ آن هم درحالی که همین منتقدان امروز صدها بار نسبت ، ـوم ماهوارهها به خانههای مردم و س سريالهاى أبكى وبىسروته در شبكه هاى مختلف اعتراض کردهاند. بدونشک «خُندوانه» عاری از ایراد و اشکال نیست، نقطه ضعفهایی دارد که جوان باند فکری به حال آنها یکند اما انتقادهای این گونه دوانه» در این شرایط تنها ثمرهاش بی انگیزه ئردن تیم جوان و خوش فکری است که با استفاده

از تجارب محصولات خارجی و تبدیل درست آن به محصولی کاملا ایرانی توانستهاند کاری کنند

. کـه حداقل یک ساعت مردم فرصـت خندیدن

صر فا میزبان برنامه های هنری فاخر و دارای استاندارد است، برنامه هایی که از قابلیت های ملی برخور دار باشـند. ما نمی توانیم تـالار وحدت را در

اختیار جُنگهای شادمانی و هر کنسرتی قرار دهیم، زیرانه امکانش هست و نه این که ما صلاح می دانیم، یکی دیگر از نگرانی های نوش آبادی در این

خُصوص این است که اســـتفاده بی رویه از این تَالار سبب اُسیب دیدن آَن شود. به همین دلیل است که آنها در پی امضای تفاهمنامهای با شهر داری

نهران هســـتند تا برج میلاد را میزبان کنسرتهای پاپ کنند. آلبومُ های ۱ ربا هم دیگر موضوعی بود که در این جلسهٔ مطرح شد. سخنگوی وزارت ارشاد درباره صدور مجوز برای آلبوم افراموشی، بیان کرد: «مابارها درباره

مُوسیقی رُبِ صحبَت کرده ایم؛ مابه این موسیقی و به مدل غربی آن تاکنون مجوز نداده ایم. چیزی که از آن یاد می شــود "گفتآ واز» نــام دارد. آلبوم

، فراموشی؛ هم یک آلبوم رب نیست و خواننده اثر هم در مراسم رونمایی بر این موضوع تاکید کرد. شاید اواز مدل های غربی الهام گرفته اما محتوای کارش بارب یکسان نیست.البته در نظر داشته باشید که محتوای این آلبوم

ر بی , رچیدسس، بیست، بینت و نظر ونشته باشید ده محتوای این البوم در سال ۹۲ مورد تأیید قرار گرفت، نوش آبادی همچنین درباره احتمال برگزاری جشنواره موسیقی پاپ این مسأله را دور از ذهن ندانست؛ ۱هنوز تصمیمی در این خصوص گرفته نشده است؛

مشايخي موسيقي فيلم ميسازد

نادر مشایخی، آهنگساز و رهبر ارکستر برای

موسیعی فیلم «السانه شخارچیان کر گ، به کار گردانی مهدی نادری را بسسازد، مشایخی که مدتی رهبری از کستر سحفونیک تهران را برغهده داشت، در جشـنوارههای موسیقی در اروپا، آمریکا و آسـیاافتخارات بسـیاری کسب کرده ومتداودر دانشـگاههای اتریش و مدارس

موسیقی جهان تدریس می شود. «افسانه شکارچیان گرگ» که تازهترین تجربه مهدی

نادری، بعد از فیلم «بدرود بغداد» به شمار

می رود، روایتی اسطورهای و افسانه ای است. افسانه شکارچیان گرگ» افسانه زازار لوچ

و کوراج، شــاعر خشــونت اســت. نادری بعداز گذشت ۶سال از ساخت «بدرود بغداد»، «افسانه

شکارچیان گرگ» را در سکوت خبری ساخته

خستين بار ساختموسيقى يكفيلم ر ـ ی.. را تجربــه می کند. به گزارش مهر، او قرار اســت موســـقی فیلم «افسانه شــکارچیان گرگ» به

نمایش املاقات بانوی سالخورده، که قرار بود تا ۱۲ خرداد در فرهنگســرای نیاوران روی صحنه باشد، روز چهارشنبه ۱۳ خرداد همزمان با میلاد باسماُدُتُ حُضُرت مهدی(عج)به کار خُود پایان مىدھد

اخبار كوتاه

۹۴ سالگیدر گذشت.

یاری از آثار کُلاسسیک و ازجملسه تعدادی

فیلـــم «خداحافظـــی طولانـــی» بـــه کار گردان " فرزاد موتمن در جشنواره بوســان کره پُذيَرفت یرای مونس در جسموره پوستان کره جنوبی که جزو شد. جشنواره فیلم بوستان کره جنوبی که جزو معتبر ترین جشـنوارههای فیلم آسیا در جهان است، از ۲تا ۱۲ اکتبر هر سال بر گزار می شود. این

فیلم همچنین دیروز برای اکران عیدفطر با گروه سینمایی اریکفایرانیان قراردادبست.

. . .

نمایش «هملت در روستای مردوش سفلی» اثر ایوو برشان و کار مهرداد خامنهای، توسط گروه

نمایش «خرس» نوشــته آنتوان چخــوف و کار وحید اخوان از ۱۷ خردادماه در خانه موزه استاد

فرهاد شريفي بعداز ٩سال باسه نقش متفاوت

تئاتراگزیتاجرامیشود. •

عُزتاللهانتظامىبه صحنه مىرود.

فیلم «تامــدار ۱۰ درجه» بــه کار گردانی مهرداد خوشم بخت در آخرین مراحل فنی قسرار داردو سوسی . بهزودی آماده نمایش می شود.

م سینمایی «سیزده» به کارگردانی هومن یدی نامزد دریافت ۳ جایــزه از هجدهمین جشنوار مبين المللي فيلمشانگهاي چين شد. • •

خستين اثر تصويري اركستر مهرنوازان بارهبري فرهاد فخرالدينسى وخوانندگى سيالار عقيلى منتشرشد. . . .

کنسرت سیروان خسیروی ۱۶ خرداد در سالن میلاد ُنمایشگُاه بینالمللُی تهران در دو سُئانس برگزارمے شود۔

مجموعه «یادداشـــتهای یک زن خانـــهدار» به کارگردانی مســعود کرامتی از چهارشـــنبه ۱۳

خُرُدادُدوبِآره کلیدمیخورد. فيلم كوتاه «نُت بىصدا» ســاخته يک فيلمــ یم موده دید. کهشنوا در جشنواره بینالمللی فیلم ناشنوایان تورنتودر کانادابهنمایش درآمد.



پوستر فیلم سیبسی کارگردانیعلیرضاامینیمنتش تر فیلم سینمایی «بلوک ۹ خروجی ۲» به

بزر گداشت داوودفتحعلی بیگی همزمان باسالروز تولد او در قالب برنامه «تولدماه» در موزه هنرهای دینی اُمامُ علی (ع) بر گزار شد.

کتاب اعشق و جنگ، که شــامل مجموعهای از شــعرهای دیداری افشین شــاهرودی است به ـ رهـ ـ ... ــر شـــده وامروز ۱۲ خرداد در خانه عربی هنرمندان ایران رونمایی می شود. • • •

بترسون نويسنده أمريكايي كهدر چندسال اخير از اوبه نام نویسنده کتابهای پرفروش آمریکایی باد میشــود این روزها درحال راهاندازی نشری مخصوص كودكان ونوجوانان است.

نمایـش «در اعماق» بــه کارگردانــی مصطفی عبداللهی پنجشنبه وجمعه این هفته به مناسبت فرارسیدن سالروز ارتحال امام خمینی (ره) و قیام پانزده خرداداجرایی ندارد.

• • •

مایی خاطرات روی سنگ به کار گردانی بیم سیسه بین حصوت روی سنت به تار برسی شوکت امین کور کسی و با فیلمبرداری سالم صلواتسی سینماگر ایرانی سسه جاید و اصلی هفدهمیسن دوره جشنواره بین المللسی فیلم «ریورران» در کشُور آمریکاراًازُ آن خود کرد.

آيندگان مارابهتر قضاوت ميكنند

ین نوش آبادی، سـخنگوی وزارت ارشاد که همیشـ سه شنبه در بین اصحاب رسانه حاضر می شد تا پاسخگوی سوالات آنها باشد به دلیل تعطیلات آخر این هفته، صبح دوشنبه ۱۱ خردادماه در بحست به دنین بعضیات احراین هفته صبح دوشت نبه ۱۱ حر دادماددر شـــورای فرهنگ عمومی حاضر شــد و درخصوص بســیاری از مسائل فرهنگی روز صحبت کرد. صحبتهای اخیر حجتالاســلام سیدحسن ر فمینی در مراسم تجدید میثاق کار کنان و هنرمندان وزارت ارشاد در حسینیه جماران درخصوص مظلوم بودن وزیر ارشداد برارگرگرزارن سوال پرانگیز بود و نوش آبادی در واکنش به آن گفته «فکر می کنم ایشان این سـخنان را براســاس هجمه هایی که علیه وزارت ارشاد شده، مطرح این سختان را رارساسی هجمههایی که علیه وزارتا راتند نده مطرح کردداست بعض هاسههایی اطراحی کنند که نام وجود پاسخویی می آنها همچنان تعبیر در سنی صور تنمی گیرد آقای جنتی وزیری خوش نام و و خوش سایف است اما ایاما نخصینی اس برای خیلی ها روشن نیست و می توانند وزیر از استاد و عملکرد نش را قضاوت کنند: ۱۱ را را نمت، امید و می توانند وزیر از استاد و عملکرد نش را قضاوت کنند: ۱۱ را زن مدت، امید و ی ر از روز اعتماد نسبت به وزارت ارشاد بیشتر شد و شاهد علاقه مندی نسل جوان برای حضور در عرصه فرهنگی کشسور بودیم. اینها چیزهایی است که در همین یکی دوسال اخیر به وجود آمد، بعد از آن هـم نوش آبادی درباره

امیدواریبرای آمدن «جیپسیکینگز»بهایران

اوا با را د بیهشتماه امسیال بود که در

سید است. علاقهمندان موسیقی عجیب و خوشایند بود: «جیپسی کینگز به ایران می آید». پس از آن هم در اواخر اردیبهشتماه پیروز ارجمند، مدیر کل

در اواخر اردیبهشنمه پیروز ارجمنده میربرکل دفتر موسیقی وزارت ارشاد در گفتو گوبا رسانه هاخبر آمدن این گروه موسیقی را تالید کرده ببود. اما حالا رود این گروه موسیقی در ایران با مخالفت اداره اماکن مواجه شده است. ارجمند همچنان معتقداست این گروه با تأخیر ارجمند همچنان معتقداست این گروه با تأخیر

ه ایران خواهند آمد او دراین باره به ایسنا گفته

یود حضور این گروه اواسط خردادماه در تهران قطعیاست.

موسیقی خبری منتشــر شد که برای



حاشیههای اخیر بر سر نمایش بدون مجوزی که قرار بود در تالار وحدت به روی صحنه بسرود، توضیح داد: «هنرمندان و موس . روی علاقهمندند که برنامه شان در تالار وحدت برگزار شود، امااز آنجا که این تالار، یکی از تالارهای مهم و تاریخی کشور در حوزه فرهنگ است، تین آرکتی در خرص ۱۳۹۰ کی در از کا ۱۳۹۰ کی در در این تا الار به گونهای چنین امکانی وجود ندارد.» به نظر او هم امکانات این تا الار به گونهای نیست که آن را در اختیار همگان قرار دهند، همین طور که جایگاه و شأن هر برنامه ای هم این نیست که در این تالار به روی صحنه برود؛ این تالار

برای چاپلین

شهروند ااشکان، انگشتر متبرک و حند چارلی چاپلین، کمدین بزرگ تاریخ سینما، مدت ۲۰سـال تنها به دلیـل دیدگاههای



داستان دیگر، اولین فیلم بلند کارگردان «ماهی و گربه، پس از ۸ سال در گروه «هنر و تجربه» اکران میشود. سال پیش بود که فیلم، ماهی و گربه، در گروه هنر و تجربه اکران شد و علاوه بر این که جزو دو فیلم پُرفُروش این گروه شـد، تُوانسُت در بیشُ ز سی جشــنواره بین المللی شرکت کند و جوایز معتبری را به دست بیاورد. حالا به نظر می رسد موفقیتهای این فیلم مسئولان گروه «هنر و نجریه» را ترغیب به اکران «شکان» آنگشتر متبرک ، و... کرده است؛ فیلمی کـه پیش از ایک برنده دیپلم افتخار بهترین کارگردانی از جشنواره فیلم فجر ۱۳۸۷ و بهترین استعداد سینمایی از جشن انجمن منتقدان سال ۱۳۸۸ شده است «اشکان» نگشــتر متبرک و...؛ که روایت گر داستانی درباره دو نابیناست که قصد دارند از یک جواهر فروشی سرقت کنند، قرار است! ۴۶ خر دادماه اکران شود.



چپگرایانــه سیاســیاش از ســوی تمامــے چپ دریانسته سیانسی اس از سسوی ممسی استودیوهای هالیوود تحریم شسده بود. اینها را پسسر این بازیگر بزرگه ، الوجیسن چاپلین، در مصاحبه اخیر خود به مجله انگلیسسی اکلوزر» گفته است به گزارش فارس این تحریم ۲۰ساله در ســال ۱۹۲۷ با حضور چاپلین روی سکوی اســکار برای گرفتن جایزه افتخاری این جشن شكســته ميشـود به گفته ايوجين، چاپلين علاقهای برای رفتن روی ســن نداشته است و تنها به خاطر تشــویقهای همسرش روی سن رفته بود. چاپلین با دستپاچگی روی سن اسکار ایســـتاد؛ اما حضار با بیش از ۱۲ دقیقه تشویق که از آن بهعنوان طولانی ترین تشویق ایستاده

ر ص. را کرایی رایی دری بر طول تاریخ بر گزاری جوایز اسکار نامبرده پیشود،بسیار اوراشگفت:ده کردند.

طولانىترين تشويق اسكار

