

امروز با سعدی شیراز



نشاید خلقتی اندوهگین

حکایت کند زابن عبدالعزیز فرو مانده در قیامتش جوهری خود آسوده بودن سروت ندید کی آن یگانه آب نوشین به حلق بهرحم آسودش بر غریب و بنیم به درویش و مسکین و محتاج داد که دست نیاید خندان شنیدم که می گفت و سباران دمع که ز دست است پیرا به بر شهربار سرا شاید انگشتری بی لگین خشک آن که آسایش سرودن نگرند ز غیبت هسروان اگر خوش بخیسد ملک بر سر بر

بک خبر یک نگاه

بساط «دپیلم‌های فوری» جمع می شود

قانون با جعل بر خورد خواهد کرد. موضوع جعل مدارک افتاق تازه ای در کشور مانیت سال هاست که مسئولان کشور درباره گسترش جعل مدارک دانشگاهی هشدار دادند و تلاش کردند از راههای مختلف جلوی این اتفاق را بگیرند اما درست زمانی که جعل مدارک کارشایی ارشد و دکتری شدت گرفته پدیده‌های شروع به رشد می کند که دپیلم جعلی با همان تالیف فوری نام دارد که سه نند توجه بیشتر مسئولان برای جلوگیری از رشد مدارک دکتری جعلی فرست گسترش پیدا می کند. حالا امیدواریم با پیگیری‌های دستگاه اقا لاف تا این معضل هم به شکل قرچ فوری حله شود و دیگر شاهد چنین پدیده‌هایی نباشیم.

برش

در ابتدا کلمه بود جنگ

اسلاوتکا کولچیک

نمی شنیدند که آن را به چشم دیده باشند و داستان‌هایی که می شنیدیم چندان وحشتناک و غلو آمیز بودند که باورشان مشکل بود. همه گزارشات را می خواندند. اخیراً را گوش می دادند و تصاویر تلویزیون را تماشا می کردند اما بعد مطروحه ای جنگ به واسطه فاصله‌ای که از ما داشت محفوظ می ماند. اکثر آنچه می شنیدیم از جنگ و نداشتیم. در همین ضمن جنگ نزدیک تر می آمد. هر چه شکل‌های خود را به پیشرو سازگاری داد آن وقت بود که جنگ واقعی شد و به عنوان یک فاجعه و یک مصیبت غیر قابل اجتناب پذیرفته شد. عنوان واقعیتی بزرگتر از اندیم برشی از کتاب «کمونیسم رفت، ماندیم» و حتی خنیدیم»

شاتر

دریاچه شور مست



نگاه



انسان امروز و چالش‌های «فرا روانی»

امیر شعبانی | روزنرکت و استاد دانشگاه علوم پزشکی ایران

همکاران! حاکسی از افزایش نرخ مرگومیر در افراد دچار استرس‌های شدید محیطی است. اما این افزایش مرگومیر محدود به افرادی بوده که از تنش‌های محیطی را بر سلامت خود «زیاد» ارزیابی کرده بودند. همچنین افزایش مرگومیر در افراد دچار استرس‌های اندک که اثر تنش‌های محیطی را بر سلامت خود «زیاد» ارزیابی کرده بودند دیده شد. از سوی دیگر، نرخ مرگومیر در میان کسانی که باوری در مورد اثر مخفف تنش‌های محیطی بر سلامت خود نداشتند افزایش نداشت؛ چه تنش‌های زیادی را در زندگی اخیر خود تجربه کرده بودند و چه تنش‌های اندکی. هر چند تفسیر نتایج پژوهش‌هایی از این دست پیچیده و فراتر از حوصله این یادداشت است. این مطالعات اهمیت بالارها و برداشت‌های ما را در ارتباط با رویه‌های زندگی نشان می‌دهد و آن را تعیین کننده می‌داند.

در همین راستا، جالب است، که نتشان داده شده، دانشتر رفتارهای ما در ی ر ی س ان داپلایته به دیگران مانع



منبع 1- Keller A, Litzelman K, Wisk LE, Maddox T, Cheng ER, Creswell PD, Witt WP. Does the perception that stress affects health matter? The association with health and mortality. Health Psychol. 2012;31(5): 677-84. 2- Poulton MJ, Brown SL, Dillard AJ, Smith DM. Giving to others and the association between stress and mortality. Am J Public Health. 2013;103(9): 1649-55. 3- Poulton MJ. Volunteering predicts health among those who value others: two national studies. Health Psychol. 2014;33(2): 120-9.

چرا در قفس هیچ کسی کرکس نیست؟

فرار هم نیست تامندی طولانی در معرض آن اثر هنری قرار داشته باشد. همین که آن اثر دلیل آن که کاملاً انسانی است و به ایده‌آل گرا، باعث شود شما در خود کنکاش کنید، موق بود، گله یک اثر موق می شود در مخاطبش چوری پوری خیال انگیز را متجلی کند و دقیقاً همین و همین خرداد ذات هنرم برمی آید. کهنه نمی شود و ارزشش را و ماندگار روزمره نیست. به زودی خود دارد یک جواب فردی است که بازتاب جهان بینی موقت است. شما وقتی با یک اثر هنری روبرو می می شوید، مجبور هستید تا یک کنشی از خود بروز دهید. در لحظه اول یک مواجهه لحظه‌ای بعد کمی عمیق تر و بعدتر ممکن است فرآیند طولانی با آن احساس کنید. در این بین شما از خود واکنش‌هایی شخصی نسبت به آن اثر پور می دهید. این دیدگاه است انسان از آن فاندذهایی کنند و الگوهای از پیش تعیین شده در جهان روزمره فاصله می گیرد و قدم به یک ساختار نو و یک وضع تازه می گذارد و همان‌طور

هر درصدد ایجاد یک وضع نوگون است. هنر می تواند ختم باغرت شما را برگزیدد اصلا هنر برای این نیست که کسی موق از آن خوشش بیاید. هنر ما را در معرض یک وضع تازه قرار می دهد که تمام قراردادهای آن برآمده از ذهن هنرمند است. شما هنگامی که برابر یک اثر هنری قرار می گیرید، با جهان شخصی خالق آن اثر روبرو شده‌اید. شما را از وضع غالب و رسمی جام می کند و در برابر جهان شخصی خودتان که از طریق اثرش متجلی شده قرار می دهد. حاشا در این هنگام شما می‌کنید هیچ از آن اثر خوش تر یا ناپسند چون موق ایده‌آل گرا نیست ممکن است یک ناپسند راه به تصور کشیده باشد و همین مساله شما را خوشبین کند اما مساله اصلی همین حالت که شما دیگر آن اثر خودر متناول یا پدیدها را آن مریضی را می‌داند در این مجال کنار گذاشته و حیرت می‌کند و بعد فکر می‌کند و بعد دخیلی خوب فکر می‌کند تا احتمالاً برای آن سولوی پیش بیاید

فرهاد خاکیان دکردی

شاعر و نویسنده ادبیات کودک



زیبایی مفهوم ایده‌آل بودن قرابت ششله به ششانی دارد. هر چه ایده‌آل تر، زیباتر. از طرفی همه ذات انسان به گونه‌ای است که به سمت ایده‌آل‌ها میل می‌کند. ما تماشا می‌کنیم ایده‌آل‌ها صرفاً لذت می‌بریم و به پیشتر از معرفت خوشمان می‌آید. این خوش آمدن خیلی شیوه معروف گراسی دارد اما این که تصور کنیم هنر، صرفاً وقوع زیبایی است. قدری خراب‌دسته‌ها بنظر می‌رسد ایجابست که به شعر سهراب سپهری اشاره می‌کنیم که می‌گوید: «چرا در قفس هیچ کسی کرکس نیست» روی کرکس در قفس، یک وضع غیر معمول را به وجود می‌آورد که بر پذیرفتن آن نیاز به اندیشیدن دارد.



شاعر و نویسنده ادبیات کودک