گزارشویژه





بیماران مبتلابه «اماس» تنها نیستند

# هنر، در خدمت کمک به نیاز مز

ژازەطباطبايى،ناصرعزيزى،سيامكعزمى،يعقوبعمامەپيچ،پرستوفروھر، نيلوفر قادرىنژاد، شادى قديريان، منصور قنديز، يداله كابلى، ميترا كاويان، پرویز کلانتری، عباس کیارین، مسطور عمیر: بعد طبق، عیدرا دوین، پرویز کلانتری، عباس کیارستمی، پرویش تحقیق، فریده لاشایی، رضاعاقی، احمد محمدیور، نصرتاله مسلمیان، سیاوش مظلومی یور، نیکزاد نجومی علی نصیرا حمدو کیلی وییتاو کیلی هدر مندانی هستند کهاز ۱۳ارد ببهشت تا ۲۸ خردادماه آثارشان در گالری ماه مهر به نمایش درمی آید. ساعت بازدیداز این نمایشگاه ۱۶ تا ۲۰ خواهد بود.

ن.«طرحنو»به این بهانه، گپ کو تاهی با بر خی از هنرمندان و مســنولان نمایشگاه زده است. نکته قابل توجه این که فریدون آو، صدر ارحامی، محمد احصایی، مسعود اخوان، هانیبال الخاص، آرمان استپانیان، پروانه اعتمادی، نصراله فرجـــی، طاها بهبهانـــی، حمید پازوکی، رضــا پناهی، پرویــز تناولی، صداقت اجبــاری، محمود جوادی پور، وحید چمانی، ناهید حقیقت، حی خسروجردى،بهرامدبيرى،رضادرخشانى،عليرضادرويش،جعفرروحبخش، محمودسبزى،علىشيرازى،مجيدصادقزاده،علىاكبرصادقى،ليلىطاهرى،

**سانیت همچنان زنده است. حالا گالری ماه مهر در** هستند که ثابت کنندان تازه ترین نمایشگاه خود با همکاری انجمن اماس آثار هنرمندان بیشـماری را گردهم آورده است. هنرمندانی که دور هم جمع شده اندو بهانه شان کمک به بیماران اماس است و عوایدی که از بر گزاری این نمایشگاه به دست بیماران اماس می رسد. اگر در سال های قبل گالری ماه مهر تنها چندروز از هفته جهانی اماس راب برگزاری این نمایشگاه اختصاص می داد، اما امسال نزدیک به یک ماه نمایشگاه دایر است و شــما هم فر صت زیادی برای دیدن آن خواهید

طرحنو ایکنمایشگاه، یکبازار چه صنایع دستی یا حتی بر گزاری یک، فوتبال وقتی که قرار است به نُعُمْ گروهی خاص برگزار شود دیگر تنها انفاقی ساده نخواهد بود. آنچه که بیشــتر از لذت دیدن آثار مختلف یا تماشای یک مسابقه فوتبال ارزش خواهد داشت کمک و حس انسان دوستانهای ار حمایت از این گار وجود دارد. مثلا در یک نمایشگاه آثار هنری، چه آنها که آثار شان را بدون هیچ چشمداشتی به فروش می گذارند و چه آنها که برای بازديدبه نمايشـگاه مي آينـدواز اين آثار حمايت مي كنند، همـه در پي اين



ت كەمردم بەآن پاسىخ \_اتے اس عامالمن می دهند. اگر چه که معتقدم نباید همه توقعات , از دولت دا ت بایداز برگزاری چنین حرکتهای هنری حمایت کند. البته اگر کمک وران بادار براز ریاخین خرشمای میزی صیات شدایشام و شد بخواهیرفتره اسریه بادی خداهاهیت دادن به آنها و دفت فعمای مستر ک کامی وقتها تسنیدن حرفه اهمیت دادن به آنها و دفت فعمای مستر ک آدهما گوش سواناردین این مهمیت که کمی شی خواهسال از اس خوشی از کند آو این مفاهیر به سیاوان در ستانقال دادشود دولت هم مسلماكمكمى كند

## بايد ثابت كردجامعه انساني هنوز زنده است **داوودموسایی** مدیر موسسه فرهنگ معاصر قطعاهر حركتى درجهت حمايت از مسائل اجتماعى كه امروزه جامعه مابا

بتثناء سمارى ن دست به گریبان است، انجام شود، ارز شمند خواهد بود. به ا اماًس، دەھانوغ بيمارى بدعلاج ديگر نينز وجود دارد كە ھر گونه حركتى كه نای حمایت از بیماران باشد، مثر ت است و باید حمایت شود. بیماری و گرفتار شدن به آن، اتفاقی است که ممکن است گریبان هر شخصی را بگیر دو

ترکتر سنتن به ان انتقاعی است که محمل است روین فراسطعی زیدیزرد. مایایدمدامه این فکر کنیم که بیماری خبر نمی کند برای همین هم تصمیم رویش کنیم از بین ساز کنی در این نمایشگاه به بیماران مبتاریه ام ایی اختصاص دارد. امامن معتقدم بحث عدور و مطرح نیست این شکل از حرکتهای خبر به ای امامن معتقدم بح هنرى در خيليى از جاهاى دنيااز طريق سازمان هاى مردمنهادو كمكهاى مردمی به ثمر می رُسد و عدد و رقمش مهم نیست. مهم این اُست که آدم ها به این فکر کنند که این گرفتاری ها وجود دارد و باید به هر میزانی که می توانند هرُ قَدر کــه می توانیم کمک کنیم. مهم نفس این کار است و این که هر گونهٔ حرکتی به این شــکل می تواند در بچهای باشــدرو به این که مــا ثابت کنیم، جامعه انساني هنوز هم احساسي درونش وجود دارد همان طور كه در كارهاي

## **بيتاوكيلي** نقاش در تمام این سال ها تلاش کردم تا جایی که بتوانم در فعالیت های خیر یه به نفع بیماران، یا آسیبدیدگان سیل و زلزله شُرکت داشته باشم. در این دوره از برگزاری نمایشـگاه با ارایه یک اثر جدید که جزو آخرین کارهایم

بابهترین آثارم در نمایشگاه شرکت می کنم

است، شرکت دارم. آنچه برایم پراهمیت است این است که همیشه سعی می کنم برای شرکت در این نمایشگاهها اثری را از انباری بیرون نیاورم و آثار قدیمی و بد کیفیت ارایه نکنم و حتما هم آثارم قاب داشته باشــند و ارزشــمندترین کارهایم رابـرای فروش بگذارم چرا که معتقدم شــر کت در فعالیتهایهای خیریه بدون هیچ شـعاری بــرای هر هنرمندی یک وظیفه محسوب می شود من فرصتی را که مردم جامعهام به من داده به خود این جامعه ارایه می کنم. اما متاسفانه تعداد این حرکتهای خیریه به نسببت جمعیت ماو تعداد هنرمندان مان کم است و بیشتر یک اتفاق است جغیب وی مدیر میرسید مرسک نوی میری میری بیدی انقلی است که کاهی رخی دهد و کمتر می توان نیوندهای تیجینی دید ایند تداوم ادامه چنین حر کنشایی در سالهای آینده و در نگار خانه ماه بهر بین خیران ایرو شرک کنندگانی می شودو ممکن استه دانمه جنهای فعالیتهایی شود مشکلی که همیشه وجود داشته و در حر کنهای

این نمایشگاه نخستین باری نیست که بر گزار می شود بلکه چهار سال

این نمایشگانه حسینی(ی) میست ۵۹ ترامی میروی بودی خودبله جهاز سال است که اما حسیات زیبید(ی) می نمایشگاه از میری کردیم کردیم اماین نمایشگاه با کمی تغییر هم رادبود تلاش کردیم (کالکتورها اماین نمایش همیم همچنین اسال تصمیم گرفتیم میزان در صدی را که از تورش هر افزایری حمایت از بید(یات اختصاص می همیم دار ختیر طاق از بیگاریم جنی ما از را ایر ختان می فروشیم هر کنام مطاق حیل شان در معان ما ایر ان این این حال این می این حسین هم شویم حیل شان

درصدی را برای حمایت از این بیماران اختصاص می دهند. خوشــبختانه هنرمندان کارهای خوبی به ما دادند و توانســتیم نمایشگاه پرباری بر گزار

الهای قبل هم نمایشگاههایی برای کارهای خیریه و به نفع

ــهایی که نیاز به حمایت داشتند پرداخت

خيريههاي مختلف برگراز مي كرديم ازجمله براي بيماران سرطاني و

ی را ۲۰۰۰ کسی که می آیدباخریدیکاثر هنری کمک می کند، دوبعد دارد. پولی برای خریداثر هنری می دهــدو اثر خوبی میخــرد و در عین حال به یاد

ر هنرمندان کارهای خوبی به ما دادند و توانست کنیم و امیدواریم نتیجه اش خوب باشد و بتوانیم حرکتی که شروع کردیم سمار سیاری کی انجام دهیم اسال فرصت می شرک می شرکی به بهترین شکل انجام دهیم امسال فرصت منامشگاه مه سینتر شده و از یک هفته به یک ماه رسیده است تا بتوانیم جوایی که می خواهیم بگیریم و همزمان باهفته جهانی بیماران اماس نمایشگاه را بر گزار کردیم.

هميشه عوايد آن را به موس

مىكرديم.

# ت این بوده که هنرمندان باید به صور خیریه دیگر مانع ایجاد کرده اس خودجوش تصمیم بگیرند و با چند گالسری صحبت کنند تا یکی از آنها را مجاب به همکاری کنند. این مساله هم از آنجایی نشأت می گیرد که ما یک منسکل فردهنگی دارنیم، در کنها در منبوی می کنی در بین یک منسکل فردهنگی دارنیم، در کنهای خودجنوش و گروهی در بین ما کم جافتاده است. البته منافع اقتصادی باتوجهه وضع اقتصادی هم مزید بر علت است که طبیعی است بر تصمیمات مان تأثیر بگذارد. من معمولاً هرچه که در درونم هست را روی بوم پیاده می کنم و هر گاه که فرصتی ایجاد شـود آن را به کل مردم ارایه می کنم و بازتابهای مثبت آن فرصقی ایجاد استودان رابد کار مرام (ایدی شورواتانیمای میشتان را می بینیم خواست که دیگر موند مناب محصوص اینی که انارشان به راحتی معلی مناسبی دارند یا در سطحی از شهرت هستند که انارشان به راحتی نمایش کاه حضو نیز اسلی می راوری می ارمینیم مح حضو درانده خریسداران نیسز رسه بازدیسد از ایس نمایشت کاه آمدهاند ولیی ای کاش هنرمستان در انتخاب اشار خود جهیس از ایمه ایس نمایشت گاه موزمنان در انتخاب اشار خود جهای از ماه ایس نمایشت گاه ایمه می اندو انتشار مقاوم تصری از خود را از ایمه می اندند

## بايداز حرفهمان براى كمك به ديگران بهره ببريم مژگانوالىپور مدير گالرىماەمەر



یماران هست. بیمارانی که در همه جای دنیا نیاز به کمک دارند و اغلب پیماران هست، بیمارانی نخبر معم جای میش در این جا خان میکنند زیرا با حمایت های بخش خصوصی می توانند روند درمان راطی کنند زیرا کمکاهای دولتی هرچقدر همانشد در بر ابر مشکلات این بیماری هامحدود

استونمی تواند بهطور کامل به آنهاکمک کند.بخش خصوصی است که با کمکهایش در یچه امیدی برای آنهایی است که نیاز به حمایت دارند. من بهعنوان فُردی که کار وُزندگی آش هنر است، سـعی کردماز کار و حرفهام برای کمک استفاده کنم. هر کسی می توانداز حرفه خودش کمک بگیرد و بنایر تواناییهایش قدمی بردارد خوشــبختانه در این چندسال استقبال از این نمایشگادهاخوب بوده است.فکر می کنم اگر کسانی که این قبیل کارهای خبر به را انجام می دهند در کارشان شفاف باشند تا اطمینان ، بالی از بین نرود استقبال مردم خوب خواهد بود. این اطمینان هم بنا بر تجربهوزمینه فعالیت هابه دست می آید.

تأجایی کهمی دانم تمام موسسات خصوصی که کارهای خیریه اینچ انجام می دهند چالش های فراوانی دارند. ما با گروه ها و خیریه های مخ ای کردهایم و خیلی از موسسات با هنرمندان همکاری می کنند. چنانچه در این فضا همکاری، اعتماد و اطمینان به وجود بیاید و شرایطی باشد کهمر دمیتواننداعتماد کنند مشارکتهای مردم بیشتر می فودواین مى تواندبراى أنهايى كەدر اين زمينە فعاليت مى كنندو همە أنهايى كەنياز بەحمايتموسسات خصوصى دارندامىدبخش باشد.

داشته باشد هم این است که همیشــه گروه خاصی که آثار شان در همهجا فروش دارد، زمانی که در این نمایشگاه هم شر کت می کنند، آثارشان به ، وقتى كە آثار شان بروشمي رسدامانقاشاني كهخيلي شناخته شدهنيستنا در کنار آثار هنرمندان مطرح به فروش نمی رسد تمایل خود به شرکت در ر حرار کر را کر مرکز می می دود. فعالیت های گروهی را اردست می دهند قرار گرفتن آثار هنر منادی صحیتان در کنار هنر مندانی که در آن حد مطرح نیستند، روندی طبیعی است که باید در همه نمایشگادها اتفاق بیفتد تا چشم مردم عادت کند اما امیدواریم مردم هم از کارهای هنرمندان جوان حمایت کنند و به زیبایی آثار توجه



از فروش این آثــار را برای خود برمیدارد. گروهی از هنر دوس ان نیز برای حمایت از این حرکت معمولا از این نمایشگاه خريد مي كنند.

## مردماز آثار هنرمندان جوان هم حمايت كنند نيلوفر قادرىنژاد | نقاش |

آنچه برای من طی این سـالها ثابت شــده، علاقه اکثـر هنرمندان ب ، مجبر ری من عنی بی سن می به مسمع می قرمی کردس کرد. شــر گذر در حرکتهای فرهنگی و هنری است که بانغ گردهی خاص بر گزار می شــود البته نکتهای که باید به آن توجه شود این است که اغلب هنرمندان اطلاع در ستی از بر پایی چنین نمایشگاههایی ندارند و به همین سرسین اس کری ترکینی کردی بینی میدین دادلی ممکن استاز چنین کارهایی جامهانندمن،مشخصه، خود پیگیران برنامهها هستم و در برنامههای خیریه شرکت دارم، مثلااین که تاکنون در اکثر مراسمهایی که به نفع کودکان محک برگزار ... و سال گذشته نیز در نمایشگاه هنرهای تجسمی که به نفع بیماران مبتلا به اماس بود، شــر کت کردم. یکی دیگر از معضلاتی که ممکن است وجود

#### هنرمندان جوان واستادان دوشادوش هم الههجواهرى عضوهيأت موسس نگارخانه ماه مهر

برای چندمین ســال پیایی اســت که نمایشــگاه گروهی به نفع بیماران اماس در نگارخانه ماهمهر برگزار میشــود. برای این دوره از ببیارل ایاس دیگارخانه ماهیم رکز می شود برای این نوره از ریز راین استانه از گروهی از اسایید وجموعه دارن جهت همراه دعوت کردیم که خوشیخانه قول کردند و باما هم راه اشدند در این نمایشگاه نزدیک به ۲۰۱۰ ریز مختلف و متفاوت از هنرمندان صاحبنام خود وکیل و سهراب سهیری و آلزی از جموعه دارن متفقت شـرکت دارد همچنین جوانان نیز باما هم راه شدند و آثار خوشان که کام دارد نظر گرفته دیستر این آثار کار همزمتفای است که کام دارد دارد به مواند ساله ۲۰۱۰ سوال این از کار همزمتفای است که کام دارد دارد می مواند و ساله ۲۰۱۰ سواله دی از این از مواند می می که کام دارد دارد می مواند و ساله ۲۰۱۰ سواله دی از این از مواند می دیکاه دارد دارد که مواند و ساله کار مواند و ساله ۲۰۱۰ سواله در از مواند و مواند و ساله ۲۰۱۰ سواله دی این آثار کار همزمتمانی است که کارهایشان در نمایشـگاههای بینالمللی مطرح شده و پیشتر در نمایشـگاههای مختلف به نمایش گذاشته شــده است. موسسه ماه مهر هم که در ایـــن راه همراهی کرده اســـت و تنها درصد کمی