ذرہبین

گفتوگو با «دانیال ملانوروزی» به بهانه نمایش مجموعه «پرسههای پارسی»

گذراز هزار توی فرهنگ و هنر این سرزمین



شما از سے کمی کار حرفهای نقاشے را آغاز و نخستین نمایشگاهانفرادی خودرادر سال گذشت در گالری شـکوه بر گــزار کردید وامســـال دومیر نمایشگاهانفرادی در گالری شیرین برپاشد. علاقه بهنقاشی از کی در شمامتبلور شد؟

پهناسی و کی در مستخدیورسد: از زمانی که خودم راستاختیه خط، نقش و بافت را در کنار هم یافتیم بجموعه شری پدرم که سینهٔ اویز دیوار خانمان بسود و آثار هنری پسدرم را از کودکسی در کنارم دیدمام و به آن بالیدمام نقشی که نمی دائم از چه واز کجابر انگشتانیم می تراود و بر صفحه خالی ای که هر روز در پیشم انگشتانیم می تراود و بر صفحه خالی ای که هر روز در پیشم می گذارم، می دود و می بالد. ایس آفرینش برایم جادویی است که مراجاودانه می کندوانگیزه کار دوباره می دهد. چه المانها و فضاهایی سبب خلق اینگونه آثار انتزاعی از سوی شما شــدو تا چه حدمبانی نظری هنر بهشماکمک کرد؟

سموره از طبیعت و تاریخ هنر و آثار جاویدان هنرمندان در موزه و گالریها آموختهام می توانم بگویم مدرست و کتابُ خُیلی به من کمکی نکرد. مبنای هنر را آکادمیک نمی دانم. آثار هارمونی و ترکیب بندی و رنگ را در طبیعت ه آثار بن گان دیدهام هنرمندان مکتب سقاخانه همچون

در بر زر بن تنایلی عربشاهی ابوالقاسم سعیت سمچون زندمرودی تناولی عربشاهی ابوالقاسم سعیدی وقندریز همیشه راتحت آثایر قرارهی دهند در آشار ایس دونمایشگاه آنچه بیسش از پیش خودنمایی می کند، نمایش فضایی انتزاعی ست که نمایی از یک حس نوستالژیک را به همر اه دارد.

به درست است. در آثار سال گذشته، از عرفان عطار و روحیه هنسری و عرفانسی وی تأثیر گرفتسه، زمانی که ر در گرار کی در کنار مزار حضرت شیخ همسایگان من با دف و نی در کنار مزار حضرت شیخ بوالحسن و طبیعت بکر و کوهستانی و خلوت نیشابور میُ نواختند، حس خاصیی را در من زنده می کُرد. تنهایی وانس با شاعران و هنرمندان نیشابور تاثیر زیادی روی من گُذاشّت.من ُسعّی داره همان چیزیُ که دُر درونم عُلیان و جوشــش دار درا باز بیافرینم. درواقع هیچگاه به این فکر نمی کنم که مخاطبانم چه کســانیاند و چه میخواهند. خودم _رابیان می کنم البته شاید کسانی از این جهانی که دور باشند ومورد يسندشان واقع ابعاد بيزرگ، اولين وجه تمايز ايين دوره آثار تان نسبت به نمایشگاه سال گذشته در گالری شکوه است، چهشد که به این اندازههای دومتر در دومتر

" " من برای مجموعه «پرسههای پارسی» از ریتم خطوط شکستهُنویسان، فُرش، کاشی و اصالتهای هنر ایرانی و اسلامی به صورت مدرن بهره گرفتم. انتخاب تم و موضوع فرش ایرانی در قطع بزرگ جواب می داد و رویکر دم به این

مریم تهسوری اگالری مژده به دنبـــال رویکر د جد

فودمبنى برشناسايى ومعرفى هنرمندان برجسته اما

و مسبعی بر مسسیی و صرفی سرستان بر بست ناشناخته شهرستانی اولین نمایشگاهش را در سال جدید به هنرمندان بابلی اختصاص داد روندی کـه در ادامه فعالیت های ایـن گالری در زمینه

روندی سه درادهه عمیب سری بر رسید گسترش فعالیتهای هنری به شهرستانها و شناسایی و معرفی هنرمندان برجسسته شهرستانی رخ داد این نمایشگاه که از ۴ تا ۱ اردیبهشست برگزار شد، بازتایی از

سیست برطر سنابرایی رویکردجدیدفعالیتهای گالری مژده به شمار می رود. در این نمایشگاه گروهی باعنوان «ندای آغاز» که باهمکاری گالری هنر بابل برپاشد۴۱ نقاشی از احمد نصراللهی،

رب این در این در به یکی پس ورشــو، محمد اعظهزاده، جلال مشــمولی، خلیل ماعی جابلو و حمید فام روی دیوار رفت. آثار آبسترهای

سسامی بیابور با تکنیک تر کیب مراور حسان رک که بیشتر بازی از کنیک تر کیب مواد و حول محور عرفان شرق نظر بسیباری از بازدید کنند گان را به خود جلب کرداین نمایشگاه اولین تجربه کالری هنر بابل در خارج از مازندران است. مژده طباطبایی، مدیر کالری مژده بالشاره به این که

قبلی این گالری در راســتای تمرکززدایی دانست و اظهار

. یی ـــ . / ر / ر ... داشت: یکی از رویکردهای مهم این گالری شناسایی نوابغ هنری است که در شهرستانها زندگی میکنند و کمتر

دیده شدهاند در این زمینه سال گذشته تصمیم گرفتیم نمایشگاههایی را در شهرستانهای مختلف بر گزار کنیم. رفسنجان و کرمان اولین شهرستانهایی بودند که در آنها به بر گزاری نمایشگاه و ورک شاپ پرداختیم، نمایشگاه

نقطه صُفُر در بهمن ماه سال گذشته از جمله فعالیتهای

آزاده جعفریان|هنرمندان باروحیه لطیفیی که دارندبرای خلق بک اثر هنری می تواننداز یک پدیده اجتماعی و یک اتفاق ساده روزمره گرفته تا فرهنگ اصیل یک سرزمین کهن الهام گیرند. گاهی کوچکترین نشانهای چنان تاثیری در ذهن خالق یک هنرمند می گذارد که همین سبب آفرینش ددها اثر هنری می شــود. زمانی که یک هنرمنداز کودکی در سرزمینی که مهدهنرهای کهن یک سرزمین اســت، زندگی کندو از همان کودکی در کنار هنر كاشى كارى، فرش، خوشنويسى و...بزرگ شده باشد، بى شك از تمامى المان هاى اطرافش الهام گرفته و بازبان خودش آنهار ادر آثارش متبلور می کنند یابه عبار تی دیده و الهامسات خودرااز صافی وجودش عبور می دهد تا به زبان خودش به روی بومهای نقاشی بنشینند. در این میان بایداز هنر مند هجدهساله این روز های گالری های تهران نام برد: «دانیا ملاتوروزی» هنرمندی است که ۱۲۰ اثر انتزاعی اش را در گالری شیرین به نمایش گذاشته است. «پرسههای پارسی» عنوان این نمایشگاه است. این هنرمندجوان تابلوهای انتزاعی در سایز دومتر در دومتر را بانگاهی به ریتهها و رنگهای ایرانی بدون در گیر شدن با فرم به تماشا گذاشته است. این تابلوها بر داشت انتزاعی بانکاهی به رخیهها و رفتگهای ایرانی بدون در کنر شدن با فرو به نماننا کاماشده است این نابوها بو است. انتراکی می در این مؤخواد شدنید با در است که این است با در است که این است با در است در است در در در در است در در در در در و در حال و هوایی آیسترد بافشایی شرقی از به نمانا کاماشده است اوارا کودکی به نقاضی علاقمند بودو با تعرین و و در حال و هوایی آیسترد بافشایی شرقی از به نمانا کاماشده است اوارا کودکی به نقاضی علاقمند بودو با تعرین و در در سن خود بدل شده او سال هادر نیشایور زندگی کر دو همین امر بومهایش را نیز تحرین داده است.

زهر املانوروزی، مادر این نقاش نوجوان موفق، در مورد علاقه دانیال به نقاشی گفت: «او از کودکی زیادی داشت و از حدود چهار سال پیش به شـکل حرفهای شروع به کشیدن نقاشی کرد. فکر می کنم هفت سال زندگی در کوهسّتان بینالود تائیرات فراوانی روی او گذاشته است. او تحصیلات دوران ابتدایی و راهنمایی را به صورت غیر حضوری گذرانده و در روز فقط به مدت دوســاعت برنامه درسی را اتجام داده وساعات دیگر وقت آزاد داشته تاروی کتابهایی چون منطق الطیر عطار، شاهنامه و مثنوی معنوی که پدرش برایش می خواند، تمرکز روی دوالهام بگیرد، همین امر باعث شده تااستعداد درونی او به این صور ن نمایشگاه حاضر در گالری شیرین، دومین نمایشگاه انفرادی دانیال ملانوروزی ۱۸ساله است.

> موضوع در قطع بزرگ تاثیر بیشتری می توانست، داشته د. چون همواره فرشها را در قطع بــزرگ دیدهایم و ار تباط بیننگدهبااثرُ دُراینُ قطع می تُواندبهتر باُشد.مخاطبُ با آثارِم در این ابعاد ار تباط بیشــتری بر قرار می کردند و در باً آثاره در این ابعاد ار تباط بیشتری بر قرار می کردند و در مجموعه گذشته من از مرغهای عطار در تابلوهایم استفاده کردم که شاید قطع بزرگ تاثیری در ارایه مفهوم نداشت ولی دراین آثار ابعاد بسیار تاثیر گذار است.

> مجموعه «پرسههای پارسی»چهمی گوید؟ پرسههای پارسی حکایت گذراز هزار توی فرهنگ وهنر ين سرزمين است. از ريتم هاى سيال و جارى خوشنويسان شکستهنویس ورنگهاوفرمهای فرش گرفته تابافتهای زرین و تلنگر کاشیهای فیروزه فام ورنگهای جاودانهاش رُ هُرَ بُوم و باُم خانههای خَشُنّی در این سرزمین اُهورایی و بام عدیدی ممراتحت تأثیر قرار می دهند. درواقع «پر سههای پارسیی»نگاهی نوین و امروزی است به بادُههای کَهن این سرزمین من این درونیاتم را باذهن و زبان امروزی به روی

جهان بينك أثار تان، درواقع منبع الهام تان در اين

دوره،بنیانهایهنریایراناست؟

برد. بله، هنر ایرانی اعیماز فرش ها، بافتها، کاشی و هنرهای دســتی و کهن همیشــه برایم جذاب بوده و در این بستر زندگی کــردمام.از کودکــی این آثار هنــری در پیرامونم كلاتهاز توابع نيشابور سيرى كردم وارتباط مستقيم باهنر سیل ایرانی و بنیان های هنری روی ذهن من بسیار تاثیر ئذاشت وبه مرور این تاثیرات راه خود را به درون بومهایم پیدا کردند در دوره گذشته عطار و مرغهایش و در این

موره حرص برخی فیروزهای تم آثار مشدند. آنچه از بوم هایتان بسر می آید این اس هارمونیهای تازهای رسیدید که تر کیببندیهای قوام یافته تری نسبت به آثار دوره اول تان دارد.

ر... شاید ترکیببندی و تعادلی که اشاره می کند ز ترکیب، تعادل و هارمونی فرش ایرانی باشد که به علت قُرِينُه هايش تركيبُ بنُدى خوبي داردُو در اوج تعادل است

معتقدم چهرههای هنری بایداین اتفاق را دنبال کنند تا

مهرستان بهرستان بیشتر دین حصور سبب ظرفیتهای شهرستان بیشتر دیده شود: چرا که در طول سالهای گذشته به دلیل نبود تداوم در چنین اقداماتی هنرمندان شهرستانی یا به تهران مهاجرت کردند یا در

همان شـهر باقی ماندند و هیچ گاه آثار شان دیده نشد. اما

مختلف است که منجر به برپایی نمایشگاههایی از این دست میشود. وی در اینباره افزود: روزگاری دستها به

هم نمی رسید و هُنر مندان ایرانی بُرای دیدن فعالیت سایر

هنرمندان بايدبه اقصى نقاط كشور ودنيا سفر مى كردنداما

سروز به بر کت تکنولوژی دستها به هم می رسد و شاهد مامل و تبادل اطلاعات گستر دهتری میان هنر مندان

هستیم نصالهی بااشاره به این که پیش از این نیز چنین حمایتهایی از هنرمندان شهرستانی می شده، تصریح کرد: پیش از این نیز چنین اقداماتی از سوی

گالریهایی چون سیحون، شـَیرین و گلستان نیز انجام شده اما ضرباً هنگشان بسیار کوتاه بوده و دلیل مهمش

ر ... بی توجهی مجموعــهداران، کلکســیون داران و نهادهای یرو بهی منطق داست دری هنرمندان می شود به مردمی است که باعث داست دی هنرمندان می شود به همین دلیل امیدوارم حرکت جدید گالری مژده تناوم پیدا کندو بافعالیت های مقطعی سایر گالری هامتفاوت باشد.

اوباً بیان این کــه بارها و بارها تُوانمندیهای ُهنرمندان مازندرانی به نمایش گذاشته شــده است، گفت: با توجه

ر بهبر کت پیشر فت تکنولوژی این دسترسی هاسهل تر زبهبر کت پیشر فت تکنولوژی این دسترسی هاسهل تر نده و نتیجهاش ارتباط خوب گالری داران شسهرهای

یا ترکیبهای خوشنویسی که از ریتم آثار خوشنویسان ... مانند درویش عبدالمجید طالقانی و سید گلستانه الهام گرفته است. من تمام تلاشم را کردهام تا آثاری که ارایه می دهم، نمایی انتزاعی از یک فرش، کاشی یا خُوشنویسیّ ایرانی باشد. منبع الهام من برای مجموعه «پرسـههای بارسے »همین هاست. تعادل و تر کیب بندی های قوام یافته مُ از نکات بارز اینگونه هنرهاست و من نیز آنها را روی

گویا پالت رنگی تان نسبت به آثار گذشته تنوع

دوی پات ردیمی ان سسیت ۱۹ امر کدسته سوع آنچنانی نیافتهاست،همین طوراست؟ پالت رنگیام همان پالت هنر ایرانی در نگار گری، کاشی وِ فرش است. سعیام بر این بوده که این پالت را از چ نهم و از ر رس به در این می از رسان که این به در که به از رسی به از رسین از رسانی همانی در تالی می در رسین به در گرفتم تا در حال و هوایی آبستره، فضایی شرقی را در تالبوهایم به تماشا بگذارم، این همان تاثیری آست که محیط روی من گذاشــته است. مواجه شدنُ باآثار قديمي، كاشي وُفُرش هاى ايراني از قديم مرا مجذوب خودش كردو درنهايت همين رنگهانمادي شدندبرای بیان دغدغههای من روی بوم. وحدت گرایی، به معنای اهمیت خاص نقطه وسط

ومركزى برخى كارهاى تان جالب توجه است. ت گرایی نقطه اوج هنرهای ایرانی و اسلامی اس ر معماری، فرش، خط و همه هنر ها تعادل و وحدت وجود

برمسری بری نارد که در آثار من نیز دیدهمی شوّد. با تماشــای آثار شــما گویی رازهــا و رمزهایی را در تقاطع خطوط و پراکندگی های نقطه ها پنهان کرده اید. از مفهوم کلی این آثار بگویید؟

رمز وراز و گاه پیچیدگی هادر اکثر آثار ایرانی که باطلسم و پنهان گویی واستعاره همراه است، دیده می شود. بخشی -ن،دیدهمیشود.بخشی ز صور علوم غریبه که در اشیا و اشکال کهن و نسخههای ر ۱۸ رم ۱۸ رم.. فطی دیده می شـود، همیشـه برایم از لحاظ تصویری جذاب بوده است. به همین علت سعی کردم در تابلوهانیز ازهمین نُشانههااستفاده کنم تاتجانس بیُشتری باایُن هنر را به مخاطب منتقل کنم. همان طور که اشاره کردید این خطوط ونقطهها راز ورمزهاى قديمي هستندكه به درون ومهايمراهيافتهاند

مهیمرسیست. در عیسن رویکسرد انتزاعسی آثار تسان، نظمسی رياضي گونــه و روحي ســامان يافته در آنها حضور

. تمام تلاشــم همین بوده که از همه سنتهای آیینی و نصویری کهن ایران زمین،نگاه انتزاعی بسازم. صورت کارو نكنيك نوو معاصر باشدو مفهوم وشكل اثر كهن وعميق باشداین دونگاه در فرمهای نوباتر کیب بندی، پالت رنگیو بافت کهن، شاید تاثیر هندسی را در کارهایم گذاشته باشد

که به موازات آن زندگی اجتماعی این شهر را نيز در بطن خـود دارد، محوري ترين موضوع آثار «امید بازماندگان» است کمه این روزها میهمان گالری «آ» است. کوههای سر به فلک کشیده شیراز که از نمای درونشهر و میان رت چه زمانی ادامه خواهد داشت. او که حدود ۱ سال روی این سبک متمر کز شده، معتقد است که شکل گیری آثار براساس سیعاد سیور کشیده شده، بخشی از لحظات جاده به تصویر کشیده شده، بخشی از لحظات ماندگار شــهر شــاعرانههای ایران است که در این مجموعه به ثبت رسیده است. تصویری که ر امتداد دیگر آثار این هنرمند به سمت روابط

به بهانه نخستین نمایشگاه گالری «أ» در سال ۱۳۹۴ شیراز به روایت «امیدباز ماندگان»

انسانی نیز کشیده میشود. دودکشهای روی پشتبام و نمایی دور از شهر در کنار باغی سرشار از رنگ و زندگی و یک خانواده منسجم ازجمله آثاری هستند که ر بری سی ر- در برحسه است. بازماندگان، درباره همراهی طبیعت و زندگی اجتماعی در آنارش می گوید: فضای شهری شیراز و طبیعت آن با یکدیگر آمیخته هر كدام قابي تازه براي لحظه هاي ثبت شده

باز کردهاند. آثار مملو از رنگ و عناصر طبیعی است که احساسی دیرآشنا را به مخاطب القاء ۔ با:مانےدگان کے تاکنےون چندیےن تج نمایشگاه گروهی و انفرادی را در کارنامه خُود دارد، این بار با ۲۰ اثر رنگ و روغن که به گفته خود او بهترین آثار سـه سال گذشته به شمار می رود در این نمایشگاه حضور یافته است.

سميه باقرى طبيعت خاطره انگيز شيراز

این هنرمند ثبت شکلی کلاسیک در آشار این هنرمند ثبت شدهاند به همین خاطر این هرمسد بنب سدهاند به همین خاطر همذات پنداری با فضای کارها بسیار سریع رخ می دهد بهخصوص که در بیشتر آثار و روابط خانوادگی در شرایطی است که احساسی آشنا از معاشرتهای ایرانی را در بطن خود دارد. این هفتمین نمایشگاه این هنرمند است

که به گفته او براساس احساسی که نسبت به ته به عده او براستاس مساطی به نسبت به لحظهها، فضا و شرایط زندگی داشته، شکل گرفته است. شیراز در این آشار در دو قالب ر در کری طبیعت در کنار زندگی اجتماعی، فضاها و روابط انسانی شکل گرفته است. در بخش ت، طبیعت و زندگی اُجتماعی به مُوازات که بـه راحتی می تـوان تأثیر متقابـل این دو عنصر را بر یکدیگر احسـاس کرد. تصویر یک ماشـــبن که در انحنای یک جــاده خاکی رو به روب و کوههای سر به فلک کشیده شیراز غروب و کوههای سر به فلک کشیده شیراز دیده می شیود از جمله این نوع آثار بازماندگان است. به جرأت می توان گفت که اغلب این نوع کارهای این هنرمند سرشار از احساساتی اس که نسبت به شیراز وجود دارد. درواقع شیراز در آثار ایسن هنرمند پُررنگ تـُر از تُمام عناصُرُ دیگر رخ نشان میدهد به نحوی که حتی روابط انسانی نیز در داخل طبیعت این شهر و تحت تأثیر فضا شکل گرفته اسد. به همین خُاطر یــک ُخانواده دور یک ُ میــز با رنگهایی شاد اما در فضای یک باغ دیده میشوند. باغی که باز هم عنصری پررنگ از شهر شیراز است. ت با رهم متصری پررت از سهر سیرار است. درواقع آثار این هنرمنسد در بطن خود نگرش و نگاهی احساسی را به مخاطب القاء می کند. بازماندگان دراین باره معتقد است که احساس جاری در لحظات او را برای کشسیدن این آثار

ترغیب کرده است. اما در بخش دوم، آثار دارای یک روایت نسانی از روابطی هستند که بین افراد جاری ت اماً با زبانی ساده مخاطب را همراهی

۔ خانےادہای کے دور بکدیگے نشسےتہاند

و مخاطب از قاب نقاشی می تواند جمع منسجم آنها را که بارنگهای روشن احاطه شدهاند، ببیند. این نخستین اثری است که حسی دیر آشنا را القاء می کند. فضای اثـر كاملا احساسـي أشـنا از معاشـر تهاي ایرانسی را در بر دارد. حسسی کسه در ادامه به تصاویسر دیگسری از همین دسست می انجامد و فضاها و موقعیت هایی را در بطن خود به نمایش می کشد که کاملا قابل درک هستند. رنگهایسی زنده،استفاده از عناصر طبیعی و ترسیم روزمرگی که کاملا از زندگی شخصی لهام گرفته شده از حمله عواملی است

اپیزودهای خاص را در اطرافتُ دنبال می کنی و حالا در قاب نقاشی به تماشایشان نشستهای. بازمانــدگان در اینبــاره می گویــد: رونــد ہرد۔۔۔۔ دن در ہیں۔۔۔رد سی موید۔۔ رو۔۔۔ شکل گیری این نوع نقاشــی در من آرام شکل گرفت ہــه همین خاطر نمیدانم این شــکل از

لحظههایسی بسوده کسه بسرای خسود او نوعی در گیری ذهنی را در برداشته است.

هســـتند به همین خاطر زندگــی اجتماعی و روابط از این مقوله جدا نیست. به همین خاطر عنصر طبیعی مانند کوههای شیراز برای من مانند ترسیم اجداد گذشته است؛ اجدادی که جـدای از زندگی امروز نیســتند و در لحظه و روایت حضور دارند. او معتقد اسـت که رنگ و فضای یک محیط

برای شروع کار موثر ترین عناصر هستند. این مجموعه که برگزیده آثار سهسال گذشته این هنرمند است نگاهی احساسی ن به شهر شیراز به ترسیم ر عر خیر را مسجوب مسهر مسیر را به عرسیم میگذارد. بازماندگان، درباره فضای احساسی آثارش می گوید: من معتقدم کـه یک نقاش باید از بخش انسـانی وارد اثر شود زیرا کار یک هنرمنُد با شعار بسياًر متفَّاوتُ اسَّت. ضُمن ین کـه من به دنبال یک سـوژه نیســتم بلکه ی لحظهها و تاثیر گذاری که یک تصویر روی من دارد گاهی در گیری ذهنی ایجاد می کند که

دارد کاهی در میری آن را روی بوم می آورم. ۱۰۰۰ د ساختمان ها در یک چشم انداز، جادهها، دودکشهای روی پشتبام و .. بخشی از آثاری هستند که در این نمایشگاه وجود دارند. در این دسته از آثار نور به طرز نابل توجهــی خودنمایی می کند. اســتفاده از .. نیز ازجمله دیگر ویژگیهای این هنرمند .. نیز ازجمله دیگر ویژگیهای این هنرمند است. دُسته دیگر آثار بازماندگان اما در فضایی شخصی تر به تصویر کشیده شده است. فضایی که افراد و موقعیت های ساده زندگی را به دور از دستبرد روزمرگیها به تصویر می کشید. انسان در این دسته از آثار او نقشی روایت گونه را ایفا می کند و مخاطب می تواند به دنبال آن با تجربههای دیرآشنایش سفر کند.

به بعربوسهای نیورستیس سعر تند. آثار بازماندگان سرشار از نور و رنگ، طبیعت وزندگی است. زندگی که هر روزه شاید به سادگی از کنار آن می گذریم در آثار این هنرمند داخل یک قاب ماندگار می شود. در واقع هنرمنید تبلاش کرده که تجربه در واقع هنرمنید تبلاش کرده که تجربه

زندگُسیاش را ساده و بی تکلف بیان کند. به جرات می توان گفت که ثبت لحظات، نجربیات و خاطراتی که هنرمند در مکانهای ، مختَلف با اطرافيان و نزديكانُش داشّته، ز روایت آثار است. سادگی و احساس جاری آثار بازماندگان عنصری است که به مخُاطَـبُ را بــه وجد مـُـى آورد و اين مس از عمده ویژگی های برجسته ایس هنرمند

هٔ شمار میرود. امید بازمانــدگان هنرمنــدی خودآموخته است، او سال هاست که در کنار معماری و طراحی داخلی به طور جدی مشغول نقاشی است. نقاشیهای او بیان تجربه شخصیاش از زندگی در شیراز و روابطش با افراد است. ثبت یک لحظه از اتفاقیات محیط اطرافش و بــه تصویــر در آوِرُدن خاطــرات و تجربياتش مهم ترین ویژگی آثار اوست.

مهام رین و بر و سالت منزی اشر بازماندگان در طلول فعالیت هنریاش دورههای مختلفی از کنش نقاشانه را تجربه کرده و با این که گرایش غالب او در این سالها سیاه و سفید محدود شده است که این روند تلاش جست و جوگرایانه او برای دستیابی به

جمعی نیساز داریم چرا کسه در حال حاضر چیسزی به نام كه املكان درك آشار را به دور از تنگناها و بستی بیدر و روی پر ساز می استان هامطرح نیست. مکرمه قنبری و فریبرز زرشناس و...از جمله هنرمندان سرشناس این استان هستند که هر کدام در جایگاه خود پیچیدگی های معنایی بسرای مُخَاطُب فراهم می کند. انگار که در کوچه پس کوچههای بیان هنری مورد نظرش را نشان میدهد. تأثير گذارند اما اگر اين افراد شهرشان را رها كنند ديگر هیچ توجهی به هنر در این شــهرهانمیشود. نصراللهی در بخش دیگری از ســخنان خود باابراز امیدواری نسبت به ادامه کار گالری مژده اظهار داشت. در صورتی نسبت به حرکت امروز گالری مژده خوشیین خواهم بود که در دامه باشناسايي ومعرفى ظرفيتهاى موجود دراستانها سه به مستنی و مطرحی سرینه سدی و بوسور از روندی کندو تشریفاتی که در گالری ها شاهدیم، دوری کند. آثاری که در این نمایشگاه روی دیوار رفت تنهابخشی از آثار هنرمندان مازنی است این در حالی است که در این ستان استعدادهای در خشانی با ظرفیتهای بالا در حال استن استندامهای در حصیی با طریبتهای به درجان فعالیت هستند. اما نازنین موسوی، مدیر گالری هنر بابل نیز درباره برپایی این نمایشگاه گفت: خوشــبختانه در سرار در برپیهی بین سیست است. موسب مر سال های اخیر با راهاندازی گالری هنر بابل ارتباط خوبی با هنرمندان بابلی و مازندرانی بر قرار کرده بودیم امسال تصمیم گرفتیم که فعالیتهای گالری هنر بابل را به خارج سین مرسیم سیده از این روطی گفتو گویی که از استان هم گسترش دهیم؛ از این روطی گفتو گویی که با مژده طباطبایی داشتیم قرار بر این شد که گلچینی از آثار این هنرمندان را در ایس گالری به نمایش بگذاریم تا همُهنّردوسُتانبا أثارنقاشان مازني بيشتر أشناشوندُوهم ا تاریخی در ادر تهران به فروش برسانیم امیدوارم اتار این هنکاری با گالری مژده ادامه پیدا کند و آثار هنرمندان مازندراني بهساير گالري هامطرح وفعال تهران همراه يابد.

اولينرويدادهنري كالريمژده سهمهنرمندان بابلي شد

این گالری به شــمار می رود. مدیر گالــری مژده معرفی هنرمندان شهرستانی را یکی از جنبههای اصلی برگزاری این نمایشگاههادانست و گفت: یکی از مشکلاتی که در بر کرازی نمایشگاههای گروهی با آن روبدرو هستیم این بر گزاری نمایشگاهای گروهی با آن روبدرو هستیم این است که این هنرمندان با وجود تجربه خوب و خلق آثار با کیفیت همچنان ناشناس باقی ماندهاند و این مسأله باعث کیفروغ بودن تازاشان در تهران می شودد از این رو گالری مژده با این آگاهی حاضر شد در مسیر معرفی هنرمندان شهرستانی گامبردار دوهزینه کندتابه مرور این هنرمندان بر سُطح کشور شُــنَاخُتهُ شــوند. طباطُبُایی از خُراسان هزودی نمایشگاهی از هنرمندان را در خراسان خواهیم ن و همکاریمان را با گالری داران این استان به طور داشت وهمدرت جدى أغاز مى كنيم احمدنصر اللهى:

محقوظ بمناد التي روز فالعائم البقي باحضور در منايشكاه گزاشته است نصر اللهي در حاشيه مراسم افتتاحيه باابراز خوشحالي از برگزاري اين نمايشگاه اظهار اشت: با توجه به اين كه در اين نمايشگاه اثار هنرستان شهرستاني به

شهرستانی ام امانگاهم جهانی است احمدنصراً الهي ازجمله نقاشان نام آشنای اين سرزمين است که اگرچه هر گزخلوت خود را با تـب و تاب مرکز ست به این چه مو تو عنوان بودار به سبو بین در کر کشــورمان معاوضه نکر دامار وحیه پر کار وی سبب شده است تا هماره جایگاه او در میان صدر نشیتان هنر نقاشی محفوظ بماند. این روزهاامانصر اللهی باحضور در نمایشگاه