

ولی شیراندامی از بازیگران باسابقه سینما، تئاتر و تلویزیون این روزها به دلیل دیابت در شــرایط نامطلوب جسمی به سر می دواگر روند درمانی طی نشود، او یک پای خود را از دست خواهد داد. . .

اولین آلبوم تصویری گروه موسیقی «لیان» به سرپرستی محسن شـریفیان از سهشنبه پنجم خردادماه در اختيار علاقهمندان موسيقى قرار



نصوبریداری سریال «نفس گرم» به کار گردانی بهدی عسا به تاز گی بازی سیما تیرانداز و لیندا کیانی در این ىروعشدەاس

مهدی صباغی، بازیگر و کارگـردان تئاتر از روی مَايشُناُمهخُوانى«تالاَبُهشيلان»در تُماشاخُانه ۔ باران خبر داد.

. . . گروه موسیقی «چار تار» دو روز در اهواز کنسرت میدهد و همچنینن در تندارک جدیدترین لبومش نیز هست که هنوز نام این اثر مشخص

. . . رگزار كنندگان جشنواره بين المللي فيلم مونيخ اعُلامُ کردهاند که ۲۶ ژوئــن ۲۰۱۵، یک روز پُس از افتتاح ایــن دوره از رقابتها طی مراســمی از ر «لکساندر پاین»، کارگردان و فیلمنامهنویس «للساعدر پاین»، در مردن و میسسمرین آمریکایی تقدیـر خواهند کرد. در این مراسـم همچنین قرار اسـت فیلمهایــی از او به نمایش در آيد.

• • • فیلـم «در دنیـای تو سـاعت چنداسـت؟» به کارگردانی صفی یزدانیان شنبه ۹خرداد ساعت صد و شصت و دومین نشست باشگاه ۱۸ د. . فیلمتهران باحضور عوامل اکران ونقدمی شود. • • •

،جموعهشعر «قرار»سرودهسعیدپورطهماسبی که انتشارات شهرستان ادب آن را منتشر کرده، که انتشارات سهر رونماییمیشود.

کتاب «دا» به همـت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در تاجیکستان به خط سیریلیک بر گرداندهشد. . . .

زرگمهر حسین پور تابلــوی بزرگ خــود را از برر شهر مسین پر دیسوی بر – صور برای از ناصرالدیــن شــاه و ۴۰ زن او در حرمســرایش رونمایی میکند این نمایشــگاه روز پنجشنبه، هفتم خردادماه، در گالری راه ابریشــم به نشانی بلوار کشاورز، بین خیابان وصال شیرازی وقدس، ساختمان تکنوآجر، شماره ۲۱۰افتتاحمی شود. 

پردیس سینمایی «شهر فیروزه» با ظرفیت ۵۸۷ سينماكران درشهرنيشابور افتتاحشد



**جمشید مشایخی، بازیگر:** من منتظر سفر بی بازگشت هستم، اما انرژی شــما عزیز ان را ی، ر دىدم، قــد, ت پيدا كـردم. اســتادى گفتند كه دنىدەى را بىزوپە سىمار اسىسىلەك و خطاھاى من يندېگېرىد سىگار لنىڭىيدمىن ۶ خاسال است كە سىگار مىكشىم و الان اگر ترک كنمە دچار فراموشى مىشوم، وظيفە ھنرمند اين است كە از واقعيت مردم را به حقيقت ب خواهشمندم تيغ سانسور راكندتر كنيدهنه مند

و منبعی می میرو این میرود میر میر عاشق است، هنر مندخانن نیست. علی رفیعی، کار گـردان تئاتر و سـ قاطعیت می توانم، گویم همه خواسته ها، آرزوها و آرمان هایی که در شورای اصلی تئاتر شهر مطرح می شود، در جهت اعتلا بخشیدن به حرفه تئاتر است: ماین که کا محل جار ـتُواينُ كه كارگردانهايي كه حقشًان اجراً ست،نەتنھا كار ھاي خودرابەصحنەبياور ندبلكە آثارشان به دلیل ارزشی که دارد بارها و بارها اجرا شود و این طور نباشد که یک کار گردان حرفهای بعداز يک اجرا پشتش بادبخوردو چند سال

مهدی شفیعی، مدیر کل هنرهای نمایشی <mark>ار شاد:</mark>اگر قرار نبوداز مجوزی که صادر می کن دفاع کنیم، کار بهروز غریبپور (اپرای عروسکی

سعدی)نبایداجرامیشد. داریوش فرهنگ، کارگـردان و بازیگر: فکر می کنم نوبتی هم باشد نوبت فیلمسازی من است. جمشید هاشم پور: سال ها بود که از فعالیت به صورت همزمان در دو پروژه خودداری می کر دم. محموددولت آبادی، نویسنده: بیشتر جوان ها با کامپیوتر و اینترنت سر و کار دارنداما اگر قرار باشــد یکی از رمان های من در فضـای مجّازی منتشر شودبااین کارموافق نیستم. سخنگوی شورای صنفی نمایش در گفتوگو با «شهروند» شایعات روزهای اخیر را تکذیب کرد

«منديهگومارادوناهستم»فقط نفروخته؛همين!

سرگرودهای سینمایی اضافه شده باید کف فروشی ۳ (میلیون تومانی داشته باشد، به گفته فرجی روند تعیین کف فروش ها در هر سرگروهی کاملاحساب شده وفرمولیک است. همایندگان صنوف مختلف در شوراً حضُورٌ دارند. آنها با بر گزاری جلسات متعدد به یک ترکیب قیمتی هفت روزه از آمار فروشهای هر سر گروہ مے <sub>م</sub>اسند آین نتیجہ گیری براساس بەدست مى آيدوبعداز ھمەاين بررسى ھاقيمت كف فروش اعلام می شود. یعنی به این صورت نیست که این رقمهابدون کارشناسی برای سر گروههامشخص

## دردسرهایخاصبودن

صحبتهای فرجی تقریبا تکلیف ماجرا را روشن د.به نظر میرسدفیلم «من دیه گومارادوناهستم» . کرد.به نظر می رس به کار گردانی بهرام تو کلی فقط نفر وخته شاید صحبت ت به خاطر ایفای نقش بابک ی که توانی در این فیلم سیمرغ بهترین بازیگر مکمل جشنواره فجر را به دست آورد درباره برداشته شدن فیلم از بنما جالب وقابل تامل باشد: «برداشتن فيلم نمن دیه گومار ادونا هستم» بعداز سه هفته اکران، برای من اتفاق عجیبی است. بهعنوان یکی از عوامل فیلم به شدت آن را دوست دارم اما طبیعی است نظر مردم بســـار مهم و تعیین کننده است.» بدون شک ششــمین فیلم توکلی از تجربه های نو و ارز شــمند سيتماي ابران در مقوله كمدي است و بسياري از سینماروهای حرفتود عامی منتقدان از تماشیای آن لذت می برند. اما تجربه سیاخت این گونه کمدی ها در ســـینمای ایران خیلی نیست و شـــاید به همین دلیل بسیاری از مخاطبان نتوانند با آن ار تباط برقرار کنند و بالطّبع تُماشـای آن را به دیگران هم توصیه نمی کنند. در کارنامه کاری تو کلی فیلم های بسیار موفقی از لحاظ کیفیت هنری دیده می شود از جمله ر کی ر پپرسه در مه»، «پا برهنه در بهشت» و «آسمان زرد کم عمق»اما هیچ کدام از این فیلمها به دلیل جنس خاص اثر پرفــروش نبودهاند و تنها فیلمی که در این بین برای مخاطب عام تا حدود زیادی جذابیت داشت و پرفروش شد «اینجا بدون من»بود چرا که در عیر، پر رو کې عايت تمام اصول هنریاش نزديک ترين اثر کارنامه

میان تهیه کننــده یا پخش کننده با ســینمادارها». او درخصـوص این نکتــه که می گوینــد فیلم ًتنها پُس از ســه هفته از اکران برداشته شده هم به تاریخ اکران فیلم اشاره می کند: «دوستان گویا اصلا دقت ، نورل ييغ المارد مى تعد موسف مويد من منك نمى كنند، فيلم دقيقادر تاريخ ۹ ارديبهشت اكرانش أغاز شده و ۶ خرداد هم اكرانش به پايان ميرسد اين يعنى دقيقا چهار هفته.»نكنه ديگري كه تهيه كننده اً می دیه گو مارادونا هستم» به آن اشـاره کرده حث بـالابودن قیمت کف فـروش پردیس زندگی (۱۳ میلیون تومان) نسبت به سایر سر گروههاست فرجي اين ادعُـارا هم رد مي كنـدو مي گويد: «اولا مر بی یی مربع کر ۱۰ می این سر گروه ۱۰ میلیون تومان هم بود باز هم فیلے «هن دیه گو مارادونا هستم» نزدیک بـه ۲۰ درصد پایین تر از کف فـروش بود، در را می ندد قطعا با آن سـر گروه به تفاهم ر سیدهاند و از تمام جزییات منجمله قیمت کف فروش آگاهی دارند»اماچرا پردیــس زندگی که به تازگی به جمع

توكلىبەجرياناصلىسينماىايرانبود.

«تبودسر پناەبزرگترین مشکل زنان زندانی بعداز دور ەمحکومیت است چراکه بسـیاری از آنان از خانوادەهای خود طرد می شوند و حتی گاهی

، بعضی از آنان ناچار می شــوند به دلیل نداشتن محل زندگی، بار دیگر به زندان برگردند. علاوه بر این هنوز نتوانسته ایم به گونه ای درخور، خانه های

،رویر سین پاکدل رسیدگی به امور بی خانمان هارا یک وظیفه اجتماع

اخلاقى براى ھەمەرەلەدوبيان مى كىدە مەر تى مىكالاترا يى روزە حل كرداما بايد بە سمت فرھنگىسازى برويم» ھمچنين حبيب احمدزادەحضور ھىرمندان در اين جريان رامنجر بەاعتمادسازى مىئاند

و می گویند: فوقتی مردم میشان در می از می از می می می این می می می می و می گویند: فوقتی مردم بیینند گروه بزرگی (ز هدرمنتدان که خود جریانی ذی نفع:سینند،در این امور مشار کت کنند، چهار دیدار بعدی،

بعنی دیدار بامعاون اول رئیس جمهوری و نیز ۳وزار تخانه بهداشت، کارو کشور وعدہ مولاور دی به هنر مندان بود.

تاكُنُوُن&نرمُندُانىمانندجَمشيَّدَمُشايخى،رخشان،بنىاعتماد،پرويز برستويى،علىرفيعى،بهمنفرمانآرا،فاطمهمعتمدآريا،حميدجبلى،

حُبِيبُ رضايي، هُما روستا، شـمسُ لنگرودي، نيكي كريمي، فرشته طائرپور، كمال تبريزي، بهرامرادان، على زندوكيلي،مهناز افشار، سهراب

بورناظری، رضا یزدانی و… و چهرههایی همچون احمد مســجدجامعی

بهُ اَين حُرِكَتْ فَرِهَنَكَى ۖ اجْتَمَاعَى پيوستەندايان هنرمندان بخشى از جوايز ياآثار هنرى خودرا بەنفع بى خانمان ها هديەمى كنند كە اين آثار

توسط حامیان مالے پر نامه خریداری ودر قالب یک موز ونگهداری می شود و درآمد حاصل از آن نیز صرف تهیه و تجهیز ســاختمانی برای اسکان بی خانمان هاخواهدشد.

دکتر عاشق سینما درگیر بیماری آلزایمر

جهانی دست یافت و تا بردن اسکار هم پیش رفت در سن ۸۲سالگی به بیماری آلزایمر دچار

شده است. طارق شریف پسر او در گفتوگویی با روزنامه اســپانیایی ال موندو بیماری پدرش را تایید کرده است. عمر شــریف اصالتا مصری

اُست،اواز ۲۴سالگی بازیگری را آغاز کرد یک بار گلدن گلاب بردو در بیش از ۶۰ فیلم سینمایی

به ایفای نقش برداخته است. بازی هیای او در

مە فىلمى كە نام بردىم بە زبان انگليسى بودە و

تسلط او در ایفای نقش به زبان انگلیسی یکی از

مهمترین ویژگی هایی بود که باعث شداو سال ها در عرصه بین المللی حضور فعال داشته باشد.

من رابراي زنان تحت خشونت ايجاد كنيم.»

# سیمرغ بلورین از جشنواره فیلم فجر بود، دوّ سیمرغ للورین و یک دیپلم افتخار به دست آورد و در اکثر ظرسنجى هاى معتبر از منتقدان سينماى ايران يكى از سه فیلم بر تر جشنواره سی وسوم فجر لقب گرفت به دلیل نرسیدن به کف فروش سینمای سر گروهش

**صادق شایسته |**فیلمی که نامـزددریافت ۱

. (پردیسزندگی)باگذشت تنهایک ماهاز آغاز اکرانش از روی پرده سینماها برداشته می شود. خبر عجیبی بُودُ چُرا کُه «من دیه گو مارادونا هستم» به کار گردانی بهرام توكلسي از قابليتهاي متنوعي بسراي . مخاطب برخوردار بود. به تر کیب بازیگرانش دقت كنيد: گلاب أَدينه، سعيد أَقَاخَاني، ويشكا آسايش، هومن سيدي، جمشيد هاشم پور، بابک حميديان، صابرابر که هر کدام مخاطبان خاص خودشان را دارند. توکلی هم که یکی از بهترین جوانان عرصه کار گردانی در سینمای فعلی است، اکران دوم عید هم که زمان خوبی برای اکران فیلم هاست، موضوع فیلم هم که کمدی است، محبوب ترین ژانر سینماروهای ایرانی در يک دهه گذشته، اما فيلم در کمال ناباوري همگان بافروشي کمي بيشــتر از ۲۰۰ ميليون تومان (طبق آمار ارایه شده) اکرانش زودتر از تمام فیلمها به پایان رسیده اتفاقی که سال گذشته برای چندفیلم محدود رسیده سعی بخش سیسیری بر میرسی را افتاد، آن هم فیلههایی که یاموفوع خیلی خاصی داشتند بازداشتی بازیگران سرشناس محروم بودند. همه اینها دست به دست هم داد تااین تصور به وجود آید که احتمالا بعضی ها با اکران فیلم مشیکل دارند وبنابه دلایل خاص کاری کردهاند که اکران فیلم به پایان برسد. اما اصل ماجرا چیست؟ آیا تصور توطئه برای پایین کشیدن فیلم، تصور درستی است؟ در این گزار شرسعی کردیم از جنبه های مختلف این موضوع

یسی کنیم. یکنیم. همهچیزدراختیار تهیهکنندهاست جواد نوروزبیکو کر حیور میدو میدیکند. جواد نوروزبیکی تهیه کننده «من دیه گو مارادونا هســــتم» پس از اعلام خبر بر داشته شدن فیلمش از سالن های سینما چندین مصاحبه انجام دادو دلایل متعــددی را برای این اتفــاق عنوان کــرد. از این که برنامه ریزی اکــران فیلم برای نوروز به ســر گروهی برنمەرىرى سرى يىم برى جرىر. سىينما فرهنگ بوداما بە دلىل فشارهاى بىرونى فىلم دىگرى (روباه بە كارگردانى بهـروز افخمى) را در این سر گروه نشان دادند. یا رقم بالای کف فروش

سینمای سـر گروهش که ۱۳میلیون تومان بوده، یا این که به دلیل اجرایی شــدن طرح «گارخانهای به وسعت یک شــهر» نیز امکان تبلیغ شهری از سوی شهرداری برای فیلم فراهم نشــده و صداوسیما هم حمایت یا برای فیلمهای سینمایی از خودنشان نمی دهد همه اینها باعث شد برویم سراغ منبع اصلی اتفاقات يعنى شوراى صنفى نمايش. غلامر ضافر جى، سخنگوی این شورادر گفتوگو با «شهروند» تمامی ادعاها درباره وجـود قصدو غرضی برای برداشــته شــدن «من دیه گومارادونا هستم»از پرده سینماها را تکذیب می کند و می گوید: «تمام پخش کنندهها آیین نامه اجرایی شورا را در اختیار دارند. در این آیین ..... نامه تمام مقررات مربوط به ثبت قــرارداد یک فیلم سینمایی کاملامشخصاست.ضمن این که مسائلی از قبیل این که فیلم در چه زمانی و با چه سرگروهی اکران شــود تمام و کمــال در اختیــار تهیه کننده و پخش کننده است وماهیچ دخالتی در این موضوعات پ تناریم و فشــاری هم برای اکران یــا عدم اکران هیچ فیلمی به صاحبانش وارد نکردهایم. تمام این مسائل برمی گردد به تفاهمات و صحبتهای رد و بدل شده

معاون رئیس جمهوری در امور زنان و خانواده به «سین هشتم» پیوست سئولان دولتی هم به جریان فرهنگی اجتماعی و ش**هروند**|پای م البته مربع المربع الرئان مربعاته بالاشد هنرمندان نزدی . به ۳ ماداست که تلاش می کنند تا توجه مسئولان و مردم را به مسأله بی خانمان های شهر تهران جلب کنند آمار هااز وجود10 هزار بی خانمان د. در سطح شهر تهران خبر میدهد که ۵هزار نفر از آنان را زنان و کودکان تشکیل میدهند. به همین دلیل بود که رضا کیانیان، حسین پاکدل و حبيب احمدزاده دوشــنبه ۴ خردادماه به ديدار شهيندخت مولاور دى،

معاون رئیس جمهوری در امور زنان و خانواده رفتند؛ چراکه سر و سامان دادن به کارتن خواب هایایی خانمان هانیاز به حمایت های دولتی دارد. ن. رضا کیانیان در این دیدار به مسأله آسیب پذیر تر بودن زنان بی خانمان سبت به مردان بی خانمان اشـــاره کرد و گفت: «این در حالی است که که توجه افکار عمومی را نسبت به این ماجرا که یکی از معضلات بزرگ شهری است جلب کنیم چرا که بی خانمانی برای کل جامعه خطرات بی شـماری دارد.» او هدف از حضور هنرمندان در این جریان فرهنگی اج اجتماعی را اینطور توصیف می کند: «ما میخواهیم واسطهای باشیم تا بتوانیم یکسری امکانات را برای اسکان این افراد بگیریم و امیدواریم از میان انبوه ساختمان های متروکهای که وجود دارد، مکانی برای اسکان آنها اختصاص داده شود.» البته فرهنگ سازی در زمینه بر خورد مردم با بیخانمان ها هم از دغدغه های هنرمندان «سین هشتم» است برای

> ساخت«لاله» از سرگرفته می شود

ساخت پروژه جنجالی «لاله» بعداز ۳سال از سر گرفته میشود؛ فیلمی که ساخت آن مد دليل اختلاف كارگردان ومركز گسترش مستندو تجربی بر سر مالکیت «لاله» به حالت تعلیق در آمده بود. تيرماه سال ٩١ بود كه اسدالله نيك نژادتوانست «لاله» راکه برداشتی از زندگی لاله صدیق، قهرمان نومبیلرانی ایــران بــود، کلید بزند بــه گزارش ىھر،اين پروژہ به دليـل بودجه هنگفت آن، يعنى مربع الله ايوبى حل اين مسأله به حكميت گذاشته محتالله ايوبى حل اين مسأله به حكميت گذاشته ئند و علير ضا رضاداد، مشاور عالى رئيس سازمان مایی بهعنوان حَکَم مسئول رسیدگے به اُمور این فیلم سینمایی شدو درنهایت رأی به تعلیق این بروژه سینمایی داده شد. حالا شنیدهها حاکی از ز ن است که اختلافات حل شده و تا آغاز ماه مبارک مضان بخش پایانی این فیلم ساخته می شود.





همین کیانیانمی گوید:«شایدمردم,بعضیمحلههادوستنداشتهباشند در کنار خانههایشانساختمانی,برای اسکان بی خانمان هااختصاص داده شُوداماً هنرمندان مى توانند مردم را در اين زمينه توجيه كنند تامردم با اين قشر آشتى كنندو آنان رابپذيرند.»

بین سبر «سفی میرو» در این بینی خانمان ها نیازمند همکاری ۳ وزار تخانه کار سروسنامان دادن به بی خانمان ها نیازمند همکاری ۳ وزار تخانه کار بهداشت و کشور است برای همین آنها از مولاوردی می خواهند برای دراین دیدار قول دادباتوجه به فعالیت ستادی معاونت رئیس جمهوری در امور زنان و خانواده، هماهنگی هایی را برای این دیدار انجام دهد. او حتی پیشنهاد داد هنرمندان در این رابطه دیداری هم با اسحاق جهانگیری. معاوناول رئیسجمهوری انجام دهند.

رت رو ب ۲۰۰۰ برای ۲۰۰۰ البته معاون رئیس جمهوری هم از مشکلات مطلع است، او می گوید:

### كنسرتخوانندهمطرح ضداسُرائیلّی در آمریگا

معدود هنرمندانی در جهان هستند که جرات اعلام مواضعی علیه اسـراییل را دارند. یکی از این هنرمندان، راجرز واترز خواننده و نوازنده محبوب گروه «پینک فلوید» است. او که از مدتی تلاش خود را برای جهانسی کردن جنبش BDS به معنی «پایکوت، بی بهرهسازی و تحریم» رژیم صهیونیستی آغاز کرده و به شــدت موردانتقاد مقامات اسراییلی قرار گرفته قصد دارد بهزودی و برای اولین بار در نیو پورت آمریکا روی صحنه برود. این اجرادر قالب فستیوال موسیقی فولکنیو پورت رگزار می شــود و وارتز به هوادارانش وعده آجرای ک کنسرت خاص را داده است. کنسرتی که قرار The Wall»رااجـرا كندوه The Wall »رااجرا کندو هرم ورژن جدیدی از ترانه معروف همانیازی به کنترل نداریم» را که خطاب به رژیم صهیونیستی خوانده است. این فستیوال ۲۴ تا ۲۶ جولای بر گزار می شود.





أن هم ترانه هاي آليوم معـــروف «ديوار /







۱۴ المجرود | جهارشنيه ۶ خرداد ۱۳۹۴ | سال سوم | شماره ۵۷۴

برای این که بفهمیـــد چه اتفاقی دارد بـــرای تالار ت بـــاً أن همه اعتبار و جايــكاه هنري مي افتد.

بازی نیست راهدوری بروید. ماجرا خیلی ساده است. کافی است اخباری را که . شرمىشود،بخوانيدوبهجزيياتش دقت ينروزهامنت سکانسهای عاشقانه سینمای ایران و جهان باشد. این نمایش که خبر آن با تأکید بر حضور ستارههای سرشناس دنیای سینماوتلویزیون ایران منتشر شده واقعیتی را در دل خود نهفته داشت که دردناک بود. برای رسیدن به این مسأله بد نیست روال انتشار این رى رئيس بەين مىسىد بە يىسەرون مىسرون خبر راطبق ھمان مىسيرى كەطى كردباھم مرور كنيم.اول اعلام شد كەلين نمايش قرار است با حضور مهران مدیری و هدیه تهرانی در تــالار وحدت روی صحنه برود. کمی بعد مدیر روابط عمومی مهران مدیری حضور او رادر این نمایش تکذیب کردو بلاقاصله خبر دیگری از جانب گروه نمایشی منتشر شد که این بار بیانگر حضور نیکی کریمی و محمدرضا

در سایه روشن از نظر خوانندهها پنهان شده بود: «این نمایش نخستین تجربه کار گردان اثر است.»

پیش از این تــالار وحـَـدت برای اهالــی نمایش موســیقی ارج و قــرب زیـادی داشــت و معمولا ر را به ای رو را بر به رو . کار گردانان و موزیسین هایی روی سن آن می رفتند که در حوزه کاری خود موســپید کــرده بودند.اما خواندن این خبر و خبرهای مشابه آن (که تعدادش ت) ذهن آدم رادر گیر این پرسش می کند که آیا و ایک از محدت به محلی برای تجربه اندوزی هنرمندانی تبدیل شود که می خواهند برای نخستین آياقرار است تالاروحد بار کار گردانی تئاتر را تجربه کنند. در خبر یاد شــده، ز پیشینه حرفهای ایشان در همکاری با کار گردانانی چون حمیدرضــا آذرنگ، ســیامک احصایی، بهاره , برای با یا بهرام و حسین برز گر سخن به میان مده است. یک جستوجوی سیاده در اینترنت نشـــان مے دھد کہ این کار گــر دان در تئاتر حرفہ ای ستین می دهد نداین دار سردان در ندار عرفتان ایران بهعنوان منشی صحنه عضو گروه کارگردانی یا دستیار کارگردان در حدود پنج نمایش (از سال ۱۳۹۰–۱۳۶۳) حضور داشته است. با این وضع آبا خواننده آشنا به هنر حق ندارد بعد

ز خواندن خبر از خودش بپرســد که یک دســتیار ر رو ان ۱۰ رو ان ۱۰ رو ان ۲۰ رو ا تجربه کار گردانی حتی در جشنوارههای دانشجویی و کمتر شناخته شده، چگونه به صحنه معتبر ترین تالار ۱٬ مایشی کشور راه پیدا کرده است؟

\_ پاسـخاين پُرسـش رامي توان بادقـت در متن و حاشیه سپید این کار متوجه شد. کار گردان خُوده تهيهكنن ست واز کلی چهره شناخته شده برای مضور در این تئاتر دعوت کردہ وبابر خی از آنھاقرار داد هم بسته، او شــرط اجاره بهای تالار وحدت را به جا آورده و حالا با این رقم بلیت و این تعداد ستاره هم به ،ورد،و حدید بینی (تیم بینی و رین معدستار) معم به استقبال امید بینی است، همه المان های گیشم حور بودن، کنار هم جمع است، قصه هم که کلاژی است از موفق ترین سیکانس های سینمایی که در طول ر رو رو رو حیات سینمایی شان بارها و بارها جواب خودشان را پس دادهاند و حتی در ضعیف ترین شکل کار گردانی باز هم به لطف خالقان خلاق اولیمشان جذابیت هایی برای تماشا خواهند داشت؛ حق کپی رایتی که در کار نیست و همه امتیاز مالی بازسازی این آثار درخشان ۔ سینمایی یک راست به جیب تهیه کننده محترم نمایش سرازیر خواهد شد. می شود مطمئن بود که بلیتهای صدهزار تومانی در همان چند ساعت اولیه بهفروش خواهندرفت.همه چیز حساب شده است و هیچ ریسکی در کارنیست!

میارد کی در از . جاهطلبسی ایسن کارگسردان جسوان در انتخاب معتبرترین سالن اجرایی کشسور برای تجربه اولش اصلاجای سرزنش ندارد، مهم رویکرد مدیریت تالار وحدت است که رضایت به اجرای اثر این تهیه کننده -کار گردان اجرالولی داده است. البته این نخستین بار نیست که تالار وحدت میزبان آزمون و خطای کار اولیها می شـود. حدود سهسـال پیش هم یکی از سال پیش هم یکی از بازیگران سینمای تحاری محمد پیش مهریمی از بازیگران سینمای تجاری نخستین کارگردانی نمایش خودر ادر این سالن روی صحنه بر دو نقدهای بسیاری را برانگیخت البته اجاری آن نمایش در دورانی که چکشهای نامرئی از هر سو تئاتر را نشانه بورایی به چنین عامری را هر سو ننام را سند کرفنه بودندچندان تعجیر انگیزندی مودلما این ار چنین انقاقی در دولتی رخ داده که با شسعار تدبیر امید روی کار آمده است. گیشه محوری و این بار فر اتر از آن: «همه چیز را برای فروش» گذاشتن چه پیام و چه حرفی برای هزاران تئاتری متخصص و شایسته، ، روی کرری ناشی از بودجه حقیرانه تئاتر پ اما – به لطة محروم از سادهترين حقوق اوليه مثل بيمه و امكان تهیه داروهای حیاتی، خواهد داشت؟ کارگردانان شاخص ومعتبر تئاتر ایران که هرچندسال یکجاروبا مرارت امكان اجرابراى شان فراهم مى شود كجاى اين یماتقراردارند؟مهیاکردنچنینفرصتهایی الگووچشمانداز سالم وامیدبخشی برای دانشجویان وجوانان تئاتر خواهد ساخت؟ جذابیت طرح، ایده یا كيفيت اجراى اين اشر نكات قابل بحث در اين مقال يستندجهبسيار سالن هاومجتمعهاى تازه تأسيس وچه بسیارتر فرهنگسراهای گسترده در تهران، که از حضور تازهنفسها استقبال خواهند کرد. اما اجرا در نالار وحدت مجموعه رودكي بهعنوان صحنهاي كه - ، رو سب ۲۰۰۰ – رو سی به سوی سب ۲۰۰۰ تا شأن و ترازش یادآور نام رفیعی ها و سمندریان هاست با کدامین متر و معیــار باید در اختیار جوانی بی هیچ سابقەكارگردانىقرارگىرد؟!ياسخايىنپرسىم بايدمديران,ىنيادرودكى,ىدھند.

«رســـتاخیز»، فیلمی که احمدرضا درویش یازدهســال صرف ســاخت آن کردو دو سال در برابر حاشــیههایش ســکوت کرد، بالاخره قرار ت در عيد سعيد فطر اكران شود اما اين تنها اكران ايسن فيلم تاريخي -مُذَهبسي كه روايتي ز واقعه عاشور است، نیســت. به گزار ش ایس دوبله فرانسوی «رستاخیز» به مدیریت دوبلاژ زیاد ابر ک، هنر مند لبنانی به پایان ر سیده است ىراحل دوبله فرانسوى فيلم از دوم ماه مارس ىيلادى در اســتوديو متور در بيروت انجام شده

اکران همزمان «رستاخیز»

درايرانوفرانسه

هم «رستاخیز» به زبان عربی و انگلیسی دوبله شده بود که در دوبله عربی نام آن به «القربان» ودر نسخه انگلیسی به «حسین، آن که گفت نه»





يازىنيە