

داوران فهرست لاک پشت پرنده از لاک پشت و ویژگی هایش می گویند

پرواز در آسمان ادبیات کودک و نوجوان

تولد لاک پشت پرنده حسین شیخ‌الاسلامی

تولد لاک پشت پرنده پیش و پیش از هر چیز، حاصل شکلی از نگرانی و دغدغه نسبت به مسلمان کلی تولید، ارایه و پخش کتاب‌های کودک و نوجوان در میان جمعی از فعالان و علاقه‌مندان کتاب کودک بود. این جمع که بعدها با هدایت و مدیریت جناب علی‌اصغر سیدآبادی تکمیل شد و برخی از آنها را هم اکنون می‌توان در جمع داوران لاک پشت پرنده دید، احساس می‌کردند مداخلات دولتی از یکسو و فقدان پشتیبانی و مشاور برای خریدار کتاب در این بازار از نسوی دیگر، ممکن است منجر به نوعی بی‌سامانی و نابه‌سامانی حداکثری در ادبیات کودک شود و نتیجه بلافاصل چینی آشوبی، ظهور و بروز بحران مخاطب خواهد بود. بنابراین باید برای کمک به مسلمان بخشی این حوزه و به‌ویژه خریداران متعلق به طبقه متوسط که اصولاً بدنه خوانندگان ادبیات کودک و نوجوان محسوب می‌شوند، وارد عمل شد. اینطور شد که ایده جایزه لاک پشت پرنده، در آن جلسات که به جلسات «حلقه چهارشنبه‌ها» مشهور شده بود متولد شد و پس از چندین سال، با پیگیری و ملامت‌آساندگی چون دکتر مهدی جوهانی و علی‌اصغر سیدآبادی و معصومه انصاریان و بیوسنت همدلانی چون مریم محمدخانی و دیگر دوستان، فهرست و جایزه لاک پشت پرنده، تبدیل به نهاد بالندگی شد که به لطف خدا، روز به روز به دامنه تاثیر گذاری اش افزوده می‌شود.

داوری جداگانه معصومه انصاریان

ما به کتاب به‌عنوان عنصری واحد نگاه می‌کنیم. مجموعه عناصر سازنده کتاب اعم از متن، تصویر، طرح و گرافیک دست‌به‌دست هم می‌دهند تا عنصر واحد و یکپارچه کتاب ساخته شود. همان‌گونه که به هیچ‌کدام از این عناصر به تنهایی نمی‌شود عنوان کتاب را اطلاق کرد، هیچ‌یک از عناصر را هم مستقل از دیگری زیر عنوان کتاب نمی‌شود داورى کرد. این‌که برخی جشنواره‌ها متن، تصویر، طراحی و گرافیک کتاب را جدا جدا ارزیابی می‌کنند، در واقع کتاب را داورى نمی‌کنند، کتاب محصول کار جمعی نویسنده، تصویر گر، طراح، گرافیکست، ناشر ... است. حذف هر کدام تغییر صورت مسأله است. متن، تصویر و طراحی کتاب در ارتباطی متقابل، زنده و انداموار با هم کتاب را شکل می‌دهند. برای همین نمی‌شود یک کتاب را از زاویه تصویرگری برجسته اعلام کرد و اسمش را هم گذاشت کتاب ادبی. کتاب یک محصول مشترک عناصر سازنده آن است. داورى هم لاجرم باید درباره تناسب، کیفیت و چگونگی ترکیب و در هم آمیختگی عناصر سازنده آن باشد. درباره محصول مشترک نویسنده، تصویر گر، طراح، گرافیک و ناشر، جدا کردن عناصر سازنده یک کتاب اسمش داورى کتاب نیست، شگفته کردن اقدام یک موجود زنده است. برای داورى کتاب نیازی به تشریح آن نداریم. ما داوران لاک پشت پرنده کتاب را به منزله ماهوی کتاب داورى می‌کنیم.

تصویرگری و کتاب‌سازی اشکو حاجی‌نصراالله

تصویر در کتاب به‌ویژه کتاب‌های کودک و خردسال تا آخر سال‌های دبستان می‌تواند جایگاهی هم پایه یا متن داشته باشد. به شرطی که در متن تنیده شده باشد، متن را تقویت کند، فضاهای خالی متن را پر کند، داستانی جدید به موازات داستانی اصلی خلق کند و تحت‌تأثیر کلیشه‌های تصویری نباشد. با توجه به این عوامل توجه به تصویر در داورى لاک پشت پرنده از اهمیت هم‌پای متن برخوردار است. داورى لاک پشت به تصویرسازی کتاب به‌عنوان ابزار ارتباطی که با تنیده شدن در متن، گونه‌های کتاب تصویری، گرافیکی و ملامت‌آساندگی (مان تصویر) پدید می‌آورد، نگاه می‌کند. داورى لاک پشت پرنده بر این باور است که تصاویر کتاب اگر با متن هماهنگ باشند از نظر انتخاب سبک‌های واقعی و انتزاعی محدودیتی ندارند. داورى لاک پشت پرنده بر این باور است که برداشت تصویرگر و نویسنده از کودک و دوران کودکی در بازتابی کودک مستقل و آزاد در تصویر و متن به یک اندازه اهمیت دارند. داورى لاک پشت بر این باور است که تصاویر و کتاب‌سازی نه تنها در داستان بلکه در کتاب‌های غیرداستانی (اطلاعاتی) می‌توانند جایگاه اثر را در فهرست لاک پشت تغییر دهند.

ارزش‌های محتوایی شیواحریری

در داورى لاک پشت پرنده به چند مؤلفه توجه می‌شود: کیفیت هنری (نوع کتاب‌سازی و تصویرگری) و کیفیت ادبی (نثر مناسب و بدون اشتباه و اطلاعات درست) و محتوای اثر. در بخش محتوا علاوه بر پرداخت مناسب و درست یک اثر، نگاه به ارزش‌های انسانی و حقوق بشری اهمیت دارد. صلح، آزادی و برابری، برهیز از خشونت، برهیز از توهین به اقوام، نژادها و ادیان و برهیز از نگاه تبعیض آمیز جنسیتی از مسائلی است که داوران لاک پشت به آن توجه می‌کنند. در نگاه جزئی تر مسائلی چون توجه به کودکان با نیازهای ویژه، توجه به کودکان فر هنگی، توجه به آگاهی‌های اجتماعی و حفظ محیط زیست برای ما اهمیت ویژه دارد.

شهروند | اسفند سال گذشته بود که فهرست لاک پشت پرنده فهرستی از کتاب‌های مناسب برای کودکان و نوجوانان سومین سال خود را پشت‌سر گذاشت و لاک پشت‌های طلایی و نقره‌ای را اهدا کرد. حالا این فهرست برای خیلی از والدین اهل مطالعه و حاضر در فضای مطبوعاتی و مجازی و بسیاری از اهالی کتاب کودک و نوجوان آشناست و حضور این فهرست در برخی کتابفروشی‌ها و راهنمای پدران و مادران است. گروه داورى لاک پشت هر فصل از بیس کتاب‌های منتشر شده، کتاب‌هایی را انتخاب و درجه‌بندی می‌کنند که فهرست این کتاب‌ها در فصلنامه پژوهشنامه ادبیات کودک و نوجوان منتشر می‌شود. در پایان هر فصل نیز جشن امضایی با حضور پدیدآورندگان کتاب‌های راه یافته به فهرست و کودکان و نوجوانان و والدین‌شان در شهر کتاب مرکزی برگزار می‌شود تا مخاطبان از نزدیک با نویسندگان، تصویرگران و مترجمان کودک و نوجوان آشنا شوند. این مسأله همچنین باعث شده است تا توجه به کتاب‌های این گروه سنی بیشتر شود و به سهم خود حرکتی را در اهالی نشر این کتاب‌ها به وجود بیاورد. در چهارمین سال فعالیت این گروه که در پی ترویج کتابخوانی و رونق کتاب‌های کودک و نوجوان است، از داوران این فهرست درباره لاک پشت پرنده، اهداف و معیارهای پرسیدیم.

جشن‌های لاک پشت در شهر کتاب

گیسو قفوری

خیلی ساده ما می‌خوانستیم فهرستی از بهترین کتاب‌هایی که برای کودکان و نوجوانان چاپ می‌شود را معرفی کنیم، تا آنها بهترین‌ها را خریداری کنند و بخوانند. کجا می‌شود مجموعه‌ای کامل از کتاب‌های ناشران را داشت؟ کجا می‌شود یک دورهمی صمیمانه بین خالق آثار و مخاطب کتاب فراهم کرد؟ کجا نویسنده می‌تواند به راحتی اثرش را امضا کند و در اختیار کودک و خواننده کتابش قرار دهد؟ کجا می‌شود محیطی دوستانه فراهم کرد که اجراکنندگان کنسرت در بین تماشاگران بنشینند و اجراکنندگان تئاتر عروسکی کودکان را دنبال خود این طرف و آن طرف ببرند؟ با هم‌اندیشی‌ای که داوران لاک پشت پرنده انجام دادند بهترین جایی که به نظرشان رسید کتابفروشی بود. اما تا کید داشتیم که در یک کتابفروشی خاص این اتفاق نیفتد تا شائبه‌های

می‌گوییم، با توجه به حجم بالای آن بعید است که سالی بدون انتشار و ترجمه‌های چشمگیری شود.

۴- نگاه حمایتی به ادبیات کودک، یا هر عرصه هنری دیگر، ضرورتاً حاصل مثبتی برای آن عرصه ندارد. حمایت گاهی تا آن‌جا پیش می‌رود که به فریب پدیدآورندگان آثار و جهت‌دهی اشتباه به آنان می‌انجامد و گاه نیز تقویت‌کننده حس عقب‌ماندگی و ناامنی در آنان است؛ به‌ویژه زمانی که از یک سازوکار دولتی حرف نمی‌زنیم که وظیفه داشته باشد ملی و میهنی عمل کند؛ ۵- ما ترجیح می‌دهیم به جای آن که مدافع دایره تنگ ادبیات کودک ایران باشیم، از حقوق کودکان ایران دفاع کنیم. این حق آنها است که بهترین کتاب‌ها را بخوانند. برای انتخاب بهترین آثار باید تا حد ممکن بدون چیداری و وضع معیارهای نامرتبلی چون محل تولد نویسنده به کتاب‌های موجود در بازار نگرست و بنیاد اجاره داد چنین معیارهایی این حق را از کودکان سلب کند.

ترکیب داورى لاک پشت پرنده به چه شکل است؟

محمود ربیادی



ترکیب داوران لاک پشت پرنده، ترکیب مناسبی است. از لحاظ سنی هم افراد جوان در بین داوران حضور دارند، هم میانسال و هم مثل من یا به سن گذشته. از لحاظ جنسی هم تعداد ۸ نفر خانم عضو داوران هستند و ۵ نفر آقا. از لحاظ تخصص ادبی هم در میان داوران نویسنده، شاعر، روزنامه‌نگار، پژوهشگر، منتقد و مترجم حضور دارند و بحث‌های گروهی پیرامون کتاب‌های‌شان در می‌گیرد. چنین ترکیبی در کمتر گروه داورى وجود دارد. سعی شده است در لاک پشت پرنده همه سلیقه‌ها پوشش داده شود و همه جریان‌های ادبی در آن حضور داشته و نظرشان مورد توجه قرار گیرد. نکته دیگری که در این گروه وجود دارد و در دیگر گروه‌های داورى کمتر شاهد آن هستیم، وجود دبیرخانه دائمی و استمرار داورى در طول سال و در جلسات منظم است. معمولاً داورى‌ها ظرف ۲۳ ماه انجام می‌شود و مجموعه کتاب‌ها در همین ۲۳ ماه بررسی می‌شوند و داورها هم پی کار خود می‌روند، تا سال دیگر که ۲۳ ماه مانده به داورى از افراد دیگری دعوت می‌شود تا کتاب‌ها را بررسی کنند. حال آن‌که جلسات لاک پشت پرنده در طول سال به‌طور مرتب تشکیل و در پایان هر فصل گزارش کتاب‌ها در پژوهشنامه ادبیات کودک و نوجوان چاپ می‌شود و در پایان سال هم لاک پشت‌های طلایی و نقره‌ای از بین کتاب‌هایی که ۵ یا ۶ لاک پشت گرفته‌اند، اهدا می‌شود.

نسبت کتاب‌های تألیف به ترجمه

با وجود تمایلی که داوران به انتخاب آثار تألیفی دارند، طبیعی است که با توجه به میزان چند برابری انتشار آثار ترجمه نسبت به آثار تألیفی در بازار کتاب کودک در فهرست‌های لاک پشت پرنده نیز همواره کتاب‌های ترجمه جای لاک پشت پرنده بخش تک‌سازها، یعنی آسمان ادبیات کودک و نوجوان فارسی، ابری و تاریک است. در میان رمان‌های اندکی که منتشر می‌شوند کمتر با تنوع ژانر و موضوع با تجربه‌گرایی در حوزه‌های تازه از جمله ادبیات برای کودکان و نوجوانان با نیازهای ویژه یا ادبیات برای بچه‌ها آسیب‌دیده از مسائلی اجتماعی یا بلایای طبیعی روبه‌رو هستیم. باز نویسی هاوواژ آفرینی هانز آلفب نگاه و رویکرد تازه‌ای به قصه‌های کهن ندارند و در انتخاب یک قصه یا بخشی از یک حماسه، به دلایل انتخاب متن برای باز نویسی توجهی نمی‌کنند. از اینها گذشته، زبان آثار نیز از قافله بسیار عقب‌مانده است. دلیل سوم، دوری آثار ایرانی از معیارهای مهم در لاک پشت پرنده است. اصولاً سال‌های اخیر در سراسر جهان نوشته شده‌اند، به‌خصوص در سال‌های اخیر توجه مترجمان به فهرست‌های بین‌المللی و کتاب‌های پر فروش و اثرگذار جهان باعث شده است که ترجمه‌ها، گلچینی از کتاب‌های بر شمار سراسر جهان باشند. لاک پشت پرنده نیز کتاب‌هایی از کشورهای گوناگون را برگزیده خوانده است؛

آثار نویسندگان و تصویرگران خارجی سید مهدی یوسفی

گاهی گفته می‌شود کتاب‌های ترجمه، در قیاس با کتاب‌های تألیفی، در جایزه لاک پشت بخش تک‌سازها، یعنی بیشتری دارند و این نشان‌دهنده گرایش و توجه خاص به ادبیات غیربومی است. اما من به پنج دلیل با این حرف مخالفم. پیش از گفتن دلایل باید اشاره کنم که چه در فهرست‌های فصلی و چه در جوایز سالانه، لاک پشت پرنده همواره آثار تألیفی بسیاری را پیشنهاد داده است و شاید حتی نسبت کتاب‌های ترجمه به تألیف در این فهرست‌ها کمتر از همین نسبت در بازار کتاب باشد. اما دلایل: ۱- قبیحه جوایز کتاب کودک و حتی جوایز حوزه‌های دیگر، تفاوتی با لاک پشت پرنده ندارند؛ طبیعتاً به شرطی که در آنها آثار بین‌المللی نیز داورى شوند. ۲- غالباً آثار ترجمه شده بهترین اثری هستند که در سال‌های اخیر در سراسر جهان نوشته شده‌اند، به‌خصوص در سال‌های اخیر توجه مترجمان به فهرست‌های بین‌المللی و کتاب‌های پر فروش و اثرگذار جهان باعث شده است که ترجمه‌ها، گلچینی از کتاب‌های بر شمار سراسر جهان باشند. لاک پشت پرنده نیز کتاب‌هایی از کشورهای گوناگون را برگزیده خوانده است؛ ۳- وقتی میزان تولید ادبی و خلق آثار ارزشمند چندان زیاد نباشد، طبیعی است که در یک سال چندین اثر تألیفی ارزشمند خلق شوند و در سال‌های هیچ اثر قابل توجهی تولید نشود. برعکس زمانی که از ادبیات سراسر جهان سخن



جلسات داورى شادی خوشکار

فکر می‌کنم حضور در لاک پشت پرنده دارد تبدیل به بخشی از هویت ما می‌شود. در جمع‌های دو هفته یکبار رمان از کتاب‌های می‌گوییم و سر آنها با هم بحث می‌کنیم. دلیل می‌آوریم، دلایل را هم رد می‌کنیم یا گاهی قانع می‌شویم و همه اینها برای این است که در جشن‌های امضا، کتاب‌هایی را روی میز شهر کتاب بگذاریم که می‌توانند بچه‌ها را خوشحال کنند، به آنها امید و انگیزه بدهند، کمکشان کنند و حرف دلشان باشند. گاهی سر امتیاز کتاب‌ها بحث‌مان بالا می‌گیرد برای این که می‌خواهیم کارهای خوب را ببینیم و از تلاش‌های پدیدآورندگان کتاب‌ها حمایت کنیم تا بیشتر و بیشتر بنویسند و ما بیشتر و بیشتر بخوانیم. فهرست لاک پشت روز به روز کتاب‌های خوب بیشتری داشته‌باشد.

تأثیر لاک پشت پرنده روی بچه‌ها مریم محمدخانی

یکی از اهداف لاک پشت پرنده که شاید اصلی‌ترین هدفش هم باشد معرفی کتاب‌های خوب است. کتاب‌هایی که به نظر هیأت داوران لاک پشت پرنده، ارزش خواننده شدن را دارند. لاک پشت با برپایی جشن فصلی در شهر کتاب مرکزی سعی دارد این کتاب‌ها را در دسترس بچه‌ها و خانواده‌ها قرار دهد و امکان ارتباط رود. روسا پدیدآورنده این آثار را فراهم کنند. من فکر می‌کنم اگر لاک پشت بتواند کودکان و نوجوانان را به خواندن کتاب تشویق کند و با معرفی کتاب‌های خوب روی سلیقه ادبی آنها تأثیر بگذارد در مهم‌ترین هدفش رسیده است.

فعالیت در فضای مجازی آلی محبوب

این روزها دنیای مجازی بخشی از دنیای واقعی مردم را تصاحب کرده است و خیلی از افراد در هر جایی که باشند این فرصت را پیدا می‌کنند تا چرخی بزنند در این دنیا. دنیای مجازی این امکان را فراهم می‌کند تا هر فردی با سلیقه خوش و زمانی که دارد در هر یک از صفحات گروه‌های دلخواه بگردد. دنیای امروز ما دنیای سرعت است انگار روی دور تند هستیم. اکثر ما شش‌هفت وقت نداریم. این نداشتن وقت شامل حال مادران علاقه‌مند کار نویسندگانی است که می‌خواهند فرزندانشان را هم به این کار تشویق کنند - یا اهل فرهنگ هم می‌شود. بنابراین فعالیت لاک پشت پرنده - که هم نگاه داوران و هم سیاست کاری‌اش بر تشویق و ترغیب مطالعه است - از این جریان اطلاعات مستثنی نیست. ما هم صفحه‌های داریم در فیس‌بوک که همه اخبار مراسم جشن امضا و کتاب‌ها را پوشش می‌دهیم و هم صفحه‌های در وایت‌بورد که به اسم کتاب‌های خوب برای کودکان و نوجوانان که هدفشان راهنمایی والدین و مربیان است تا راحت‌تر به کتاب‌های معرفی شده در فهرست‌ها دسترسی داشته باشند، البته با هزینه‌های کمتر. پیشخوان کتاب را هم نباید فراموش کرد. در آن‌جا هم صفحه‌های هست که علاقه‌مندان به راحتی می‌توانند کتاب‌ها را خریداری کنند. در این صفحات علاوه بر خلاصه‌های از کتاب و کاربرد آن به تعداد لاک پشت‌های دریافتی هم اشاره شده. ما سعی کردیم برای کسانی که وقت ندارند اما علاقه دارند از جریان لاک پشت باخبر شوند، اطلاعاتی موجز و کامل ارائه دهیم تا همراهی‌مان ادامه داشته باشد و با لاک پشت پرنده در دنیای مجازی پرواز کنیم.

استقبال از لاک پشت پرنده در فضای مجازی ربابه میرغیانی

گروه اجرایی لاک پشت پرنده از ابتدای شروع فعالیت‌هایش در زمینه توسعه و ترویج کتابخوانی، ایده‌هایی برای بهره‌برداری مناسب از رسانه‌های مجازی داشت تا خانواده‌ها را با لاک پشت پرنده آشنا کند و آنها به خریدن و خواندن کتاب‌های برگزیده لاک پشت پرنده ترغیب شوند. برای اطلاع‌رسانی درباره جشن‌های لاک پشت پرنده و دریافت بازخوردهای مردمی درباره چگونگی برگزاری این جشن‌ها از قابلیت‌های شبکه‌های اجتماعی در کنار وبسایت‌های خبری استفاده شده است و همچنین کتاب‌های برگزیده در وبسایت‌های مختلف معرفی شده‌اند. خوشبختانه پس از مدتی کوتاه پدرها و مادرها از شهرهای مختلف با لاک پشت پرنده در فضای مجازی انس گرفتند و مزیت فضای مجازی که در آن فاصله جغرافیایی بی‌معناست، باعث شد تا بسیاری از خانواده‌ها که امکان حضور در جشن‌های فصلی لاک پشت پرنده را نداشتند تا شبکه‌های اجتماعی به‌عنوان جایگزین استفاده کنند تا با بهترین کتاب‌های منتشر شده برای کودکان و نوجوانان آشنا شوند و بتوانند درباره این کتاب‌ها گفت‌وگو کنند. این تعامل هم جنبه سرگرمی دارد و هم به مخاطب‌های مختلف برای انتخاب کتاب مناسب برای کودکان و نوجوانان کمک می‌کند. امسال هم فروشگاه‌های اینترنتی کتاب مانند فروشگاه پندار این کتاب‌ها، ترغیب شده‌اند که برای عرضه و فروش کتاب‌های برگزیده لاک پشت برگزیده اقدام کنند تا کتاب‌ها را به صورت مستقیم به دست مخاطب برسانند.

در آمد

معرفی کتاب‌های برگزیده ۳ سال جایزه لاک پشت پرنده

لاک پشت طلایی

اختراع هوگو کایره نوشته برایان سلزینیک و ترجمه رضی هیرمندی. این کتاب که در نشر افق منتشر شده یک سینما زمان است. کتابی تصویری درباره پدیده آمدن سینما با شخصیتی نوجوان که در تلاش‌هایش برای پیدا کردن راز پدر، در واقع به دنبال خانواده است.



رمان «عاشقانه‌های یونس در شکم‌ماهی» نوشته جمشید خانیان در کانون پرورش فکری منتشر شده است و روایتی متفاوت از جنگ دارد. زندگی یک خانواده متوسط که با شروع جنگ عوض می‌شود. نویسنده در این کتاب به جنگ و تأثیر آن بر هنر نگاه کرده است.



«آواورزی با سسی بی‌لک» و «القاورزی با کاکا کلاغه» دو کتاب آموزشی برای خواندن کودکان‌اند که محمدحادی محمادی آن را نوشته و از داستان‌هایی ساده برای آموزش الفبا به کودکان کمک گرفته است.



«پدر اسلاگ» نوشته نویسنده مطرح نوجوانان دیوید آلموند است. این کتاب تصویری نیز ماجرای پسری است که پدر از دست‌رفته‌اش را در پارکی کنار خانه‌شان می‌بیند.



لاک پشت نقره‌ای

ما همه آزاد آفریده شده‌ایم در نشر دیبیا به‌عنوان متناسب به مناسبت ششمین سال امضای اعلامیه جهانی حقوق بشر، بچه‌ها را با هر ۳۰ ماده این اعلامیه آشنا می‌کند. هر کدام از این ۳۰ ماده را تصویری از یک تصویر بزرگ جهانی آراسته است.



«هستی» نوشته فرهاد حسن‌زاده داستان نوشته متفاوتی است که از سوی پدرش پذیرفته نمی‌شود. او که شخصیتی جسور و شجاع دارد ناگهان با بحرانی به نام جنگ روبه‌رو می‌شود.



ناگهان چراغ‌ها روشن شدند نوشته شاعر نام‌اشنا، احمدرضا احمدی برای کودکان است. او در این کتاب مانند آثار دیگرش فضایی متفاوت و شاعرانه را برای این گروه سنی به تصویر می‌کشد.



کتاب کوچکی برای داستان‌نویسی نوشته «فریدون معصومه» خلیلی» در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شده است. خلیلی در این کتاب با زبانی طنز و نوجوانانه، اصول داستان‌نویسی را به شیوه‌ای متفاوت به نوجوانان آموزش می‌دهد.

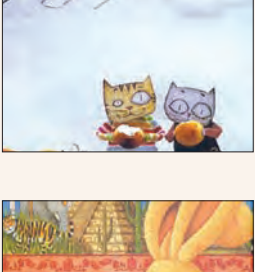


«بابای من با سس خوشمزه است» نوشته «سیدنوید سیدعلی اکبر» است. این نویسنده را ارایه سوزهای متفاوت داستانی بر از تحلیلی برای کودکان نوشته است.

مجموعه «ورت و پم» نیز داستانی از خانواده جادوگران است. نوجوان‌های این کتاب می‌خواهند خودشان آینده‌شان را مشخص کنند و از شغل خانوادگی یعنی جادوگری دست بکشند. آن ماری دپلوشن این کتاب را نوشته و الهه هاشمی در نشر آفرینگان آن را ترجمه کرده است.



ننان ابری داستان تصویریری برای کودکان از نویسنده‌ای کره‌ای است. فضای پسر از خیال‌پردازی این کتاب و احساسات انسانی آن را شایسته دریافت نشان کرده است. «هی نه یک» نویسنده و «کیانگ لی» مترجم این کتاب هستند که در نشر او منتشر شده است.



مجموعه طنز «شب‌هزار و دوم» نوشته حامد حبیبی و مهدی فاتحی در بازار آفرینی قصه‌های هزار و یک‌کتاب و به شکلی خلاقانه نوشته شده و در نشر چکه منتشر شده‌اند.



مجموعه کتاب‌های فلیکس، داستانی کودکانه از «آنت لنگن» است که محبوبه نجف‌خانی آنها را ترجمه کرده و در نشر زنگار منتشر شده است. فلیکس عروسکی است که به نقاط مختلف دنیا سفر می‌کند و هر بار با نامه‌های بچه‌ها را با تاریخ و جغرافیای یک منطقه آشنا می‌کند.