اخبار کوتاه

مصطفى عبدالهي، بازيگر باســابقه تئاتر ايران كه طى هفته هـاى اخير به دليــل وخامتُ وضُعَ جسمانی در بیمار ستان بستری است، به کمار فت

يالي است كه اين روزها نمايش «اعماق»

ه کارگردانی عبدالهی و بدون حضور او در سالن

نمایشگاه طراحی و نقاشیی هادی هزاوهای، دکترای آموزش هنر از دانشگاه کلمبیا یکی از چهرههای مطرح عرصه تجسمی از اول تا بیستم

به به خردادماه در نگارخانه شـــیرین واقـــع در خیابان کریمخان برپاشدهاست.

ی پنجمین سالگردر گذشت معصومه سیحون همراه با افتتاح نمایشگاهی از آثار ایرج شافعی

آلبوم «آفرینش» به آهنگسازی امیر پورخلجی

مل بر آثار آرکسترال این هنرمند با

شاهنامه از سُوی اُنتَشارات هُرمس منتشر می شود.

کمپائسی بسرادران وارنر اعسلام کرد کسه فیلم

«حســابدار» با بــازی بن افلــک را در مــاه ژانویه

فیلمنامه «سرو زیر آب» نوشته محمدعلی

آهنگر پــساز ۸ مُرتبه بازنويســی، وارد مذاکرات

. . .

کتابفروشی ســوره مهر در راسته انقلاب تهران

روز ســوم خردادماه همزمان باســالروز آزادسازی خرمشهر افتتاح میشود.

ونانى امسال براى نمايش نسخه باز سازى شده فيلم

. «Z» در جشنواره کن حضور یافت و درباره این اثر

. . .

فراخوان پنجميــن دوره جايزه دكتــر فتحالله

كتاب «رساله تشريفات» نوشته

حجتالاسلام والمسلمين محمدعلى زم أز سوى انتشارات كتاب جمهور راهي بازار نشر شد.

زجمله نويسندگاني هستند كهاز سوى بنياد شعر

و ادبیات داسستانی در همایش ادبیات کشورهای ً

آلبوم جدید علیرضا قربانی با عنوان «سودایی»

توسط کمپانی «کورد کراسس» در کشور فرانسه

هنرمندان عرصه دفاع مقدس روز سوم خر دادماه همزمان باسالروز آزادسازی خرمشهر و هفته دفاع

تصویریر داری سب بال تبازه داوود میریاقری با

سویربرخری سسرین سرد مورد سیربخری. بام «دندون طـــلا» ایـــن روزها از مـــرز ۵۰درصد گذشته و عوامل کار که شـــب کار هستند کار را در

لوکیشنی حُوالی خُیابان اندرز گو در یک قهوه خانه .

عباس بلونــدی، طــراح صحنه و لبــاس فیلم سینمایی «یتیم خانه ایران» بیان کرد که برای این

فيلم ١٢ خودروي سال هأي ١٩١۶ ميلادي ساخته

کلیپ «از خسون جوانان وطن» بسه کارگردانی

محمدحسين مهدويان وصداى عليرضا قرباني و

تنظيمحبيبخزايي فرساختهشد.

نامەمى دھند.

مقدسدرخانه هنرمندان تجلیل می شوند. • • •

بوادمحقق،رضا اميرخاني ومح

همسایه خزر در روسیه حضور یافتند.

. .

ــتا گاوراس، کارگردان مشهور فرانسوی

بر گزار می شود.

كران مي كنّد

جدى براى توليدشدهاست.

مجتبايے منتشرشد



در همه جای دنیا تلویزیون از سینما حمایت میکند



مـــار و اطلاعاتـــی که مدیـــر روابــط عمومی صداوسیما درباره پخش تیزر فیلمهای سینمایی سالهای گذشته ارایه داده، کاملا درست است. واقعاً رسانه ملی به سینمای ایران کمک کرده وُ حماًیتهایش در فروش ســال ُگذشته سینُما ناثب گذار بودهاست. اماً مشــککلی که در حال حاضر وجود دارد، عدم

دامه این حمایتها از سینما در سال جدید است. این روند عوض شده، روندی که پیــش از این در دوران آقــای لاریجانــی و ضرغامی هــم به جزء دوران الحالی لاریجانسی و صرعامی هـــم. به جزء دوره کوتاهی وجود دانست، من در گذشته هم در گفتو گوهایم با رسالهمااز این اقدام قدردانی کسرده بودم.در حالسی این اتفاق اقداعدادست که سینمای مارقبای قدر تمندی دار درقبایی همچون فیلمهای خارجی با شـــکههای ماهوارهای که به فیلمهای خارجی با شـــکههای ماهوارهای که به را کی در ا راحتی نمی تواند با آنها مبارزه کنند از طرف دیگر ه: بنههاسیا، بالا، فتهاست، داد از ۱۳۰۰ قلت ياربالارفتهاست بنابراين تُوان رقابتماً هم پایین آمده است. در این شرایط رسانه ملی باید ۱۰ بریان ازماکه در حال انجام کار فرهنگی در چار چوب نظام هستیم، حمایت کند تا بتوانیم فیلمهایمان را به مردم معرفی کنیم و خانواده هار ابه سینمابیآوریم؛ خصوصا کـه این فیلهها بعدهـا در تلویزیون هم بخش مے شوند همه این اقدامات در کنار هی اهی پ سن هی سوده این مستند در ساز بهرارسی برای مبارزه با ورود فیلههای خارجی و شبکههای ماهوارهای فارسی زبان است.

سبوردی حراصی ربی است. در تمام دنیا، شبکههای تلویزیونی از سینما حمایت می کنند. یادم هست زمانی که فیلم «من ترانه ۱۵سال دارم» در یک جشنواره فرانسوی ىركت كرد،به غَيْر از جايزه جشــنُواُره بُه ما بُن ۱۵هُزار يوروُيي براي تبليغ در تلويزيون آنجارا دادند.مابا آن بُن به اندازه ۱۵ هزار یورومی توانستیم تبلیغات بگیریم. اگر تلویزیون از سسینمای ایران حمایت نکنده این سینمامی میردواگر این سینما بمیرد، دودش اول از همه به چشم تلویزیون ایران ىي رود؛ چراكه بســياري از هنرمندان ما همزمان در آثار تلویزیونی هم کار می کنند. تلویزیون بایداز تمام فیلمهایی که پروانه نمایش دریافت می کنند، ده: نگاه سلیقهای حمایت کند. حداقل این . رق فيلمهاراازكمترين|مكاناتتبليغبهرەمندكنا مدير روابط عمومي صداوسيما گفته است از اول رررر. امسال تیزر ۱۲ فیلم را از تلویزیون پخش کردهاند، درحالی که از ۱۰ فیلم اکران شده از ابتدای امسال ر کی استراحت مطلق، قصهها، در دنیای تیزر فیلههای استراحت مطلق، قصهها، در دنیای تو ساعت چند است، متل قوو نهنگ عنبر از تلویزیون پخش نشده است. حتی فیلم من دیه گو مارادوناهستم هم تیزرهای محدودی داشته است. به نظرم بهترین راه این است که وزارت ارشاد ما رایزنی انجام دهد، حتی بود . را در اختیار این سازمان برای پخش تیزرها ر اور حیس می سرس بری بست بیران قرار دهد. سینمای ایران از نظر حمایت بسیار تنهاست. خصوصا که سینمای ما شرایط خاصی دارد واز خیلی چیزهانمی تواند استفاده کند. اما نقاد دارم بدترین فیلمهای ما از فیلمهای



علی زاهدی، تهیه کننده: تلویزیدون هم مدیریتش، هم ساختارش و هم مدیرانش عوض "ر" کا تابیعی است که دچار رکود شود و شده است؛ طبیعی است که دچار رکود شود و وقفهای هم در این رکود ایجاد شود. صداوسیما دو کار عظیم انجام داد؛ یکی تعریف شُبکه هاوساختار جدیدو دیگری تغییر مدیران ومدیر گروهها.این دو اتفاق همزمان می توانست ساز مان صداوسیمارافلج کند در حاُلی که این گونه نبسوُده و تلویزُ یون اکنون در حال حاضر شرایط مطلوب تر و بهتری دارد.

خارجے شریف ترهستند.

كامران قدكچُيان، كارگردان سينما متاسفانه رای ما در شرایط بیماری به سر می بر دو باید درمان شود، اما عده ای سعی نمی کنند که این سینمای بیمار را درمان کنند، تنها مسکنهای قوی به این سینما تزریق می کنند که بیشتر از آن که یک مشکل حل شسود، همه در این عرصه گیج می شسوند که کدام مشسکل را حسل کنند. وضعيت مديريت سينما مدنظر من نيست؛ بلكه مُعتقدم که همه مشکلات در سینما زنجیروار به هم متصل هســـتند گاهی مدیران سینما دانش کافی ندارندو گاهی اهالی سینماُبعضی مسائل را بهانه می کنند تافیلم نساختن خودرا توجیه کنند. اماهمه این مسائل زیر نظر یک شخص خاص باید حلوفصل شود.وزارت فرهنگ وارشاداسلامی در ری مدت سعی کرده با مساعدت این مشکلات را این مدت سعی کرده با مساعدت این مشکلات را یی حل کند. به نظر من این وزار تخانه نسبت به دیگر وزار تخانه ها مسئولیت سنگین تر و سخت تری را رعهدهدارد.

برغهدهدارد. <mark>فرزاد موتم، کار گردان سینما:</mark> بحثی که از ابتدای سال جدید در بین فیلمسازان و رسانه ملی آغاز شده است همچنان ادامه دار د. به نظرم حل شدن این مشکل توسط تلویزیون کار واقعاسختی نیست. بعضی از مشکلات تلویزیون ملی باسینما هیچ توضیح مشخصی ندارد. چرامحصول فرهنگی و هنری نباید در شبکه های داخلی ما تبلیغ شوداما وسوری بید ارسیات این تبلیغ سریال های ترکی همان تیزر فیلمها را بین تبلیغ سریال های ترکی مشاهده کنیم؟ و بعد از آن هم بگوییم که مردم ماهواره تماشانکنید و مجموعه برنامههای داخلی از تلویزیون ایران راببینید



شهروند | حندی بیش بود کے تین های فیلم سینمایی «ستراحت، طلق»به کار گردانی عبدالرضا کاهانی از شــبکههای ماهوارهای فارسی زبان پخش شد.فیلمی که به گفته سازندگانش صداوسیما حاضر به پخش تیزرهای آن نشده بود. بعداز آن بود که این ر بر کا بر کا این مینمایی مساله در جلسهای با حضور رئیس سازمان سینمایی و تهیه کنندگان مطرح شد.این که مدیران تلویزیون با پخش تیزر فیلمهای درحال اکران سلیقهای برخورد پ سے "رار ۔ و از پخش تیزر بعضی از فیلمها خودداری می کنند. سینماگران طی چند روز گذشته بــه روشهای مختلفی این اقدام صداوسیمار اموردانتقاد قرار دادند. حتی پای اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس هم به این موضوع باز شد.سیدعلی طاهری، سخنگوی این ی کمیسیون گفته بود: «انتظار داریمرسانه ملی نسبت به تبلیغ محصولات فرهنگی به خصوص فیلمهایی که زشمند هستند، حمایتهای لازم را صورت داده و خفیفویژهبرای آنهادر نظر بگیرد.»

اهالی سینمانسبت به رسانه ملی کی لطف هستند حالا داوود نعمتی انار کی، مدیر کل روابط عمومی رسانه ملی در پاسخ به انتقادات مطرح شده مطلبی را ر در اختیار رسانههاقرار دادهاست.مطلبی که هر چند واکنش دیرهنگامی اســت؛اما توضیحات مفصلی ر برای اهالی سینما به همراه دارد؛ «این روزها در برخی

به دعوت جانبازان شیمیایی موزه صلح تهران،

به گزارش مهر، ناظری در این دیدار به موضوع جنایات شیمیایی که از زبان و آوای پر از سرفه

و چشمان اشكبار اين جانبازان تشريح مىشد،

رس در این دیدار شهرام ناظری با تشکر از این دعوت

وضمن ستایش این قدرت فراتر از انسان این عزیزان گفت: «دو دلیل تمامی صحبتهای شما

کرمانشاهی شما در آن زمان و آن منطقه از نزدیک

نظاره گراین فجایع ُ تلخ بُودهام و دلیل اصلی تُربیان امروزین شما عزیزان به دور از هر گونه تکلف، کاملا

در خلسه

چتر آسمان

نمایشگاه نقاشی نرگس بنان باعنوان «در خلسه

عدی اسمان» از جمعه اول خرداد به مدت دو هفته در گالری هما برگزار خواهد شــد. این نقاشی هااز

حسے ام در سفر های مختلف در فلات ایران زندگی

نوباره می دهد، در زیر آسمان، آنسوی کوه، در جاده. جاده، کوه، آسمان به یافتههای اولیه خود، خطوط

. . فرم، فرو کاســـته میشــوند و آن برق چشم سوز که خلقت را ممکن می کنــد در نامه ای به بهمن

محصص،سهرابسپهری می گوید که آسمان همه جا یک رنگ نیست. به نظرم منظور نقاش، شاعر فقط رنگ نیست؛ بافت است و عمق و عرض و حس.

آسمانُهای سفرهایم در ایرانُ دو بعدی بوده است

ين آسمان بازباني حسى بامن راز و نياز كردند».

مق در پس زمینه تودههای ابری پخ ش

: خاطره است. بنان در کاتالوگ . مایشگاهش نوشته: «این نقاشیها به تجُربه

بزرگواران را برایم ٔ عینی تر کرده است. دلیـل سـاده و اوِل آن کـه به عنــوان هم

علمي، شيوا و دقيق است كه با حضور عینی تان به صورت سند هر مخاطبی را مجذوب

. می ر . . . و سپس مجاب خواهد کرد.» او تاکید کرد: «خواهش من از

شُما آن اسُت که کاملاریز و با ذکر جزییات برایم روایتگر

باشتند. من برای شتندن

حرکت انسانی و پیام صلح

نشــُدن برخُی تبلیغات فیلُمهای سینمایی داخلی انتشار می بابد که حکایت از انتقاد برخی عوامل سینما درخصوص این موضوع از رسانه ملی است، به گونهای که حتی بعضی ها پیشنهاد کر دهاند تا مجوز پخش فیلمهای داخلی از شبکههای ماهوارهای فارسی زبان ۱۰۰۰ صادر شود.»انارکی اعتقادی به کم لطفی صداوسیما در قبال سینما ندارد و می گویسد: «آنچه بهعنوان ينمامطرحمىشود،درواقع كملطفى صداوسيمابه » کملطفیبرخیازعواملسینمابهرسانهملیاست.» اومعتقداست که رسانه ملی نسبت به دیگر رسانه ها بیشترین سهم را در معرفی تولیدات سینمایی داشته است و اگر به آمار پخش آگهی های فیلمهای سینمایی داخلی در قالبهای مختلف تصویری

زیرنویس و رادیویی توُجه شــود، می توان اذعان کرد پر رہاں کر کے انہاں که سے می تبلیغات فیلمهای سے بنمایی داخلی در رسانه ملّی چشمگیر و بالابودهاست؛ «باوجود ضوابط *،ح*توایی و بازر گانی برای جذب و پذیرش آگهیها، این مهم درخصوص فیلمهای سینمایی بابیشترین نگاه حمایتی همراه است. بـه عبارتی، درخصوص سینما بیشترین ُهمکاری از شــبکُهای رادیویی و تلویزیونی در پخش آگهی ها شده است، ضمن آن که

حمايتهاى زيادى نيزاز طريق خريد فيلمهاو پخش

آن در شبکه هاانجام شده است که می توان گفت صدا بمابه تكليف واقعى خوددر خصوص سينماعمل

انار کی برای ثابت کـردن حرفهایش آماری هم »؛ «از سال ۹۱ تاکنُون بیش از ۹۰هزار ر... بار تبلیغ در قالبهای تلویزیونی ورادیویی وزیرنویس ز فیلمهای سینمایی پخش شده است. در این سه سال قریب به ۲۰۰ فیلم به تلویزیون رسیده است که تبلیغات آنها پخش شدهاند آمار این فیلمها چنین است: در سال ۹۱ تعداد ۵۳ فیلم، در سال ۹۲ و ۹۳ هر کدام ۶۰ فیلم و در دوماه اول سال ۹۴ نیز ۱۲ فیلم هرندام ۳۰ دیمیه و در دو هاه وال سال ۱۰ بیر ۱۱ دییم تبلیغات آنها در قالب های مختلف تبلویزیونی را (دیوی و زیر نویس پخش شده داداد.» او بسه پخش تیزرهای «پران بر گر» اشاره می کند؛ «مثلاً آگهی این فیلم در ایتدای سال ۹۴، بیش از ۷۰ بار در قالب های مختلف . می را برای کرد کرد که بیشتر آنها تلویزیونی بوده پخش شده است. این آمار در حالی است که شبکههای استانی نیز به این امر به صورت بومی پرداختهاند که در آمار در نظر گرفته . نشدهاُست.بهعبارتی،بااحتساب تبلیغاتی کهاز مراکز پخششدهانداین رقم،بهمراتب بیشتر خواهدشد.» پ مدیسر کل روابط عمومی صداوسیما دربساره این که به نظر می رسید صداوسیما برای پخش آگهی برخی فیلمها تبعیض قایل می شود، گفت: «چنین

شهروند اراهاندازی مجددار کستر ملی و سمفونیک

یکی از وعده های دولت یازدهم بود که ایس روزها درحال محقق شدن است؛ هر چند کـه راهاندازی

جُـدداين اركسـترها أنچنـانُ كهانتظـارُ ميرفُتَ

. باده نبود و حُاشــيهُهايي در پي داشت. انتخُاب رُهبر

ار کستر، نوازندگان، اتفاقاتی که در پی اولین تمرین های ار کستر هاافتاد و تصمیم برای ادغام شدن این ار کستر ها

شُدهانُد و ممکن است فقط تعداد معدودی به دلایل کارشناســی و رعایت نکر دن برخی از استانداردهای پخُش و نیز پرداُختن به موُضوعاًتی که مبتلابه اُقلیت محدودی از جامعه است، قابلیت تبلیغ از رسانه ملی را نداشته باشند. »البته او هم اذعان دارد که رسانه ملي خطوط قرمزی داردبرای همین توضیح می دهد: «با این حال، رسـانه ملی خطوط قرمز خود را در پخش ۔ آگھیھای فیلمھابہعلل حمایت از صنعت سینمای کشور بسیار کاھش دادہ است. آنچہ برخی می گویند که مسئولان, سانه باید سعه صدر بیشتری در یخش

پخشآگهی هُایُفیلمهای سینمایی، کاملا

رایحان بودهاست او درباره این که صداوسیما پول زیادی برای پخش آگهیهای سسینمایی درخواست می کنده گفت: «تبلیغات فرهنگی از تخفیفهای بالایی برخوردارند و در بســیاری موارد حــدود ۹۰درصــد تخفیف به گهیهای فرهنگی تعلق می گیــرد و حتی پخش صنعت سینمابسیار چشمگیر است.»

ر بی رک آگهی ها نشان دهند، به مراتب بیش از آن چیزی رخ داده است که انتظار دارند.»

رایگانبودها*س*

آگهی های فیلمهای سینمایی بنا بر آماری که اعلام شده کاملارایگان بوده کسه برآورد مالسی آن برای

بازگشت فرهاد فخرالدینی به ارکستر

شما قابل تقدير است.» در ادامه ایسن دیدار جانبازان شسیمیایی از این د : استاد آوای موسیقی سینتی درخواست کردند تا حتما در سالگرد بمباران شیمیایی شهر سردشت در سال ۱۳۶۶ که بهعنوان اولین شهر غیرنظامی در جهان مورد بمباران شــیمیایی قرار گرفته در

شواليه آواز پاي سرفه هاي جانبازان شيميايي نشست

نی ایران

ز زحمات این گروه در کمک به آشنایی جهانیان ر ر صحت یی طروح در صحت به مصنی جهتین و به خصـ وص مــردم ژاپن بــا موضــوع جانبازان شیمیایی ایران تشکر کرد.

سیمیایی ایران نسخر نرد. شوالیه آواز ایران در انتها آخرین اثر موسیقایی خـود را به موزه صلـح تهران اهدا کـرد و کونیکو

سرایش آقای کارگردان

در اتاق صورتی

«اتــاق صور تـــي» تازه تريــن مجموعه شــعر خسرو ســينايى اخيرا از سوى انتشــارات امرود منتشر شده است. اين كتاب مشتمل بر ۵۲ شعر

سپیداُست.از سینایی که بیشــتر او را بهعنوانُ فیلمساز میشناسیم در سال های اخیر، مجموعه

به گزارشمهر، «باغ کوچک»، «نمی دانهشاید»، «سبکبالی»، «ناگفتهها»، «رقص»، «ابلیس»، «در

. شهر تو»، «از خیلی دور»، «دیوارهای شکسته»، «آهای رفیق» و... برخی از اشعاری هستند که در

مجموعه شعر «آناق صور تی» به چشم می خورند. اودر کتاب «ترانه شاپر کهای سفید» به جوشش شاعرانه ای که در این سال ها در درون او بوده اشاره

کرده بود و این که در این دوره از زندگی اش، مجال بیشتری یافته تا به اشعاری که گاه در خلوت خود

ىسرايدسروسامان بيشترى دهد.

شعر «ترانه شایر کهای سفید»منتشر شدهبود.

ر امُسال شركت افتخاري داشته باُشد كهُ هشتم تیر امسان سر یب سیدری . با استقبال و قبول شهرام ناظری مواجه شد. -- MOCT . . ناظری سُسِسُ با گُسروه MÓCT از ژاپن به رهبری دکتر تسویا آشنا شد و بهعنوان یک ایرانی

یامامورا، مادر شهید محمد بابایی نیز کتاب «من زندمام» اثر معصومه آباد و فیلمهای «خاطراتی برای تمام فصول» ثر مصطفــی رزاق کریمی و «پژواک سـکوت» اثر حمید زرگرنسژاد را بُه نمایندگی حانسازان شسمناني ۔ ۔وزہ صلـح تھــران بــه او



ر کسترها در تالار وحدت، سازماندهی ار کسترها به گونهای باشد که همه چیز پابرجا بماند؛ ر ص. لازماست دوباره به آقای رهبری وشمانوازندگان تبریک بگويم كه تمام بليتهاي كنسرت امشب به فروش رفته ت.» علی رهبری، مدیر هنری ار کستر سمفونیک تهران نیز در حاشیه تمرین این مجموعه موسیقایی، گفت: «بهطر ورحتم اگر حضور علی مرادخانی نبود، من نیز در ایران حضور نداشتج، ما در همان ابتدا بیش از دو ماه با مشَکلاتُ زیادی روبه رو بودیم. من دیدم با این شـیوه ارکستر را نمی توان تشـکیل داد به همین بن سُیوه ار کستر را نمی توان تش حهت تصمیم گرفتم به سیراغ حوان ترها بروم» حالا جهد مشکلات رفع شده و نوازندگان منظم شدهاند، او به آینده این از کستر امیدوار است، چرا که بیان کرد: «گر " بر این باوریم که فوتبال ایران یا سینمای ایران می تواند بر این باوریم که فوتبال ایران یا سینمای ایران می تواند نماینده خوبی برای کشــورمان در جامعه بین|المللی

باشد،می توانم ادعان کنم که این ارکستر ۱۵۰ نفری ایرانی با مسئولیت من می تواند به بهترین شکل ممکن از سازمان ملل گرفته تا بهترین تالارهای موسسیُقایی، برنامه اجرا کند. من قول میدهم این ارکستر بتواندیا افتخیار در بن گ ترین . ـالنهای دنیاً اجْرا کند و ناه



ایران راباافتخار مطرح کند.»

«هایدی»

. ايش پخششوَداين سريال به نوعي اقْتباس از رمان معروفی به همین نام از نویسنده سوییسی وهانا اشپیری است و به نوعی یکی از معروف ترین آثار ادبیات داســتانی جهان به شــمار مــی رود. به در بیرت مصطفی بهای به در سراسی می روسی گزارش ایسنا، این نخستین باری نیست که سریالی براساس این رمان ساخته می شود، بلکه درونمایه اثر باعث شده تا در سال های گذشته نیز آثاری در قالب . فیلم، انیمیشن و حتی بازیهای ویدیویی براساس رمان «هایدی» ساخته شود. ســریال «هایدی» در سال ۱۹۹۴ توانست نامزد جایزه گلدن گلوب شود. ی جیسون روباردز و جین سیمور از جمله بازیگران این سریال به شـمار می روند. قرار است سریال جذاب رین. «هایدی»از روز ســوم خردادماه ساعت ۲۲ از شبکه نمایش پخش شود. تکرار پخش این سریال نیز روز



عدد, ساعتهای۶و۴۱ خواهدیود.



هاشميور وتولدي نمادين برای قاضیانی در «هاری»

مراســـم رونمایی از پوســـتر و فیلم ســینمایی «هاری»بــه کارگردانی امیراحمدانصاری باحضور ممشید هاشــه پور و جشــن تولدی نمادین برای . هنگامه قاضیانی برگزار شد. در ابتدای مراسمی که شامگاه ۲۹ردیبهشتماه در ایوان شمس برگزار شد، جمشیدهاشم,پور و کار گردان «هاری» پوستر فیلم جمشیدهاشم,پور و کار گردان «هاری» پوستر فیلم را رونمایی کردند و در ادامه به دلیل همزمانی اکران ویژه فیلم,بازادروز هنگامه قاضیانی به شکل نمادین ر از ۱۳۰۰ / ۱۳۰۰ رای این بازیگر جشــن تولد بر گزار شد. همچنین بیش از نمایــش «هاری» فیلمی از پشــت صحنه بخش و نمايش فيلم أغاز شـد. عبدالله اسكندري، ب کرد : یا تا ۱۳ مرکز جمشیدهاشم,پور،هنگامهقاضیانی،علیرضاکمالی، میلاد کیمراه، سیدجمال ساداتیان، سامان سالور، زجمله چهرههای حاضر در این برنامه بودند.



مستند «آتلان»به کار گردانی معین کریمالد؛ در بخش «داک کورنر»بازار فیلم کن عرضه شد . . . فیلم کوتاه «چشــم آبــی» بــه کار گردانی امیر مسعود سهیلی موفق به دریافت سه جایزه اصلی جشنوار مبین المللی حمدنگاردر کشور هندشد.

ز حمیه دو کتباب «عاشیق آزادی» س غادهُ السمان وُ «بيهوده ميبارد اينُ باران» از عُزيز

سین از مجموعه «شعر جهان» توسط نشر چشمه منتشروراهی بازارنشر شد.

صاحب حقوق کپی رایت «گودزیلا» از کمپانی وولتـــاژ برای اســـتفاده غیر مجـــاز از ایــن موضوع شكايت كرد.

مجموعه ۲۰جلدی «تاریخ جامع ایران» در هفته مجسوت . . _ ___ پایانی خردادرونمایی می شود.

لا; لو کرا; ناهو, کای جایز ویین المللی «مر؛ رابه خُاطر اولین کتاب داستانی اش دریافت کرد

تاملُ داشته باشــند و امیدوآرم

باشبروع فصل جدينداجراي





بەشبكەنمايش مى آيد



سریال «هاندی»قرار است. ۵قسمتاز سوی

