یادداشت

در پی انتقاد یک تهیه‌کننده از برخی حواشی پشت صحنه سینما

ادعاهای بی‌اساس مطرح نکنیم

کیوان کثیریان
منتقد

آقای سماواتی نمی‌تواند بدون نام‌بردن از شخص خاصی، ادعایی مبنی بر معتاد بودن ۳۰ درصد از اهالی سینما را در رسانه‌ها مطرح کند؛ چرا که این اتهام زدن به کل این قشر است. در حالی که اینطور نیست و حتما او کسانی را می‌شناسد که آنها بی‌اخلاقی‌هایی دارند یا معتاد هستند. طبیعتا در همه صنوف و قشرها آدم‌های مختلفی از این دست وجود دارند؛ بی‌اخلاق، معتاد و رشوه‌بگیر. اما نه جار زدن این موضوع در فضای عمومی و رسانه‌ای کار درستی است و نه در قوانین دین ما چنین عملی پسندیده است. روایت‌های متعددی در این زمینه وجود دارد که بیشتر ما را به سمت پوشاندن عیوب تشویق می‌کند. این‌که حتی اگر متوجه گناه کسی شدیم، نگاهمان را برگردانیم، شاید که او به‌زودی توبه کند. حتی اگر حرف‌های آقای سماواتی درست باشد، ما در کشورمان دستگاه قضایی داریم که او می‌تواند به آن جا مراجعه کند و از آدم‌های مشخصی درخصوص مسائل مشخصی شکایت کند. بعد آن آدم‌ها از خودشان در حضور قاضی دفاع می‌کنند و قاضی در این‌باره تصمیم می‌گیرد. اما کاری که آقای سماواتی انجام می‌دهد تهمت زدن به کل این قشر است. از بروز پرستیژی، جمشید مشایخی، رضا کیانیان تا بازیگران و کارگردانان جوان‌تر. اگر او اطلاعات کافی و جرأت دارد، می‌تواند این اسامی را مطرح کند؛ اما این حکم‌های کلی ثابت می‌کند یا واقعا جرأتش را ندارد کسی را به نام متهم کند یا سند و مدرکی ندارد. مانند آقای ساحت‌شور که همیشه بدون نام بردن از افراد مشخص تنها محکوم می‌کنند. اگر قرار باشد آماری که او ارایه می‌دهد درست باشد، باید از تمامی اهالی سینما آزمایش اعتیاد گرفته شود. بعد از آن هم اساسا فساد در یک مجموعه مسئولی دارد که او باید به آن رسیدگی کند و چنین مسئولیتی بر دوش آقای سماواتی نیست. قطعا کل جامعه سینماگران سالم‌نیستند؛ همان‌طور که در بقیه صنف‌ها هم همین‌طور است. جامعه هنری چون جلوی چشم هستند بیشتر از دیگران خطاهایشان دیده می‌شود. در چنین مواردی بیشتر به نظر می‌رسد اهداف دیگری در میان است و سوالاتی به وجود می‌آید. مثل این‌که آقای سماواتی سال‌هاست در سینمای ایران کار می‌کند؛ اما چرا تاکنون در این خصوص حرفی نزده است؟ هدف او چیست؟ چرا حالا در این‌باره احساس وظیفه کرده است؟ نمی‌دانم نیت آقای سماواتی چیست؛ اما گاهی پیش می‌آید که عده‌ای چون دوست دارند در کانون توجه قرار بگیرند، حرف جنجالی را در رسانه‌ها مطرح می‌کنند؛ این موضوع باعث می‌شود تا همه رسانه‌ها به دنبال آنها بروند. اما واقعا چه لزومی دارد آقای سماواتی این صحبت‌ها را حالا و از این مسیر مطرح کند که جز بدنام کردن همه اهالی سینما نتیجه‌دیگری ندارد.

دیالوگ روز

جواد طوسی - منتقد: باید موانع برخورد بی‌واسطه ارباب‌رادشت و حس اعتماد به شبکه‌های داخلی را بیشتر کرد. این گونه مخاطب ایرانی به شکلی منطقی و با نگاه فرهنگی از بدنه آثار برخی شبکه‌های ماهواره‌ای برخلاف مرسوم می‌ماند. آثاری که نسبتی با فرهنگ و مناسبات ایرانی ندارد و با عرف اقلیم ما نیز در تضاد است از جمله شبکه‌هایی که سریال‌های ترکیه‌ای نشان می‌دهند و مخاطب بسیاری دارند باید تولید مجموعه‌های نمایشی در دستور کار قرار بگیرد که با رئالیسم فعلی جامعه ما و مناسبات پیچیده آن همخوانی داشته باشد و تماشاچی تصویر خودش را در آنها ببیند. اما اکنون سیاست‌گذاران صورت مسأله را پاک کرده‌اند و درگیر دستمایه‌های کلیشه‌ای شده‌اند. متاسفانه آنها با همین دید خودشان طنز و کمدی و مسائل اجتماعی را تعریف می‌کنند و برای مخاطبان نسخه می‌پیچند.

فرهاد اصلانی - بازیگر: درباره «قصه‌ها» هیچ ادعایی ندارم، اما این ادعا را دارم که «قصه‌ها» فیلم راستگویی است و با احتیاط می‌گویم فیلمی است که حتما باید آن را دید.

پروفسور جان استیفنز - استاد ممتاز دانشگاه مک کوئری سیدنی: مدرسه و معلمان دارای مهم‌ترین نقش در گرایش کودکان به مطالعه هستند. خواندن کتاب یکی از محوری‌ترین فعالیت‌ها در مدارس استرالیا به حساب می‌آید. کتابخانه‌های مدارس این کشور بسیار فعال هستند و با حضور دایمی خود در میان بچه‌ها آنان را به مطالعه عادت می‌دهند. یکی از وظایف معلمان در استرالیا ایجاد و تقویت ارتباط بین کتاب و مخاطب است. مدارس با پیگیری روشی کودک‌محور، زمانی را در برنامه روزانه، به‌عنوان ساعت مطالعه در نظر می‌گیرند. در طول این زمان، هر یک از کودکان می‌توانند به انتخاب آزادانه کتاب‌های مورد علاقه خود از میان جعبه‌های حاوی کتاب که به کلاس‌ها منتقل شده، اقدام کنند. بچه‌ها آزادند هرچه را که به آن علاقه دارند، بخوانند و آزادانه به سایر کلاس‌ها سر بزنند. در این روند به هریک از کودکان به‌عنوان فردی متفاوت و مستقل نگاه می‌شود و بدین ترتیب کودک می‌تواند هویت فردی و علایق شخصی‌اش را در انتخاب مجموعه مطالعه پیدا کند.

عکس: آرشیو

عکس: ایسنا

عروسک‌های قدیمی به جعبه جادو برمی‌گردند

رقابت «خاله قورباغه» و «شهر موش‌ها» برای بازگشت به تلویزیون

شهروند| شخصیت‌های عروسکی در سینما و تلویزیون ایران جایگاه ویژه‌ای دارند؛ خصوصا شخصیت‌های عروسکی که در اواخر دهه شصت و هفتاد ساخته و شناخته شدند. شخصیت محبوب «کلاه‌قرمزی» که محصول سال ۷۱ است، از سال ۸۸ دوباره روی آنتن تلویزیون بازگشته و هر ساله جزو پربینندترین برنامه‌های نوروزی تلویزیون می‌شود. به غیر از این برنامه‌های تلویزیونی، ابرج ظهماسب، کارگردان، تاکنون ۳ فیلم سینمایی دیگر به غیر از فیلم سینمایی «کلاه قرمزی و آقای مجری» (محصول سال ۸۲) ساخته است که همه آنها فروش‌های قابل توجهی داشتند.

سال پیش بود که قسمت دوم فیلم «شهر موش‌ها» به کارگردانی مرضیه برومند اکران شد و توانست پرفروش‌ترین فیلم سال ۹۳ شود. عروسک‌های این فیلم سینمایی هم پیش‌تر در فیلم قدیمی «شهر موش‌ها» (محصول سال ۶۴) و مجموعه تلویزیونی مدرسه موش‌ها شناخته شده بودند. حالا به نظر می‌رسد همین‌طور که خیلی از کارگردانان قدیمی سینمای ایران به دنبال ساخت قسمت دوم فیلم‌های قدیمی‌شان رفته‌اند؛ همچون داریوش مهرجویی که قصد دارد «مستنوری ۲» را بسازد یا تهمینه میلانی که «آتش‌بس ۲» را ساخت، عروسک‌های قدیمی هم دوباره قرار است به سینما و تلویزیون بازگردند. فرشته طائرپور، تهیه‌کننده سینما که چندی پیش عروسک «خاله قورباغه» را به جریان خبریه سپین هشتم تقدیم کرده بود، به تازگی در گفت‌وگو با ایسنا با اشاره به این‌که فیلمنامه جدیدی با محوریت شخصیت خاله قورباغه فیلم سینمایی «گلنار» نوشته شده، گفته است: «نگارش طرح فیلمنامه «خاله قورباغه» به سال ۸۹، نگارش فیلمنامه آن به سال ۹۱ و اقدام برای ساخت نسخه سینمایی آن به پاییز سال گذشته و دوره مدیریت آقای جعفری جلوه در بنیاد فارابی برمی‌گردد.» او در ادامه اشاره کرد که: «با توجه به شرایط متغیر مدیریت در فارابی، ترجیح دادم مراحل اخذ پروانه ساخت و آغاز پیش تولید را به بهار ۹۴ موکول کنم.» این فیلمنامه به گفته طائرپور براساس طرح داستانی از خودش نوشته شده و قرار است در فضایی استودیویی ساخته شود. مسعود کرامتی کارگردانی فیلم «خاله قورباغه» را برعهده دارد و مرضیه محبوب عروسک‌های فیلم را خواهد ساخت. البته این تنها آغازی برای این عروسک قدیمی است. چرا که طائرپور می‌گوید: «نسخه سریالی «خاله قورباغه» با نام ۸۸۸ تا بچه» از سال پیش با تصویب در «سیمافیلم» منتظر ورود به مرحله ساخت است. ترجیح من نیز از ابتدا ساخت نسخه سریالی، قبل از فیلم سینمایی بود که متاسفانه به دلیل شرایط مالی سیمافیلم این اتفاق تاکنون نیفتاده است.» این تهیه‌کننده امیدوار است «خاله قورباغه» بتواند در احیای جریان سینمای کودک ایران که این روزها خوشبختانه به‌طور جدی در دستور کار مدیریت سینمایی کشور قرار دارد، موثر باشد.

اما مرضیه برومند، کارگردان و عروسک‌گردان که چندی پیش میهمان برنامه تلویزیونی «خندوانه» بود، درباره ساخت قسمت دوم مجموعه «خونه مادربزرگه» صحبت کرد. او به تازگی درباره پروژه کاری جدیدش به ایسنا گفته است: «چند پروژه پیش‌رو دارم که همه را هم دوست دارم و امیدوارم به‌زودی یکی از آنها را آغاز کنم؛ البته فکر می‌کنم کار بعدی‌ام قطعا در تلویزیون خواهد بود.» برومند هنوز به موش‌های «شهر موش‌ها» علاقه‌مند است و می‌گوید: «یکی از این کارها یک مجموعه تلویزیونی کامل عروسکی است که طرح آن به سال‌ها قبل و پیش از ساخت «شهر موش‌ها ۲» برمی‌گردد. طرح این مجموعه آماده و چند قسمت آن هم نوشته شده است. صحبت ساخت این مجموعه با همکاری سیما فیلم انجام شده اما هنوز قطعی نشده است.» او همچنین درباره تمایلی که برای ساخت ادامه آثار قبلی‌اش وجود دارد، توضیح داد: «پیشنهاد ساخت ادامه مجموعه‌های «قصه‌های تابستان» از زی‌زی گولو و «خونه مادربزرگه» وجود دارد. این دو مجموعه طرفداران بسیاری دارند و بسیاری از تماشاگران با آنها خاطره دارند و خودم هم آنها را خیلی دوست دارم و فکر می‌کنم همچنان جای کار دارند. با این حال فکر می‌کنم خوب است فعلا یک کار جدید با پرسوناژهای تازه بسازم و خیلی به گذشته برنگردم، بلکه رو به آینده باشم.»

البته هنوز عروسک‌های محبوب دیگری همچون «چلق و لاغر»، «مجید دلبند»، «الوالومن جوجوام» و... هم هستند که می‌توانند به سینما و تلویزیون بازگردند.

دوازدهمین جشن بازیگر برگزار شد

شب تقدیر از پرویز شاهین‌خو، پیشکسوت ۱۰۲ ساله تئاتر

دوازدهمین «جشن بازیگر» اتفاقات ویژه‌ای با خودش به همراه داشت؛ از تقدیر از بازیگر ۱۰۲ ساله تا اعلام بازیگر برگزیده شب بازیگر به دست خودش و عکس یادگاری گرفتن نامزدهایی که موفق به دریافت جایزه نشده بودند. به گزارش مهر، مراسم دوازدهمین «جشن بازیگر» شب ۲۸ اردیبهشت‌ماه با حضور هنرمندان در تالار وحدت برگزار شد. مراسمی که بدون مجری و با حضور یک پانتومیم‌کار که جوایز و میکروفن را در اختیار هنرمندان می‌گذاشت، برگزار شد.

مراسم بزرگداشت هنرمندان پیشکسوت تئاتر در دوازدهمین جشن بازیگر به شیوه متفاوتی اجرا شد، برای معرفی هر یک از هنرمندان یک تابلو از بالای سن به پایین می‌آمد. اولین بزرگداشت متعلق به پری امیرحمزه، هنرمند پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون بود. امیرحمزه روی صحنه آمد و گفت: «با دعوت من روی صحنه، دوباره فضای روی صحنه بودن و تجربه بازیگری را برایم زنده کردند.» او در ادامه بیان داشت: «من تئاتر را با عشق و بدون پول آغاز کردم و تا امروز گرسنگی‌های بسیاری کشیده‌ام، اما برایم عشق مهم است و در زندگی هم به دنبال مادیات نبودم.»

از چیزی گلایه ندارم و از زندگی‌ام راضی‌ام، چون خدای خودم را دارم.» بعد از صحبت‌های امیرحمزه، فریده سپاه‌منصور روی صحنه آمد و مدالیوم ویژه «جشن بازیگر» را به این هنرمند اهدا کرد بعد از این برنامه، بخش‌هایی از نمایش «سقراط» که منعلق به صحنه «مدما» بود، به نمایش درآمد.

پس از آن نوبت به مراسم گرامیداشت بهمن صادق‌پور پیشکسوت تئاتر کاشان رسید؛ هنرمندی که می‌گوید بعد از ۴۲ سال کار در تئاتر هنوز هم سختی‌ها و غم‌هایش را دوست دارد: «غم و سنگینی تئاتر موها را سفید می‌کند اما باعث می‌شود که دلت جوان بماند و من هنوز دلم جوان است. امیدوارم مسئولان فکری به حال خانه تئاتر کاشان هم کنند.» مدالیوم بهمن صادق‌پور توسط جعفر ولی‌به‌وی اهدا شد.

پرویز شاهین‌خو، هنرمند پیشکسوت تئاتر، دیگر بازیگری بود که شب دوشنبه مورد تقدیر قرار گرفت. شاهین‌خو که ۱۰۲ سال سن دارد، با شادابی و نشاط روی صحنه حاضر شد و گفت: «خوشحالم که زنده هستم و بعد از ۱۰۳-۱۰۲ سال هنوز به یاری آن نیرویی که کون و مکان را به گردش درمی‌آورد، زنده‌ام تا چنین روزی را ببینم. من از ۱۲ سالگی وارد تئاتر شدم و از همان اول از تئاتر کشیده خورده و البته هنوز هم دارم می‌خورم، اما دست از تئاتر برنداشته‌ام.» مدالیوم پرویز شاهین‌خو توسط جمشید مشایخی و خسرو حکیم، رابط به او اهدا شد.

آموزش موسیقی در فرهنگسراها شروع خواهد شد

بار دیگر موسیقی در تهران

شهروند| وقتی در دوره هشت ساله دولت‌های نهم و دهم، مصوبه تفکیک جنسیتی در کلاس‌های موسیقی فرهنگسراها و خانه‌های فرهنگ شهر تهران به مرحله عمل رسید، شاید تعطیلی قریب‌الوقوع کلاس‌های موسیقی فرهنگسراها اتفاق عجیبی نبود. این اتفاق اما رخ داد و در نهایت حدود ۲۵ هزار هنرجوی موسیقی و نزدیک به ۱۴۰۰ مدرس موسیقی با تصمیم سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران بیکار شدند.

آنها البته هیچ‌گاه به صورت رسمی این مسأله را تایید نکردند و در پاسخ به رسانه‌ها به این مسأله اشاره کردند که: «مناسبات کاری و اداری، موضوعاتی نیست که بتوان در رسانه‌ها به صورت مستقیم به آنها پرداخت!» البته تعدادی از مسئولان سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران هدف از «اساماندهی» این کلاس‌ها عنوان کردند، حالا اما بالاخره تمام شد. قرار است موسیقی از همین تابستان به فرهنگسراها باز گردد. اتفاقی براساس تصمیم رئیس سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران اتخاذ شده و آیین‌نامه اجرایی آن به‌زودی منتشر می‌شود.» معاون هنری سازمان فرهنگی هنری گفت: «هنرجویان موسیقی می‌توانند در مناطق شمال، شمال غربی، غرب، شرق و مرکز تهران با مراجعه به مرکز آموزش فرهنگسراهای برگزیده در کلاس‌های آموزش موسیقی تخصصی ثبت‌نام و از اوایل تابستان در این کلاس‌ها شرکت کنند.»

از ساماندهی و راه‌اندازی کلاس‌های آموزش موسیقی تخصصی با حضور استادان و کارشناسان مجرب و مورد تایید مدیریت موسیقی و سرود سازمان در ۷ فرهنگسرای برگزیده خبر داده و با اشاره به دیدار اخیر استادان برجسته موسیقی سنتی ایران با دکتر محمود صلاحی، رئیس سازمان گفته است: «پس از برگزاری جلسه‌های کارشناسی و بررسی‌های تخصصی، مقرر شد کلاس‌های آموزش موسیقی با نگرش تخصصی در تابستان ۹۴ در فرهنگسراهای ابن‌سینا، ارسباران، اشراق، اندیشه، خاوران، فردوس (خانه فرهنگ نور) و ملل راه‌اندازی شود. این تصمیم در ادامه فرآیند نگاه تخصصی سازمان به ساماندهی آموزش موسیقی است که با توجه به ارزیابی کارشناسانه، مشورت با استادان، تدوین شرح درس دوره‌های آموزشی، مطالعه و بررسی تعداد علاقه‌مندان و هنرجویان، امکانات مناسب آموزشی، فضای مناسب و فهرست استادان مورد تایید مدیریت موسیقی و سرود سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران اتخاذ شده و آیین‌نامه اجرایی آن به‌زودی منتشر می‌شود.» معاون هنری سازمان فرهنگی هنری گفت: «هنرجویان موسیقی می‌توانند در مناطق شمال، شمال غربی، غرب، شرق و مرکز تهران با مراجعه به مرکز آموزش فرهنگسراهای برگزیده در کلاس‌های آموزش موسیقی تخصصی ثبت‌نام و از اوایل تابستان در این کلاس‌ها شرکت کنند.»

خبر

پالت دوباره در تالار وحدت روی صحنه می‌رود

شهروند| گروه پالت در روزهای سوم، چهارم و پنجم خردادماه در تالار وحدت تهران روی صحنه می‌رود. این گروه پیش‌تر هم در روزهای ۱۵ و ۱۶ اردیبهشت‌ماه در تالار وحدت به اجرای زنده پرداخت که بلیت‌های آن برنامه در پی استقبال کم‌نظیر هواداران گروه، در مدت کمتر از ۲ ساعت به فروش رفت.

بعد از رونمایی «شهر من بخند!»، آلبوم جدید این گروه در عمارت مسعودیه تهران و در حضور جمع زیادی از هواداران پالت و اجرای زنده چند قطعه از گروه در همان برنامه و به دنبال استقبال غیرمنتظره از شب اجرای پالت در میانه اردیبهشت‌ماه در تالار وحدت، تهیه‌کننده و اعضای گروه بر آن شدند تا کنسرت‌های دیگری در تهران ترتیب دهند.

تئاتر

«فهرست» رضا ثروتی در سالن حافظ

شهروند| نمایش «فهرست» به کارگردانی رضا ثروتی و تهیه‌کنندگی پیمان قدیمی روی صحنه می‌رود.

این نمایش براساس اثر آزاد از نمایشنامه «فهرست» اثر تادئوش روژویچ با برگردان محمدرضا خاکی است.

«فهرست» روایت رهبر ارکستری است که درصدد ساخت قطعه‌ای برای مردگان است، قطعه‌ای که او را به انزوا می‌کشاند و با مردگانش مواجه می‌کند.

این اثر محصول کارگاه تئاتر رضا ثروتی است که با همکاری گروه آرتی‌مان و بنیاد رودکی برگزار شده و تمامی بازیگران آن از میان هنرجویان این کارگاه برگزیده شده‌اند.

نمایش «فهرست» از هفدهم خردادماه هر شب ساعت ۲۱ در سالن حافظ روی صحنه خواهد رفت.

نگاه

قول وزیر برای تاسیس بنیاد خیام و عطار

شهروند| علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی قول داده است تا بنیادی به نام خیام و عطار در نیشابور تاسیس کند. علی جنتی در همایش علمی - پژوهشی خیام که در فرهنگسرای سیمرغ برگزار شده به این مسأله اشاره کرده است که نیاز است بنیادی جداگانه برای خیام و عطار راه‌اندازی شود که در آن اسناد، مدارک، پژوهش‌ها و مطالعاتی که درباره این شخصیت‌هاست جمع‌آوری شود و مرکزی به نام عطارشناسی و خیام‌شناسی تاسیس شود. او همچنین اضافه کرده: «در رابطه با پایتخت کتاب کشور نیز براساس شاخص‌هایی که در وزارت تعریف شده بود، مرز بین اهواز و نیشابور نزدیک بود و اطمینان دارم در سال‌های آتی قطعا نیشابور به‌عنوان پایتخت کتاب انتخاب خواهد شد به شرطی که از هم‌اکنون نهضت کتاب‌خوانی و مطالعه در این جا تلقی بیفتد.»

آلبوم

«نام تو» آلبومی شبیه به دهه سوم برنامه رادیو گل‌ها

شهروند| «نام تو» عنوان اولین آلبوم کوروش شاهانی است که با تنظیم بهزاد عبدی و خوانندگی حسین علیشاپور ساخته و پرداخته شده است. کوروش شاهانی، آهنگساز جوانی است که سال‌ها در مکتب زنده‌یاد محمد رضا لطفی و مجید کیانی موسیقی آموخته است و اکنون با همراهی جمعی از بهترین‌های موسیقی ایران، اولین آلبوم خود را منتشر می‌کند. در این اثر که با آهنگسازی و تهیه‌کنندگی کوروش شاهانی و تنظیم برای ارکستر بهزاد عبدی تهیه شده، حسین علیشاپور به‌عنوان خواننده آواز ایرانی حضور دارد. بخش ارکسترال اثر توسط ارکستر سایوتال اوکراین به رهبری ولادیمیر سیرنکو در اوکراین اجرا و ضبط شده است. شروین مهاجر (کمانچه)، پاشا هنجنی (نی)، سلمان سالک (تار و سه‌تار)، کوروش شاهانی (سنتور) و خشایار شاهانی (تنبک)، سازهای ایرانی بخش ارکسترال آلبوم را نواخته‌اند.

اخبار کوتاه

دومین پرفورمنس رنگانگ دولت بداهه‌نوازی بوم و تار علیرضا مجایی و کیوان ساکت، اول خردادماه ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت برگزار می‌شود.

میرحسین حسینیان، مدیر استینتوی ملی و مرکز رشد بازی‌سازی از تشکیل خانه بازی‌سازان ایران خبر داد.

کتاب «تاریخ جهان» نوشته فیلیپ فرناندس آرمستو با ترجمه شهربانو صارمی توسط انتشارات ققنوس منتشر و راهی بازار نشر شد.

مجید باسر یکی از تهیه‌کنندگان فیلم سینمایی «لب سفید پادشاه» از آغاز اکران این اثر از ۲۹ اردیبهشت‌ماه توسط دفتر پخش «فیلمسازان» در گروه استقلال خبر داد.

نشست نقد و بررسی رمان «ملکان عقاب» نوشته ایوتراب خسروی روز دوم خردادماه در انجمن قلم ایران برگزار می‌شود.

جمشید هاشم‌پور در سریال «شهرزاد» به کارگردانی حسن فتحی بازی می‌کند. این سریال به تهیه‌کنندگی سیدمحمدامامی روانه شبکه خانگی خواهد شد.

سریال «جاده قدیم» به کارگردانی بهرام بهرامیان از امروز در جدول پخش شبکه اول سیما قرار گرفته است.

افشین دانشفر، دبیر جشنواره فیلم دانشجویی «تهال» از برگزاری مراسم بزرگداشت علی حاتمی در تاریخ ۴ تا ۱۱ خردادماه خبر داد.

مجموعه تلویزیونی «یادداشت‌های یک زن خانه‌دار» به کارگردانی مسعود کرامتی و آهنگسازی افشین عزیزی برای شبکه ۵ ساخته می‌شود.

صابر ابر، مجری مراسم اختتامیه نخستین جشن عکاسان سینمای ایران شد. این برنامه روز اول خردادماه در باغ موزه قصر برگزار می‌شود.

نمایشگاه عکس‌های قدیمی با عنوان «صدسال خاطره» که از ۲۷ اردیبهشت در عکس خانه شهر افتتاح شده است تا ۳۰ خردادماه ادامه خواهد داشت.

هجدهمین جشنواره ملی تئاتر مقاومت - فتح خرمشهر از امروز تا ۳ خردادماه به دبیری همایون قنواتی در خرمشهر و آبادان برگزار می‌شود.

نشست تخصصی «بررسی سینمای دهه شصت ایران» امروز ساعت ۱۷:۳۰ در سالن سیف‌الله داد خانه سینما برگزار می‌شود.

مراسم اختتامیه دومین دوره جشنواره موسیقی ابرج بسطامی روز دوم خرداد ساعت ۱۸ در تالار وحدت برگزار می‌شود.

کارگاه نقد ادبی و هنری با تدریس امیرعلی نجومیان در ۶ جلسه از روز بیست‌وپنجم خردادماه در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار می‌شود.

برنامه «شبی با محمدعلی اسلامی ندوشن» ۳۱ اردیبهشت در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

فیلم کوتاه «در راه» به کارگردانی امیر صرافها به بخش مسابقه هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم «ترنتون» آمریکا راه یافت.

نمایشگاه نقاشی‌های سیلوستر استالونه، بازیگر سرشناس با عنوان «عشق واقعی» در فرانسه با استقبال زیادی مواجه شد.

سریال خواهران برونته به کارگردانی سالی وین رایت ساخته می‌شود.

اولین نشست از سلسله نشست‌های «گفتمان ضرب اصول» با موضوع «بررسی عملکرد ۱۵ ساله خانه موسیقی» روز ۳ خرداد در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود.

اسامی اعضای شورای سیاست‌گذاری اولین جشنواره ملی فیلم و عکس مادر اعلام شد. این هیأت ۶ نفره متشکل از فاطمه گودرزی، رویا تیموریان، حسین نظری، مهدی یارمحمدی، میثم پویانفر و مریم جلالی است.