ویژه برنامه «کلاه قرمزی۹۴» در روز عید سعید

مبعث با حضور آقای مجری و عروستگهای این رنامه محبوب تلویزیونی از ساعت ۲۱:۳۰ روی برنامه محبوب ر__ آنتن شبکه دومی رود.

اکران فیلم «در دنیای تو ساعت چنداست؟» به کارگردانی صٰفی یزدانیان اُز ۲۳ اردیبهشتماه در

نخستین بار نمایشگاهی از لباس بانوی ایرانی در دورههای تاریخی مختلف و از ۵هزار سال پیش تا دوره قاجار با عنوان «فر آفرین» در کاخ اختصاصی

۔ بار باسر سر رہیں سوعه فرهنگی تاریخی نیاوران پر گزار می شود. ● ●

مجموعه داستان «کاپوچینو، کیک پنیر » به قلم

وهشتمين نمايشگاه كتاب تهران عرضه شدهاست • •

برنامه جدید سیدعلی ضیاء با عنوان «ام

٬۰ از هفته آینده روی آنتــن می رود و علی زندو کیلی تیتراژ این برنامه راخوانده است.

پوستر رسمی فیلم سینمایی «ناهید» اولین ساخته بلند «آیدا پناهنده»به تهیه کنندگی بیژن

نمایشــگاهی|ز جدیدترین|آثار رضاحسینی به همراه مروری بر ۲۵ســال دوره کاری|ین هنرمند،

وزبیستُو پنجم اردیبهشتُ در نگارخانه «ممیز» خانه هنرمندان ایران افتتاح خواهدشد.

رای شرکت در یک فستیوال معتبر بین المللی کُر،

علیر ضامجایی، نقاش و کیوان ساکت، نوازنده

روایت پرویز پرستویی و شهاب حسینی از زندگی اسطوره فُوتبالُ ایراُن در فیلم مستند همُن ناصر حجازی هســتم» پایان یافت و این اثر به ساخت

نخستین جشنواره ملی فیلم و عکس مادر به دبیری فاطمه گودرزی ۱۳ مردادماه در تهران بر گزار می شده. این جشنواره با هدف تکریم و

رزش نهادن به جایگاه مادران و نقش مادر به عنوان

كُلُيدى ترين عنصر تربيتي در جامعه، در دو بخش

اصغر عبداللهی، گلی ترقی، حمید دهقانپور، رضا میرکریمی و جابر قاسمعلی در پنجمین شب

فيلمنامه نويسان سينماى ايرآن تقدير خواهندشد

۔ ــم روز جمعه ۲۵ اردیبهن ۱۹.۱ درموزهسینمابرگزارمیشود.

فیلموعکسبرگزارمیشود.

نگاه

پرویز دوایی، ســیروس الوند، مجید

ــر . . .ی با اجرای پرفورمنس «رنگاهنگ» در تالار وحا موسیقی ایرانی رابه چالشمی کشند.

موسيقى سيد

گروه کُر «آوای ماهان» به سرپرستی ن

مهرماه امسال عازم کشور اسپانیامی شود. • • • •

. . .

محمدصالح علاءاز سوى أنتشار أت پويند

نه میسراث فرهنگسی، برای

سینماهای سراسر کشور آغاز می شود. • • •

اخبار کوتاه



بادداشت

بیانلو ساده بو دو صمیمی عبدالجبار كاكايي

ن نیز با شعر سپانلو چون دیگران سال هاست شنا هسستم. به ویژه با «منظومه های تهران» او. همیشه شعر «خیابان مواج» اُو را زمزمه می کنم و هر زمان از گوشه و کنار خیابان های تهران می گذرم، یاد شعرهای تهران محمدعلی سپانلو رايمزندهمي شود

:بەرر---ىىسو-اوبــەجهتاين/كەھــم كار ترجمەو تلخيص می شد. در شعر نیز استخدام واژههای بدیع و دانش ادبی اس سیار خاص و قابل تاکید بود. با این مهمه شعر سپانلو تغییر معناداری است که از از انته می تراید است که از از انته می تراید است که از از انته می تراید از این می تراید از این است که از این می تراید از این این می تراید از ین سعد سطر سپیر مسادری سعد در ظرافت شخصیت وبینش اوریشه می گیرد. گاهی اوقات مخاطب با او سخت ارتباط برقرار می کند و این خود یکی از ویژگیهای شعرنویسی سپانلو شــده اســـت؛ اگرچه در منظومههایش این گونه یست و روایت نابش در آنها برای همگان قابل ۔ انہمان

. از نگاه من شـ بهبهانی به عنوان یک انگرگاه اطمینان در فضای دبیات امروز نقش آفرینی می کرد و حالا افسوس که هم او و هُم بهبهانّـی را از دسّـت دادهایم در فضایی کــه برخی چهرههــای هــمدوره آنها، از زمان نیل به تجدید در شعر و جامعه بیش ی در ۱ کر ۱ کی است اطمینان در بستر شعر ایران بودند که بی حاشیه و با اندیشه و تفکر به شعر می پرداختند. به همین دلیل است که من بارها به سپانلوامید بستم و یکی از این امیدها همین آواخر در جریان جشنواره شعر فجر بود که در نظر داشتم لنگر گاه محکم و انسان اهل گفتوگویی چون او را به جشنواره بیاورم تا یک وضع آرام و میانهای بین شاعران هممسلک با او با شاعران دیگر، برای شعر ایجاد شود که

... ر ... ر ... به هرحال مرگ محمدعلی ســـپانلو ضایعهای بزرگ برای ادبیات و شعر ماســت. به یاد دارم که فكر مى كردم بايد او همچون شمعرش پيچيده ے. ۔د، چراکہ زبان و رفتار شــاعرانہ پیچید ناشـت، اما پس از دیدار با او و همصحبت شدن با او دریافتم که او بسیار طناز، ساده و شخصیتی صمیمی و بی آلایش دارد.



دیالوگ روز

نیریفرمائو،رئیسجشنوارهکن(خطاب به هنرمندان):چهره شمادر هیچ موقعیتی به . غیر از سلفی چنین افتضاح به نظر نمی رسد، ما نمی خواهیم ایسن کار را ممنوع اعسلام کنیم اما ماموران امنیتی به عکاسان سلفی هشدار جدی خواهندداد!

رامبد جــوان، بازیگر و کارگــردان: وقتی ماد نداشتم پدر، مادر و خواهرم برایم کتاب میخواندند. اولیسن کتابی که خَــودم خواندم و زمین نگذاشتم کتاب «تن تن» بود. یادم می آید مان کودکی سرماخورده بودم. روی تخت دراز کسیده بودم. پدر و مادرم بالای سرم آمدند. یک لحظه احساس کردم پدرم بستهای را پایین ۔ ۔ تختم گذاشت. وقتی آن را باز کــردم متوجه شدم مجموعه کتابهای «تن تن» است. خیلی خوشحال شُدم و حالم جا آمد در واقع قصههای تن تن هــم آن موقع و هم حــالا، حالم را خوش

. جادویی تریسن وقت گذرانی شــخص واسطه آن می توان به جهان دیگری قدم گذاشت ، پادشاه آن شد، کتابخوانی است. متاسفانه قصه خواندن در جامعه ما نادیده گرفته شده است، اما بظیفه هر کدام از ماست که کتاب خواندن را به

<mark>قطبالدین صادقی، کار گردان:</mark> هویتیابی سالن های تئاتر بسیار مهماست واین اتفاقی است که در کشورهای اروپایی و صاحب تئاتر می افتد. باید مدیریت این طرح برعهده مدیری باشد که دارای سبک واعتبار هنری است. در کشور فرانسه ری . و ---بر معری سعت در نشور فرانسه نیز این طرح اجرا می شــود و مدیران سالن های تئاتر، هنرمندانی صاحب سبک هستند.

داریوش اســدزاده، بازیگر: طبیعتا کتاب گران است، به این دلیل که کاغذ گران است و همچنیس فعالیتهای چاپ و نشسر هم هزینه دربردارد ولی وقتی عاشق هستید ممکن است ر بر ر کیار کی از هزینه ناهار و شــام خود هم بزنید و برای آنچه میخواهید پــول پرداخت کنید. عشــق باعث مىشودكەآنچەرامىخواھىدتھيەكنىد



شعرپسازنيما

واقع بیانیه نوعی از شـعر را صادر می کند که قبل از آن ری ... چندان سابقه نداشته است، شــعری که البته تا ۱۳۳۲ مورد اســتقبال قرار نمی گیرد. با این همه شـعر نیما پس از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ نخستین بار است که ، مورد تُوجُه جامعه و مُردماني قرار مي گيرد کُه پيش از آن تصوری از سرایشی با آن سبک و سیاق نداشتند. اما سـال ها بعد در تعریف آن که نیما چگونه شـعری را بنیــادنهاد، اختلافهـای فراوانی شـکل می گیرد. ر ... اختلافهایی که اگرچه شدید بودند اما در یک مورد همه شان با یکدیگر اتفاق داشتند و آن این که نیما س بید سال به بند کر سال می ساد و رای یی بیش از آن که بخواهد در عروض یا قافیه یا اوزان تغییر خاصی ایجاد کنده در اندیشه و درون مایه و چیستی شعر متجدد تحول آفریده است. این اتفاق نظر که ساختار . و درونمایه اساســی بزرگ ترین شــاعران پس از نیما همچون احمد شاملو،مهدی اخوان ثالث،فروغ فرخزاد، نصرتُ رحمانی، سیاُووش کســرایی، حمید مصَدقَ و غیره را تشــکیل میدهد؛ و تا زمان حال نیز، اگر چه در شمایلهایی گوناگون ادامه می یابد، چیزی نیس آن جمله تأثير گذار نيما كه: شاعر بايد فرزند زمان خود . شدوصدای رسای جامعه»

آخرين بازماند كان نسل اول ودوم شعر متجدد ين تعريف أشوبنده كه شعر متجددايران رابه صداي ساى در دها و دغدغه هاى اجتماعي بدل كر دو شعر رااز خُمودگی و توصیف و روایت و قصه پردازی از گُلُ و بلبُلُ و آبر کن آبادر هایی بخشید،غیر آن که تنهاشعر شاعرانی ا متَّغير كندُ در انديشه انتقادي و نكَّاه تحليلي آنها نيز تأثير گذَاشت. در اين ميان برخي آن را با آرمان گرايي

ويژه خود آميختند (نظير سياووش كسرايي،اسماعيل وپره خود، میدسدارستیر سیووس نسرایی، سممیی خوبی، احمد شــا ماملو و ــا برخی دیگر آن را در خدمت آزادی های اجتماعــی و زبانی در آوردنــد (نظیر فروغ فرخزاد) برخی بــا آمیختراش با ادبیات کلاســیک و ادبیات بومی راوی رنج هــای دراز مدت تاریخ اجتماعی ضابراهنی و محمد علی ســپانلو، کــه هر کدام نیز به فونهای «کانون نویســندگان ایران» را درک کر دهاند، سانلو , ۱۱; دست دادیم. ۱; دس

ايران شدند (نظير اخوان ثالث)،اما همزمان و پس از آنها روهی دیگر همچون احمدرضااحمدی، رضا براهنی، سیدعلی صالحی و محمدعلی سیانلو؛ که خوشبختانه ... ی عمرشان تاروزگار مانیز دوام داشته است، در ساختار پرداختن بـه تعریف بزرگ نیما، تحولهایی همگام با تحول های سیلیقه مخاطب و حامعیه انجاد کردند. رضا برُاهنی و سیدعلی صالحی بانیم نگاهی به تاریخ تحول تجدد در شعر، اندیشه انتقادی را با عاشقانه های

... محمدعلی ســپانلو، فرزنداصیل تهران، زاده ۱۳۱۹، تاریخزنده خاطرات وخطرات معاصر سرزمینمان وشاعر کوچههاو خیابانهای تاریخ خور ده و دور تاب بود. شاعر ، مترجم و روایت نویسی که همواره به شیوه ویژه خودش

پانلودست به ترجمه هایی دقیق و ظریف می زند

مون در مسرستایس جتماعی آمیختند.احمدر ضااحمدی، شاعر و گلهای طلسی رادر پیرامون باجامعه وجهانی پر از سرب و آهن و تاریکی موضوع حدیث نفس هایش کرد و محمد علی سپانلو، زندگی شهری و نگاه شاعر به آن را زبان اندیشه آزادی خواهی و مبارزه کرد. بااین همه از جرگه آخرین زُماندگان نسسل اوُل و دُوم شعر متجدد ایران یعنی سماعیل خوبے ،احمد رضااحمدی،سیدعلی صالحی، ت دادنی، که بی تردید جاًیگزینی رابرای آن تاسال های سال نخواهیم^د ششدههادبيات

انتقادى ايستادگي براي آزادي را دقيق و ظريفُ دريافته بود. با این همه و قبل از هر سخنی باید چند مولفه که پس از ۵۰سال فعالیت حرفهای ادبی و انتقادی سپانلو ر کارنامـه کاریاش رخ مینماید را مـورد تاکید قرار داد. از این نگاه نخســتین چیزی کــه در کارنامه کاری او برجسته اســت این اســت که او در اوایل دهه ۱۳۴۰ ر ، ر . یعنی در ۲۱سالگی، بیشتر و بهتر از تمام همروز گارانش می در خشــدو این درخشــش هم در زبان و هم در نوع نگاهش به شعر با چاپ نخستین اثر حرفهایاش یعنی «آمسبیابان، ۱۳۴۲»مشخصوقابل پیگیریاست.امادر همان دهه وجه دیگری از توانایی او نمایان می شود و آن رویکرد خاصش به ترجمه است. در روز گاری که ترجمه ر... ثارمتفکرانوداستاننویسانبرجستهآنچنانچشمگیر

نبودسینالودست به ترجمه هایی دهیق و طریقه می زند که آن زمان و بعدها نگاه تخصصی ترین مجلههای ادبی را به او جلب می کنند ترجمه آثاری از آلبر کاموه زان با ســـار تو گراهام گرین در اواخر دهه ۲۳۰۰ مونههایی از اولین و بهترین ترجمهها از این افراد است. انتخاب

ر برین رای از جمه از سوی سپانلو، نشان می دهد کتابهایی برای ترجمه از سوی سپانلو، نشان می دهد که اوبااندیشه ای مشخص کتابهایی را ترجمه می کند

که فُضای اجتماعی ایران نیازمند آن است. این دو مولفه در دهه ۱۳۶۰ و ۱۳۷۰ با پر کاری او در حوزه نویست

نقدو تحلیل و شعرشــناختی، دریچه تازهای از اندیشه

سپانلورانمایاُن می ُکند. کتاب «نویّسندگاُن پیشُروایران ۱۳۶۱» در کنار کتاب «چهار شاعر آزادی،۱۳۷۷» یکی

از بهترین آُثار تَحقیقی - تحلیلی اوسَت. در کنار اینها امایادداشتهای پراکندهاش در مجلههای مختلف ادبی

«فرزند زمانش» بود. او از نیما صدای مردم زمانه بودن و

با همه اینها، اساسی ترین چیزی که شعر،

به خصوص در «کتاب جمعه» درباره شیاعران جهان با ر دیگران، پرده از سوادو آگاهی دقیق او به ادبیات كلاسيك برمى دار داو پيوسته به ديگران توصيه مى كند که: «دسات کلاسیک، ایخوانید؛مانند، در دهه ۱۳۷۰ روایت های او از شیهر تهران و برهه هایی از تاریخ حســاس ایران با جزییـــات و ریزنگاریها، نیر رخ مینمایند؛ تا آن جا که امــروز او را تاریخ زنده تهران مے نامنداودر مجموعهشعر هایے همچون «قایق سواری

ر تهران. ۱۳۹۰» یا پیــش از آن «پیادمروها. ۱۳۴۷» و اخیابانها بیابانها.۱۳۷۱» شــعرهایی درباره کوچه و خیابان تهران می سراید که در زمان خودشان هم به نوعی نوستالوژی زنده تبدیل شده بودند. شعر محاوره صدای رسای آزادی خواهی

ترجمه، تحلیل داستان وروایت های محمدعلی سپانلورا برجسته ویگانه می کند، جایگاه اندیشه انتقادی اواست. اندیشه ای که نه تنها از «کانون نویسندگان ایران» که ۔ حتی قبل تر از آن، سپاتلو را به صدایی برای آزادی خواهی و عدالت طلبی تبدیل کردہ است. شعر او اگر چه اغلب برای مخاطب سـختفهم اسـت، نشـان از ظرافت و ت شخصيت وانديشه او دارد و به همينُ دليلُ مردم پذیر است. روایت های او از تهران تنها یک روایت نیست؛ بلکه سندی از تاریخ است که اندیشه انتقادی او آن را به حافظه سپرده است. محمدعلی سپانلو برای ر کرد. همیشه در تاریخ ادبیات انتقادی و اجتماعی و شهری ایران ماندگار شدهاست.

سیانلو حافظهای به وسعت تاریخ این سر زمین بود

چقدر سخت است درباره در گذشت محمدعُلي سپانلو سنخُن كُفتُن خبر حافظموسوى

درگذشت او اگرچه غیرمنتظره نبود. اماً بسياري را شوكه كرد، أزجملهُ من را. سپانلودر چندسال اخیر آن قدر بامر گددست و پنجه نزم کر دهبردی هرا سر بلند بیرون امدموره که گمان می کردیم این از نیز اومر گدارمغلوب می کندامایدهر حال همان طور که خودش گفته بودا کنون نام او هم در دفتر چه دریاست، اکنون نام او هم یحیاست.

ورد مون بمو موسر بحرج سردوست. به بن وهیه بیست. سپائوچشی ار خلف این کم را با خودر را غلب کم می کنند که او فقط خافظه تا ریخی به این دوماست در حالی که او خافظهای بیسیار کستر دمه بو هست تا ریخ ایاس سردوس تا است. سپائلو خیقتانامای می بهای در سرحت در می سازمی (هی موضوعی کمی در است. تأثیر بکنار دا هرچقدر هم کچک) از نگاه او پنهان نبود او یک روشنفکر تمامیار اهل مکالمه و

هل گفت و گو و اهل مدار ا بود. ی در ۱٫۰۰۰ م... نقش تأثیر گذار سپانلو در شکل گیری کانون نویسندگان ایران ورابطه صمیمانه ای که از یک سو با «آل حمد» و «سیمین دانشور» و از سوی دیگر با «به آذین» داشت؛ بر آمده از شخصیتی بود که تنها خاص خودش و شیوه ویژه ریستنش بود. او همواره تاب و توان شنیدن حرفهای گونه گون را بدون هیچ پیش داوری داشت، سپانلو در شعر فارسی چهرهای شاخص است. در دورهای که بعد

ربهون میچ پیش باواری داشت سیاقلو در شد قارسی چهر مای شاخته اساس در دورهای که بعد از از کودتای ۲۸ مرداد بخش عمدهای از شعر قارسی رویه فهترارفت، یا کسایی باسی نومیستی را ادر هالمای از از واجویی عرفانی توجیه کردندیاشتر قارسی به غیر از شعر چندنامداربر جسته به شعر اسک و او تاقاد بدل شده شعر سیافارم مدار خودهی چرخید. رویکرد او به شعر و به به پاید شد. تدارسی ... رویکُرداُوبه شعر و به ویژه به شــَهُر تهراُن رُویکُردی یگانه بود. سپانلو هر گز مرعود دیگران نبود بلکه با چشمهای شفاف خودش دنیار امی دیدو اگر هم گاه اشتباهی ک اشتگراه اسیار به دو افتاد تقلیدی و سواس سیانلو در لمور جمعی نویسند کان تا پایان عمر ادامه داشت. از جمله مسائل مربوط به اهل قلم و کلون نویسند کان ایران را پیگیری می کرد. یکی از آخرین نمونهما، دیداری بود که من در اتاق هیأت دبیران کانون با او داشت. م و او دغدغه هایش را خیلی صريح بامامطرح كرد يادش گرامي.

چراخوانندگانمطرح،فردوسیاجرانمیکنند

ر پر تو آر موسیقی سنتی ایران کنار رفته است.» او معتقد است سال هاست که کارهای ارزندهای سیقی «درفش کاویانی» که شسامل شاهناًمهخُوانی شهرام ناظری اسـت، در دانشگاه سنده محوایی سیارس بست در نصبت توضیح داد: «در این صدسال گذشته، اثار ماندگاری در حوزه موسیقی خلق شده است؛ میشود.» سپس شهرام ناظری همراه نوازندگان، بخش کوتاهی از شاهنامه را در مقام مجنونی اجرا اما می بینیم که در این آثار هیچ رد پایی از فردوسی نیست. باید بررسی کرد و دید چرا خوانندگان كرد كه شأمل داستان ضحاك بود. مطرح، فردوسسي اجرانمي كنندو چرااين شاعراز

دُر موسیقی تولید شده؛ اما در هیچُکدام از این آثار ارزنده فردوسی جایگاهی نداشته است؛ همن آثاری در این راستا داشته ام و شاید به دلیل علاقه شدیدم ر ــــــر به ادبیات ایران است والبته یک لحن وبیان حماسی همیشه در کارهایم بوده است که با شاهنامه جفت

باسرى شكسته وباراني سرخاز خون



سپانلوراشنيدم،به يادآوردم كهمن واوبا یکدیگر همدوره بودیم، شُعر را با هم اُغاز کردیم و هر دو در زمانسی به زبان خاص

خودرسیدیم خاطره ســفر با او و دوستانی چون بدالله رویلی، گراناز موسوی و حسن صفتری در «کاروان گفتو» کو با طبیعت» در فرانسه همواره به یادم می مانند در آن سفر خودش گفت که: «زبان من پیچیده وزبان توشفاف است» را کی له ۱۳۳۳ اما درباره شیاعری او بگذارید از زبان خودش بگویم؛ می گوید: «در دوره دبستان می خواستم شاعر بشوم، چیز دندان گیری به دست نمی آمده رمدر سه رازی وبعد در مدر سه دارالفنون ضمن

مرا بو (بر بایر مانس جرید) قلید از استانان شعر فراسی می کوشیده صدای خودم (بایدهاما قانق من در باتانق سنگین پیشمی رفت روز اول بهمن سال ۱۳۴۰ وقتی از یکی از تظاهراتهای دانشکده حقوق با سر شکسته وبارانی سرخ از خون به خانه آمدم؛قلمم را برداشتم و شاعر شده» سست وبارش سرح رخون بخده ندون مجموعه برا رونسوو سوط رستم." سیالو می گویدمی کوشند جمان خود براید با اظالی می شود بیان می فردند. این سنگاری پیش رفتن در السمارش برای خوانده بیشتر شیار وی شود بیانانو جاشانای قوی شانت سرش از دیدها و شنیدها خواندها و تجرب دردها تمام اینها سبب شده بود تا اور میگرد. شعرش شانم دنامی باشد شی و خاطره کاری صور بر قلمش نیاماند بود: شی و خاطره دیگریه

نهنش متبادر می کرد که برای خودش روش برودانشاند و این سود بیمواند. نهنش متبادر می کرد که برای خودش روش برودانشابرای خوانندهاند کی تطوارد سپانلوشام تاریخ بود شاعر آزاده و شما این عاشد قیدن را در منظومه های «خانوم زمان». «پیادم روها»، «خاک»، «هیکل تاریخ» و «تهران بانو» می بینید، در این منظومه ها سپانلو با آن

عیند و هامه حدید مخیدال بروی خو مهران باوه می بینید در این متعوضه اسیفو با ان تناهی هارا آونون و گذشته وا نیند مته تهران الساطی به این از این بود چونکه با همان سر اسامه مان گونه که گفتم او غیر از عصف شن به تهران عاشت از اولی بود چونکه با همان سر خونین و ایسان از خون بسیخ اینا خوش را تا زمان در گذشت به قام اور دیه را شیخ او عاضی از آونی بود جینان که کناب چونی نیز است و این در این با در این از مان کرده میارزه کرد و قلم ملک الشعرای بهار و فرخی بردی نوشت و یاد کرد سیافورای آزادی تلاش کرده میارزه کرد و قلم

ركوردبزركبراي فروش نقاشي پيكاسو ومجسمه جياكومتي

نقاشــی «زنان الجزایر» اثر پابلو پیکاســو با فــروش ۱۷۹میلیــون و چهارصدهــزار دلار و مجسمه «مرد اشارهگر» اثر آلبرتو جیاکومتی

. با فروش ۱۴۱میلیون و سیصدهزار دلار، رکورد جهانی بالاترین قیمت نقاشـــی و مجســمه را

ریر پیکاسو و مجسمه «مرد اشاره گر» جیاکومتی در کنار ۱۲ اثر شـاهکار هنــری متعلق به قرن

ــتم، در حراجی کریســتی نیویــورک به

فروش ر سیدند. تا به حال در حراجی از این دو فروش رسیدند. تابعتان در خرجی رین ر اثر زیباتر کاری نداشته ایم. هویت خریداران این دو اثر هنری اعلام نشده است. در این حراجی در مجموع ۳۴ اثر به فروش رسید که جمع مبلغ آن بــه ۷۰۶میلیون دلار رسید. پیش از

مینی آن بسه ۲۰۰۰مینیون ده ررسید. پیس از این ر کورد بالاترین قیمت فروش تابلو متعلق بود به تابلوی «ســه تحقیق لوســین فرود» اثر فرانســیس بیکن که در حراجی ســال ۲۰۱۳ به مبلــغ ۲۶۲میلیون و چهارصدهــزار دلار به فروش رسید.

رباعىهاى ايرج زبردست درنمایشگاه کتاب

آ**زاده صالحی|** ایرج زبردس

معاصر با تازه ترین مجموعه شعرش در نمایشگاه کتاب بین المللی تهران حضور دارد. او در گفتو گو با «شهروند» گفت: «دفی از پوست ابلیس» عنوان . مجموعه رباعی های تازه من است که از سسوی انتشارات نیماژ منتشر شده است. این شاعر معاصر ااشاره به رویکر دمطلوب وزارت ارشاد در سال های . اخیر اضافه کرد: روند مجوزها در شرایط کنونی به مراتب بهتر شده است که در نوع خود اتفاق مطلوبی ر بربی ر در عرصه نشر به شمار می رود، زیرا چنین حرکتی می تواند موجب دلگرمی بیشــتر نویســندگان، شاعران ومترجمان وهمين طور ناشــران باشد تُ درباره رباعيهاي خود نيز توضيح داد: -تُ درباره رباعيهاي خود نيز توضيح داد: جوشش شــعر، ریشــه در فطرت شـ این حال تنها جُوشَـش در شـعُر برای من کفایت نمی کند، آنهایـی که از نزدیک مرا می شناسـند نی کند؛ به پینی که از دوریت هرایی سدنی خوب می انند گاهی اوقات اندازه یک رمان روی هر ربایی کار می کنم زر پردست روز بهستوینجم اردیبهشتمانیز درغ رفهموسسه انتشارات «نگاه» و «غیماز» در نمایشگاه کتاب بامخاطبان خود دیدار وُ گفتو ُ گوخُواهد کرد.