یادداشت ۵

در بی جمع آوری کتاب «من و سیمین و مصطفی»

هنوز در شوک هستم

شیوا ارسطویی
نویسنده و مترجم

از شنیدن خبر جمع‌آوری کتاب جدیدم «من و سیمین و مصطفی» که با تاژگی در نمایشگاه کتاب امسال رونمایی شده و در حال فروش بود، به دستور پلیس امنیت کشور به شدت متعجب شدم. اصلا درک نمی‌کردم چرا باید چنین اتفاقی، آن هم به دستور پلیس امنیت بیفتد، در حالی که کتابم از وزارت ارشاد و فرهنگ اسلامی مجوزهای لازم را دریافت کرده است. حتی مدت‌ها ما بر سر چاپ این کتاب با این وزارتخانه گفت‌وگو داشتیم و بر سر تغییرات تمام جملاتی که از نظر آنها حساسیت‌برانگیز بود به توافق رسیده بودیم. البته فکر می‌کنم مشکل پلیس امنیت بیشتر با نشر روزنه است، چرا که کتاب دیگری هم با عنوان «ملت‌ها چگونه شکست می‌خورند» که توسط یک مولف عرب و انگلیسی تالیف و با ترجمه محسن میرادامادی و محمدحسین نعیمی‌پور از سوی این نشر در نمایشگاه حضور داشت جمع‌آوری شده است و گزنه کتاب «من و سیمین و مصطفی» از نظر وزارت ارشاد هیچ مشکلی نداشت.

کتاب «من و سیمین و مصطفی»، روایتی درباره یک گروه با افکار چپ فرهنگی است که در بین سال‌های ۵۸ تا ۶۰ در ایران ظهور می‌کنند و به دلیل این که افکارشان هیچ ربطی در فرهنگ این مملکت ندارد خیلی زود از بین می‌روند و نام و نشانی از آنها باقی نمی‌ماند. این کتاب سیاسی نیست، بلکه تنها مقطع بسیار کوتاهی از تاریخ را روایت می‌کند. اصلا همین جدی نبودن این برهه تاریخی به من این انگیزه را داد تا آن را بنویسم و چاپ کنم. این گروه یا داروسته بیشتر مضحک به نظر می‌آمدند تا آن که نقشی در انقلاب اسلامی بازی کنند و دقیقا در «من و سیمین و مصطفی» هم نقش مضحک‌شان به شکل کاریکاتوری به تصویر کشیده شده است. این روایت اصلا موردی ندارد که به پلیس امنیت ارتباط پیدا کند.

به نظرم اتفاقی که افتاده، واقعا شگفت‌انگیز است. چرا که نمایشگاه کتاب امسال به واقع از هر جهت نمایشگاه سالمی بود. بسیاری از نویسندگان جوان که مدت‌ها کتاب‌هایشان در وزارت ارشاد مانده بود، امسال توانستند کتاب‌هایشان را چاپ کنند. به همین دلیل نمایشگاه امسال با شور و شوق خاصی برگزار شده بود. شاید این شادی و انرژی‌های خوب که بعد از گذشت چندین سال در نمایشگاه کتاب باز هم دیده می‌شد و فضای زنده و به پر از امیدی را نشان می‌داد به مذاق عده‌ای خوش نیامده است.

با این حال حتما این اتفاق را پیگیری خواهم کرد و آنها را مورد سوال قرار خواهم داد. هرچند که خودشان گفته‌اند نامه‌ای خطاب به نشر روزنه خواهند فرستاد و علت جمع‌آوری این کتاب‌ها را توضیح خواهند داد.

دیالوگ روز

حسن معجونی - بازیگر فیلم قصه‌ها: این کم‌طاقتی و تحمل درسراه اکران بعضی از فیلم‌ها فقط به حوزه سینما مربوط نمی‌شود، بلکه امروز در تئاتر هم با مشکلاتی از این دست مواجه هستیم. در تئاتر آن‌قدر که به داستان و متن‌های خارجی بها داده می‌شود، اصلا به داستان مناهیر ایرانی و کتاب‌های آنها رجوع نمی‌شود. مشکلات عدیده‌ای واقعا در رابطه با نقد خود در سطوح مختلف جامعه داریم. انگار قرار نیست، افرادی عملکرد حوزه‌های مختلف اجتماعی را چه به لحاظ فردیت و چه از نظر گروهی که متعلق به جایگاه اجتماعی خاصی باشد مورد نقد و بررسی قرار دهند.

رضا مهدوی - منتقد حوزه موسیقی: هنرمندان در یک سال اخیر بدترین سال خود را گذراندند. می‌توانم بگویم سال گذشته بدترین سال موسیقی در دوره معاصر بود. این را به لحاظ مدیریتی عرض می‌کنم. نمی‌دانم چرا خلاف واقع گفتن میان مسئولان فرهنگی ما نهادینه شده است؟ مخدوش بودن وعده‌ها از سوی دفتر مربوط به موسیقی و عملیاتی نبودن طرح‌های خام، اتفاق بدی بود. درواقع فقط بلند پروازی‌هایی و دورد داشت که به‌صورت خبر مطرح می‌شد. فکر می‌کنم، شرایط طوری شده است که هنرمندان آرزوی روزهای گذشته را دارند. لازم نیست، ارکستر سمفونیک را با پسوند «ملی» بزرگ کنیم. ارکستر خودش به‌اندازه کافی بزرگ هست. دوستان می‌خواهند، اسم‌های دهان پرکن انتخاب کنند که این موضوع فقط آسیب می‌زند و حاشیه ایجاد می‌کند. رفتاری که با فرهاد فخرالدینی، منوچهر صهبایی و شهرداد روحانی شد، در تاریخ این هنر بی‌سابقه بود. شاید معاونت امور هنری در این امر مقصر نباشد، اما ترکش‌های این رویداد، معاونت و دولت تدبیر و امید را تحت تأثیر قرار می‌دهد. شورای فنی ارکستر، اغلب جوان بودند و فکر می‌کنم آثاری که این اواخر اجرا می‌شد خیلی درخور شأن نبود. ارکستر ملی با شجریان و تجویدی بالا آمد و قطعا با تغییر شوراجان بیشتری می‌گرفت. برای ارکستر ها چهار میلیارد تومان بودجه در نظر گرفته شده است. لازم نیست دوستان صرفه‌جویی کنند. این که ایران برای خود دو ارکستر بزرگ داشته باشد، باعث افتخار است. چرا می‌خواهند ارکستر ها را تجمیع کنند؟

اهالی فرهنگ و هنر در روزهای برگزاری نمایشگاه کتاب برای مخاطبان کتاب می‌خوانند

یاد یار مهربان آید همی

آزاده صالحی | روزنامه‌نگار

بیست‌وهشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از روز ۱۶ اردیبهشت‌ماه مانند سال‌های اخیر در مصلای امام خمینی(ره) فعالیت خود را آغاز کرد. است. در نمایشگاه کتاب امسال، صرف‌نظر از برنامه‌ها و نشست‌های مختلف، تمهیدی اندیشیده شده تا هنرمندان با حضور در غرفه ناشران مختلف، بخش‌هایی از رمان‌های مورد علاقه خود را برای مخاطبان بخوانند. این برنامه قرار است در روزهای مختلف در دو نوبت صبح و بعدازظهر برگزار شود. با جمعی از این هنرمندان درباره تأثیر این حرکت در تقویت مقوله کتابخوانی به گفت‌وگو نشستیم.

عکس: مهر

جایگاه کتاب متزلزل نشده است

ایرج راد، بازیگر و کارگردان تئاتر یکی از هنرمندانی است که روز ۱۸ اردیبهشت‌ماه برای کتابخوانی در نمایشگاه کتاب حضور یافته است. او درباره تأثیر این حرکت می‌گوید: تصور می‌کنم یکی از مهم‌ترین محاسنی که برپایی چنین جلساتی می‌تواند در پی داشته باشد این است که کتاب بیش از پیش نزد مخاطب برنگ می‌شود. زیرا واقعیت این است که با وجود رشد شبکه‌های اجتماعی و رسانه‌های مدرن، جایگاه کتاب دستخوش تغییر نشده است. بر خی بر این باورند که وجود رسانه‌های مدرن باعث شده تا کتاب کاغذی به تدریج رو به فراموشی برود و در آن واقع را برگیرد ولی این طور نیست. کتاب کاغذی محاسن زیادی در پی دارد. این که فرد می‌تواند ساعت‌ها روی متن متمرکز شود و با دقت محتوای یک کتاب را مطالعه کند یا این که می‌توان درحین خواندن کتاب به یادداشت برداشتن از بخش‌هایی از آن پرداخت از جمله مولفه‌های کتاب کاغذی به شمار می‌رود.

لذت خواندن کتاب کاغذی با هیچ چیز قابل مقایسه نیست

مدیرعامل خانه تئاتر تصریح کرد: از اینها گذشته، لذتی که در خواندن کتاب کاغذی است را کمتر می‌توان در تبلت و آی‌پدها که امروز یکی از راه‌های خواندن کتاب شده است، یافت. حتی بر خی بر این باورند که با تماشای فیلم‌های مختلف هم می‌توانند آگاهی‌های لازم را از جامعه دریابند در حالی که همان طور که اشاره کردم معتقدم هیچ چیز جای کتاب را نمی‌گیرد. اگرچه چرخه نشر ما در شرایط کنونی دستخوش مشکلات زیادی شده است و امروز نشر با وجود تمام این معضلات به هر سختی که هست به حیات خود ادامه می‌دهد.

نقش تاثیرگذار آموزش و پرورش

با این حال در مسأله تیراژ اندک کتاب‌ها در وضع فعلی را درمیان می‌گذارم و از او به‌عنوان یک هنرمندمی‌خواهم تا راهکاری برای تقویت کتابخوانی در جامعه ارایه کند. راد در این باره هم می‌گوید: مسأله اصلی این جاست که کتابخوانی و اصولا نشوق فرد به سمت‌وسوی کتاب خواندن باید از دوران کودکی شکل بگیرد. همان طور که در کشورهای دیگر نیز همین طور است. آنها حتی کتاب‌هایی را برای دوره پیش‌دبستانی بچه‌ها طراحی می‌کنند و بر این باورند که از آنجایی که شخصیت کودکان در این سن هنوز به‌درستی شکل نگرفته است می‌توانند به وسیله کتاب در شکل گرفتن شخصیت افراد تاثیرگذار باشند. تردیدی نیست که در زمینه کتابخوانی اولین نهادی که می‌تواند نقش سازنده داشته باشد، آموزش و پرورش است، همان طور که در همه جای دنیا، نهادهای آموزشی در هدایت کودکان و نوجوانان به سمت کتابخوانی نقش بسزایی ایفا می‌کنند. او اضافه می‌کند: با این تفاسیر، ضرورت دارد آموزش و پرورش ما هم این رسالت را که به دوشش گذاشته شده به درستی انجام دهد و از این رهگذر هم اشتیاق به خواندن را در بین کودکان و نوجوانان افزایش دهد و از طرفی به ارتقای سطح سرانه مطالعه بپردازد.

برنامه‌هایی که باید تداوم یابند

کامبیز درمبخش کاریکاتوریست پیشکسوت هم از جمله هنرمندانی است که در روزهای آغازین نمایشگاه کتاب و در قالب برنامه کتاب خواندن هنرمندان برای مردم به خواندن کتاب «ماهی سیاه کوچولو» پرداخته است. او تأثیر برپایی چنین برنامه‌هایی را خوب ارزیابی می‌کند و می‌گوید: البته به نظرم باید اطلاع‌رسانی بیشتری نسبت به این برنامه‌ها صورت بگیرد تا همه مردم بتوانند در جریان برگزاری چنین جلساتی قرار بگیرند. زیرا نفس برگزاری این جلسات مفید است و طبعا اگر تداوم داشته باشد می‌تواند شاهد تاثیرات مثبت آن در جامعه به‌ویژه نزد جوانان باشیم. او در باره علت انتخاب کتاب «ماهی سیاه کوچولو» می‌پرسیم و پاسخ می‌دهد: خب! این کتاب صرف‌نظر از این که یکی از کتاب‌های مورد علاقه خود من به‌شمار می‌رود، اثری معروف از نویسنده شناخته شده است. ضمن این که نثر دشواری هم ندارد و همه اقشار جامعه می‌توانند به درونمایه کتاب پی ببرند. من نیز در این برنامه از استعدادهای پنهان خود استفاده کردم و مثل یک گوینده کتاب را در ۴۰ دقیقه برای مخاطبان از پای بلندگو خوانده و در آن استقبال مردم را هم نسبت به کتاب دیدم.

کتاب در هجمه اغذیه‌فروشی‌ها

این کاریکاتوریست مطرح درباره نمایشگاه کتاب نیز به نکاتی اشاره می‌کند. او نسبت به هجمه گسترده اغذیه‌فروشی‌هایی که هر سال با شروع نمایشگاه کتاب، در محوطه مصلی بساط می‌کنند معترض است و می‌گوید: ای کاش تمهیدی اندیشیده می‌شد تا دکه‌های اغذیه‌فروشی از نمایشگاه کتاب جمع شود. زیرا واقعیت این است که نمایشگاه محلی برای عرضه و فروش کتاب است و گزنه اغذیه‌فروشی‌ها در سراسر تهران پراکنده هستند و ضرورتی ندارد که در نمایشگاه کتاب نیز اسکان داشته باشند. به نظر، موجود اغذیه‌فروشی‌ها باعث می‌شود تا ازدحام جمعیت مضاعف شود و مخاطبان نتوانند با آرامشی که باید به بازدید و خرید کتاب‌ها بپردازند.

جای خالی تبلیغات

درمبخش از کتاب به‌عنوان کالای فرهنگی یاد می‌کند و راه پررنگ کردن آن در جامعه را تبلیغ مناسب می‌داند. او می‌گوید: باید مثل هر کالای دیگری برای کتاب تبلیغ شود تا جایگاه کتاب بیش از پیش نزد مردم شناخته شود. از اینها گذشته، دولت همه نوع کالایی را از کشورهای دیگر وارد می‌کند به جز کتاب. خوب، به همین خاطر است که کمتر در بازارهای کتاب با کتاب‌های خوب خارجی مواجه می‌شویم. درحالی که درعرصه هنرهای تجسمی کتاب‌های خوبی وجود دارد که ضرورت دارد این کتاب‌ها به کشور ما وارد و توجمه شوند و با قیمت مناسب در دسترس علاقه‌مندان قرار بگیرد. حالا بماند که تیراژ ۵۰۰تایی کتاب برای جامعه ۷۰ میلیونی ما به معنی واقعی اسفبار است و برای مرتفع کردن این نقایص، سیاست‌گذاران فرهنگی باید تمهیدات جدی بیندیشند. البته نکته‌ای هم دراین زمینه وجود دارد و آن این که معیوب بودن چرخه کتابخوانی فقط تقصیر دولت نیست، بلکه مردم هم عادت کرده‌اند هر نوع کالایی حتی با قیمت بالا را خریداری می‌کنند و به محض این که به کتاب می‌رسند آن را گران می‌دانند. به نظرم همه این مسائل دست به دست هم داده و باعث شده کتاب امروز در انزوا قرار بگیرد.

تقویت کتابخوانی در گرو حل مشکلات اقتصادی

مهدی غبرایی- مترجم هم قرار است روز ۲۲ اردیبهشت‌ماه در نمایشگاه کتاب حاضر شود و بخش‌هایی از یک کتاب را برای مخاطبان بخواند. او می‌گوید: ترجیح می‌دهم بخش‌هایی از کتاب «موج‌ها» یا «ریلکه» را برای مخاطبان بخوانم. به‌ویژه اثر «ریلکه» که بیشتر برای این برنامه مناسب است و چون حالت اپیزودی دارد در کنار برای مخاطب در بازه زمانی کوتاه، بیشتر است. مترجم رمان «اباداب باز» مرتفع شدن مشکلات کتابخوانی را در گرو حل معضلات اقتصادی می‌داند و او بر این باور است که اگر مسائل معیشتی مردم برطرف شود، آنها بیشتر به سمت کتابخوانی گرایش پیدا می‌کنند. غبرایی همچنین به نقش موثر رادیو و تلویزیون اشاره می‌کند و می‌گوید به‌ویژه تلویزیون یا چاه‌ارم برنامه‌های نقدوبررسی کتاب‌ها می‌تواند تأثیر زیادی در تقویت کتابخوانی جامعه داشته باشد.

هر حرکتی برای ترغیب مخاطبان به سمت کتاب خوب است

بهزاد فراهانی، بازیگر و نمایشنامه‌نویس درباره تأثیر کتاب‌خواندن هنرمندان نزد مخاطبان در ایام نمایشگاه کتاب می‌گوید: خیلی حرکت خوبی است. زیرا به نظر من هر راهی که باعث شود مردم به کتاب خواندن تشویق شوند باارزش است. اگر دست‌مرا برای انتخاب کتاب باز بگذارند، تمایل دارم بخش‌هایی از آثار مارکز یا بورخس را بخوانم. با حتی برخی از قصه‌های خودم که صرف‌نظر از انعکاس مسائل روز جامعه، نوستالژی افکار و اخلاق و عشق نیز هست.

رحمانیان و «من دیه گو مارادونا هستم» میهمان چارسو شدند

شهروند| سال پیش بود که پردیس سینمایی «چارسو» همزمان با سی‌وسومین دوره جشنواره فیلم فجر افتتاح شد. مجموعه‌ای که پنج سالن سینمایی دارد و در تقاطع خیابان جمهوری و حافظ واقع شده است. این مجموعه به تازگی فعالیت‌های فرهنگی خودش را آغاز کرده است. مراسم اکران ویژه فیلم‌سینمایی «من دیه گو مارادونا هستم» به کارگردانی بهرام توکلی که اکران آن از چهارشنبه هفته پیش آغاز شده از ویژه برنامه‌هایی بود که جمعه شب ۱۸ اردیبهشت‌ماه در پردیس سینمایی چارسو به شیوه متفاوتی برگزار شد، چراکه در این مراسم برخلاف اکثر رویدادهای سینمایی، مزدک میرزایی، مجری برنامه‌های ورزشی (فوتبال) اجرای مراسم را برعهده داشت. البته اکران ویژه فیلم‌سینمایی «من دیه گو مارادونا هستم» به دلیل حضور این مجری حال و هوای فوتبالی پیدا کرده بود و از حاضران خواست تا با تشویق‌هایشان میزان طرفداری خودشان را نسبت به مسی و دیه‌گو مارادونا و تیم‌های فوتبال استقلال و پرسپولیس اعلام کنند. درنهایت هم مشخص شد مسی و تیم پرسپولیس طرفداران بیشتری در سالن دارند. در این مراسم هنرمندانی همچون فرهاد توحیدی، کامبوزیا پرتوی، حمیدنعمت‌الله، سعید آقاخانی، جواد نوروزبیگی، وینکا آسایش، بهرام دهقانی، مهدی رحمانی، هومن سیدی، صابر ابر، پانته‌آ پناهی‌ها، بهتاش صناعی‌ها، مجید برزگر، محمدرضا غفاری، مهرداد صدیقیان، حامد کمیلی، محسن کیایی، امیرعلی دانایی، هومن بهمنش، حامد ثابت، محمود سماک‌باشی، سارا بهرامی، اشکان خطیبی، سهی‌بانو دوالفقر و... حضور داشتند. نشست خبری نمایش «سینماهای من» نیز با حضور محمد رحمانیان کارگردان؛ سامان احتشامی، نوازنده پیانو و چند تن از بازیگران این نمایش از جمله مهتاب نصیرپور، حبیب رضایی، اشکان خطیبی و بهنوش طباطبایی روز شنبه ۱۹ اردیبهشت‌ماه در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد. رحمانیان درباره شکل‌گیری این نمایش گفت: «سینماهای من» به یک دغدغه قدیمی برمی‌گردد که دو اتفاق باعث شد اجرای این دغدغه کلید بخورد. اولین اتفاق، مراسم بزرگداشتی بود که سال گذشته برای سیدمحمد بهشتی، مدیر یکی از مهم‌ترین نهادهای سینمایی بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، گرفته شد. من در آن مراسم اجرای نمایش کوتاهی را برعهده داشتم و آن مدخلی شد تا به مسائل مربوط به سینما بپردازم. بعد از آن خواندن مقاله‌ای از آیدین آغداشلو در مجله فیلم که با عنوان «سینماهای من» نوشته شده بود. در واقع آغداشلو در این مقاله به تعدادی از سینماهای کودکی، جوانی و میانسالی خود می‌پردازد که به‌طور مثال بعضی از آنها سینماهای قدیمی تهران هستند و شماری هم به سینماهای جهان مربوط می‌شود.» البته این اولین و آخرین پروژه او در حوزه سینما نیست، «ما در آینده کارهای دیگری هم داریم که با سینما ارتباط دارد. از جمله نمایشی خواهیم داشت که براساس فیلم «گوزن‌ها» ساخته مسعود کیمیایی است و اجازه آن را از او گرفته‌ایم. همچنین نمایش دیگری هم با عنوان «طبیعت سهراب بی‌جان» داریم که درباره سهراب شهیدثالث است. «نمایش «سینماهای من» فقرا است در سالن شماره یک پردیس چارسو به مدت ۱۱ روز، از ۲ تا ۱۲ خرداد ماه و از ساعت ۷ تا ۹ شب برای صحنه برود. علی عمرانی، افشین هاشمی، علی تاجمیر، هانا کامکار، الهه حسینی، فرشته حسینی (بازیگر افغان) و هومن برق‌نورد از دیگر بازیگران این نمایش هستند.

عکس: مهر آرشیو

اتفاق

اکران «قصه‌ها» مبارک است

فیلم «قصه‌ها» به کارگردانی رخشان بنی‌اعتماد بعد از چهارسال جنجال بر سر اکران شدن باشدن آن بالاخره اکران شد. هرچند که مخالفان اکران این فیلم هنوز هم روی نشر شان پافشاری می‌کنند؛ اما سید رمضان شجاعی کیاسری معتقد است اظهارنظر برخی از این مخالفان که در میان آنان اعضای این کمیسیون هم وجود دارند درباره فیلم «قصه‌ها» نظر شخصی آنها است و نه کمیسیون فرهنگی مجلس. او به خانه ملت می‌گوید: «با در نظر گرفتن جمیع جهات، می‌توان گفت تصمیم شورای اکران برای نمایش عمومی قصه‌ها مبارک است. مسئول نمایش عمومی فیلم‌ها، شورای اکران است و دستگاه‌های دیگر نمی‌توانند در این باره تصمیم بگیرند یا در کار یکدیگر دخالت کنند.» شجاعی کیاسری درباره برخی حساسیت‌ها که پیرامون فیلم «قصه‌ها» به وجود آمده، توضیح داد: «شورای اکران فیلم‌ها مرکب از نمایندگان دستگاه‌ها، سازمان‌ها و افراد صاحب نظری هستند که در حیطه مسئولیت خود، دارای یک تعهد و وجدان کاری هستند؛ لذا من معتقدم تصمیم شورای اکران برای نمایش عمومی فیلم‌ها حتما تصمیم درستی است.»

خبر

معرفی آلبوم شهرام ناظری در دهمین بزرگداشت فردوسی

با همکاری بنیاد فردوسی، فدراسیون پهلوانی و نهادهای فرهنگی سراسر کشور، دهمین بزرگداشت سراسری حکیم ابوالقاسم فردوسی برگزار می‌شود. با همکاری بنیاد فردوسی، فدراسیون پهلوانی و نهادهای فرهنگی سراسر کشور از ۱۹ تا ۳۰ اردیبهشت ۱۳۹۴ دهمین بزرگداشت سراسری حکیم ابوالقاسم فردوسی با حضور شاهنامه‌پژوهان و هنرمندان برپا می‌شود. معرفی آلبوم «درفش کاویانی» اثر شهرام ناظری با آهنگسازی فرید الهامی و اجرای گروه فردوسی و برپایی کارگاه آموزشی فوق تخصصی شاهنامه‌پژوهی از سوی جلال خالقی مطلق از ۱۴ تا ۲۴ اردیبهشت در دفتر بنیاد فردوسی شاخه توس از برنامه‌های شاخص دهمین بزرگداشت فردوسی است.

از جمله ویژه برنامه‌های دهمین بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی، نشست‌های تخصصی و همایش‌های ملی و جهانی و برپایی نمایشگاه کالاهای فرهنگی و هنرهای سنتی، همراه با اجرای آیین‌های پهلوانی، نقالی، شاهنامه‌خوانی و موسیقی سنتی است.

اخبار کوتاه

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی درگذشت دکتر صادق آیینه‌وند، مولف تاریخ‌پژوه و استاد علوم انسانی و اسلامی را به خانواده وی و جامعه دانشگاهی و فرهنگی کشور مان تسلیت گفت.

کتاب «حکایت مردان خاکستری سینما» که جلد دوم ۷۰ سال خاطرات سینمایی ایوب شهبازی محسوب می‌شود با مقدمه‌هایی از پرویز دوایی و احمد طالبی‌نژاد منتشر شد.

مستند مهاجر پرنده‌ات، ساخته مرضیه رباحی و فیلم کوتاه کمپین ساخته محمدرضا خاوری به نمایندگی از ایران به سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های دانشجویی «هنر» آمریکا راه یافتند.

اکران فیلم سینمایی «پرستاجر» به کارگردانی احمدرضا درویش در اکران عید فطر قطعی شده است.

احسان علیخانی با برنامه «ماه عسل» در ماه رمضان امسال نیز میهمان شبکه سه سیما خواهد بود.

کتاب‌های مهاجر خوشبخت اثر مارپو پوزو، خالق پدر خوانده و «خداحافظی طولانی» اثر ریموند چندلر (یکی از ۱۰ کتاب توصیه شده مجله تایم) با ترجمه فتح‌الله جعفری جوزانی توسط انتشارات روزنه کار در دسترس علاقه‌مندان آثار این دو نویسنده شهیر و دانشجویان سینما قرار گرفته است.

فیلم کوتاه «ماجرای یک شب بارانی» به کارگردانی مهدی فرد قادری و به تهیه کنندگی انجمن سینمای جوانان تهران، در جوایز آکادمی واشنگتن نامزد دریافت چهار جایزه شد.

جمال شورجه درباره پروژه «حضرت موسی (ع)» اعلام کرد که این مجموعه آماده پوش تولید است و فقط منتظر دریافت بودجه هستیم.

مجتبی هوشیار محبوب، نویسنده رمان «آقای مازنی و دلنگی‌های پدرش» در بیست و هشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با یک کتاب حضور پیدا کرده است. «از رمان: جستارهایی پیرامون آثار هوشنگ گلشیری» عنوان کتابی است که در انتشارات روزگار در ۱۶۰ صفحه و با قیمت ۱۰ هزار تومان منتشر شده است.

بارکر سوبرز و تیکا سامپتر در نقش باراک اوباما، رئیس‌جمهوری آمریکا و میشل همسرش در فیلمی با عنوان «سمت جنوب با تو» بازی می‌کنند.

دریچه

عکسی از ایستگرام عزت‌الله ضرغامی

تجلیل از عوامل سریال «در چشم باد»

ضرغامی با انتشار تصاویر فوق در اینستاگرام نوشت: «اثری استثنایی از کارگردان توانا و متعهد، آقای جعفری جوزانی که به خوبی تاریخ معاصر را روایت کرد و به نسل جدید نشان داد که فقط در دفاع مقدس ۸ ساله بود که یک وجب از خاک ایران به دشمن واگذار نشد. کامبیز دیرباز، بازیگری خوش اخلاق و متین است که در این سریال و آثار دیگر خوش درخشیده است. ولی هنرمانی او در نقش «میکاییل» ماندگار است؛ پلیس باهوش، جسور و فداکاری که مجبور است زخم تهمت‌های ناروا را هم تحمل کند. می‌گوید که برای ایفای این نقش ۲۵ کیلوگرم وزن کم کرده است؛ خدا قوت! ما که چند سال است می‌خواهیم ۵ کیلوگرم وزن کم کنیم، نتوانسته‌ایم.»