نكارخانهاي بهوسعت شهر

مهدى افروزمنش | روزنامه نگار | شهرهاى بزرگ با ايده هااداره مى شوند، با نكات ريزى كه هر نقطه از فضاى شهرى را به يك ----ریری - - بر ---- ر ----ی ----پری ر ب یا --«اتفاق» بدل می کند، به یک حادثه تازه برای حضور شــهروندی. چرا که تنها با ایده ها هر مکانی از مکان دیگر جدا شده و به قول «جین جیکوبر» در ذهن شهرونداحساسی ماننداحساس هرجای دیگربودن

راایجادنمی کند.این طوراست که شهر برای شهروند انگیزه حضور مجـددرا فراهم می کند. حضوری که

لزوما وابسته به کار و مکان نیست، از نیاز مندی به

رر ر ... فضا به وجود می آید. بــدون تردید تهران از این نظر فقیر اســت. شــهری در محاصره انگارههای سلبی

از شهرســـازی چندین دُهه قبلُ که توسط مدیران و شهرســـازان مختلف تکرار و تشـــویق شده است.



بادداشت

### ه بهانه نما بشگاه کتاب گذری ونظری بر کتاب در ایام ماخ



یادآوری و آشنایی با واژگان و اصطلاحات تولید کتاب در ایران ماقبل صنعت چاپ، علاوه بر این که به مامتذکر میشود که ایرانیان در نگارش و تهیه . و طراحی انسواع کتاب ملتی پرسسابقه و خرد و طراحی سوری سه سعی برد. بودهانداین نکته غرور آفرین را نیز به یادمی آورد که ما در اموری که در آن به استادی رسیده بودیم، رری - در ان به اعدادی است برایم. یات خاص آن رشته هم بوده ایم. ساخت و توليد كتاب قبل از صنعت چاپ، بيشـــتر جنبه تا جنبه تولیدی و به همین ، چنانچه اجــرای کار در هریـک از مراحل، دچار اشکال میشــد، باید همه زحمات از ابتدا تا انتها استان هی ست. پیدا مینه رحیت از اینه تا طه بار دیگر تکرار می شد. هنر کتاب ستازی قبل از صنعت چاپ، توسط یک گروه کاری متخصص و ے۔۔۔۔۔ بہتر ہے۔۔۔ طِی مراحل مختلف فنی و هنری وبراساس تقد تأخر محاسبه شده انجام می گرفت. ساخت و تولید یک کتاب مراحل چندگانهای داشت، از جمله: ۱-کاغذسازی، ۲- تجلید (جلدسازی)، ۳-وزاقی، ۴-هنر تزیین کتاب،شامل: (تذهیب، تشعیر، طلاکاری، زرافشانی، جدول کشی، مجلسآرایی، حاشیهسازی،۵-صحافی،۶-خوشنویسی.

... كتابسازىسنتى:(قطع كتاب) قطع كتابقبل از صنعت چاپ براساس منع ے۔ بود که بــا امکانــات و زیرســاخـتهای آن زمان مطابقت داشــت. برخلاف تولید کتاب در زمانه ما که متاثر است از ابعاد زینک و ابعاد خروجی فیلم و چاپگر و قواره کاغذ بنابراین در تولید کتب سنتی اصطلاحاتی وجود داشت که نشان دهنده فضای فرهنگی آن زمانه، و نیز محدودیتهای دوران ما قبل صنعتچاپاست:

.بر المحالي به المحال - قطع بغلی یــا جیبی، انــدازه تقریبــی: ۷×۵ ســانتیمتر. | - قطع جانمازی، اندازه تقریبی: ۷× ۱۲ سانتی متر. | -قطع حمایل، به طول و عرض تقریبی۶×۱۲ سانتیمتر که به صورت روی لباس زیرین آویخت می شد | - قطع روی لباس زیرین آویخت می شد | - قطع نیگربعی، به طُول و عرض تقریبی: ۱۷×۹ یا ۱۰× ۱۸ سانتیمتر. | قطع ربعی، بسه طول و عرض تقریبسی: ۱۹×۱۰ سیانتی متر. |-قطبع وزیری ه طسول و عرِض تقریبسی: ۱۵×۲۱ یا ۲۲×۱۴ سانتی متر. | - قطع وزیری متوسط، به طول و عرض تقریبی:۲۴×۱۶ سانتی متر. | قطع وزیری بزرگ، به طــول و عرض تقریبی: ۲۰×۲۰ وربزی بررتبه سور و طرف سریبی سریبی، سانتی متر | قطع سامانی با تقریبی: ۲۰۲۲ سانتی متر | قطع سامانی یا تقریبی به اندازه تقریبی: ۲۰۲۲ سانتی متر که این قطع در دوران تیموریان در ایران متداول بود. | قطع رحلی کوچک،به طول وعرض تقریبی: \_ تقریبی: ' ۴۲×۲۷ یا ۲۵×۴۲ سانتی متر. (کتاب قرآن را که کتابی مقدس است، به قطع بزرگ می ساختند تا شأر ، و قداست آن را بر سایر کتب گوشزد کنند، و آن را بالاتــر از سـطح زمین و بر چهــار پایهای مینهادند که رحل نامیده میشد. از این رو کتب باقطع بـزرگ راکتب رحلــی می نامند) -قطع باقطع متوسط، به طول و عـرض تقریبی: ۳۰× رسی سوست به حوره و سرس سریمی ۵۰ سانتی متر. | قطع رحلی بــزرگ و حجیم، به طول و عــرض تقریبی: ۳۵× ۶۰ ســانتی متر. | قطع خشتی، کمتر از سایر کتب متداول بوده ا کی کردر و طول و عرض آن هر اندزه که در نظر می گرفتند، باهم تقریبابرابر بود. | -قطع بیاضی، که از قسمت طول باز می شُد و شیرازهبندی آن از طرفُ عرض صفحات بوده است. |-قطع طوماری که به نامهای «مكتوب دراز لوله » با «لوله كاغذُ» معروف است؛ از لحاظٌ طولٌ و عُرض اختلاف زيادي دارد و گاه طول آن به ۲۰متر هم می رسد. (قطع طوماری، یکی از قدیمی ترین انواع شکل و هیأت کتاب به شمار می رود.)

سرسی,رر ایرانیان تاقبل از اختراع چاپ، در زمینه طراحی و تولید کتاب، خوشنویسی و کتابت، نگار گری و تذهیب، جلدسازی، تشعیر و کاغذسازی (ورّاقی) معتبر عالــم همچــون گوهرشــبچراغ، حفظ و نگهداریمیشود.



## برخوردپلیس با «دوردور» خودروها

ایسنا | جانشین رئیس پلیس راهنمایی ورانندگی «دوردور کردن» خودروها خبر داد. سـرهنگ حسن عابُدی، دراین یاره گفت: بیـش از ۱۰۰ تیم از پلیس راهنمایی ورانندگی تهران بزرگ تاساعت یک بامداددر سُطح معابر پر ترددوبزر گراهها حضور خواهند داشت.او بابیان این که از ساعت یک بامداد تا هفت صبح نیز ۷۰ تیم دیگر از پلیس راهنمایی ورانندگی در معابر حضور ۱۳۰۰ در ۱۳۰۰ مر ۱۳۰۰ کور خواهندداشت،اظهار کرد:این تیمهابه منظور برخورد با تخلفاتی چون سـرعت غیرمجاز، انجــام حرکات ی، دورُدور کردُن با خودرو، ایجاد سد معبّر و... خواهند کرد.عابدی ادامه داد: گشتهای شبانه ىلىس راھۇر يەدىستگاەھاي تىست سلامت نىز مجهزند چیس رسور جانشین رئیس پلیس راهنمایی ورانندگی پایتخت دربارهاین که بامتخلفان چه برخوردی خواهد شد؟نیز گفت: بسته به نوع تخلف رانندگی با آنان بر خور دخواهد شد و حتی ممکن است علاومبر جریمه ریالی خودرو

متخلفان نيز توقيف شود

گزارش «شهروند» از باز تاب اجتماعی نمایش ۱۶۰۰ اثر هنری در تهران

# خیابانهای تهران با هنر آشتی کردند



انگار در یک نگارخانه زندگی میکننسد. تا حدود یک هفتُه دُیگر هم مُی تواننُد در این نگارخانه زندگی کنند و بعداز آن تبلیغات شهری باز می گردند. تبدیل تهران به یک نگارخانه و نصب ۱۶۰۰ اثر هنــری در آن مورد استقبال مُردم قراًر گرفته،استقبالی که نشانُ مید شــهروندان تهرانی تاً چه اندازه از فضای غیرفرهنگی شهرشان خسسته و دل آزرده شدهاند که از اجرای چنین طرحی که برای چند روز بساط تبلیغات تجاری پسی طرحی - بری پساروریست جیست در راز در ودیوارهای شیهر جمع کرده بیه وجد آمدهاند. سازمان زیباسازی شهر تهران از نیمه اردیبهشت امسال اجرای یک طبرح فرهنگی \_ تبلیغاتی را ر تهران کلید زد طرحی که پیش از این «جمال در تهران کلید زد طرحی که پیش از این «جمال کامیاب»، مدیر عامل سازمان زیباسازی شهر تهران از اجرای آن در فاصله روزهای ۱۵ تا ۱۳۶ اردیبهشت خبر داده و گفت بود ۷۰۰ اثر فرهنگی شــامل آثار هنرمندان بزرگ ایــران و جهــان در ۱۶۰۰ نقطه از تهران با هدف ارتقای سواد بصری به نمایش گذاشته می شــود. آنطور که او گفته بود اختصاص فضاهای تبليغاتيُ شــهرَى براى نمايشَ آثــار هنرَي موجم میشودمردم در زندگی روزمره به هنر توجه کنند.

آیده اولیه این طرح را که تهران بـرای چند روز به یک گالری بزرگ تبدیل شـود، «سعید شهلاپور»، مهساز ایرانی و عضو شورای سازمان ر براسازی شهر تهران ارایه کرده است. به گفته او و زیباسازی شهر تهران ارایه کرده است. به گفته او و البته مسئولان سازمان زیباسازی شهر تهران اجرای این طرح ایدہ نویی است و با این گسَــــــرُدگی و به این شکل در هیج شــهری تاکنون مسبوق به سابقه نبوده است. بیش از این که این محموعه آثار هنری در تهران نصب شــود، مدیرعامل سازمان زیباسازی در نشســت خبریاش با خبرنگاران گفتــه بود که اردیبهشت امسال نقطه شروع اجرای این طرح است و در سال های آینده هم استفاده از ظرفیت فرهنگی نابلوهای تبلیغاتی تهران در قالب همین طرح . رای است کی شهر »البته با اصلاحاتی و رفع ایسرادات احتمالی که حین اجسرا در این دوره

رمی شود، اجراخواهدشد. استقبال گسترده از شهر نگارخانه واقعیت این است که شهرداری تهران در همه ــالهای گذشــته هیچ گاه در اجرای هیچ یک از طرحهای فرهنگی اش به اندازه اجُرای این طرح اخیر یعنی «نگارخانهای به وسعت یک شهر»، با استقبال مردمی مواجه نشده است. شبکههای اجتماعی که این روزها تجربه های زندگی روزمره و احساسات ... را را مــردم را شــفاف و بی پرده گــزارش می دهنــد، در روزهای اخیر مملواز تصاویر خیابان های تهران شده ربر کی میران کر از کی این می این است است و افراد مختلف از چهرها گرفته تا شهروندان عادی از احساساتشان و البته احساس خوبشان به این بیلبوردهای هنری نوشــتهاند. مثلا «مریم» در صفحه اینستاگرامش با انتشــار یک عکس نوشت: «مروز احساس کردم که تهران چقدر سبک شده است، چقدر دیدنی شده، انگار بار سنگین تبلیغات

علی، یکی دیگر از شــهروندانی است که با انتشار یادداشتی در صفحه فیس بو کش این طرح فرهنگی را باهمه ایراداتش پسندید و نوشت: «گاهی یک ایده بقدر می تواند در زندگی روزمــره حال آدمهای این

**شهروند |**معلمان شهرهای مختلف یک بار دیگر

برای مطرح کردن درخواستهایشان تجمع کردند؛ این بار هــم مانند تجمع دوهفته قبــل آنها، تجمع

سکوت برگزار شد.این معلمان در شهرهای مختلف

ستوب بر فرز شده یی منتشق در شهرهای مستمزدهای ایران صبح پنجشنبهدراعتراض به آنچه دستمزدهای ناعادلانه می خواننده تجمع سسکوت بر گزار کردند. این یار هم فقط تهران نبود: معلمان سنندج. همدان،

سبزوار، دامغان تبریـز، تهران، شـیراز، اصفهان، قزوین، رست، اراک، شـهم کرد، اردبیل، بندرعباس، زاهدان، بروجرد، بوشـهر، دهدشت و کوهدشت هم پنجشنبه گذشــته به خیابانهای شهرشان آمدند

ادارات آموزش وپرورش برگزار شداما معلمان ناراضی ادارات اموزش وپرورش بر گزار شدامامعلمان ناراضی در اســــتانهای تهران و البرز مقابل مجلس شورای اسلامی تجمع کردند.براساس گفته معلمان تهرانی،

هم فقط تهران نبود؛ معلمان سنندج، همدان، ساس، ایسلام، زنجسان، کرمانشساه، بروجرد،

ماشین لباس شـویّی و یخچال را از دوش این شهر .

در شــبکههای اجتماعی موبایلی هم واکنشها به

سومین تجمع سراسری معلمان در سکوت برگزار شد

دهای

تهران پر تعدادبود اغلب پیامهایی که در آن شهروندان نر آنها از حس خوبشــان به نصب آثار در سطح شهر ر م بار کی در نوشته بودند. در خیابانها هم این روزها کم نیستند آدمهایی که کنار یکی از سازههای تبلیغاتی ایستادهاند ر کی ر کی در و مثلابه جای تبلیغات چیپس و پفک یا فلان برند ساعت به تصویر تابلوی نقاشی جیغ ادوار دک مونک یا تصاویر یکی ُازُ نقاشی های کمال الملکُ یا مینیاً تور فرشچیان نگاه می کنند. یکی از آنها «زهرا» است که می گوید: «من احساس می کردم که بااجر ای این طرح به شعور مردم احترام گذاشتند و خیلی از اتوبان ها را احســاس با فرهنگ بودن بهم دســت داداین ایده را دوست داشــتم.» افرادی که مثل زهرا فکر می کنند

این روزها در تهران کم نیستندو در یک کلام باید گفت این ایده هنرمندانه گرفته است و در عین ی طرحنگارخانهایبهوسعت یکشهر،دوروز پسازاجرااما منتقدانیهمپیداکرد.کسانی حال اجرای همزمان این طرح در تعداد زیاد و پایین کشسیدن می گفتندچراشهر داری تهران ی آثارهنریفاخرراباکیفیت پایینرویبنرهاچاپوروی تبلیغات تُجاری هم به بهتر دیده شدن آن کمک کرده چه بسااگر پلهاوبیلبوردهای تهران سب کردهواین اقدام از شان و این طرح در تعداد محدودی از اهميت آنها كاستهاست

سازههای تبلیغاتی و در کنار سایر تبلیغات تجــاری مثل تبلیغات بیت - بسری سس بیت موبایسل و تلویزیون و ماشــین لباسشــویی|جرامیشد، چنین بازخورداجتماعی\*گستردهاینداش منتقدان به میدان آمدند لرح نگار خانهای به وسعت یک شهر، دو روز پس از

اجراامآمنتقدانی هم پیدا کرد. کسانی که می گفتند چرا شـهرداری تهران آثار هنری فاخر را با کیفیت پایین روی بنرها چَاپ و روی پلها و بیلبوردهای تهران نصب کرده و این اقدام از شان و اهمیت آنها ئاسته است. انتقاد از خوانا نبودن نام اثر و همچنین نام ِهنرمندان هم از دیگر مــواردی بود که خیلیها به آن اشاره کردند. در این میان منتقدان دیگری . هم پیدا شدند که می گفتند راه درست این است که پای مردم را به گالری ها و موزهها و مراکز فرهنگی باز نیم نه این که هنر فاخر را به کوچه و خیابان بیاوریم به گفته تعدادی از منتقدان بزرگ کردن تعدادی از آثار هنری در ابعاد بزرگ به ماهیت هنری آنها آسیب ر می را کرد. زده و اصولا قطع و اندازه اصیل بسیاری از آثار هنری را نمی توان بزرگ و کوچک کرد. دست آخر هم به مع منتقدان افرادی اضافه شدند که می گفتند بسع تستندن مردی سند چنین اقداماتی توجه به فرهنگ در سطح است و برنامه ریزی های فرهنگی در شهری مثل تهران باید ر روزوی زیربنایی باشد و این اقدامات از نوع آن برنامههای زیربنایی نیست و مثل موجی است که می آید و ریرد میرود و بسته به سُلیقه مدیران مدت زمانی هست و بعد باروی کار آمدن مدیر دیگری اجرای آن متوقف

می شود. در کنار همه اینها شایعاتی هم منتشر شد، مثلا ارقام و اعداد نجومی که عدهای برای اجرای این طرح اعلام کردندو بعدالیته اعلام شد که مسئولیت چاپو اعلام کردندو بعدالیته اعلام شد که مسئولیت چاپو . باین بنرهاراشرکتهای مجری و دسّ وجود هزینه بالای اجاره این تابلوها این طرح چطور اجرا شده و حتما هزینه میلیاردی داشته است؛ این

شمار حاضران در تجمع مقابل مجلس به ۳هزار نفر

تبلیغات محیطی در تهران برعهده داشتندو درواقع کار به صورت مشار کتی انجام شده است. البته در روزهای اخیر کم نبودند افرادی که می پرســیدند با

وال یک جواب کوتاه دارد: «سهم فرهنگی شهر تهران از تبليغات تجاري.»

«مجتبی موســوی»، مجری «طرح نگار خانهای ‴مجنبی موسسوی۰۰۰ مبتری به وسسعت یک شــهر» دراینباره میگویــد: «این درست است که اغلب این بیلبوردها تجاری هستند ر و شـر کتهای تبلیغاتی برای تبلیغ کالاها روی این بیلبوردها پول می گیرندو البته به سازمان زیباسازی هم پُولُ می دهنداین که ده روز پیاپی کار آنها تعطیل شودبرای شرکتهاسنگین بودولی خوشبختانه آنها در کارچوب سهم فرهنگی حاضر شدند ۱۰ روز این

لُبُورْدُهَارَادراختيارَاين پروژه قرارُدهند.» اين شرکتها سالاته بايد سهم فرهنگي تبليغات تجاری شان را بپردازند. ایس سهمیه فرهنگی همان تبلیغاتی است که تا پیش از این در روزهای پیس اراین در روزهای مختلف هم به نفع شهر گرفته مه شد. ۱۱ ته نست

مىشدالبته نه به شكل نُمايش آ آثـار هنــری روی تابلوهــا و ری رزی . ر بیلبوردهای شهری که در قالب نمایــش جملاتی مثــل «باهم مهربان باشــیم» یا «هیچ چیز جــای دوســتیهای قدیمی را نمی گیرد» و مانند آنها که این بار این ظرفیت برای اجرای طرح اخیر نمایش آثار هنری در تهران به کار گرفته شده است.

از نگاه کارشناسان شهری مثل \*سعید ساداتی»، اگرچُه اصل حُرکت و ایده این کار تاماً نباید توجه به فرهنگ و هنر در جریان زندگی روزمره در شــهری مثل تهران به یک . روی از محدود شود. او به «شهروند» می گوید: «استقبال مردم از این طرح نشان می دهد که چقدر مطالبه توجه به فرهنگ و هنر در جریان زندگی روزمره در این شهر وجود دارد. این نشان می دهد که مردم چقدر از زندگی در تهرانی که خشن، سرد و آکنده از انبوه تبلیغات تجاری است، خسته شدهاند و چقدر نیاز به تلطیف این فضادارند که اجرای چنین ر طرحی که ساده هم هست و مختصات پیچیدهای ندارد آنها را به وجد آورده است. این نشان می دهد

نوجه به فرهنگ و هنر در شــهری مثل تهران و برای ادمهای این شــهر چقدر مطالبه جدی و ریشـــهدار و حتی گســتردهای اســت و تنها معطوف به طبقه

نردوستوهنرمندجامعههمنیست.» چندسال پیش از این روزها در دوره اول مدیریت پ محمدباقرقالیباف در شهرداری تهـران، زمانی که طرح سـاماندهی خیابان ولی عصـر تهران و بیادمراهســازی آن مطرح شــد، قرار بر ایــن بود د . پوارههای این خیابان ویترینهایی با نورپردازی و طراحی استاندارد پیشبینی و نصب کنند که از اُنها بُرای نمایش آثار هنری هنرمنــدان و بر گزاری نمایشــگاههای ادواری استفاده شــود و این خیابان هم مثل خیلی دیگر راز خیابانهای معروف جهان کارکرد فرهنگی و هنری پیدا کند. با همه جذابیتی که این بخــش از طرح پیاده رامسازی خیابان ولی ۔۔۔۔۔۔ بی ر طیع عصر داشــت اما کار درنہایت و در اجرا به سنگفرش کــر دن پیادمرامھا آن هــم با بدســلیقگی محدود ر س ... شــد و اجرای ویترینها و آن ایده مهــم تبدیل این خیابان به یک خیابان گالری که اساســا در سازمان زیباســازی شــهرداری تهران هم طرح شدُه بود، به فراموشی سپرده شــد. حالا این روزها با اجرای این طــرح نگار خانهای به وســعت یک شــهر، خیلیها از جمَلَه «سُـاداتي» مي گويند که اگر قرار است ه باً زندگی روزمره مردم در تُهــران پیوندُ بخورد باید به راهاندازی ویترینهای و سازههای استاندارد و دایمی برای نمایش آثار هنری هم فکر کردو به جای نصب این آثار روی عرشه پُلها در بزرگراهها، آنها را در فضاهایی که زندگی با سـرعت کمتری و کندتر میِ گذرد و امکان تامل و توقف وجود دارد به نمایش

ُرُ گُرُچــه مســئولان ســازمان زیباســازی اعلام کردهاُند که در ســالهای آینده هم طرح تهران به مثابه یک نگارخانه بزرگ رااجرایی خواهند کرداما ین که تهران هم مثل خیلی از پایتختهای جهان فیابان گالریهای ثابتی داشـ ت که این روزها و همزمان با اجرای این طرح از زبان خیلی از هنرمندان و علاقه مندان به هنر

وسهراستان عصور و نستویق سناست. مشوقهای عجیب و غریبی که باعث شده تا به این حدازابتذال، نازایی و یکتواختی برسیم. امادر ورای این تصویر مصلوب از تهران، زمزمههای یک نوع تغییر هم به چشم می خورد تغییری بر آمده از ایدهای جــ ناب که اگرچه بدون شــخصیت و در . فضای نامناسب به کار گرفته شده است اما بدون شک تلاشــی به یاد ماندنی اســت. تبدیل شــهر به یک گالری هنری، ایده تازه و جذابی است که این روزها رت رک ... در بزر گراههای پایتخت خودنمایی می کند. ایدهای بسیار ساده و کمهزینه امادوستداشتنی ونرم.

طرُح سادهٔای همّ دارد، شُهرداری در کماُل تعجب سمیم گرفته است برخلاف رویه پول سازی از شهر، تصویر سازی کندو به این منظور پیلیور دھای بن گے ے عیای بزرگ ایران و جھان را بسر در و دیوار ر بزرگراهها کوبانده است. تابلوهایی که پیش از این اکتصاص به برندها و شامپوها و لوسیون های دست و پا داشـــتهاند در خلال این خاطرهسازی از حضور شــهر به تابلوهایی از مونه، رامبراند یا دیگر نقاشان به نام معاصر و قديمي ايران و جهان اختصاً به ۱-۱۰۰۰ رو دیدی برن و بهن مصد ساده اما جذاب شده است. مشخص نیست این ایده ساده اما جذاب از ذهن کدام بخش از شــهرداری بروز کرده اســت اما باید اذعان کرد کمی از بار مقلدانه شــهر تهران را , داشته و به حاى آن خلاقيت گذاشته است. البته ر كەبەعنوان تجربەاول ضعفھا ھىم مشھود ھس مهم ترین شان، کیفیت پایین تصاویر است و بعدتر مهرارین ساور به بیات پیش ساویر ساو و بسار استفاده این تصاویر در بزر گراههای شهری که الزاما محل ترددبراساس سرعت بنیان گذاشته شدهاند. به عبارتی ٰین جُانمایی غلُطنشان از عدم اعتماد به نفس هم می دهد، طوری که خالقان این برداشت جالب از شــهر را واداشــته تا اینطور گذرا کار خــود را اجرا کنند. در حالی که بالطبع این فرهنگ سازی شهری و آسـنایی نگاه برج زده شــهروندان تهرانی به هنر ر برری نسبت به ادامه و گسترش این ایده ناب باید امیدوار بود که شهرداری به فکر استفاده از آن در پیادمراهها، پارکها و خیابانهای محل گذر نیز باشد و البته به فْكُر جابهُ جايي هاي مداوم اين آثار باشد، چرا كه اينها مىتوانندمشخصەھاىدلپذيرمناطق،شهرىباشند به عبارت روشن ترى بايداميدوار باشيم كه شهر دارى بپذیرد که اینها بسیار عمیق تروجذاب تر از برجها و مراکز خرید دوبی وار می توانند تهران را به شــهری بزرگ،خلاق ومیاندار تبدیل کنند.

'- یر ندهای اسـت سـیاه و خـوش آواز - مدافع ۰ پرتمانی،ست سیوه و حسوس بور فوتبال صبرزرد-پدرآلمانی;یمناستیک ۵-تنپوش مردانه-عاقبت وسرانجام-تنه درخت

۶-حیلُه گر-درنا-سخن صریح ۷-برگه اقرار به وصول چیزی-ناگهان و یکس , ف آذری

جم-هوش وحافظه-شهری در ترکیه ستون پن -شیمی کربن-کره سوزان منظومه شمسی-از چهاتاصلی ۱۰-تکیه برپشتی-نمودار-پایین تراز معجزه که

۰ --۱ -خشکیوافسردگی-سردردشدید-ماه، ۱ -سفیدموی شاهنامه-غرش ابر-تکرار حرفی-

ت ت و موجــب- پنهــان کــردن لاتين-۰۰۰ --- - ۰۰۰ میر عکس اعمل ۱۴-فرمانده شهید نیروی هوایی-قاضی ورزشی-ن شرتمر کز حواس

می رسید تجمعات روز پنجشنبه، سومین اعتراض سراســری معلمان به شــمار می رود کــه به دعوت کانون صنفی معلمان ایران برگزار می شود. معلمان معترض علاوه بر تجمع سراسـری روز پنجشــنبه، ۱۰سفندسـال گذشــته و ۲۷فروردین امسال در بیشتر شهرهای ایران به صورت همزمان تجمع کرده بودند. تجمع روز پنجشـنبه بعداز آن برگزار شد که بوده میماری (روز پیش در تاریخ ۱۴ (ادیبهشت رئیس جمهوری ۳روز پیش در تاریخ ۱۴ (ادیبهشت در آیین بزرگداشت مقام معلم گفته بود: «معلمان ممکن است مشکلات معیشتی داشته باشندو تلاش ئيوان بار کش عادرزنان دولت به عنوان شاگر دان آنان این است که در حد توان ر ... رق کمک کند، البته ما حق اعتراض را برای تمام اقشار و اصناف محفوظ دانسته و بهرسمیت می شناسیم. من نسبت به معلمان هم حق اعتراض را به رسمیت می شناسم، ما مشکلات آنان را می دانیم و البته آنان نيزمشكلاتمارامىدانند.»

### ع ۱-بنده و شما- کشـور حایز مقام اول در استخراج ۱- تکامل یافتگی و پیشرفت- پانصد هزار - پادشاه

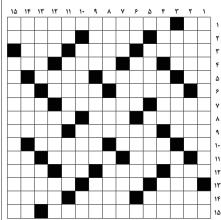
معاصر حضر تابراهیم ۳-همداستان ژولیت-از ابزار -مدرک

رورس عبر عر حوس ۱۵-بزرگترین کشور غرب آسیا-شاهبیشین

پهن مردن حمير ۷-چين و شکن-گروه محافظ-نظاره کردن

-فردبی اراده و بدون قدرت تصمیم گیری-سعی تظران قیامت-تندرسـت و بــدون عیب-. ۲- زَمَان زودگذر - کارگر ساده - رگ خواب - شانه رت ۵- مایه عذاب و در دست - بخشـــندگی - علامت ر. . ی ۶-حرف بدون رودربایســتی-میوه موکتی-آلت

## جدول شماره ۵۵۹





۸-خبوشان امروزی-زیاد-پدرضحاک ۹- دریاچه خشکشده آسیای مرکزی- نازکی-۱۰ -نمای ساختمان-شهری در استان خراسان رضوی-سطحچیزی ۱۱-ازمابهتران-آخر-برجوانانعیبنیست ۲۱-موش خرما-مروارید-خصم-خرس آذری ۱۳ – گُونهای کُولیسُ بُرای اندازه گیریُ دقیقُ – قَد واندام – پارچه کهنه ۰ ۱۳۰۰ ۱۴ - مصلح شــرق-اثر امیل زولا- سرمربی تیم ملی فوتبال پرزیل ۱۵-سلطه و نفوذ-افغانســـتان در زمان این شاه

قاجار بهطور رسمى از ايران جداشد