

یادداشت

هزاره‌آورفته



وقتی مسأله نمایشگاه بین‌المللی کتاب مطرح می‌شود آنچه به ذهن نویسنندگان و ناشران کودک و نوجوان متبادر می‌شود مسأله مکان و اصولاً جامعایی غرفه است. پیش ازسال جدید، ما در انجمن فرهنگی ناشران کودک و نوجوان به وزارت ارشاد نامه‌ای نوشتیم و در این نامه خواستار آن شدیم تا غرفه ناشران کودک و نوجوان که هر سال زیر چادرها برگزار می‌شد، امسال به بخش رواق منتقل شود که این امر نیز با موافقت وزارت ارشاد و اصولاً دست‌اندرکاران برگزاری نمایشگاه مواجه شد. اما در عمل وقتی برای بررسی و جامعایی کتاب‌ها به بخش رواق رفتیم، متوجه شدیم که مترژ و مساحت رواق کم است و به آن شکلی که باید نمی‌تواند انتظارات و سطح توقع مخاطبان کودک و نوجوان را برآورده کند و حتی ممکن است این مترژ اندک برای بازدیدکنندگان مشکلاتی را هم ایجاد کند. روی این اصل تصمیم گرفتیم که تبع سال‌های گذشته در همان مکان قبلی مستقر شویم. اگر چه ناشران کودک و نوجوان هر سال در چادها نیز با مشکلات زیادی دست به گریبان هستند که نبود ایمنی کافی و وجود مسائل استاندارد از این جمله است. البته ناگفته نماند که در این سال‌ها، تلاش زیادی برای مرتفع کردن غرفه ناشران کودک و نوجوان زیر این چادها صورت گرفته است اما برآیندی در پی نداشته است. با این حال، چادرهای سالن بیست‌ودو و بیست‌وسه و بیست‌وپنج به لحاظ ایمنی، مولفه‌های لازم را برای برپایی غرفه ناشران کودک و نوجوان ندارند ولی در این بین، وضع چادرهایی که در سالن بیست‌وچهار هستند به مراتب بهتر است.

مسأله دیگری که هر سال در آستانه برگزاری نمایشگاه کتاب با آن مواجه هستیم، مسأله‌ای است که بازدیدکنندگان طسی می‌کنند تا به غرفه ناشران کودک و نوجوان برسند. به‌ویژه این که تجربه سال‌های گذشته نشان داده است که عمده بازدیدکنندگان از ضلع جنوبی مصلار وارد نمایشگاهی می‌شوند که ورود از این بخش باعث می‌شود تا بازدیدکنندگان کودک و نوجوان مسافت زیادی را تا غرفه‌های مورد علاقه خود طی کنند. طبیعی است که در چنین شرایطی با وجود مسافت زیاد و گرمای هوا، دیگر رمقی برای مخاطبانی که به نمایشگاه کتاب می‌آیند نمی‌ماند. متأسفانه این معضل، هر سال گریبانگیر غرفه ناشران کودک ونوجوان است و تا امروز نیز به آن شکلی که باید برای رفع این مشکل، راه‌حلی اندیشیده نشده است.

یکی دیگر از مشکلاتی که به ناشران کودک و نوجوان در دوسال گذشته یعنی امسال و پارسال در نمایشگاه کتاب با آن روبرو هستند، گنجاندن غرفه اسباب‌بازی و سرگرمی آن هم مقابل غرفه ناشران کودک و نوجوان است. سال گذشته غرفه اسباب‌بازی مقابل غرفه ناشران کودک بود که این امر اعتراض ما را در پی داشت، جالب است که امسال به‌رغم اعتراض ناشران این حوزه، غرفه اسباب‌بازی و سرگرمی مقابل پارکینگ در جنوبی مصلار برپاشده است، یعنی کودک و نوجوان به محض ورود به این غرفه برمی‌خورد.

بدیهی است تا زمانی که چنین غرفه‌ای نزدیک مکان عرضه کتاب وجود دارد، کودک و نوجوان رغبتی برای خرید و حتی مشاهده کتاب ندارد و ترجیح می‌دهد همان مقدار از اوقات خود را که صرف آمدن نمایشگاه کرده است در غرفه اسباب‌بازی و سرگرمی صرف کند. این نکته برایم جالب است که نمایشگاه اسباب‌بازی هر سال به شکل مستقل در بوستان گشت‌وگو برگزار می‌شود، پس ضرورت گنجاندن آن در نمایشگاه کتاب چیست؟! امیدوارم سیاست‌گذاران فرهنگی نیز به این سوال فکر کنند و درباره‌اش به چاره‌جویی بپردازند، زیرا در شرایطی که ناشران و نویسندگان تلاش می‌کنند مخاطبان را به سمت کتاب و کتابخوانی گرایش دهند، چنین مسائلی به‌عنوان عوامل بازدارنده در این زمینه عمل می‌کنند و دیگر شاهد عرضه و فروش اسباب‌بازی و سایر وسایل سرگرمی به بهانه تنوع محصولات فرهنگی در نمایشگاه نباشیم. نکته اسفبار دیگر درباره نمایشگاه این است که امسال در مقایسه با سال‌های گذشته، بیشترین سوسید به کتاب‌های خارجی داده شده و سعی می‌کنند به این وسیله به حمایت بیشتری از این‌ودای بپردازند. در حالی که جای آن است که بیش از آثار خارجی، این حمایت و هم‌وغم صرف کتاب‌های تولیدی‌مان شود تا این طور در انزوا نمانند. حتی گاه که از شنیان چنین اخباری مثل تخصصی سوسید به کتاب‌های خارجی دلم می‌گیرد به خود می‌گویم همان بهتر که کتاب هم مثل سایر کالاهای مصرفی جامعه امروز ما از چین وارد شود که دیگر خیال‌مان راحت شده و تولید کتاب را به دست فراموشی سپاریم، زیرا در این شرایط و با بهادن به کتاب‌های خارجی و پشتیبانی گسترده از این آثار در نمایشگاه کتاب، بی‌تردید تولید کتاب به سمت نابودی و خسران می‌رود.

شهروند اهر کس که از پیشتر هاسینمای‌بنی‌اعتماد را دنبال کرده‌باشدفیلم «قصه‌ها»برایش غریبه‌آشنایی می‌شود. چراکه بنی‌اعتماد در این فیلم به‌سراغ سرنوشت‌قهرمان‌های‌فیلم‌های‌گذشته‌اش‌رفته‌است؛ حلیمی‌کارمندفیلم «زردقاری»،نویز «وسری‌آبی»، معصوم «پربوست‌شهر»، ننه‌گیلانه‌فیلم «گیلانه»، سساری «خون‌بازی». درواقع «قصه‌ها»۷فیلم‌کوتاه است که در آن مطرح‌ترین‌بازیگران‌این‌سال‌های‌سینمای‌ایران‌بازی کرده‌اند؛ مهدی‌هاشمی، گلاب‌آدینه، باران‌کوثری،فاطمه‌معمدمار،یا،پیمان‌معادی، نگار‌جوهرریان، بابک‌حمیدیان، حسن‌معجونی، ریما‌رامین فر، عاطفه‌ضوی، فرهاد‌اصلاتی، محمدرضا‌فروتی، مهراوه‌شرفی‌نیا، حبیب‌رضایی، شاهرخ‌فروتیان‌و…بازیگران‌اصلی‌این‌فیلم‌هستند.البته‌این‌فیلم‌بیشتر با مخالفت‌های زیادی برای اکران روبرو بود، چرا که به‌زم‌عدای‌فیلمی «سیانما»ست؛ اما در نهایت بعداز گذشت چهارسال توانست از چهارشنبه هفته‌گذشته‌به‌اکران‌دریآید.

به‌همین‌مناسبت‌مراسم‌تک‌و‌تک‌داشتی‌برای‌بنی‌اعتماد‌شامگاه‌پنجشنبه (۱۷ اردیبهشت‌ماه) با حضور سیدمحمد‌بهشتی، اصغر‌فرهادی، جعفر‌پناهی، رویا‌تیموریان، مسعود‌رایگان، سارآن‌کوثری، احمد‌مسجدجامعی، شهرام‌مکری، لیلی‌گلستان، اعضای‌انجمن‌زنان‌کار‌آفرین،‌معاون‌ریاست‌جمهوری‌در‌امور‌زنان،‌تنگ‌تنگین‌مشاور‌وزیر‌کار،‌تعاون‌ورفاه‌اجتماعی،‌سپه‌للاجولدارزاده‌مشاور‌وزیر‌صنعت‌معدن‌و‌تجارت،‌پری‌داداندیش‌مشاور‌وزیر‌فرهنگ‌و‌ارشاد‌اسلامی‌و… در پژوهشکده فرهنگ و هنر جهاد دانشگاهی برگزار شد.

فیلم‌های‌بنی‌اعتماد؛‌چکیده‌ای‌از‌مستنداتش‌ازاجتماع

مسجدجامعی در این مراسم گفت: «فیلم‌های بنی‌اعتماد؛ گزارش‌ها، مستندات و عقیده‌هایی بسیار بیشتر از آن چیزی دارد که نمایش داده می‌شود و چکیده‌ای از هر آن چیزی است که در واقعیت گذشته». به گفته خودش اینها را زمانی فهمیده که درحال نگارش مقاله‌ای درباره خاستگاه سینمای اجتماعی ایران بوده و بنی‌اعتماد را پایه‌گذار سینمای اجتماعی و اخلاقی ایران یافته و بر بیان صادقانه کلام و تصویر این بناوداعان می‌کند.

به‌گواه‌مسجد‌جامعی؛‌حضور‌بنی‌اعتماد‌در‌جامعه‌پیام‌بازگشت‌به‌ارزش‌ها،‌صداقت‌ها‌و‌انانی‌های‌است‌که‌فراموش‌شده‌و‌او‌این‌حسن‌ها‌و‌نگاه‌ها‌را‌صیمنانه،‌و‌نوجوان‌مسافت‌ز‌یادی‌را‌تا‌غرفه‌های‌مورد‌علاقه‌خود‌طی‌کنند.‌طبیعی‌است‌که‌در‌چنین‌شرایطی‌با‌وجود‌مسافت‌زیاد‌و‌گرمای‌هوا،‌دیگر‌رمقی‌برای‌مخاطبانی‌که‌به‌نمایشگاه‌کتاب‌می‌آیند‌نمی‌ماند.‌متأسفانه‌این‌معضل،‌هر‌سال‌گریبانگیر‌غرفه‌ناشران‌کودک‌و‌نوجوان‌است‌و‌تا‌امروز‌نیز‌به‌آن‌شکلی‌که‌باید‌برای‌رفع

فیلم‌های سیف‌الله صمدیان بعد از ۳۵ سال به نمایش در آمد

شهروند |ایین دیدار با دست‌اندرکاران فیلم‌های سیف‌الله صمدیان، پانزدهم اردیبهشت در موزه سینما برگزار شد. در این مراسم چهره‌های برجسته سینمای ایران؛ فاطمه متمم‌اد ریا، هوشنگ گلمکانی، کامبیز درویش، سیدمحمد بهشتی، پژمان باغی، امید روحانی، مهدی پاکدل، مستانه مهاجر، محمدرضا دلپاک، پروش نظر به‌امیر حسین علم‌الهدی، محمد آفریده، مهدی نادری، عطاالله امیدوار، پیروز کلاتری و…حاضر بودند.

در ابتدا کیوان کثیریان، مجری مراسم، از میهمان ویژه این مراسم، کامبیز درویش‌برای حضور بر روی صحنه دعوت کرد. درم‌بخش‌بالر‌از تعجب‌از این دعوت گفت: «چند سال پیش به صمدیان گفتم، حیفا است که فیلم‌هایت را جایی نمایش نمی‌دهی. حتی باید فیلم‌های فوق‌العادات را به دیگران نشان بدهی. خوشحالم از این که امروز فیلم‌های سیف‌الله صمدیان اکران شده است.»

مجری برنامه در ادامه از سیف‌الله صمدیان خواست تا برای حاضران صحبت کند. با تشویق میهمانان،

نکوداشت کارگردان فیلم «قصه‌ها» برگزار شد

بنی‌اعتماد؛ «بانو و آبرو»ی سینمای ایران



تأیید می‌خورد که مسجدجامعی پیامی را به نیابت از رئیس‌دولت‌اصلاحات‌قرانت‌می‌کند.

معاون ریاست جمهوری در امور زنان چه گفت؟ شهیندخت ملاردی - معاون ریاست جمهوری در امور زنان و خانواده گفت: «میدوارم این مراسم ادای دینی باشد به تلاش‌های فراوانی که خانم بنی‌اعتماد در خدمت به جامعه هنر ایران انجام داده. حساسیت آگاهانه او نسبت به معضلات و دردهای پیدا و پنهان جامعه‌ای است که او در آن زندگی می‌کند؛ باعث شده جنس فیلم‌نامه‌ها، کارگردانی‌ها و مستندهایش واقعی و ملموس باشد. خوشحالیم که او در مراسم هنری و فرهنگی جهانی چهره‌ای از زن موفق و آگاه ایرانی نشان داده که نه تنها به داور می‌مسائل درونی جامعه ایران می‌نشیند بلکه در مسند و دآوری انتخاب آثار و افکار دیگر جوامع تکیه می‌زند.»

تجربه دیدن «قصه‌ها» در جمعی غیرا ایرانی و بدون پیشینه ذهنی

فرهادی درباره فیلم «قصه‌ها» بیان کرد که: «هن فیلم‌قصه‌ها در یک جشنواره و به‌عنده‌ای از داوران غیرایرانی از لیبستان، فلسطین، سنگاپور وچین تماشا کردم. به دلیل حرف و حدیث‌هایی که در ایران حول فیلم شنیده بودم و به کار بردن لفظ «سیانمای» برای فیلم - که بسیاری از آن استفاده از برای می‌کنند و بهانه‌ای است برای رفع مسئولیت از مسئولان - دلم می‌خواست بدانم و آتش‌کسانی که بدون هیچ پیش‌زمینه و ذهنیتی فیلم را می‌بینند، چیست؟ آیا عریان و گاهی بی‌رحمانه بازتاب می‌دهد و در این راه بسیار تلاش می‌کند. این تعاریف و تمجیدها زمانی مهر

گفت که برای من خیلی معناداشت: «من خیلی دوست دارم به کشور شما سفر کنم» برای من جالب بود که کسی بعد از دیدن چنین فیلمی برای دیدن ایران ترغیب شود. فکر کردم شاید این تفاوت‌ها این که آدم‌های فیلم با آنها تا این اندازه متفاوتند و از ترغیب برای سفر توریستی به ایران کرده. در فرصت‌های بعدی باوصحبت کردم.به‌نکته‌بسیار زیبایی اشاره کرد: «یک نکته‌ای در این فیلم و بعضی فیلم‌های ایرانی که دیدم وجود دارد که در فیلم‌های ما کمتر دیده می‌شود. در فیلم‌های ایرانی آدم‌ها غصه‌دار مشکلات دیگراند. در فیلم‌های اروپایی آدم‌ها غصه‌دار رنج‌ها و مشکلات فردی خودشان هستند تا دیگران.»

سیانمای» و ا کسانی به کار می‌رنده کمی خواهندواقعبت‌های تلخ‌جامعه‌اراییبنند لیلی گلستان - عضو کانون نویسندگان دارای جایزه شوالیه‌ادب‌وهنر فرانسه در سال ۹۳ می‌گوید: «صحبت درباره این فیلم، بسیار بسیار کسانی که نه آسماان را می‌شناسیم و نه خودشان تمایلی به شناخته شدن دارند که بایدبهرار بار بر دست‌انشان بوسه زد که با این فضا و مکانی که مسا زندگی می‌کنیم؛ معضل زنان اجتماع ما نه تنها زانانی از طبقه فرودست که طبقاتی بالاتر از اجتماع معضلی اساسی است. روشن‌زنان ما را از هر طبقه‌ای خوب می‌شناسد و واقعبت‌هایشان راه خوبی می‌داند. او این واقعبت‌ها، انسان می‌دهد همان طور که هستند بی هیچ غلو و بی هیچ گرافافی. این واقعبت‌ها برای امروزه گذاشته‌اند «سیانمای» «سیانمای» برای آنان‌هایی که می‌خواهند واقعبت‌های تلخ اجتماع را نبینند تا مبادا ناچار شوند چاره‌ای برای آنها بیاندیشند. تا مبادا ناچار شوند کمی

وقتشان را برای اندیشیدن صرف کنند. تا مبادا ناچار شوند به تمهداتشان عمل کنند.»

به‌عنوان‌شاهد‌در‌این‌داد‌گاه‌ظاهر‌شدم محمد بهشتی - رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی؛ که سالیانی از عمر خود را در سینما گذرانده در این مراسم حاضر شده نه به این دلیل که دوستی با بنی‌اعتماد دارد. او آمده که شهادت دهد از صداقت و پابندی این فیلمساز، به‌اصولی که بر آنها معتقد است. او می‌گوید: «از زمان بعد از انقلاب که به تلویزیون رفت کارهای خانم بنی‌اعتماد را می‌شناختم و دنبال می‌کردم. تا سال ۱۳۷۳ که در فارابی بودم قطعا به دلیل مسئولیتی که داشتم با ایشان در ارتباط بودم. از این جهت یک چیزهایی را می‌توانم شهادت دهم. درواقع به‌عنوان‌شاهد‌در‌این‌داد‌گاه‌ظاهر‌شدم. می‌خواهم شهادت بدهم. اولاً فیلم «قصه‌ها» بیشتر از اینکه آینه جامعه ما باشد آینه وجود خود، رخشان بنی‌اعتماد است. اگر کسی می‌خوهد او را بشناسد فیلم «قصه‌ها» را با دقت نگاه کند. در این فیلم می‌بینید که رخشان بنی‌اعتماد مادر است. مادر همامعولا، به‌دلیل حساسیت بسیار بالایی که دارند مثل فیوز عمل می‌کنند. خیلی مواقع این حساسیت با احساساتی بودن اشتباه گرفته می‌شود. مادرها احساساتی نیستند حساس‌اند. از این احساساتی بودند تحمل درد و رنج را نداشتند. از این جهت رخشان بنی‌اعتماد علاوه بر مسادر بودن برای خانواده و دوستانش، مادر اهل سینما و جامعه ایران هم هست.

چوب‌این‌گونه‌شناختن‌سینما‌رامی‌خورم رخشان بنی‌اعتماد در مراسم نکوداشت خود گفت: «من فقط به یک اصل اعتقاد دارم و خدا را صد هزار مرتبه شاکرم که تا این سن از سر منفعت‌طلبی، محافظه‌کاری، عافیت‌طلبی و به دست آوردن موقعیتی بهتر و چرب‌تر سرسوزنی از اصول خردم کنار نرفتم. هیچ ادعایی نه در عرصه هنر و نه کارهای اجتماعی ندارم. بسیار بسیار کسانی که نه آسماان را می‌شناسیم و نه خودشان تمایلی به شناخته شدن دارند که بایدبهرار بار بر دست‌انشان بوسه زد که با دفعه‌انداسنایت، انسان دوستی، وطن‌پرستی کارهای را انجام می‌دهند. در هر جهت بهبود این جامعه تلاش می‌کنند. کاری که من کرده‌ام و کارنامه کاریم در برابر آنها هیچ است. من شناسن این دانشم که ابزار کارم ویرتینی باشد برای شناساندنم. ممنون از همه مردمی که الهام‌بخش مستندات و قصه‌های من بودند. کسانی که به من اجازه دادند تا به خصوصی‌ترین حریم زندگی‌شان یا بگذرم و خدا را شکر می‌کنم که هیچ‌وقت به آنها خیانت نکردم.»

اولین آلبوم رپ بعد از ۱۰ سال مجوز گرفت

پنجشنبه‌ای که گذشت؛ یک آلبوم رپ رونمایی شد. اولین آلبوم موسیقی «فراموشی» که در ژانر رپ تولید شده و اولین آلبوم رپ مجوزدار در ایران است، «کاوه عابدین» خالق این اثر البته آن را ۱۰ سال پیش تولید کرده بود و حالا پس از این مدت طولانی به انتشار رسیده است. هر چند او می‌گوید، ۱۰ سال زمان زیادی برای عملی شدن یک ایده است اما جاین حال خوشحالیم نه به اندازه ۱۰ سال پیش اما چنین خوشحالی‌مان‌طور دیگری است.

عابدین، پنجشنبه در مراسم رونمایی اثر در این خصوص گفت: «مانی که ما سه دوست در دوران مدرسه بودیم که یکی صدای خوشی داشت و یکی خوب پیانو می‌زد و بنده هم ایده‌ای در سر داشتم. ایده تولید و طراحی آلبوم همان زمان شکل گرفت. در نگاه اول همه این موسیقی را رپ می‌نامند. این اثر شاید رپ است، شاید هم نیست؛ اما توضیح من این است که ما از موسیقی رپ به یک فضای جدید رسیدیم. فکر نمی‌کنم در موسیقی رپ چنین فضایی وجود داشته باشد. اشعار آلبوم توسط روزبه‌بمانی سروده شده است

اتفاق

عبادت مرادخانی از استاد موسیقی مقامی خراسان

شهروند | «علی مرادخانی» از «محمدعثمان محمدپرست» از اساتید برجسته موسیقی مقامی خراسان که مدتی است در بیمارستان مهر مشهد بستری است، عیادت و اظهار امیدواری کرد. «قصد بر گزاری مراسم تجلیل از بزرگان موسیقی نواحی را داریم و به‌طور قطع، یکی از ستاره‌های حاضر در آن مراسم عثمان محمدپرست خواهد بود. البته باید بررسی شود که زمان مناسب برگزاری این مراسم چه زمانی است، اما معمولاً این‌گونه مراسم در اواخر تابستان و اوایل پاییز اتفاق می‌افتد.» او همچنین به این مسأله اشاره کرد که: «همسکاران در اداره فرهنگ و ارشاد خراسان رضوی پیگیر این موضوع هستند و جویای وضع استاد محمدپرست هستیم که اگر احیاناً مواردی باشد که لازم‌به‌بررسی بیشتر باشد، چه در مشهد و چه در تهران انجام شود.»



چهره

اکران فیلم جدید آنجلینا جولی در فصل جوایز سینمایی

«کنار دریا» فیلم جدید آنجلینا جولی با بازی برد پیت و خودش، در ماه نوامبر و در فصل برگزاری جوایز مهم سینمایی راهی سینماهای می‌شود. به گزارش مهر، به نقل از ورایتی «کنار دریا» جدیدترین فیلمی که آنجلینا جولی به‌عنوان کارگردان روی صندلی آن نشسته و در عین حال در کنار همسرش برد پیت در آن نقش آفرینی کرده، ماه نوامبر اکران می‌شود. یونیورسال پیکچرز، کمپانی سازنده این فیلم با اعلام این جوایز سینمایی این فیلم در آمریکا راهی سینماها می‌شود. اکران بین‌المللی این فیلم نیز با فاصله اندکی از اکران در آمریکا آغاز خواهد شد. «کنار دریا» اولین پروژه مشترک جولی و پیت پس از بازی آنها در فیلم «خانم و آقای اسمیت» است که یک‌دهه پیش ساخته شده بود.



تاریخ

سینمای ترکیه ۶۱ میلیون و ۴۰۰ هزار بلیت فروخت

مهر | سال گذشته در ترکیه ۶۱ میلیون و ۴۰۰ هزار بلیت سینما فروخته شد. سایت رادیوو تلویزیون ترکیه، گزارش داده است که تماشاگران سینمای ترکیه در حال افزایش هستند. براساس گزارش انتشار یافته از سوی سازمان دیدمان سینمای اروپا با مرکزیت استرابورگ، تماشاگران سینمای ترک به نسبت سال‌های گذشته با رشد بسیاری همراه بوده است. سال گذشته فروش بلیت سینما در ترکیه با افزایش ۲۲ درصد نسبت به سال قبل، به ۶۱ میلیون و ۴۰۰ هزار عدد رسید. درآمد حاصل از فروش بلیت نیز در همین دوره ۳۰ درصد افزایش یافته و به سطح ۵۵۶ میلیون لیره ترک رسیده است. این در حالی است که سریال‌های این کشور نیز در این روزها با رشد بسیار قابل توجهی روبرو بوده است.



اخبار کوتاه

علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جمع خبرنگاران پیرامون حضور رهبر انقلاب در نمایشگاه کتاب تهران اظهار داشت: ما درخواست ارائه کرده‌ایم و نامه رسمی به ایشان ارسال شده و امیدواریم ایشان امسال به‌نمایشگاه کتاب بیایند. به گزارش فارس، سال گذشته رهبر انقلاب بر خلاف سال‌های پیشین که در نمایشگاه کتاب حضور پیدامی کرد، به‌نمایشگاه نرفت.

جشنواره فیلم کن در حالی از چهارشنبه ۲۳ اردیبهشت آغاز می‌شود که امسال جوئل وایتن کونن برادران فیلمساز آمریکایی رئیس داوران بخش مسابقه هستند.



کتایون ریاحی که چند سالی است دنیای بازیگری را ترک گفته تا به امور خیریه و کارهای خلاقه‌ای مثل نویسندگی بپردازد، عکسی از فعالیت‌های اخیر خود منتشر کرد. ریاحی در صفحه اینستاگرام خود درباره این عکس نوشته است: «دوسال می‌گذرد! دو سالی پر از شور و هیجان کودک‌کی، آموخته‌هایم هم مهر شد و عشق‌آب‌ناری عطافه‌ها به من نگاه کن! ایستادام بر بلندای خرابه‌ای که اکنون آباد مهر و دانش است. آموخته‌ام به کمک خدا و به کمک شما، به کمک هم می‌توان پرواز کرد.»



عکس روی جلد شماره جدید نشریه اینتر تیمنت وبکلی به «هشت نفر تانگیز» به کارگردانی کونتین تارتانواختصاص دارد.

کتاب فیلمنامه «ایران برگر» با حضور «مسعود جعفری جوزانی»، «سحر جعفری جوزانی» و فرزندان «حسین پناهی» در محل نمایشگاه کتاب تهران رونمایی شد.

درباح شعبه نیویورک کریستیز از ۲۱ هجرت (۱۱ ماه می) کار خود را آغاز می‌کند. چراغی که مانند دوره‌های پیشین خود میزبان آثار برترین چهره‌های تاریخ هنر جهان خواهد بود.

فیلم سینمایی «پریدن از ارتفاع کم» اولین ساخته حامد رحبی به تهیه‌کنندگی مجید بزرگر در بخش مسابقه سی‌امین دوره جشنواره والتانسیانمایش درمی‌آید.

منتخبی از شعر و ترجمه‌های قاسم صنعوی در چند دهه گذشته، در کتابی با نام «بوسه‌های غم‌گین یک سرخوست» عرضه شد.

پخش و به دنبال آن نمایش انیمیشن سینمایی «رستم و سهراب» به کارگردانی کایتاوش دالوند در آمریکا و آفریقای جنوبی آغاز شد.

ارول براون، خواننده گروه هات چاکلت، در ۷۱سالگی درگشت.

بهرام توکلی نویسنده و کارگردان «هن دپه‌گو مارادونا هستیم» به‌همراه صابر ابر بازیگر فیلم روز شنبه ۱۹ دیبهشت‌برای حضور در نشست «هن، کتاب، حرف‌ها» به نمایشگاه کتاب می‌رود.

دیالوگ روز

علی جنتی - وزیر ارشاد: متأسفانه امسال شمارگان کتاب کمی کاهش پیدا کرده است. البته احتمال دارد رقم پشت جلد کتاب برخی از ناشران واقعی نباشد، یعنی ممکن است بزندان این کتاب در ۴ هزار نسخه چاپ شده است اما از آن کتاب بیشتر از هزار یا ۷۰۰ نسخه چاپ شده باشد.

بهزاد افراهانی - بازیگر: برگزاری نمایشگاه کتاب تهران را ستایش می‌کنم. با توجه به این که می‌تانگین مطالعه ما، به ۵ دقیقه در روز می‌رسد، به نظر من حتی اگر مردم برای نمایش بیایند نشانگر عشق و علاقه بوده و قابل ستایش است.

ابوالحسن داودی - کارگردان سینما: متأسفانه یک اشتباه رایج و مصطلح است که جانب دولتمردان، و اهالی رسانه خیلی عنوان می‌شود: آن‌ها می‌گویند اگر یک فیلمساز اجتماعی تصویر یک عارضه اجتماعی را در فیلم نشان می‌دهد، حتما باید در یک وجهی به در مان هم بپردازد و اگر چنین‌کنند فیلمش ناقص است. من به‌شدت با این مسأله مخالفم. یعنی فکر می‌کنم من فیلمساز در واقع به‌عنوان یک ناظر، به‌عنوان یک طبیب اولیهای که وظیفه‌ام تنها کشف بیماری است، به کار خود می‌نشینم. ادمه می‌دهم. راه‌چاراش به من ربطی ندارد.