

یادداشت

چند نکته درباره مرجع نگاری و فرهنگ نویسی



به‌الدین خرمشاهی

حافظ‌ شناس و پژوهشگر ادبی

مرجع‌نگاری در سی‌سال اخیر درخشان‌ترین شاخه‌از پژوهش‌های فرهنگی ما به‌شمار می‌رود. در اوایل دهه‌ شصت، چهار دانشنامه مهم تأسیس شد که دایره‌المعارف تسبیح، دایره‌المعارف بزرگ اسلامی، دانشنامه جهان اسلام و فرهنگنامه کودکان و نوجوانان از این جمله‌قلمداد می‌شود.

خاطرم هست جایی گفته بودم که در فراسه، اول دایره‌المعارف پدید آمد و بعد انقلاب شد ولی در مملکت ما این مسأله برعکس بوده است. در واقع در کشور ما مردم بعد از پیروزی انقلاب به این نکته‌دست یافتند که می‌توانند دقیق‌ترین اطلاعات جامع‌از وضع اجتماعی فرهنگ‌ها کشورهای راز، طریق مطالعه دایره‌المعارف‌ها تأمین کنند. باری، دانشنامه‌هایی که به‌ان‌عناشاره کرد‌م‌زسی‌سال پیش تا به حال به دست مولفان زبده شکل گرفته و امروز هر کدام در جایگاه ویژه‌ای قرار دارند.از این رهگذر امسال، جلد پانزدهم دایره‌المعارف تشیع که حرف میم‌رادر بر دارد در نمایشگاه‌بین‌المللی کتاب عرضه می‌شود و من می‌خواهم به‌عنوان سروراستاران این اثر در قالب این نوشتار به دوستداران این اثر مژده بدهم که فقط یک جلد دیگر از این دایره‌المعارف باقی مانده است که در ماه‌های آتی منتشر می‌شود و چهار حرف، ن و ه، وی را در بر گرفته است که در قالب یک جلد عرضه می‌شود.

نگارش دایره‌المعارف تشیع در سال ۱۳۶۲ آغاز شد و تا امروز مولفان چیره‌دست بسیاری به نگارش آن اهتمام ورزیدند. این دایره‌المعارف در شانزده جلد کامل می‌شود و امسال همان‌طور که اشاره کرد‌م، پانزدهمین جلد آن در سوی انتشارات حکمت در نمایشگاه کتاب عرضه خواهد شد. دانشنامه

جهان اسلام و دایره‌المعارف بزرگ اسلامی نیز در نوع خود از جمله آثار درخشانی قلمداد می‌شوند که مولفه‌های ارزشمندی را در بر گرفته‌اند و در این سال‌ها، تخصصیت‌های نامداری در نگارش و پدید آوردن این آثار نقش داشته‌اند. درباره فرهنگنامه کودک و نوجوان با وجود آن‌که سهم کوچکی در آن داشته‌ام و یکی از ویراستاران مقالات بخش اسلامی بسودادم می‌توانم بگویم اثری سرسشار از محاسن و مولفه‌ها است. اگرچه هنوز ایسن فرهنگنامه به حروف سین و شین نرسیده است اما آنچه تا امروز

در این فرهنگنامه صورت گرفته است در نوع خود درخشان و بی‌ظنیر است. با این تفاسیر، آنچه درباره فرهنگنامه‌ها و دانشنامه‌ها قابل تأمل است نبود امکانات کافی و همین‌طور دریافت‌بوجه‌های مناسب است. در واقع، عزم جدی برای نگارش یک فرهنگ و دانشنامه، امکانات و بودجه مناسب‌می‌طلبد تا بتواند به شایستگی به انجام برسد که امپوارم این مسأله از سوی سیاست‌گذاران فرهنگی مورد بازنگری واقع شود و نسبت به نگارش فرهنگنامه‌ها و دانشنامه‌ها، بودجه‌بیشتری تخصیص داده‌شود.

نگفته‌نماند که فرهنگ لغات هم در سه دهه گذشته به فرازهای خوب و موفقیت‌آمیزی دست یافته است که از این میان می‌توان به فرهنگ بزرگ سخن تألیف دکتر حسن انوری اشاره کرد. در واقع کوشش‌های دکتر انوری در نگارش این جلد و البته یک جلد دیگر که به نوعی تکمله این هشت جلد به شمار می‌رود ستودنی است. او پادرایت و هوشمندی به همراه جمعیت از همکاری که در نگارش فرهنگ سخن او را یاری می‌کردند، یک فرهنگ کودک نیز از پایه داده است که اثری کارزدی، سطح بالا و سراسر مصور است. در سال‌های اخیر، دو فرهنگ دیگر نیز پدید آمده‌اند که به خیای کارنامه ما از این منظر افزوده‌اند. نخست فرهنگ «مزاره» تألیف دکتر علی محمد حق‌شناس است که با اقبال زیادی بعد از انتشار مواجه شد و همین‌طور « فرهنگ معاصر پویا» کار کارستان دکتر محمد رضا طاهری که از هم‌ا سطح علمی بالایی برخوردار است و با اقبال خوبی هم‌از سوی مخاطبان مواجه شده است.

خود من نیز طی سال‌های اخیر اثری با عنوان «فرهنگ- دانشنامه کار» را در دست دارم. در واقع نگارش و به‌انجام رساندن این فرهنگ در حدود یازده سال زمان برده است و قرار است این اثر از سوی سه نشر نگاه معین و شایهنگ در قالب مجموعه‌ای پنج جلدی عرضه شود. چهار جلد اول این فرهنگ با جلد آخر آن تفاوت‌هایی دارد. زیرا جلد پنجم به نوعی تکمله این جلد‌ها به‌شمار می‌رود. «هنگ- دانشنامه کار» برای اولین بار در بیست‌وهشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب عرضه خواهد شد و قطعاً می‌تواند برای آن دسته‌از دوستداران و همین‌طور دانشجویانی که تمایل دارند درباره فرهنگ‌ها، دانش خود را ارتقا دهند، اثری مفید و قابل قبول واقع شود.

دیالوگ روز

عبدالمعلی دستغیب، منتقد و مترجم: معتمد امروز وضع کتاب تغییر کرده و کسانی هم که به کتاب‌ها مجوز می‌دهند در دایره ممیزی کتاب‌اند گویی در قرن نوزدهم یا دوره نخست قرن بیستم زندگی می‌کنند.

محسن حسینی، کارگردان تئاتر: تئاترهای خوب شهرستانی به دلیل عدم اختصاص بودجه و مسائل تحقیری می‌شوند و به این خاطر هنرمندان بسیاری در استان‌ها انگیزه کار را از دست می‌دهند.

سید جمال ساداتیان - تهیه‌کننده سینما: بخش اعظمی از دلیل ریزش مخاطبان سینما فیلم‌هایی است که بدون در نظر گرفتن سلیقه عامه مردم تولید می‌شوند.

در پنجمین همایش ملی حقوق و مالکیت ادبی هنر با حضور وزرای دادگستری و ارشاد مطرح شد

عاقلانه نیست فرهنگ‌مان مثل دریا چه ارومیه شود

شهروند علی جنتی وزیر ارشاد و حجت‌الاسلام مصطفی پورمحمدی وزیر دادگستری دغدغه‌های بی‌شماری در خصوص حمایت از حقوق مالکیت فکری هنرمندان و خلاقان کشور دارند. برای همین پنجمین همایش ملی حقوق و مالکیت ادبی هنر، محفل مناسبی را پدید آورد تا آنها از مشکلات، دغدغه‌ها و مباحث پیرامون حقوق مالکیت ادبی و هنری را مطرح کنند. علاوه بر این دو «آینه‌لر» معاون دبیر کل سازمان جهانی مالکیت فکری هم در این همایش که موضوع آن حمایت بین‌المللی از آثار ادبی و هنری بود، حضور داشت. این همایش صبح دیروز در تالار وحدت برگزار شد.

فرهنگ اختصاص به یک دستگاه وبخش ندارد

جنتی در ابتدای سخنانش خود گفت همان‌گونه که از عنوان همایش معلوم است، این همایش درصدد است تا به مبانی و چگونگی حمایت بین‌المللی از آثار ادبی هنری بپردازد، اما آنچه پیش از همه لازم می‌دانم بگویم این است که بحث مالکیت ادبی و هنری تنها یک بحث حقوقی نیست، بلکه این موضوع از حیث اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی نیز حایز اهمیت فوق‌العاده است؛ لذا باید آن را در زمره موضوعات کلان سیاسی و حاکمیتی تلقی کنیم و بر این اساس اتخاذ تصمیم در این زمینه به تمامی قوا و دستگاه‌های کشور مربوط می‌شود. البته وزیر ارشاد در ادامه توضیح داد که مسأله حمایت از حقوق مالکیت ادبی و هنری با مسأله پیوستن به کمی‌رایت تفاوت دارد؛ «ها امروز نسبت به مسأله الحاق و یا عدم الحاق به کنوانسیون برن که اصلی‌ترین مرجع بین‌المللی در حوزه کمی‌رایت محسوب می‌شود، نقیاً و با اثبات نظری نمی‌دهیم و هدف اصلی این همایش هم این نیست. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌عنوان متولی حقوق مالکیت ادبی هنری و حقوق مرتبط در کشور بیشتر از بعد حقوقی و فرهنگی به قضیه نگاه می‌کند. البته با این توضیح که حتی در بعد فرهنگی نیز تنها تصمیم گیرنده نیست؛ زیرا همچنان که مقام معظم رهبری فرمودند فرهنگ اختصاص به یک دستگاه وبخش ندارد. متعلق به همه است و همه در برابر آن مسئولیت دارند. در هر حال آنچه مهم است اینکه اعلام کنیم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در چندسال اخیر با اقدامات مختلفی از جمله برگزاری همایش‌های کاملاً تخصصی در حوزه کمی‌رایت، عزم خود را برای حل یا کمک به کشف راه‌حل برای موضوعات و چالش‌های این حوزه جزم کرده است.»

اصحاب فرهنگ و هنر

از نبود حمایت حقوقی از آثارشان گله‌مندند

جنتی می‌گوید طی جلسات مختلفی که با اصحاب و صنوف مختلف فرهنگی و هنری داشته شاهد گله‌مندی آنها از نبود حمایت برای

حفظ تولیدات فرهنگی و هنری‌شان بوده است؛ «بارها شاهد بودم که پدیدآورنده‌ای که بخشی از عمر خود را صرف خلق یک اثر بدیع و ابتکاری کرده‌اثر فکری‌اش به دلیل مشکلات و محدودیت‌هایی که جهت احقاق حق با آن مواجه شده مورد تعرض قرار گرفته و هستی خود را بر باد رفته می‌داند و انگیزه خود را برای خلق آثار جدید از دست داده است. بارها دیده و شنیده‌ام که پدیدآورندگان برجسته که آثارشان نه تنها در ایران بلکه در خارج از کشور نیز شناخته شده است برای آن‌که امکان حمایت از اثرشان در کشورهای مختلف به دست آورند، اقدام به انتشار اولیه اثر در خارج از کشور کرده و سپس به انتشارشان در ایران پرداخته‌اند.» او در ادامه بیان کرد که: «هکرا با ناشرانی مواجه شدم که کار خوب به بازار ارایه می‌دهند و با پرداخت حق ترجمه آثار خارجی به ترجمه اثر می‌پردازند و ترجمه‌ای سطح بالا که دست کمی از اثر اصلی ندارد را اهی بازار می‌کنند. ولی بعد از مدت کوتاهی بازار نشر با سسیری از ترجمه‌های سطح پایین هم اثر از سوسی ناشران و مترجمانی که از عدم حمایت آثار خارجی سوءاستفاده می‌کنند و به قیمت پر کردن قفسه‌های کتابفروشی‌ها یا جیب خود توجهی به کیفیت اثر ندارند، مواجه شده و می‌شوند بی‌آنکه بتوانند با تمسک به قانون حقوق تسبیح شده خود را جبران کنند. بارها با تولیدکنندگان فیلم‌های سینمایی و آثار موسیقایی مختلفی روبه‌رو شده‌اند که از نمایش و عرضه آثارشان بر روی شبکه‌های قارسی زبان خارجی اجاره و پرداخت حق پخش آن گله‌مند بودند.»

عاقلانه نیست که در زمینه حفظ واحیای فرهنگ و هنر

تأخیر کنیم

اما حمایت و حفاظت از مالکیت فکری آثار هنری و فرهنگی تنها به سینما، موسیقی و بازی‌های رایانه‌ای ختم نمی‌شود. صنعتی مثل صنعت فرش هم که از قدیمی‌ترین هنرهای صنعتی ایران است با این مشکل دست و پنجه نرم می‌کند؛ «وضعیت طراحان فرش ایران که هنر شان از دریا بزرگ‌تر نام و خاص بوده است از این هم استثنایر است. امروزه به دلیل کمی‌های متعددی که توسط کشورهای دیگر از هنر آنها می‌شود این هنرمندان بی‌تظنیر کمر خم کرده‌اند. این معضلات و صدها مشکلات دیگر هشدار می‌دهد که برای حل این مشکل، برای احیای هنر ایرانی و جلوگیری از روال تدریجی آن و تقویت انگیزه در هنرمندان و صاحبان فکر و برای خلق آثار بدیع اندیشه باید کرد. علاقه‌نا نیست که در زمینه حفظ واحیای فرهنگ و هنر ایرانی مان چنان تأخیر کنیم که همچون دریاچه ارومیه و تالاب گل‌خونی پس از فوت فرصت‌ها، برای احیای بازیابی آنها سر ما به‌های میلیاردهی هزینه کنیم. چرنابودیل از انحطاط راه‌نقای آنچه‌اریم ببندیشیم؛ به‌نظر من، راه‌حل این مشکلات واضح است.» اینها

صد و چهارمین سالروز تولد غلامحسین بنان در شهر کتاب تجریش برگزار شد

جای امثال بنان در موسیقی ما خالی است

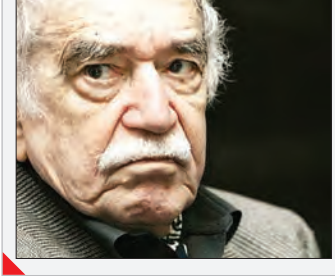


شاد و تصمیم گرفتم آلبوم یاد یار مهربان را با صدای کاوه دیلمی ضبط کنیم.»

فخرالدینی می‌گوید که بنان در زندگی‌اش هیچ شاگردی نداشت؛ حتی کاوه دیلمی هم شاگرد به آن معنای متداول نبود؛ «بنطور نبود که مثلاً طی روزها و ساعت‌های مشخصی پیش او تعلیم ببینند؛ بلکه فقط با او آشنایی داشت زمانی که قرار بود برای ارکستر بزرگ رادیوی ملی ایسران یک رهبر انتخاب کنند. از هشتاد و موزسین خواستند درباره سه نفر آرای دهند. یک روز بنان در حیاط آن‌جا به من گفت که من به شماری آدم کردن این تصنیف کرد که با استقبال بسیار خوبی روبه‌رو می‌کرده‌است.

حضور هلال احمر در سری جدید سریال «پایتخت»

مدیر شبکه یک سیما می‌گوید: حضور هلال احمر در یک باوقسمت از سریال «پایتخت» که در حال تولید است، مفهوم و هدفی را که مدنظر هلال احمر است به خوبی منتقل می‌کند و چه‌سا اثرگذاری آن بیشتر از «نشان مهربانی» است. به گزارش تسنیم روز یکشنبه سیزدهم اردیبهشت در مراسمی، امیر محسن ضیائی، رئیس جهنیت هلال احمر از محمد احسانی، مدیر شبکه یک سیمابه خاطر تولید و پخش برنامه «نشان مهربانی» تقدیر و تشکر کرد. محمد احسانی البارز از رضایت از همکاری شبکه یک با هلال احمر در تولید برنامه «نشان مهربانی» ابراز امیدواری کرد تا باز هم همکاری این شبکه با هلال احمر بهتر و بیشتر ادامه یابد. «نشان مهربانی»، برنامه‌ای مشترک بود بین شبکه یک سیما و جمعیت هلال احمر که در نوبت ۹۴ از این شبکه پخش شد و توانست در ۱۵ قسمت بیننده‌های زیادی را جذب کند.



راوزیر ارشاد می‌گوید او دغدغه پیدا کردن راه‌حلی برای این مشکل را دارد. بنابراین در ادامه تأکید می‌کند که: «مسئلمان هر از گاه که نمی‌شود بست و جزیره‌ای عمل کرد اما آنچه مهم است این است که میان منافع و مضار مقایسه کنیم. ببینیم چه به‌دست می‌آوریم و چه از دست می‌دهیم.»

طبق قرارداد به خالق اثر خارجی می‌گوییم باید ممیزی شود

جنتی در پاسخ به سؤالی در حاشیه این مراسم مبنی بر وجود این‌که ممیزی با کنوانسیون‌های بین‌المللی تعارض دارد برای پیوستن به این کنوانسیون‌ها چه تدبیری اندیشیده خواهد شد گفت: «طبق قراری که با پدیدآورندگان آثار بسته خواهد شد مثلاً برای یک فیلم به‌سازنده آن فیلم گفته خواهد شد که ما طبق قرارداد حق داریم که این بخش‌ها را ممیزی کنیم و طبق قرارداد می‌شود عمل کرد.»

منافع و مضار پیوستن باید سنجیده‌شود

اگر به کنوانسیون‌های بین‌المللی نیویورک نمی‌توانیم دفاع کنیم و بحث این است که ما خودمان هم داریم از تولیدات خارجی استفاده می‌کنیم بدون این‌که حقوق آنها را بپردازیم، حالا بحث بر سر این است که اگر ببینیم باید این حقوق را بپردازیم و متعهد شویم تا بی جهت استفاده نکنیم. آن وقت است که باید بسنجیم که حجم صادرات ما بیشتر است یا وارداتمان و اگر دیدیم منافع ما بیشتر از مضار پیوستن ماست آن وقت باید حتماً به این قوانین پیویوند.

در تقویم ثروت؛ بحث مالکیت فکری سهم‌بزرگی دارد

حجت‌الاسلام مصطفی پورمحمدی - وزیر دادگستری معتقد است بحث مالکیت فکری، بحث مهم، وقابل توجهی است؛ «ابداعات، اختراع است و نوآوری‌ها که ارزش افزوده فوق‌العاده و گردش مالی بسیار بزرگی دارد و حجم عظیمی از توانایی ملت‌ها را رقم می‌زند، دیگر منابع و معادن و میزان جمعیت تعیین‌کننده شد و توسعه کشورها نیست. بحث مالکیت فکری و حوزه گسترده آن جایگاه ممتاز خود را پیدا کرده و در طول زمان اهمیت و جایگاه آن بالا رفته است.» پورمحمدی، حفاظت و دفاع از حقوق مخترعان، دانشمندان، پژوهشگران و خلاقان عرصه فرهنگ و هنر را وظیفه حوزه حقوقی می‌داند، او می‌گوید: «اگر فغلت کنیم به‌طور طبیعی ارزش و در اندزایی فوق‌العاده‌ای را که با بهره‌وری بالای این عرصه از آن برخوردار می‌شویم؛ از دست داده‌ایم. برخی از این پدیدآورندگان برای صرف حقوق‌شان به خارج از کشور می‌روند و آن‌جا اختراع خود را ثبت می‌کنند. این انتقال آشکار دارایی ارزشمند ملی است. بعضی‌ها مجبورند خود به همراه دانش‌شان بروند. حتماً آن‌جا تسهیلات بیشتری برای خلق و ثبت آنان داده‌یم. دوست‌همچنین اختراع‌شان به تولید انبوه می‌رسد و دفاع از حقوق آنان تمام و کمال صورت می‌گیرد.»

اگر کسی این شناخت را نداشته باشد، نمی‌تواند آن را به درستی اجرا کند؛ براساس همین‌هاست که فخرالدینی می‌گوید: «من همیشه گفته‌ام که درست است تکنیک خوب است، اما در موسیقی مهم این است که بتوان حق مطلب را داد کرد. به هنرمندان در عرصه موسیقی ایرانی و ملی توصیه می‌کنم زیاد مبالغه نکنند چرا که زیبایی در سادگی است. بنان دوست نداشت هنگام خواندن به حنجره‌اش فشار بیاورد؛ چون نمی‌خواست هنگام خواندن نت‌های بالا چهره‌اش دگرگون شود؛ موضوعی که اگر دقت کنید در بعضی از خوانندگان دیده می‌شود و چهره انسان هنگام خواندن اوج قطععات برافروخته و دگرگون می‌شود. اما بنان دوست داشت همیشه متانت و منزلت خود را حفظ کند. البته شاید صدای بنان نسبت به بعضی از خواننده‌ها چندنت پایین‌تر بوده‌اما می‌توانست در گام‌های بالاتر هم بخوانند. بنان به قدری در خواندن توانایی داشت که وقتی تغییری در نوع اجرای موسیقی به وجود می‌آمد، شنونده متوجه این تغییر نمی‌شد. بنان در رادیو خیلی سخت‌گیر بود و همین موضوع باعث می‌شد بعضی از خوانندگان نرچندنا وسخت‌گیری بیش از حد او گلایه کنند.» فریدون شه‌بازیان، آهنگساز مطرح موسیقی کشورمان که در این مراسم حضور داشت، هم در براره بنان گفت: «من افتخار این را داشتم که با غلامحسین بنان سال‌های زیادی را در ارکسترها و رادیو همراه باشم. او اگر چه رفتارها و اخلاق‌های ویژه‌ای داشت اما به اعتناقم من خواننده بسیار بزرگی بود که جای او در موسیقی ملی کشورمان خالی است.»

چهار

فیلم‌های کوچک چیزهای بیشتری می‌گیرند

رابرت داوئی جونسون، بازیگر «سرد آهنی» چندان علاقه‌ای به بازی در فیلم‌های هنری ندارد و می‌گوید بعضی مواقع همین فیلم‌های کوچک بیشترین چیزها را از شما می‌گیرند. به گزارش مهر، اوبعد از بازی نقش مرد آهنی در مجموعه فیلم‌های «مرد آهنی» و «شقام‌جویان» که از دید بیشتر مردم به‌عنوان همین شخصیت شناخته می‌شود، گفته است: «این فیلم‌ها شدیداً انرژی‌گیر هستند و بعضی مواقع افضاح هستند و آدم تنها رهايشان می‌کند و از خود می‌برسد. وقتی این کار را قبول کردم چه فکری می‌کردم؟ بعضی مواقع همین فیلم‌های کوچک هستند که بیشترین چیزها را از شما می‌گیرند چون مثلاً اینطور هستند که به آدم می‌گویند: «هی مرد، فقط چند روزی عقب افتادیم. فکری کنی امکانش وجود داشته‌باشد که بتوانی روز تولدت هم اینجایمانی و کار کنی و بعد روز چهارم جولای بر گردی سر کار؟!»



اخبار کوتاه

نمایش «چهار نمایشنامه منتشر شده از مهران صوفی» به نویسندگی و کارگردانی میلاد محمدی، دوشنبه چهاردهم اردیبهشت دواجرا در ساعت‌های ۱۸ و ۲۰ ویژه بیماران سرطانی داشت.

اواسط خردادماه‌سال جاری محمود فرشیان به ایران سفر می‌کند و از جدیدترین تابلوی فاخر خود بانام «شام آخر» رونمایی خواهد کرد.



هما روستنا، هنرمند تئاتر و سینما و همسر زنده‌یاد حمید سمندریان هم‌زمان با سالروز تولد این هنرمند حمایت خود را از «سین شستم» اعلام کرد.

همایون اسعدیان با رأی هیأت‌مدیره خانه سینما به‌عنوان دبیر هفدهمین جشن خانه سینما معرفی شد.

با یاد و گرامیداشت زنده‌یاد امیر بختیاری پخش نمایش رادیویی «پرنس‌دگان در پاییز» به کارگردانی این هنرمند از امروز، ۱۵ اردیبهشت‌ماه در رادیو نمایش آغاز شد.

نشست پژوهشی موسیقی کلاسیک «نقدی بر مکتب موسیقی روس در قرن بیستم» با حضور حمیدرضا دبیار و نصرالله داوودی کارشناس موسیقی، پنجشنبه ۱۷ اردیبهشت ساعت ۱۸ تا ۲۰ در فرهنگسرای آسپاران برگزار می‌شود.

جلسه نقد روان‌شناسانه نمایش «تقدیربازان» به کارگردانی سیما تیرانداز چهارشنبه ۱۶ اردیبهشت‌ماه در تئاتر شهر برگزار می‌شود.

محمد یعقوبی نمایشنامه «اکونوس» را در جلسات نمایشنامه‌خوانی بنیادخبریهبر کتمهر نمایشنامه‌خوانی می‌کند.

کارگردان فیلم «همین» خبیر داد که این فیلم آماده‌حضور در بازار فیلم جشنواره «کن» است.

پس از گذشت ۱۰ سال بار دیگر آثار تازه‌ای از مرتضی گودرزی دیپاج در گالری ساربان به نمایش درمی‌آید.

پرویز پرستویی صدای ناصر حجازی شد و برای بخش‌هایی از فیلم زندگی‌اوسخن گفت.

افتتاحیه نمایش «خانه کاغذی» نوشته حمیدرضا نعیمی و کار مهدی برومند، دوشنبه ۱۴ اردیبهشت‌ماه در تئاتر بیان برگزار شد.

نشر «شورآفرین» در ادامه انتشار مجموعه گفت‌وگو با کارگردانان جهان، «گفت‌وگو با آرتور پن» را با ترجمه حسین کر بلائی طاهر (شاهین) منتشر کرد.

کیانوش عیاری، مرتضی پورصمدی و توج اصلائی آثار مسابقه عکاسی، نخستین جشن عکاسان سینمایی ایران را دوری می‌کنند.

کنسرت گروه «پیکلاویه» که اسفندماه سال گذشته پس از یک شب اجرا به دلایل نامعلوم لغو شده بود، سرانجام موفق به اخذ تمام مجوزهای لازم برای برگزاری شد و در تاریخ ۲۶ اردیبهشت‌ماه در تالار ایوان شمس روی صحنه خواهدرفت.

در پی انتشار خبر یک خبرگزاری مبنی بر تمایل حجت‌الله ایوبی برای شرکت در هدمین دوره انتخابات مجلس شورای اسلامی، رئیس سازمان سینمایی این خبر را از اساس تکذیب کرد.

نمایشگاه کتاب

بیست‌وهشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران امروز در آیینی با حضور مقام‌های بلندپایه کشوری در مصلی امام خمینی(ره) تهران گشایش می‌یابد.

سرای اهل قلم کودک و نوجوان نمایشگاه کتاب تهران بزرگداشت‌هایی برای نادر ابراهیمی و شکوه قاسمچنیا را در روز چهارشنبه ۲۳ اردیبهشت‌ماه از ساعت ۱۵:۳۰ تا ۱۷:۱۵ برپا می‌کند.

مدیر روابط عمومی و امور بین‌الملل بنیاد بوعلی سینا از رونمایی تنهاسخنبرگردان شده‌به‌فارسی کتاب «جوامع علم موسیقی حکیم ابوعلی سینا» در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران خبر داد.

۲۰ عنوان رمان نوجوان در آستانه بیستمین هشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تجدیدچاپ شد.