یادداشت

حکایت یک نمایشگاه

فریدخلعتبری
مدیر انتشارات شباویز

تصور می‌کنم نمایشگاه کتاب با وجود گذشت ۲۷ دوره هنوز به استانداردی که باید دست نیافته است. درواقع نه‌تنها انتظارات اهالی نشر نسبت به این رویداد برآورده نشده، شاید بتوان گفت در زمینه برگزاری نمایشگاه همواره با عقبگرد نیز مواجه بوده‌ایم و در تمام جهات پسرفت داشته‌ایم. اما آنچه امسال درباره انتشارات شباویز اتفاق افتاده است این است که مساحت غرفه‌ای که اجاره بهای آن را پرداخته‌ایم ۳۱/۱ است که مقابل عدد یک، ۱۴ تا عدد ۹ قرار گرفته است و من واقعا دلم می‌خواهد کسی از بین مسئولان پیدا شود و این عدد اعشاری عجیب را بخواند و به ما هم توضیح دهد که به‌طور مشخص، مساحت غرفه ما چقدر خواهد بود. حالا معلوم نیست از میان این مساحت گنگ، چه میزان آن مشمول بر فضای پرتی است که بابت آن نیز هزینه پرداخت کرده‌ایم. با این حال، مقرر کردن این عدد برای متراژ مساحت غرفه شباویز نشان می‌دهد که مشکلات درباره شکل و شمایل برگزاری نمایشگاه کتاب هنوز به قوت خود باقی است. سال گذشته نیز متراژی را برای غرفه به ما اعلام کردند و بعد که وجه را پرداخت کردیم و برای بازدید و چیدن کتاب‌ها به غرفه رفتیم، متوجه شدیم که فضای بلا استفاده و آبگیر مشترک میان دو غرفه را نیز به حساب متراژ اصلی غرفه ما گذاشته‌اند و بابت آن هم، وجهی دریافت کرده‌اند. این مسأله موجب شد تا سال گذشته از اردیبهشت‌ماه تا مردادماه ۵۰ نامه به مسئولان بنویسم، در آخر هم با شکایتی که به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی کردم و باهزار و یک مشقت در پیچ و خم کاغذ بازی‌های اداری، توانستم ۴۸۰هزار تومان خود را بابت فضای پرتی که برای غرفه به من داده بودند از آنها پس بگیرم.

اما مسال مشکل دیگری گریبان نشر شباویز را گرفته است و برای ما که خود را برای حضور در نمایشگاه کتاب مهیا می‌کنیم گرفتاری‌های زیادی تولید کرده است. براساس قوانین جاری کشور، ما به‌عنوان ناشر موظف هستیم ۳درصد از مالیات تکلیفی را کم کرده و همان مقدار مبلغ خالص را بابت اجاره غرفه پرداخت کنیم ولی تا روز نهم اردیبهشت‌ماه، سایت بسته بود و نتوانستیم این کار را انجام دهیم و اجاره بهای غرفه‌مان را پرداخت کنیم تا بتوانیم آن را تحویل گرفته و به چیدن کتاب‌هایمان بپردازیم. در این بلبشو و آشفته‌بازار ناشری مثل من که سال‌ها برای اعتلا و ارتقای فرهنگی این کشور گام برداشته است نمی‌داند باید بخندد یا به حال خودش گریه کند. با این حال از آن‌جایی که هیچ‌گاه به آسانی تسلیم نشده‌ام، طی روزهای گذشته برای مرتفع کردن این مشکل و کم کردن ۳درصد مالیات تکلیفی به نهادهایی چون اتحادیه ناشران و کتابفروشان و انجمن فرهنگی ناشران کودک و نوجوان نامه نوشته و تلفن کردم و دراین‌باره از آنها کمک خواستم اما پاسخی نگرفته‌ام. نکته دیگری که درباره غرفه ناشران وجود دارد این است که امسال قیمت غرفه‌ها افزایش یافته است، وقتی علت را جویا شدیم به ما گفتند: قرار است ناشران کودک و نوجوان در رواق مستقر شوند. اما بعد متوجه شدیم که امسال نیز قرار است، غرفه ناشران کودک و نوجوان در همان چادرهایی باشد که سال گذشته بود، همان چادرهایی که علاوه بر کمبود امکانات، از ظاهر نامناسبی برخوردار است و از گرمی هوایی که رو به تابستان می‌رود تا گرده‌افشانی درختان، مانع از آسایش و آرامش ناشران کودک و نوجوان می‌شود. جالب این است که چرا وقتی غرفه ناشران کودک و نوجوان با غرفه ناشرانی که در شبستان مستقر می‌شوند یکسان نیست، باید همان میزان اجاره از ناشران کودک و نوجوان گرفته شود؟!

با وجود آن‌که قرار است شانزدهم اردیبهشت‌ماه نمایشگاه کتاب افتتاح شود، اما تازه روز نهم اردیبهشت‌ماه سایت برای ما باز شد و توانستیم ۳درصد مالیات تکلیفی را کم کنیم و اجاره بهای غرفه را بپردازیم اما این هم برای خود ماجرایی دارد. زیرا حالا متوجه شده‌ایم که برخلاف متراژ ناقصی که به ما ارایه داده بودند، متراژ تازه‌ای که برای غرفه‌مان در نظر گرفته‌اند آب رفته است و از ۳۱ به ۲۷ متر رسیده است. بدیهی است که بروز این مسائل نه‌تنها موجب بی‌اعتمادی و دلسردی ناشران نسبت به حضور در نمایشگاه کتاب می‌شود که می‌تواند از بسار کیفی آن نیز بکاهد. ضمن این‌که بر این باورم، امسال به واسطه چنین مشکلات ساختاری، گرمای هوا و نبود امکانات کافی در سالن ناشران کودک و نوجوان، تعداد بازدید مخاطبان در قیاس با سال گذشته با ریزش جدی بیشتری توام می‌شود. این حکایت احوال نمایشگاهی است که به‌رغم این‌که بزرگترین رویداد ملی یک کشور محسوب می‌شود هنوز از نواقصی برخوردار است که بعد از گذشت ۲۷ دوره هنوز مرتفع نشدن این معضلات به قوت خود باقی است.

وزیر راه از اپرای سعدی دیدن کرد

بهروز غریب‌پور: این بهترین اثر من است

شهروند| اپرای سعدی حالا یک هفته‌ای است که روی صحنه رفته است؛ آن هم بعد از تغییراتی که «گفتند» اعمال شود و اعمال شد؛ به روز سعدی اما نرسید؛ مهم هم نیست؛ همین اندازه که این اپرا سرانجام بعد از حدود دوسال تلاش اعضای گروه «آران» به سرپرستی بهروز غریب‌پور روی صحنه رفته است باید خوشحال بود. همان‌طور که «غریب‌پور» از این اتفاق راضی است و می‌گوید تغییرات اعمال شده، ضربه چندانی به اجرایش نزده است؛ حالا جمعه شب «عباس آخوندی» وزیر راه و شهرسازی از این اپرا دیدن کرد و بالاخره قرار است تا چند روز دیگر اپرا در شیراز روی صحنه رود. شهر سعدی که در این سال‌ها کمتر کنسرت‌های موسیقی توانسته در آن اجرا شود. سال‌هاست که بهروز غریب‌پور برای تئاتر ایران کار می‌کند و این سال‌ها هم اپراهای عروسکی‌اش توانسته توجه بسیاری از مخاطبان را به خودش جلب کند. او که مدیریت را تجربه کرده و کارگردانی و نویسندگی تئاتر را به عهده داشته به نمایش‌های ایرانی توجه ویژه‌ای نشان داده و همواره در آثارش سعی کرده این نوع نمایش‌ها را «معاصرسازی» کند. این اصطلاح را خودش به کار می‌برد و می‌گوید نمایش ایرانی معاصرسازی نشده است اما او با تاسیس بسیاری از گروه‌ها از جمله گروه تئاتر «آران» توانسته قدم‌های مثبتی در این راه بردارد. همچنین برای به صحنه بردن اپراهای عروسکی راه زیادی را پیموده تا این‌که این نوع نمایش را تثبیت کند. غریب‌پور با اجرای این نوع نمایش می‌خواهد بگوید که می‌توان به نوعی هم اپرا داشت و هم از قابلیت‌های نمایش ایرانی استفاده کرد تا نمایشی خاص با شکل و شمایلی جدید داشت. او این روزها در تالار فردوسی که ساخته‌وپرداخته خودش است، اپرای «سعدی» را اجرا می‌کند. عروسک‌هایی که فرهنگ و تمدن ایرانی را زنده کرده‌اند و با تلفیق شدن موسیقی سنتی ایرانی در اجرا هاسبکی قابل توجه پدید آورده‌اند. شاید در ایران نتوانیم تجربه اپرای زنده را به این زودی‌ها داشته باشیم اما تجربیات این کارگردان ایرانی نشان داد که می‌توان راه‌های جدیدی را پیموده که بتوان در شکلی جدید آثار ایرانی را عرضه کرد. تجربه‌هایی جدید در متون کلاسیک فارسی از دیگر امکاناتی است که غریب‌پور امکان آن را فراهم کرده است و نشان می‌دهد که هم نمایش ایرانی و هم ادبیات فارسی توانایی بسیاری برای پرداخت ایده‌هایی نو دارد. ایده‌هایی که با مدیریت و ایجاد راهکارهای درست و پایه‌ای می‌توان به نحوی نمایش‌های ایرانی را زنده کرد و «سعدی» نمونه‌ای متعالی از این ماجراست؛ اگرچه در بخش‌هایی از این اپرا که یکی از خواننده‌گان زن، تک‌خوانی کرده بود؛ به صورت همخوانی اجرا شد؛ آن هم درحالی که غریب‌پور در اپراهای دیگر خود این مشکل را نداشته است؛ همین مسأله اما سبب شد تا این اپرا به توقیفی چند روز دچار شود.

این اتفاق در حالی برای اپرای «سعدی» رخ می‌دهد که از مدت‌ها قبل مجوزهای لازم از مرکز هنرهای نمایشی را کسب کرده بود؛ اما چون مسئولان دفتر موسیقی معتقد بودند که در این اپرا تک‌خوانی زن وجود دارد از صدور مجوز به آن خودداری کرده بودند؛ بدعتی که برای نخستین بار در اپراهای «بهروز غریب‌پور» که در ۱۰ سال گذشته روی صحنه برده بود، رخ داد و منجر به لغو کنسرت این گروه در شیراز، همزمان با برگزاشت روز سعدی شد. غریب‌پور البته در گفت‌وگو با «شهروند» این مسائل را مخل اجرای اپرایش نمی‌داند و می‌گوید: «تغییراتی که من در نمایش اعمال کردم؛ ضربه‌ای به اجرای خود اجرا نزد به هر حال یکی از خوانندگان زن به خاطر پخش چندویدیو پیش در شبکه‌های ماهواره‌ای دچار مشکلاتی شده بود و به همین خاطر ما خواستند تا جاهایی را که او به اجرا پرداخته است به صورت همخوانی قرار دهیم و ما هم در این میان از گروه گر استفاده کردیم. در بخش‌هایی از اپرا اضافه شدن گروه کر، خللی به اثر وارد نمی‌کند؛ اما در بخش‌هایی مثل لحظه اعدام «منصور حلاج» اگر قطعه به صورت تک‌خوانی اجرا می‌شد، بار عاطفی بیشتری داشت و مخاطب می‌توانست تاثیر بهتری از فضا بگیرد؛ اما مهم‌تر از این مسائل، امکان اجرای اپرا بود که خوشبختانه حالا این اتفاق رخ داده و با استقبال مخاطبان هم روبه‌رو شده است.»

غریب‌پور معتقد است این اپرا از لحاظ موسیقایی، عروسک‌سازی، صحنه‌آرایی و متن، کامل‌ترین اپرای گروه موسیقی آران است: «در این اثر نیز ۱۵ خواننده از جمله محمد معتمدی، روشنک کیمنش، علی زند وکیلی، سحر محمدی، مهرداد ناصحی، حسام انور و دیگران حضور دارند که تمامی‌شان بهترین تجربه‌های حرفه‌ای خود را انجام داده‌اند؛ ضمن این که با البعادی تازه از صدای معتمدی آشنا خواهید شد.»

او درباره مشکلات پیش آمده می‌گوید: «آن زمان که این مشکلات پیش آمد، برخی‌ها این تصور را داشتند که در اپرای سعدی، خواننده زن به صورت زننده به اجرای برنامه می‌پردازد. در همین خصوص ما فیلم اجرا را برای آنها فرستادیم و مسئولانی که ما را برای اجرای برنامه دعوت کرده بودند، تمامی مراحل را انجام دادند. آنها حتی بلیت‌های اعضای گروه را نیز خریداری کردند. ما نیز براساس سابقه ۱۰سال‌های که در اجرای این اپراها داشتیم و در تمامی آنان، زنان خواننده حضور داشتند، هیچ تصوری مبنی بر توقف اجرای این نمایش نداشتیم. حتی در اپرایی چون «لیلی و مجنون» که حضور خواننده زن بسیار پیش از این بود که ما هم اکنون در اپرای سعدی مشاهده می‌کنیم؛ اما حالا این اتفاق رخ داده و مهم این است که هم اکنون اپرای سعدی روی صحنه است و این اتفاق مهمی به شمار می‌رود.»

فیلم «محمد(ص)» اکران نشد

ایوبی: سینما نشان می‌دهد قدرتمند است

شهروند| جشنواره بین‌المللی فیلم فجر با تمام کم و کاستی‌هایش به روزهای پایانی خود نزدیک می‌شود؛ جشنواره‌ای که روزهای آنچنان که باید و شاید نظر مخاطبان سینما را به خودش جلب کند. هر چند که عده‌ای دلیل کم‌رونقی جشنواره را شکل جدید برگزاری آن ارزیابی می‌کنند و امیدوار هستند که در سال‌های بعد به شکل بهتری برگزار شود.

نمایش «رستاخیز» به‌جای فیلم «محمد(ص)»

با این حال سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر حاشیه‌هایی داشت. قرار بود فیلم «محمد(ص)» مجید مجیدی برای میهمانان خارجی جشنواره به نمایش دربیاید؛ اما در نهایت وعده مسئولان محقق نشد و این فیلم به نمایش در نیامد. هیچ‌کدام از مسئولان درحالی توضیحی درباره علت عدم نمایش این فیلم ارایه نکرده‌اند که مجید مجیدی در آخرین روز برگزاری جشنواره به دیدار علیرضا رضاداد – دبیر جشنواره آمد و سری هم به هجدهمین بازار بین‌المللی فیلم تهران زد. نکته جالب‌تر این که بعد از منتشر شدن خبر اکران فیلم «رستاخیز» به کارگردانی احمدرضا درویش در عید فطر، این فیلم خارج از برنامه در جشنواره فیلم فجر به نمایش گذاشته شد؛ فیلمی که روایتگر واقعه عاشورا است و مدت‌ها به دلیل نشان دادن چهره حضرت ابوالفضل(ع) و حواشی پیرامون آن موفق به اکران نشده بود. البته با وجود خارج از برنامه پخش شدن این فیلم؛ اکثر صندلی‌های سالن پر بود.

دنیای امروز نیازبه گفت‌وگو دارد

ضیافت شام میهمانان خارجی جشنواره فیلم فجر با حضور هنرمندان و اهالی رسانه از دیگر مراسم‌های بخش بین‌الملل جشنواره امسال بود که با تقدیر میهمانان روسی و افغانی از حجت‌الله ایوبی - رئیس سازمان سینمایی همراه شد. ایوبی در این مراسم بر نیاز دنیای امروز به گفت‌وگو تأکید کرد و گفت: «سینما نشان می‌دهد قدرتمند است و می‌تواند همه ما را در هم جمع کند و این جشنواره‌ها هم قدرت هنر را نشان می‌دهد.» او در ادامه بیان کرد که «خیلی از میهمانان با حضور در ایران از شرایط موجود در کشورمان متعجب می‌شوند و متاسفانه واقعیت‌های ایران کمتر معرفی شده است.» به گزارش ایسنا در ادامه این مراسم رئیس دانشگاه تئاتر و سینمای روسیه به‌عنوان یکی از قدیمی‌ترین دانشگاه‌های سینمایی دنیا ضمن تقدیر از دست‌اندرکاران جشنواره فیلم فجر نشانی را به رئیس سازمان سینمایی اهدا کرد. رئیس اتحادیه سینماگران افغانستان نیز نامه‌های هدیه‌ای به رئیس سازمان سینمایی از میهمان‌نوازی ایرانی‌ها قدردانی کرد. در این مراسم سینماگرانی چون مسعود کیمیایی، علیرضا شجاع‌نوری، روح‌الله حجازی، مرتضی شایسته، بیژن امکانیان، مرتضی رزاق کریمی، غلامرضا موسوی، سیروس الوند، علیرضا زرین‌دست، مجید مظفری، کتایون ریاحی، قاسم‌قلی‌پور، بهرام اردلان، محمدرضا شفیعی و هیأت داوران جشنواره از جمله نیکی کریمی، منوچهر محمدی و رضا میرکریمی حضور داشتند.

تئاتر

اجرای «سه جلسه تراپی» با تغییرات زیاد

ایسنا| نمایشنامه «سه جلسه تراپی» نوشته «نغمه ثمینی» با تغییرات عمده نسبت به نسخه اولیه اجرای عمومی می‌شود.

این نمایش که به‌زودی با کارگردانی افسانه ماهیان به صحنه می‌رود، پیش از این در جشنواره تئاتر فجر اجرا شده بود و حالا قرار است با تغییراتی در سالن چهارسومجموعه تئاتر شهر اجرا شود.

به گفته ثمینی، «سه جلسه تراپی» اقتباسی از داستان «میمون شیناگاوا» هاروکی موراکامی است. «دوسال از نگارش و اجرای این نمایشنامه گذشته و با وجود بازخوردهای مثبتی که از اجرا گرفتم و نکاتی که درباره متن شنیدم تصمیم به بازنویسی نمایشنامه گرفتم که در این کار طبعا موقعیت اصلی نمایشنامه تغییر نکرده، اما در فرم و دیالوگ‌ها تغییرات عمده‌ای ایجاد شده است. ضمن این‌که شخصیت‌پردازی‌ها هم دچار تغییراتی هستند.» به گفته ثمینی «سه جلسه تراپی» درباره زنی است که وقتی نام او را می‌پرسند فراموش می‌کند و نمی‌تواند اسم خود را بگوید. این نویسنده این روزها مشغول نگارش قسمت‌های پایانی سریال «شهرزاد» به کارگردانی حسن فتحی است که با بازی شهاب حسینی، ترانه علیدوستی و... برای پخش در شبکه نمایش خانگی آماده می‌شود.

رویداد

رحمانیان «سینماهای من» را به صحنه می‌برد

شهروند| محمد رحمانیان نمایش «سینماهای من» را برای اجرا در پردیس سینمایی «چارسو» آماده می‌کند. این هنرمند تئاتر در نوشتار کوتاهی درباره متن نمایش تازه‌اش عنوان می‌کند: «نمایش «سینماهای من» همان‌گونه که از نامش پیداست، نمایشی است درباره سینما و نه فقط فیلم‌های سینما بلکه سال‌های سینمایی که خاطرات فراوانی از آنها داریم... از سینماهایی که زمانی بودند و نیستند نظیر سینما «رادیوسیتی»، تا سینماهایی که چون قفقاس از خاکستر خود برخاستند، مانند سینما «کابری» که پس از سوختن و بازسازی، در سال‌های پس از انقلاب با نام «بهمن» به کار خود ادامه داد... سینماهای تابستانی نظیر پشتِ بام سینما «دیانا»، و سینماهای ماشین رو که به دراپون سینما مشهور بودند و مشهورترین آنها در خیابان ونک بود... گروه «پرچین» پیشتر در روزهای پایانی اسفند ۹۳، نمایشنامه‌خوانی «شب سال نو» را در این پردیس سینمایی اجرا کرده بود و این دومین تجربه اجرایی این گروه در این مجموعه است. براساس این خبر، عنوان این نمایش از مقاله‌ای به همین نام از آیدین آغداشلو به عاریت گرفته شده است؛ مقاله‌ای که پیشتر در شماره ۱۸۳ مجله فیلم به چاپ رسیده بود و به نوعی مسیر اصلی گروه را برای اجرای این نمایش هموار کرد.

چهره

مجری اخراجی «تخت گاز» بازیگر می‌شود

جرمی کلارکسون، مجری جنجالی بریتانیایی، پیشنهاد بازی در یک فیلم کمدی روسی را دریافت کرد. به گزارش مهر به نقل از گاردین، مجری سابق «تخت گاز» ممکن است در فیلمی روسی بازی کند.

پس از اخراج این چهره شناخته‌شده از سوی شبکه بی‌بی‌سی به دلیل کتک کاری با تهیه‌کننده برنامه «تخت گاز»، پیشنهاد بازی در یک فیلم کمدی به نام «گربه در پوتین» به وی شده است. این فیلم درباره مرد جوانی است که به گربه تبدیل می‌شود. آرمن ماناساریان، تهیه‌کننده این فیلم گفت: «ما پیشنهاد بازی در این فیلم را به کلارکسون داده‌ایم با این حال او هنوز جواب روشنی به ما نداده است و ما در حال گفت‌وگو هستیم.» در این فیلم کنستانتین کرایوکوف و آکلایا شیلووسکای هم بازی می‌کنند. این پیشنهاد دومین پیشنهاد به کلارکسون است که پس از اخراجش دریافت می‌کند. پیش از این ایستگاه تلویزیونی زوزا با او پیشنهاد کرده بود تا به‌عنوان یک مجری ورزشی برای این شبکه کار کند و او هنوز درحال فکر کردن درباره این پیشنهاد هم هست.

اخبار کوتاه

فیلم «یخ و آسمان» اثر لوک ژاکه به‌عنوان فیلم اختتامیه شصت‌وهشتمین فستیوال کن، این فستیوال سینمایی را به اتمام می‌رساند.

نمایشنامه «مردمشور» برای حمایت از انجمن ام‌اس ایران با حضور ساعد سهیلی اجرا خوانی می‌شود.

تهیه‌کننده فیلم «در با و ماهی پرنده» معتقد است در صورت دریافت به موقع پروانه نمایش، این فیلم می‌تواند در جشنواره‌های مختلف بین‌المللی حضور پیدا کند.

احمد نجفی، بازیگر و تهیه‌کننده فیلم «من یک ایرانی هستم» از پایان تدوین این فیلم سینمایی با موضوع مهاجرت ناخواسته خبر داد.

مراسم رونمایی از مجموعه موسیقایی «گلاو زخمی» به کارگردانی سعید دولتخانی در گروه سینمایی «هنر و تجربه» خبر داد.

تهیه‌کنندگان ترکیه‌ای حاضر در بخش بین‌الملل سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر برای ساخت یک سریال تاریخی در شهرک سینمایی غزالی، در بخش بین‌الملل سازمان سینمایی پای مزاکاره نشستند.

مراسم سالگرد استاد محمدرضا لطفی عصر جمعه در «محله سبز مشهد» گرگان برگزار شد.

نمایشنامه «موبایل مرد مرده» نوشته سارا روهل با ترجمه دلا رانوشین، توسط نشر قطره به چاپ رسید و در بازار کتاب توزیع شد.

تازه‌ترین آلبوم رسمی محسن یگانه با نام «نگاه» به‌زودی توسط شرکت «آوای فروهر» منتشر و پخش خواهد شد.

«کتاب شن» شامل مجموعه‌ای از قصه‌های تخیلی خورخه لوییس بورخس در قالب مجموعه داستان‌های این نویسنده آرژانتینی توسط بنگاه ترجمه و نشر کتاب پارسه منتشر شد.

فیلم سینمایی «ماهی و گربه» به کارگردانی شهرام مکری و تهیه‌کنندگی سپهر سبقی در سالن بیلی وایلدر موزه بوسی‌آل‌ای به نمایش درآمد و با استقبال خوب تماشاگران مواجه شد.

نمایش و نشست نقد و بررسی فیلم سینمایی «رخ دیوانه» به کارگردانی ابوالحسن داوودی روز دوشنبه ۱۴ اردیبهشت‌ماه در دانشگاه علوم پزشکی کاشان برگزار می‌شود.

دیالوگ روز

حمیدرضا نوربخش - مدیرعامل خانه موسیقی: امروز وقتی می‌بینیم رسانه ملی توجه چندانی به موضوع موسیقی جدی نمی‌کند، این هنرمندان هستند که باید بکوشند و همه زحمت‌ها را به جان بخرند تا این گونه آثار تولید شود.

حسین نوش‌آبادی - سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: امسال از جانب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی سال تئاتر نامگذاری شده است و نباید در حد شعار باقی بماند.

علیرضا رضاداد - دبیر جشنواره فیلم فجر: مستقل شدن بخش بین‌الملل هزینه ویژه‌ای بر پیکره سینما تحمیل نکرده است. برخی اخبار مبنی بر خریداری فیلم‌های خارجی برای نمایش در جشنواره شایعه است.

حبیب ایل‌بیگی - معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی: آنچه مسلم است پخش آگهی فیلم استراحت مطلق از یکی از شبکه‌های ماهواره‌ای طبق مصوبه شورای امنیت ملی خلاف و امری غیرقانونی است و تخطی از قانون محسوب می‌شود و در این موضوع شکی نیست. اما مسأله اصلی چگونگی برخورد و عملکرد صداوسیما در معرفی آثار سینمای ایران است.

اکبر عبدی - بازیگر: من هیچ‌کجا ساکن نشدم، برای استراحت رفته بودم، چرا باید از جایی که سلطان هستم به جایی بروم که نقش سنبل در حریم سلطان را بازی کنم. اصلا همه این اتفاق‌ها زیر سر شریفی‌نیاست، او می‌خواهد نقش‌های من را بگیرد.