

گزارش | نگاهای از درون، به چشم انداز و مشکلات بهیستی در ایران

نگاهی به وضع زنان بی سرپرست و بدسرپرست در ایران

# تاوانی برای گناه ناکرده



ایماندازه ۹

۳

**نگاهی به معضلات**

نگاهی به تعریف زن بی سرپرست، خود گواهی بر مشکلاتی است که چنین زنانی سال‌ها در دست پر گریبان می‌شوند. زنان بی سرپرست شدن، معمولاً در برابر مشکلاتی قرار می‌گیرند مانند تأمین وراثت یا کودکان کارگزار فرزندی داشته باشند، بافتن سرتیاری مناسب، تأمین معیشت خانواده و دشواری‌های ناشی از این که او تنها پرورگار خانواده است. و باید نقش مادر و پدر را یکجا بازی کند. بر زمین مشکل بی مشکل زن بی سرپرست، مشکلات اقتصادی است. اکثر زنان بی سرپرست در شهرها و بی سرپرست در مناطق روستایی و محلات کم درآمدی زندگی می‌کنند. مشکلات اقتصادی این زنان است چراکه دارای درآمد کافی نیستند و هزینه‌های زندگی بزرگتر از این درآمد است. زندگی بی‌سرمایه آنان از این جهت نیز دشوار است. مشکلات اقتصادی این زنان است چراکه بسیاری از آنها تأثیر مستقیم می‌گذارند. مشکلات اقتصادی این زنان است چراکه اکثر آنها به نداشتن مهارت مناسب، دارای درآمد کافی نیستند و هزینه‌های زندگی بزرگتر از این درآمد است. مشکلات اقتصادی این زنان است چراکه بسیاری از آنها تأثیر مستقیم می‌گذارند. مشکلات اقتصادی این زنان است چراکه اکثر آنها به نداشتن مهارت مناسب، دارای درآمد کافی نیستند و هزینه‌های زندگی بزرگتر از این درآمد است.

۴

**ایده‌های بر مبنای حمایت**

حمایت از زنان بی سرپرست و بدسرپرست در ایران در تمامی سال‌ها تلاش شده است. در پیچیدگی‌های این سال‌ها، روند حمایتی همواره با مشکلاتی مواجه بوده که بسیاری از این مشکلات بدون توجه به نیازهای واقعی این زنان، صرفاً به عنوان اقدامات نمادین و تبلیغاتی در نظر گرفته شده است. برای حمایت از زنان بی سرپرست و بدسرپرست، لازم است نگاه جامع‌نگری داشته باشیم. اولاً، باید به مشکلات اقتصادی این زنان توجه داشته باشیم. دولت باید با اتخاذ سیاست‌های مناسب، زمینه‌ساز اشتغال و درآمدزایی برای این زنان شود. ثانیاً، باید به نیازهای آموزشی و مهارتی این زنان توجه داشته باشیم. آموزش مهارت‌های جدید می‌تواند به این زنان کمک کند تا بتوانند در بازار کار رقابت کنند. ثالثاً، باید به نیازهای اجتماعی و روانی این زنان توجه داشته باشیم. مشاوره و حمایت‌های روانی می‌تواند به این زنان کمک کند تا بتوانند با مشکلات زندگی خود مقابله کنند. در نهایت، باید به نیازهای حقوقی این زنان توجه داشته باشیم. دولت باید با اتخاذ سیاست‌های مناسب، زمینه‌ساز تقویت حقوق این زنان شود.

۵

مدرقع‌آزاری در ایران  
موقع عمل خوانندگی در کوه  
نوعی بی‌سوزی از در آتش  
ندانات که با کاردانان زمین  
پیشین هم‌چنین اعمالی  
رئایات فداکاری و بی‌سوزی  
به طور کامل علمی که در آثار  
بلیسی و جابجایی در امریکا  
ساخته می‌شود وقتی در ایران  
هم‌بایک هم‌کوه خوب، بهیشت  
درمی آید مورد پذیرش مردم  
فریب گرد  
تنگانگی دارد.  
من همیشه به این موضوع می‌اندیشم که  
اگر روزی زیرساخت‌های فرهنگی ما درست  
شود خیلی از مشکلات و گرفتاری‌های حال  
حاضر جامعه از جمله از خودی شدن افراد  
پس از رسیدن به نظامی‌های خاص هم برطرف  
خواهد شد. برای رسیدن به چنین هدفی  
به عبارت دیگر فرهنگ خندیدن در جوامع  
مختلف متفاوت است. برای آزمون این نظر  
کافی است بهترین تست تولیدات کمدهای  
اسلواکی را تولید کنید و آن را در ایران به  
نمایش بگذارید. اصلاً می‌شود این کارها را به  
همین کودکان امروز هستند.



سیامک انصاری  
ناشر

**نکته فرهنگی**

**بومی‌سازی و اثرگذاری حدنگری**

مورث راگان در اختیار مردم قرار داد و بهترین  
جوایز را هم برای بینندگان در نظر گرفت. با  
احتمال زیادی می‌شود فرجام کار را پیش‌بینی  
کرد: باز هم کسی در ایران از آن کار موجه و  
موفق در اسلواکی استقبال نخواهد کرد. در  
این بین هیچ‌کس نگاه‌کار نیست چون افراد  
اصلاً نمی‌توانند با این کارها ارتباطی برقرار  
کنند. با این توضیح قصد دارم از پیچیدگی‌های  
کارهای کمدهای و منتشر بگویم. این قصه را به  
خوبی می‌توانید در آثار فروش سرتیاری‌های  
در شبکه سیمانی خانگی به فروش می‌رساند.  
پیگیری کنید. در سال‌های اخیر که شبکه  
نمایش خانگی قوت گرفته است مردم بیشتر آثار  
کمدهای را مورد استقبال خودشان قرار داده‌اند.  
چراکه در سایر ژانرها ما به ازای خارجی آن هم  
وجود دارد و چه بسا به دلیل تکنولوژی‌های  
پیشرفته در زمینه‌های تولیدات استیمانی و  
تولیدی تولیدات خارجی و به‌ویژه غربی از  
استقبال بهتری نسبت به کارهای تولید شده در  
ایران برخوردار باشند. در کمدهای ما به دلایلی  
مقلود هنر برای هنر احترام زیادی قایلیم و با هر  
مفهوم راجح می‌نماید. اما این سوال‌ها در مطرح  
می‌کنم که اگر صرفاً هنر را متعلق به هنر بدین  
و مخاطبی در کار نباشد، آن وقت چه باید کرد؟  
حدازما زمانی اتفاق می‌افتد که هر عرصه تولید  
محصول هنری فعال هستند نباید این نکته را  
فراموش کنند که کارشان ناظر به جغرافیا و  
فرهنگ خاص خودشان باشد. شاید تولیدات  
فرهنگ خاص خودشان باشد. شاید تولیدات



فرهنگی ما با کارهایی که به‌طور مثال در  
فرانسه یا آمریکا ساخته می‌شود کار استهزایی  
است. تجربه نشان داده است که هر قدر در  
تولیدات به مختصات فرهنگی خودمان نزدیک  
شده‌ایم و به نوعی آنها را فرهنگ خودمان کرده‌ایم  
از گفاری بیشتر و بیشتر شده است. به نظر من  
این‌ها برای ما در فرهنگ خودمان است. هر چه  
عبارت و اشتباه است به خصوص در مواردی که  
چون طنز که گفاری‌اش به شدت وابسته به  
متغیرهای فرهنگی هر  
ساخته می‌شود. این همه  
را کمتم تا روی می‌سوزی  
در ساخت و معجزات  
فرهنگی خاصه در فرانسه  
طنز و کمدهای گفاری  
بگذارم. بنابراین من معتقد  
انظری در این ساخته موفق  
عمل خوانندگی کرده  
به نوعی بی‌سوزی از در  
تولیدات در ایران هم با یک مدل خوب به نمایش  
درمی آید مورد پذیرش مردم قرار می‌گیرد.  
این موضوع در سایر مردم فرهنگی هم  
صادق است ولی وقتی به زائر کمدهای می‌رسیم  
شرایط خیلی متفاوت است. به‌طور کلی کمدهای  
و طنز از فرهنگ جامعه نمایش است. هر چه  
به عبارت دیگر فرهنگ خندیدن در جوامع  
مختلف متفاوت است. برای آزمون این نظر  
کافی است بهترین تست تولیدات کمدهای  
اسلواکی را تولید کنید و آن را در ایران به  
نمایش بگذارید. اصلاً می‌شود این کارها را به  
همین کودکان امروز هستند.



فریب گرد