یادداشت

نامه بی‌جواب گونتر گراس*

اسدالله امرایی
نویسنده و مترجم

روی میز کارم در تورنتو نامه‌ای بی‌پاسخ از گونتر گراس است که در ۲۳ مارس از لوبک پست شده بود و من متاسفم که پیش از مرگ او پاسخ آن نامه را ندادم. در نامه از پیری گفته که روز گار را برآوسخت کرده، اما شکایت نکرده. در نامه نوشته قلب و ریه‌اش به تقاص بلایی را که با سیگار و دود بر سرشان آورده از او حساب می‌کشند. خوشبختانه مغزش درست کار می‌کند. آلمانی من خیلی خوب نیست اما چیزی که در آخرین پاراگراف نوشته‌اش معنی‌اش می‌شود: «دنیا یک بار دیگر از مسیرش منحرف شده است و خاطرات بدی به سراغ من، کودکی که داغ جنگ دارد می‌آید.» زمانی که ۱۹ یا ۲۰ ساله بودم طبل حلبی را خواندم و نمی‌دانستم هم می‌شود رمان نویس معاصر باشی و هم داستان‌سرای قرن نوزدهم. اسکار نمی‌خواهد بزرگ شود و همچنان کودک می‌ماند، نازی‌ها او را آزرده‌اند- از جنگ جان به در می‌برد اما هنوز زیر بار گناه است. کندن پوست پیاز را که به واقع شرح حال خود اوست بررسی می‌کردم تا در مجله بررسی کتاب نیویورک تایمز بنویسم از قول خودش خواندم که نوشته بود در هفده سالگی در واقن اس اس ثبت نام کرده بود و همچون انتقادات زیادی را متوجه او کرد. یکی درباره دیرهنگام بودن این اعتراف گفته بود و دیگری این اعتراف را درد آور خوانده بود. من در بررسی کتاب نوشتم این نوع انتقادها به نوعی خودترتربینی است. داستان واقن اس اس روایت گونتر گراس است که با شرمساری از آن نوشته. مگر قرار بوده بیاید و بر برابر روزنامه‌نگاران اعتراف کند؟ تا روزنامه‌نگاران درباره آن ننویسند. هیچ کس نمی‌توانسته در باره شرم گراس بهتر از خود او بنویسد. زندگینامه خودنوشت را به هر کسی که از او مطلبی آموخته تقدیم کرده است. از نویسندگان محبوب قرن نوزدهمی خودم آموختم کسانی که دوست داشتم رمان نویسی مثل آنها باشم. دیکنز، وهاردی، هاتورن و ملویل. از گونتر یاد گرفتم چطور این کار را بکنم. یک شب به خانه او در بلندورف رفته بودم- اکتبر ۱۹۹۵ و پسرم اورت چهار ساله بود. اوته زن گونتر گراس بره کباب کرده بود و گونتر برای پسر من به انگلیسی آواز می‌خواند. پسرم به آلمانی فقط رنگ‌ها را می‌شناخت و تا پنج می‌توانست بشمارد. ترانه درباره مردی با سگش بود که به صحرا رفته بود. او که می‌خواند پسرم با دقت گوش می‌داد. بعدها فهمیدم که معنی کلمه‌ها را نمی‌فهمیده. خیلی خوش گذشت و شبی فراموش نشدنی بود اما حالا که بعد از بیستسال به آن آوازخوانی فکر می‌کنم او را همان پسری می‌بینم که پوست کندن پیاز را می‌نویسد و از کودکی می‌گوید که داغ جنگ دارد. گونتر گراس در مقام نویسنده یکی از بزرگان این عرصه است، به‌عنوان یک انسان روی خودش و ملیتش حساب می‌کند، همه ملت‌ها و هر ملتی و هر فردی. اگر فرصت می‌کردم جولیش را بدهم حتماً برایش می‌نوشتم و به این نکته اشاره می‌کردم.

***مطلب از مقاله ایروینگ در گلوب‌اندمیل تلخیص شده.**

گیشه

فیلم‌های ۳۸ روزه و فروش‌های میلیاردی

شهروند| بعد از گذشت ۲ ماه از اکران فیلم‌های نوروزی، سه فیلم «ایران برگر»، «رخ دیوانه» و «استراحت مطلق» به فروش میلیاردی دست پیدا کردند. سینماهای ایران طی ۳۸ روز گذشته میزبان ۵ فیلم اکران نوروزی هستند. فیلم‌هایی شامل «ایران برگر» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی، «رخ دیوانه» به کارگردانی ابوالحسن داودی، «استراحت مطلق» به کارگردانی عبدالرضا کاهانی، «طعم شیرین خیال» به کارگردانی کمال تبریزی و «روباه» به کارگردانی بهروز افخمی. در این میان «ایران برگر» با فروش بیش از ۳ میلیارد تومان در صدر جدول گیشه سینمای ایران قرار دارد و «رخ دیوانه» نزدیک به ۲ میلیارد تومان در سینماها فروخته است. سومین فیلم میلیاردی گیشه سینمای ایران در سال ۹۴ «استراحت مطلق» است که نزدیک به یک و نیم میلیارد تومان فروخت. با توجه به تبیین اینپا نامه شورای صنفی نمایش، از هفته آینده می‌توانید شاهد اکران فیلم‌های جدید در سینماهای کشور باشید. در حالی که از فیلم «خانه دختر» به‌عنوان یکی از فیلم‌های مهم اکران دوم نوروزی نام برده می‌شد، اما به خاطر برخی از دلایل، هنوز معلوم نیست چه زمانی این فیلم اکران می‌شود. تنها فیلمی که اکران آن مشخص شده است، «گینس»، نخستین اثر سینمایی محسن تنابنده بازیگر سینما و تلویزیون است که با سرگروهی سینما ماندنا از هفته آینده در سینماهای کشور به نمایش درخواهد آمد.

گفت‌وگوی «شهروند» با «منوچهر آذری» «صدرالدین شجره» و «مهران دوستی» درباره ۷۵ سالگی رادیو

آقایان مدیر! لطفا اهالی رادیو را پراکنده نکنید

زهرا انجفی| سال ۱۳۱۳ بود که در ایران هیأت وزیران وقت به فکر استفاده از رادیو افتاد. احتمالا باز هم پهلوی اول در یکی از سفرهایش با این رسانه آشنا شده و خواسته بود که در ایران هم آنتن رادیو نصب شود. البته طبق مقرراتی که وزیران وقت آن سال وضع کردند، وزارت پست، تلگراف و تلفن نقش اساسی در تأسیس رادیو ایفا می‌کرد. این وزارتخانه مسئول صدور مجوزهای نصب آنتن و استفاده از رادیو شده بود. آماده‌کردن مقدمات ایجاد یک مرکز رادیو به همین سادگی‌ها هم نبود، برای همین ۶سال طول کشید تا بالاخره اولین فرستنده رادیویی در جاده قدیم شمیران افتتاح شد. درواقع مردم ایران در چهارم اردیبهشت ماه‌سال ۱۳۱۹ بود که برای اولین بار توانستند به مدت ۸ ساعت به برنامه‌های رادیو گوش دهند. برنامه‌هایی که تنها شامل اخبار، موسیقی ایرانی و گفتار مذهبی می‌شد. حالا نزدیک به ۷۵سال از تأسیس رادیو در ایران می‌گذرد. رادیویی که هم اکنون ۱۲ شبکه دارد و به صورت متوالی برنامه‌های زنده یا غیرزنده‌ای را به‌روی آنتن می‌فرستد.

رادیو نیازبه نیروهای انسانی متفکر دارد

به نظر می‌رسد که رادیو با توجه به پیشرفت اینترنت، ماهواره‌ها و وسایل ارتباط جمعی دیگر نتواند مثل قدیم آن نقش قدیمی تاثیرگذار را ایفا کند. نسل‌های جدید هم با این رسانه ارتباط چندانی ندارند. اتفاقی که باید دلیلش را در میان صحبت‌های اهالی رادیو جست‌وجو کرد. مهران دوستی- گوینده و مجری رادیو و تلویزیون در گفت‌وگو با «شهروند» به این نکته اشاره می‌کند که رادیو در سال‌های اخیر پیشرفت‌هایی داشته؛ اما این رسانه باز هم نیازمند تغییر در فرم و محتواست. او اشاره می‌کند که: «شکل محتوایی رادیوی ما با هیچ رادیویی در سراسر جهان قابل مقایسه نیست. چون نزدیک به ۷۰درصد از رادیوهای جهان موسیقی پخش می‌کنند؛ اما برنامه‌های رادیویی ما بیشتر کلام‌محور است. به همین دلیل رادیوی ما حداقل در آسیا یکی از پیشروترین رادیوهاست.» با این حال او تأکید دارد که رادیوی ما باز هم نیازمند تغییر در شکل و محتواست و اعتقاد دارد اگر ما به همین صورت ادامه دهیم، شنونده‌های فعلی‌مان را هم از دست می‌دهیم؛ «با وجود تمام شبکه‌های ماهواره‌ای، اینترنت، تلویزیون و... انتخاب برای مخاطبان خیلی سخت شده است. برای همین ما باید تغییراتی در رادیو ایجاد کنیم.» دوستی، طرح موضوعات جدید در رادیو را یکی از راه‌حل‌های جذب مخاطبان به رادیو می‌داند. او می‌گوید ما نباید دایم برنامه‌های کلیشه‌ای و تکراری پخش کنیم؛ «مثلا ما هیچ‌وقت در برنامه‌های رادیویی‌مان این موضوعات را مطرح نمی‌کنیم که چرا بی‌اخلاق هستیم یا دروغ می‌گوییم. گویی بیشتر به دنبال پنهان‌کاری و به دنبال رسانه‌ای می‌رود که درباره اینها با او صادقانه صحبت کند.» به گفته این گوینده، اگر رادیو با همین روند به کارش ادامه دهد در طی ۱۰ سال آینده شنوندگان خودش را از دست می‌دهد. دوستی درباره نسل جوان هم حرف دارد، به نظر او اگر نسل جدید، صدا و موضوعات خودشان را از رادیو بشنوند به این رسانه گوش می‌دهند؛ «متاسفانه رادیو به یک بلندگو برای نصیحت جوانان تبدیل شده؛ این کار را انجام بدهاین کار را انجام نده. این شکل محتوایی دیگر جوابگو نیست و ما نباید با فرهمای قبلی به فکر برنامه‌سازی برای رادیو باشیم.» پادکست‌ها یا فایل‌های صوتی که بر روی اینترنت منتشر می‌شوند، نسل جدیدی از برنامه‌های رادیو هستند که پای به میدان رقابت با رادیو گذاشته‌اند. خصوصا که این فایل‌ها خاصیت دانلود شدن و گوش دادن در هر جایی را دارند و شبکه‌های اجتماعی بهترین مکان برای به اشتراک‌گذاری آنها هستند. تولیدکنندگان و حتی عده‌ای جوان بنا دور هم جمع‌شدن هم می‌توانند یکی از آنان، تولید کنند. دوستی معتقد است اگر محتوای برنامه‌های رادیویی بیشتر از این پادکست‌ها نباشد، خیلی زود آنها جای برنامه‌های رادیویی را می‌گیرند؛ «هر حال حاضر جوانان از بعضی پادکست‌های رادیویی استقبال می‌کنند چون آنها از نظر محتوا بسیار جلوتر از ما هستند. ما باید از نسلی که پادکست گوش می‌دهد، جلو بزنیم تا بتوانیم او را جذب کنیم و این اتفاق با مطرح‌کردن موضوعات روز و دغدغه‌های جوانان میسر می‌شود.» او در ادامه تأکید می‌کند که: «متاسفانه ما برای خودمان یکسری خط قرمزهای ذهنی ایجاد کرده‌ایم و همین خط قرمزها عاملی می‌شوند تا نتوانیم به شکل صحیح به موضوعات بپردازیم. برای همین برنامه‌هایمان بیشتر کلیشه‌ای، شعاری و احساساتی می‌شود.» دوستی بیان می‌کند رادیو برای ایجاد این تغییر و تحولات نباید تنها به سراغ مدیران بود؛ «من از مدیرم یعنی خانم نسرین آبروئی- معاون صدا بسیار راضی و خرسند هستم. او بسیار حرفه‌ای است و از کمترین کارهای رادیویی شروع کرد تا به این جایگاه رسید. اما بیشتر از مدیران، افرادی که بدنه رادیو را تشکیل می‌دهند مهم هستند. آنها باید متحول شوند.» به نظر می‌رسد شکل حضور نیروهای جدید رادیو یکی از دلایلی است که سبب می‌شود تا برنامه‌های رادیو از نظر محتوا با کیفیت نیایشند. اینها را از سخنان دوستی می‌شود فهمید؛ «نمی‌شود همین‌طور نیرو بیاوریم و او را پشت میکروفن رادیو بنشانیم تا برنامه‌سازی در رادیو را یاد بگیرد. آنها باید پیش از ورود به رادیو آموزش ببینند و بعد به سمت اجرا بیایند. امروزه دیگر کسی حتی تفاوت بین مجری و گوینده را نمی‌داند.» بزرگترین سرمایه یک رسانه، نیروی انسانی متفکر است؛ کسانی که اندیشه دارند، نه آنهایی که طرح‌های سفارشی‌شان را به‌عنوان کارمند رادیو ارایه می‌کنند. اینها را «مهران دوستی» می‌گوید.

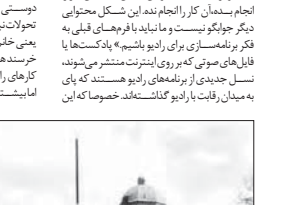
> **افراد زیر ۴۰سال با رادیو مانوس نیستند. اغلب جوانان بیشتر با گوشی‌های همراه یا لاپ‌تاپ‌هایشان سرگرم هستند. حتی تلویزیون هم در کنار رادیو زیر سایه اینترنت قرار گرفته است**

افراد بالای ۴۰سال مخاطبان رادیو هستند

صدرالدین شجره- بازیگر، کارگردان و نویسنده رادیو در خصوص بخش نمایشی رادیو می‌گوید: «پیشرفت‌های رادیو در بخش نمایش از دو جهت قابل بررسی است. ما به لحاظ کمی نسبت به گذشته پیشرفت خوبی داشته‌ایم؛ اما از نظر کیفی یعنی امکانات، وسایل و اسباب موردنیاز باید بگویم نسبت به ۲۵سال پیش اتفاق خاصی نیفتاده است. از نظر تکنولوژی همان هستیم که بودیم.» البته او اعتقاد دارد نقش رادیو کمرنگ نشده و مردم همچنان مخاطب این رسانه هستند. چرا که زندگی شهری امروزه سبب شده تا مردم زمان بیشتری را در خیابان‌ها، جاده‌ها و ترافیک بگذرانند و چون رادیو رسانه‌ای است که برای استفاده از آن نیاز به تمرکز چشمی نیست، پس این رسانه هنوز هم می‌تواند دارای محبوبیت و کاربرد باشد؛ «البته ما هیچ آمار مشخصی نداریم که به ما نشان دهد رادیو چه میزان مخاطب دارد. تنها انجمن عصای سفید هستند که بیشترین شنوندگان رادیو را تشکیل می‌دهند.» البته صدرالدین شجره اشاره می‌کند که در مورد برنامه‌های نمایشی رادیو نمی‌توان همانند دیگر برنامه‌ها قضاوت کرد، چون این برنامه‌ها نیازبه تمرکز دارند. شنوندگان باید زمان مشخصی را به شنیدن آن اختصاص دهند و اگر این نمایش ها سریالی باشند باید آن را دنبال کنند. با این حال او هم مخاطبان رادیو را از نظر سنی ۴۰سال به بالا ارزیابی می‌کند؛ «افراد زیر ۴۰سال با رادیو مانوس نیستند. اغلب جوانان بیشتر با گوشی‌های همراه یا لاپ‌تاپ‌هایشان سرگرم هستند و احتیاجات‌شان را از طریق این رسانه رفع و رجوع می‌کنند. حتی تلویزیون هم در کنار رادیو زیر سایه اینترنت قرار گرفته است.» این بازیگر قدیمی برنامه‌های نمایشی رادیو به پادکست‌های رادیویی هم اشاره و تأکید می‌کند که: «هم اکنون شبکه‌های رادیویی مثل «پیام» و «همایش» فایل‌های صوتی برنامه‌هایشان را بر روی اینترنت منتشر می‌کنند. با این حال ما باید بتوانیم با شناسایی مطالبات و نیازهای جوانان برنامه‌هایی بسازیم و آنها را به رادیو علاقه‌مند کنیم»

برنامه «جمعه ایرانی» تعطیل شد

منوچهر آذری- بازیگر و گوینده رادیو نزدیک به ۴۰سال است در رادیو کار می‌کند، این را خودش می‌گوید و ادامه می‌دهد که: «من عمرم را در رادیو گذاشته‌ام تا در برنامه‌های مختلف همچون «شما و رادیو»، «صبح جمعه با شما» و «جمعه ایرانی» مردم را بخندانم.» اما او گلهمند است. گلهمند از تعطیلی برنامه «جمعه ایرانی» که نزدیک به ۱۲سال از اجرای آن گذشته است؛ «رادیو باید برنامه‌هایی داشته باشد که مردم دوستش داشته باشند. با این همه وسایل جدید ارتباط جمعی، مدیران رادیو باید از تهیه‌کنندگان و هنرمندان رادیویی حمایت کنند تا بتوانند شنوندگان همیشگی رادیو را حفظ کنند، نه این که آنها را از خودشان برانند.» برنامه «جمعه ایرانی» شنوندگان زیادی دارد و یکی از شناخته‌ترین برنامه‌های رادیو در دهه اخیر است. آذری درباره دلایل تعطیل شدن این برنامه توضیح می‌دهد: «به ما می‌گویند نباید از آهنگ‌های آن طرف آبی استفاده کنید. لطیفه نگو ببید و انتقاد نکنید. اما همین مواردی که می‌گویند باعث شده بود تا برنامه ما مورد توجه مردم قرار بگیرد. ما حتی از کشور سوئد هم شنونده داشتیم. برای همین برنامه ۳ ساعته نزدیک به ۵۰نفر از نویسنده، گوینده، بازیگر و... در هر جمع می‌شدند و حالا جلوی برنامه ما را گرفته‌اند.» نزدیک به ۴هفته است که دیگر این برنامه به روی موج رادیو نمی‌رود و برنامه «جیم مثل جمعه» جای آن را گرفته. برنامه‌ای که به گفته آذری فاصله زیادی با «جمعه ایرانی» دارد. آنها هنوز دلشان می‌خواهد کار کنند و شنوندگان برنامه موفق‌شان را حفظ کنند. اینها را او می‌گوید و اشاره می‌کند که: «هیچ توفیقی بهتر از خنداندن مردم نیست.» درنهایت منوچهر آذری تأکید می‌کند که هنرمندان زیادی برای یا گرفتن رادیو تلاش کرده‌اند و توصیه می‌کند که مدیران رادیو کاری نکنند که اهالی رادیو پراکنده شوند و برنامه‌های رادیو افت کند. او می‌پرسد: «چرا برنامه ما نباید باشد؟» سوالی که مدیران رادیو باید به آن پاسخ دهند. «آنها چرا نیستند؟ یا نباید باشند؟»



حاشیه

امکان به زندان افتادن پزشکان «در حاشیه»

مجموعه تلویزیونی «در حاشیه» که از ابتدا برای ۳بخش ۳۰قسمتی طراحی شده بود، فازهای بعدی این سریال پس از انتخاب موضوع؛ ساخته می‌شوند. سیدغلامرضا میرحسینی، مدیر شبکه سه سیما با بیان این مطلب افزود: «همزمان با تولید قسمت‌های آغازین تصمیم گرفته شد تا این مجموعه تلویزیونی در نوروز ۹۴ و پس از ایام شهادت حضرت زهرا(س) پخش شود که این موضوع به فرآیند تولید، شتاب و سرعت بیشتری داد.» او با توضیح این مطلب که تولید فاز دوم مجموعه «در حاشیه» پس از وقفه‌ای کوتاه آغاز می‌شود، گفت: «از بین چند سوژه‌ای که مدنظر است، یک موضوع نهایی و انتخاب خواهد شد. البته شخصا از بین سوژه‌های مطرح‌شده با موضوع حضور شخصیت‌های این سریال در زندان بیشتر موافقم.» مجموعه «در حاشیه» تا دو قسمت دیگر به پایان می‌رسد.

جیره

بیماری قلبی دلیل حضور نداشتن در تئاتر

مجید صالحی با اشاره به این که به بیماری قلبی‌اش باعث شده مدتی از تئاتر دور بماند، حضورش در فیلم «چه میکنه این عادل فردوسی‌پور» را به صورت پخش از طریق ویدیو پروجکشن عنوان کرد. این بازیگر درباره فاصله گرفتنش از تئاتر در یکی، دو سال اخیر در گفت‌وگو با مهر اعلام کرد: «به دلیل ناراحتی قلبی که دارم فعلا نمی‌توانم در نمایش حضور داشته باشم چون پزشکان بازی در تئاتر را برایم ممنوع کرده‌اند. با توجه به این که در پروژه‌های سینمایی امکان استراحت وجود دارد اما در تئاتر هر گز نمی‌توان کار را تعطیل کرد.» صالحی که این روزها فیلم «استراحت مطلق» را روی پرده سینماها دارد، درباره اعلام نامش در فهرست بازیگران نمایش «چه میکنه این عادل فردوسی‌پور» توضیح داد: «حضور من در این نمایش از طریق ویدیو پروجکشن خواهد بود.»

خبر

تشکیل سازمان بزرگ ارکسترها زیر نظر بنیاد رودکی

با تشکیل سازمان ارکسترها، ارکستر سمفونیک تهران به ارکستر سمفونیک ملی ایران تبدیل می‌شود. علی مرادخانی، معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه دیدار از تمرین ارکستر سمفونیک تهران گفت: «طی مشورتی که با علی رهبری، مدیر هنری ارکستر سمفونیک تهران و مدیر عامل بنیاد رودکی داشتیم، قرار است سازمان بزرگ ارکسترها زیر نظر بنیاد رودکی تشکیل شود.» علی مرادخانی با بیان این که این مقوله براساس طرحی نوا است، اذعان داشت: «ما راه افتادن چنین سازمانی، نوازندگانی در زمینه موسیقی ملی و سمفونیک تربیت خواهند شد و همه این فعالیت‌ها زیر نظر یک سازمان انجام می‌شود.» ارکستر سمفونیک تهران پس از سه سال تعطیلی، اسفندماه سال گذشته با حضور مقامات در تالار وحدت فعال شد.

تلویزیون

«نفس گرم» عسگرپور در شبکه یک

«نفس گرم» تازه‌ترین سریال تلویزیونی محمدمهدی عسگرپور به کارگردانی سیدمحمود رضوی با بازی مرجانه گلچین در نقشی متفاوت به‌زودی در تهران کلید می‌خورد. این سریال مضمونی اجتماعی دارد و بازیگر نقش اصلی آن مرجانه گلچین است. این بازیگر که طی چندسال اخیر بیشتر در کارهای کمدی ایفای نقش کرده، قرار است در این مجموعه نقش جدی و متفاوتی را بازی کند. محمود پاکنیت، حامد کمیلی، سیما تیرانداز، محمد عمرانی، نیلوفر خوش‌خلق، لیندا کیانی، رحیم نوروزی، رامین راستاد، علیرضا زمانی‌نسب، الهام طهموری و با حضور رویا تیموریان دیگر نقش‌های اصلی «نفس گرم» را بازی می‌کنند. مانی رحمانی و تارا شفایی هم بازیگران خردسالی هستند که در این مجموعه حضور خواهند داشت.

اخبار کوتاه

علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیام خود به‌مناسبت هفتمین جشن اردیبهشت تئاتر وعده داد که تالارهای نمایشی افزایش می‌یابند و «تئاتر شهر» در استان‌ها ایجاد می‌شود.

اکران فیلم سینمایی «پنج تا پنج» به کارگردانی تارا اوتادی از شنبه پنجم اردیبهشت‌ماه جاری در گروه سینماهای هنر و تجربه آغاز می‌شود. رضا کیانیان نقش اول این فیلم را برعهده داشته. شمس لنگرودی، علی‌اصغر شهبازی، تورج نصر و محمدعلی دیباج دیگر بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

پرویز بهرام همچنان در بستر بیماری به سر می‌برد و خانواده‌اش پیش از گذشته در انتظار رسیدگی به کارهای درمانی او هستند.

سروش صحت قصد دارد به‌زودی کار تولید مجموعه تلویزیونی «بلسانعها» را برای پخش از شبکه یک سیما آغاز کند.

اولین مراسم سالگرد درگذشت «محمدرضا لطفی» یکی از سرشناس‌ترین نوازندگان تار، ردیف‌دان و موسیقی‌دان مشهور ایرانی در شبستان حضرت رسول‌الله گرگان برگزار می‌شود.

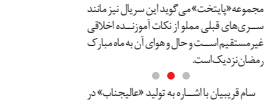
پنجمین اجرای نمایش «مظلوم پنجم» به نویسندگی و کارگردانی رضا صابری، دوشنبه ۳۱فروردین ماه به ابوالفضل جلیلی تقدیم شد.

آلبوم «رو» اثری از سیاوش کامکار در شهر کتاب فرشته امروز پنجشنبه ۳ اردیبهشت ماه ساعت ۱۷ رونمایی می‌شود.

حسین پاکدل نمایش «امر ملوکانه» را با بازی عاطفه رضوی و مهدی پاکدل به صحنه خواهد برد.

عروسک «جناب خان» که پیشتر در سریال «کوچه مرواریدها» دیده شده بود، از هفته آینده یکی از مهمان‌های ثابت برنامه «خندوانه» به کارگردانی رامبد جوان خواهد بود.

پوران درخشنده کارگردان و تهیه‌کننده سینما در حاشیه برگزاری چند نشست تخصصی و کارگاه آموزشی، آثار سینمایی خود را به دانشگاه «تورنتو» شیکاگو اهدا کرد.



تقی علیقلی‌زاده، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «رستاخیز» به دنبال نمایش این اثر در عیدفطر است.

خشایار الوند یکی از نویسندگان سری چهارم مجموعه «پایتخت» می‌گوید این سریال نیز مانند سری‌های قبلی مملو از نکات آموزنده اخلاقی غیرمستقیم است و حال و هوای آن به ماه مبارک رمضان نزدیک است.

سام قریبیان با اشاره به تولید «عالیجناب» در تیرماه سال جاری بیان کرد که ساخت این سریال شبکه نمایش خانگی براساس بازخورد مخاطب جلو می‌رود.

بهروز غریب‌پور به‌عنوان مهمان ویژه جشنواره تئاتر «گروتسکا» راهی لهستان می‌شود.

وحید تاج از برنامه کاری خود در سال جدید و همکاری با اردشیر کامکار در قالب یک آلبوم و یک تور کنسرت خبر داد.

فیلم کوتاه داستانی «هامی و من» به نویسندگی کارگردانی و بازی بابک حبیبی‌فر، جایزه بهترین فیلم کوتاه جشنواره «Slkepto» در کشور ایتالیا را از آن خود کرد. این هشتمین جایزه جهانی فیلم کوتاه «هامی و من» است که پیش از این جوایزی در جشنواره‌هایی در کشورهای اسپانیا، آمریکا، صربستان و شیلی دریافت کرده بود.

«علیرضا عصار» خواننده موسیقی پاپ کشورمان که مدتهاست مشغول تولید تازه‌ترین آلبوم خود است، به احتمال فراوان آلبوش امسال در بازار موسیقی کشور منتشر خواهد شد.

حمید موگویی عضو کانون خوانندگان سنتی خانه موسیقی روز گذشته به اثر ایست قلبی درگذشت.

برد پیت و کریستین بل در فیلم جدید «آدام مک کی» با موضوع بحران مالی بزرگ سال ۲۰۰۸ میلادی همبازی می‌شوند.