نگاه

گفت‌وگو با دکتر امیر حسین جلالی
به بهانه نقد دنیای مجازی در «رخ دیوانه»

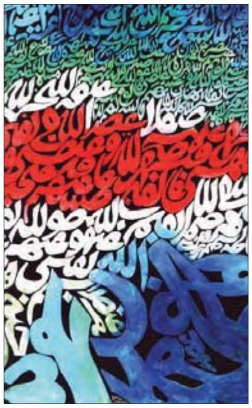
اوهام در فضای غیرحقیقی

«رخ دیوانه» یکی از فیلم‌های در حال اکران است که به‌زعم موضوع اجتماعی‌اش، مسایل و مشکلاتی را به چالش می‌کشد که امروزه به یکی از دغدغه‌های مهم جامعه تبدیل شده است. «رخ دیوانه» داستان چند جوان است که در یک قرار اینترنتی با یکدیگر آشنا می‌شوند و به دنبال یک شوخی و شرط‌بندی در مسیری پیچیده و دلهره‌آور می‌افتند. مسیری که درک جدیدی از زندگی و اجتماع را برای هر کدامشان رقم می‌زند. دکتر امیرحسین جلالی، روانپزشک برجسته کشورمان که این فیلم را تماشا کرده است و نسبت به آن نظر متفاوتی دارد، معتقد است: «آنچه در این فیلم باعث ایجاد بحران می‌شود، این است که همه شخصیت‌ها در خواب و خیال به سر می‌برند و هیچ‌یک از آنها خطر را احساس نمی‌کند. مشکل اینجاست که آنها فکر می‌کنند حضور در دنیای مجازی می‌تواند تحول بزرگی را برایشان به وجود بیاورد. با این اوهام، دست به شوخی و کارهای عجیب و غریب می‌زنند، بی‌آن‌که از خطری بترسند و موقعیت سنجی نسبت به آن داشته باشند.» با وجود این، تغییر و تحولات در نظام اجتماعی ناشی از اینترنت، انکارناپذیر است. این تغییرات حتی شیوه برقراری ارتباط در بخش‌های مختلف جامعه را متحول کرده است. پست الکترونیکی، اتاق‌های گفت‌وگو و نشست‌های اینترنتی باعث شده تا ارتباط اینترنتی افراد با یکدیگر به شیوه‌هایی متفاوت، افزایش یابد. «بخش مهمی از تاثیرات اینترنت این است که هر کسی پشت اینترنت می‌نشیند، فکر می‌کند باید تحول خاصی برایش اتفاق بیفتد یا با انتشار هر خبر و عکسی تغییر چشمگیری در دنیا ایجاد شود. این قضیه اوهامی را در ذهن کاربر ایجاد می‌کند که به مراتب حس واقعیت‌سنجی در او ضعیف می‌شود.» او ادامه می‌دهد: «رخ دیوانه بیشتر از آن‌که یک فیلم تحلیلی باشد، در تکاپوی آن است که فیلمی سرخوشانه و جذاب برای مخاطب باشد.»

دکتر جلالی درباره نحوه اصولی استفاده از این پدیده به «شهروند» می‌گوید: «انتظار ما از هر چیزی باید به همان میزانی باشد که در قابلیت و تعریف آن پدیده می‌گنجد. به‌عنوان مثال کسی در اتومبیل یا حمام نمی‌خوابد، چون اتومبیل محل خواب نیست، خانه جای خوابیدن است. از این رو، هر وسیله و ابزاری کاربردی دارد و به یک دلیلی ایجاد شده است. قابلیت‌های دنیای مجازی، تعامل و روابط انسانی را تغییر داده است، به‌گونه‌ای که تعامل چهره به چهره و خالص انسانهای تحت تأثیر این پدیده، به روابط غیرحقیقی و مجازی تبدیل شده است. دنیای مجازی خاصیت این را دارد که برخی بدون هیچ نوع احساس خطر و تهدیدی به روابط با دیگران بپردازند. چون زمانی که احساس می‌کنند تخریب در آن کمتر است، به آن روی می‌آورند. کامنت می‌گذارند، بعد پاکش می‌کنند و از هر ترفندی استفاده می‌کنند تا نشانی‌ای از خودشان به کسی ندهند. حتی گاهی جنسیت‌شان را هم بیان نمی‌کنند، عکس نمی‌گذارند، اسم واقعی خودشان را درج نمی‌کنند و... به عبارتی، چیزهایی را تجربه می‌کنند که در فضای حقیقی کمتر این امکان برایشان میسر است.» بیش از ۱۰ سال است که چت‌روم‌ها برای برقراری تعاملی دو سویه به یکی از شاخص‌های اصلی ارتباطات میان فردی اضافه شده است. فضایی که با کمک فناوری‌های روز و تکنولوژی پیشرفته، رو به گسترش است و امکانات جدیدتری را در اختیار کاربران خود قرار می‌دهد. دسترسی به اینترنت و کاربرد آسان‌تر چنین فضاهایی از یک سو و جذابیت و تازگی چنین محیط‌هایی، موجب شده که سالانه میلیون‌ها نفر در جهان عضو فضاهایی همچون چت‌روم‌ها و فیس‌بوک شوند و ساعت‌های زیادی از وقت خود را در تعامل با اعضای دیگر سپری کنند. افرادی که معمولا شناختی در عالم واقعیت از یکدیگر ندارند. چت کردن یکی از موضوعات مهم در بین آسیب‌های اجتماعی نو پدید است که گرایش جوان‌های ایرانی به آن، هر ساله به‌طرز چشمگیری بالا می‌رود. همزمان با ورود اینترنت، چت، فیس‌بوک، وایبر و... در زندگی انسان‌ها، پدیده چت کردن و اصطلاحات و فرهنگ خاص آن نیز مانند سایر تولیدات عصر پست مدرن وارد فرهنگ جوانان و چت‌کنندگان شده است. گاهی عواقب ناشی از این پدیده در زندگی انسان به گونه‌ای است که افراد - خصوصا جوانان - را دچار اختلالات رفتاری و شنوایی می‌کند و احساس بی‌هویتی و سردرگمی در آنها ایجاد می‌شود. حضور مکرر افراد در دنیای مجازی به گونه‌ای شده که از آن می‌توان به‌عنوان اپیدمی نام برد. تقریبا در دوردست‌ترین نقطه کشور هم اهالی آن منطقه، دسترسی آسانی به اینترنت دارند. استقبال گسترده کاربران اینترنتی خصوصا قشر جوان و نوجوان از شبکه‌های اجتماعی-مجازی، باعث شده تا هر یک به مدل‌های مختلفی از این پدیده استفاده کنند (آمار آسیب‌ها و نحوه استفاده ناصحیح از این پدیده در سال‌های اخیر خصوصا توسط کاربران نوجوان، نشان‌دهنده این حقیقت است). «با این که دنیای مجازی هدفش نمایش برخی اطلاعات به انسان‌هاست و قرار است بعد دیگری از جهت و سمت‌وسوی کنکاش کردن را در اختیار انسان‌ها قرار دهد، گاهی به‌خاطر استفاده تقبیح‌شده و بیش از حد برخی انسان‌ها، آسیب‌زا می‌شود. از طرفی ورود آن به زندگی حقیقی بشر امروز، به معنای تهدیدی جدی است. مثلا اینترنت راه خوبی برای دوست‌یابی نیست، شروع خوبی برای دوست‌یابی است. با این حال، عده‌ای از طریق اینترنت دوست پیدا می‌کنند و از همین راه هم به این دوستی‌هایشان ادامه می‌دهند. حتی برخی به قصد ازدواج و همسریابی وارد این فضاها می‌شوند، بی‌آن‌که اطلاعات خالص و دقیقی از طرف مقابل‌شان به دست بیاورند. حضور افراطی در دنیای مجازی، اوهامی را در ذهن کاربران ایجاد می‌کند که هیچ یک از آنها در عالم واقعیت وجود ندارد. شاید همین مسأله در فضای مجازی بحران ایجاد می‌کند.

هنرمندان ایرانی در حراجی بونامز رکوردهای جدیدی زدند

روز خوبِ لندن برای ایرانی‌ها



اثر فریده لاشایی

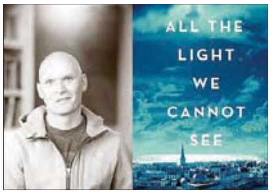
شهروند| موفقیت بین‌المللی هنرمندان عرصه تجسمی همچنان ادامه دارد؛ نمونه‌اش، موفقیتی که هنرمندانِ ایرانی دوشنبه در لندن پیدا کردند و توانستند بارِ دیگر رکورد بزنند. این حراجِ بونامز به هنرمندان مدرن و معاصر اختصاص داشت و ۷۷ اثر در آن ارایه شده بود که در این میان سهم هنرمندان ایران ۲۴ اثر بود، با این وجود اما این ایرانی‌ها بودند که توانستند آثارشان را با قیمت‌هایی به‌فروش برسانند که رتبه اول تا سوم را از آن خود کند. حسین زنده‌رودی رکورد را شکست و بعد از آن طبقِ معمولِ حراجی‌های داخلی و خارجی، سهراب سپهری و البته فرهاد مشیری که در جهان، آثارش خواهانِ بیشتری دارد تا کشورِ خودش. هر چه بود اما بونامز لندن برای هنرمندانِ ایرانی با کامیابی همراه بود. به‌خصوص این‌که علی شیرازی، بابک حنفی و صادق‌زاده نیز توانستند آثارشان را سه برابر آنچه پیش از این پیش‌بینی می‌شد به‌فروش برسانند.

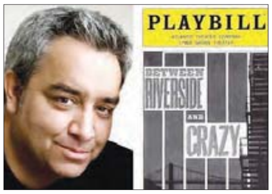
زنده‌رودی سال‌هاست که مقیم لندن است. او در آخرین حراجی بونامز اثرش را با قیمتِ بالایی - ۱۴۷ هزار دلار - به فروش رساند و این در حالی است که بسیاری از منتقدانِ هنری همچنان بر این اعتقادند که او می‌تواند آثارش را با قیمت‌های بالاتری نیز به فروش برساند؛ اما بعد از آن، سه اثر در رتبه دوم قرار گرفت، دو اثر باز هم از هنرمندانِ ایرانی و یک اثر از هنرمندی مصری. آبستره سهرابِ سپهری، تابلوی «الف» از فرهاد مشیری و اثری از «محمود موسی» هنرمند مصری، همه‌شان ۱۲۹ هزار دلار فروختند. در این میان اما، اثر انتزاعی دیگری از «سهراب سپهری» ۱۲۰ هزار دلار به فروش رفت. باز هم اما این تنها موفقیتِ هنرمندانِ ایرانی نبود؛ فروش قابل ملاحظه دیگر ایرانی‌ها در حراجی بونامز از آن سه نقاشی خط شد که از سوی گالری مژده روانه اروپا شد؛ فروش هر سه این آثار سه برابر قیمت اولیه، آن هم در بازار لندن از اقبال خوب نقاشی خط در قاره سبز هم حکایت دارد: در این میان رکورد فروش از آن علی شیرازی شد که نقاشی خط دایره‌ای شکل سیاه و سپید او، ۴۷ هزار دلار چکش خورد؛ اثر سرخ و سیاه آبستره گونه عین‌الدین صادق‌زاده، ۳۰ هزار دلار و شکسته‌نستعلیق بابک حنفی ۹ هزار دلار به فروش رسیدند

در این حراجی نقاشی انتزاعی از فریده لاشایی که روی جلد کاتالوگ این دوره بونامز هم بود، ۴۶ هزار دلار، نقاشی مسعود عربشاهی ۳۳ هزار دلار، رضا درخشانی ۲۴ هزار دلار، نقاشی ناصر اویسی ۹ هزار دلار، سیدمحمد احصایی از سری الله‌های رنگی ۸ هزار دلار، عذرا عقیق بخشایشی ۹ هزار دلار، شادی قدیریان ۴ هزار دلار و ... به فروش رسیدند؛ همچنین آثاری از سیدمحمد احصایی، حسین زنده‌رودی، آیدین آغداشلو، فرهاد مشیری، نصرالله افجه‌ای، منیر فرمانفرمایان و احمد مرشدلو در این حراجی به فروش نرسیدند که براساس قانون حراج خانه بونامز، این آثار تا دو هفته از طریق سایت این حراجی در معرض فروش اینترنتی خواهند بود.

اما می‌شد این موفقیت را از پیش حدس زد؛ چرا که پیش از آغاز حراجی بالاترین رقم‌ها در برآورد اولیه به آثار ایرانی تعلق داشت. اثر زنده‌رودی و تابلوی «یقین مطلق» محمد احصایی هر دو با برآورد ۱۲۰ تا ۱۹۰ هزار دلار در صدر قرار داشتند. این در حالی است که برآوردهای فروش آثار هنرمندان دیگر کشورهای حاضر در این رخداد به جز اثر احمد مصطفی مصری با رقم ۷۷ تا ۱۱ هزار دلار که با اثر فرهاد مشیری برابری می‌کند، بود. همچنین آثاری از شفیق عبود لبنانی و محمود موسی مصری به ترتیب به رقم ۴۶ تا ۶۲ هزار و ۴۲ تا ۶۲ هزار دلار تخمین زده شده بودند. حراج آثار هنری خاورمیانه بونامز در دوره گذشته با ارایه آثاری از هنرمندان کشورهای ایران، مصر، عراق، سوریه، لبنان، سودان، الجزایر، ترکیه، مراکش، هند و پاکستان برگزار شد که در این میان ایران با حضور ۴۲ اثر از ۳۴ هنرمند از دیگر کشورها حضور پررنگ‌تری داشت. در آن دوره از حراج اثر سهراب سپهری با قیمت ۱۴۶ هزار و پانصد پوند، رکورد فروش را از آن خود کرده بود.

جایزه پولیتزر برندگانش را معرفی کرد





شهروند| اسامی برندگان جایزه پولیتزر ۲۰۱۵ روز دوشنبه اعلام شد. رمان «همه نورهایی که نمی‌توانیم ببینیم» (All the Light We Cannot See) به قلم آنتونی دوئر نویسنده آمریکایی جایزه پولیتزر سال ۲۰۱۵ در رشته داستان را دریافت کرد و نمایشنامه «میان ریورساید و دیوانه» نوشته استیون عدلی جرجس نمایشنامه‌نویس نیویورکی مصری‌تبار برنده جایزه پولیتزر در رشته درام شد.

جوایز پولیتزر از سال ۱۹۱۷ هر ساله به برگزیدگان رشته‌های مختلف ادبی، روزنامه‌نگاری، تاریخ و موسیقی اهدا می‌شود. اسامی برندگان نودونهمین دوره اهدای جوایز پولیتزر روز دوشنبه در دانشگاه کلمبیا اعلام شد.

هیأت داوران پولیتزر درباره «میان ریورساید و دیوانه» چنین نظر داده است: «در این نمایشنامه پر افت‌وخیز و زیبا درباره پلیسی بازنشسته که با خطر اخراج روبه‌رو است، از کمدی سیاه برای طرح پرسش‌هایی درباره مرگ و زندگی استفاده شده است.» قهرمان این نمایشنامه که برگرفته از یک رویداد واقعی است که در سال ۱۹۹۴ اتفاق افتاده، پلیس برکنار شده‌ای است که به یک افسر سیاه‌پوست گمرک شلیک می‌کند.

به نوشته ورایتی، هیأت داوران رمان «همه نورهایی که نمی‌توانیم ببینیم» آنتونی دوئر را رمانی تخیل‌برانگیز و ظریف با الهام از هراس‌های جنگ جهانی دوم که در فصل‌های کوتاه و بسیار زیبا نوشته شده و کاوشی است در طبیعت انسانی و نیروی مخالف فناوری توصیف کرده است. این رمان درباره اروپا در جنگ جهانی دوم است و داستان دختر نابینای فرانسوی را روایت می‌کند که به جنبش مقاومت می‌پیوندد و در برابر یک پسر یتیم آلمانی جذب نازی‌ها می‌شود. این رمان از فینالیست‌های جایزه کتاب ملی نیز بود.

«بگذار با تو رک باشم» نوشته ریچارد فورد، «گزارش زمین» نوشته لیلا لالمی، «عاشقانه، تاریک، عمیق» نوشته جویس کرول اوتس دیگر نامزدهای دریافت جایزه در این بخش بودند.

جایزه بخش غیرداستانی به «انقراض ششم» نوشته الیزابت کولبرت رسید که درباره این است که چگونه تغییرات آب و هوایی انقراض گونه‌ها را تسریع می‌کند. رفتار انسان‌ها در این میان زیر ذره‌بین نویسنده قرار گرفته است.

«برخورد در قلب جهان: تاریخ مردم ماندان» نوشته الیزابت ای. فین. هم برنده کتاب در بخش تاریخی شد. این کتاب روایتی خاص و اصیل از زندگی مردم ماندان، قبیله‌ای بومی از سرخپوستان در داکوتای آمریکاست.

کتاب «پاپ و موسولینی: تاریخ مخفی پیوس یازدهم و سر برآوردن فاشیسم در اروپا» نوشته داوید کرتزر که از آرشیوهای اخیراً فاش شده واتیکان استفاده کرده است، برنده جایزه پولیتزر بیوگرافی شد. گروه داوران این کتاب را چنین توصیف کرد: کتابی که با استفاده از آرشیوهای به تازگی باز شده واتیکان نور جدیدی به زندگی دو مرد می‌تاباند؛ دو مردی که تقریبا با قدرت مطلق در حوزه خود عمل می‌کنند.

همچنین جایزه شعر به گرگوری پاردلو نویسنده مجموعه شعر Digest تعلق گرفت. این کتاب شعر به‌عنوان زبانی شفاف برای بردن مخاطبانش به قرن بیست و یکم آمریکا خوانده شده که با تفکری غنی، ایده‌ها و تاریخ عمومی و شخصی را بیان می‌کند.

نام جولیا ولف برای قطعه‌ای برای شش ساز و گروه کر با عنوان Anthracite Fields که سال گذشته برای اولین بار در فیلادلفیا اجرا شد، به‌عنوان برنده جایزه پولیتزر موسیقی اعلام شد و نویسندگان نیویورک تایمز در سه رشته روزنامه‌نگاری برنده جایزه پولیتزر شدند. سیاتل تایمز، وال استریت ژورنال، بلومبرگ، لس‌آنجلس تایمز، هوستون کرانیکل و بوستن گلوب نیز برندگانی در میان سایر رشته‌های روزنامه‌نگاری جوایز پولیتزر ۲۰۱۵ دارند.

جایزه پولیتزر عکاسی امسال نیز به مجموعه عکس‌هایی از ناآرامی‌های فرگوسن در آمریکا و شیوع ابولا در آفریقا تعلق گرفت. در بخش «عکس خبر فوری» مجموعه عکس «دیوید کارسون» از ناآرامی‌ها و شورش‌های شهر فرگوسن آمریکا از نشریه «St. Louis Post-Dispatch» موفق به کسب جایزه شد. همچنین در بخش Feature Photography مجموعه عکس «دانیل برهولاک» در نیویورک تایمز از همه‌گیری ابولا در آفریقا موفق به کسب جایزه پولیتزر عکاسی در سال ۲۰۱۵ شد.

برندگان جوایز پولیتزر جایزه‌ای نقدی به مبلغ ۱۰ هزار دلار دریافت خواهند کرد.

مستند

قصه کودکان کار در کوره‌های آجرپزی به روایت «خشت خانه»

فیلم مستند «خشت خانه» روایتی از به کار گرفتن کودکان شاغل در کوره‌های آجرپزی به کارگردانی علی فتح‌لایق‌زاده ساخته شد.

علی فتح‌لایق‌زاده درباره ساخت مستند «خشت خانه» به مهر گفت: این فیلم روایتی تازه از به کار گرفتن کودکان در کوره‌های آجرپزی است که آذرماه سال گذشته تصویربرداری شد و مهدیه محمدخانی خواننده موسیقی سنتی در این پروژه به‌عنوان مشاور کارگردان حضور داشت. کارگردان مستند «دست بافته‌های مادری‌ام» با اشاره به روند تولید مستند جدیدش بیان کرد: تمام مراحل تصویربرداری مستند «خشت خانه» به پایان رسیده و هم اکنون در مرحله تدوین قرار دارد. هدف از ساخت این مستند، نشان دادن وضع نابسامان کودکانی است که با کمترین دستمزد، مجبور به تحمل سختی‌های فراوان برای گذران زندگی هستند.

خبر

«شازده کوچولو» به کن می‌رود

«شازده کوچولو» یکی از محبوب‌ترین و شناخته‌شده‌ترین شخصیت‌های داستانی جهان است. آنتوان دوسنت اگزوپری برای اولین‌بار داستان این شخصیت دوست‌داشتنی را در سال ۱۹۴۳ منتشر کرد. این کتاب که به‌عنوان یکی از پرفروش‌ترین کتاب‌های تاریخ شناخته می‌شود، بارها و بارها مورد اقتباس سینماگران قرار گرفته است و حالا نسخه جدیدی از آن برای اولین‌بار در قالب یک فیلم انیمیشن سینمایی ساخته شده که در جشنواره کن به نمایش درمی‌آید. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، «آن انترتینمنت» یکی از استودیوهای مطرح اروپایی به ریاست دیمیتری داسمن و آتون سوماش، دومین تریلر انیمیشن «شازده کوچولو» ساخته مارک آزبورن را منتشر کرد. این فیلم با صرف هزینه ۸۰ میلیون دلاری یکی از پرهزینه‌ترین فیلم‌های ساخته شده در فرانسه است.

حاشیه

تلاش مریل استریپ برای ارتقای جایگاه زنان نویسنده

ارتقای جایگاه زنان، همیشه جزو دغدغه‌های بسیاری از زنان موفق در سرتاسر جهان بوده است. مریل استریپ، بازیگر قدیمی و موفق سینمای هالیوود هم یکی از این زنان است. آمارهایی که از کاهش تعداد زنان فیلمنامه‌نویس در آمریکا خبر می‌دادند، سبب شد تا استریپ در کنار کانون نویسندگان نیویورک به فکر پرورش زنان نویسنده بالای ۴۰ سال بیفتد. به گزارش مهر به نقل از گاردین، این کانون اعلام کرده که در فستیوال فیلم ترایبکا انگیزه زنان نیویورکی را برای فعالیت در زمینه فیلمنامه‌نویسی برای سینما و تلویزیون افزایش می‌دهد. طبق پژوهش‌های منتشر شده ۱۷ درصد زنان فیلمنامه‌نویس در سال ۲۰۰۹، به ۱۵ درصد در سال ۲۰۱۴ کاهش پیدا کرده است. این بررسی نشان می‌دهد که به زنان فیلمنامه‌نویس کمتر از مردان فیلمنامه‌نویس توجه شده است.

اتفاق

پای کیارستمی به هنر و تجربه باز شد

فیلم «کپی برابر اصل» به کارگردانی عباس کیارستمی از پنجم اردیبهشت‌ماه در سینماهای گروه «هنر و تجربه» اکران می‌شود. فیلمی که پیش از این در اکران جهانی‌اش توانسته بود به فروش ۵ میلیون و ۳۷۰ هزار دلار (۶ میلیارد و ۴۴۰ میلیون تومان) برسد.

به گزارش مهر، «کپی برابر اصل» قرار است در دو نسخه دوبله و زیرنویس فارسی در سینماها به نمایش در آید. جعفری مدیر شرکت «قرن ۲۱» درباره دوبله این فیلم گفته است: «دوبله این فیلم با نظارت خود عباس کیارستمی انجام شده است. خصوصا این که کیارستمی حساسیت ویژه‌ای در زمینه ترجمه و دوبله این فیلم داشت.»

«کپی برابر اصل» فیلمی به نویسندگی و کارگردانی عباس کیارستمی و محصول سال ۲۰۱۰ است و ژولیت بینوش و ویلیام شیمل بازیگران اصلی آن هستند.

اخبار کوتاه

حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی از پذیرفته شدن فیلم «ناهید» در شصت وهشتمین دوره جشنواره فیلم کن ابراز خرسندی کرد.

فیلم سینمایی «نیمرخ‌ها» پنجمین اثر سینمایی ایرج کریمی کارگردان و منتقد قدیمی سینما بعد از طی مراحل فنی آماده نمایش شد.

محمدرضا ماندگاران تهیه‌کننده تلویزیون، از تدارک برای پخش برنامه زنده شبانه در شبکه یک سیما با اجرای سیدعلی ضیاء خبر داد.

سریال «پایتخت ۴» صبح دیروز در شهر شیرگاه استان مازندران با حضور همه بازیگران نقش اصلی کلید خورد.

محمدحسین مهدویان کارگردان مستند سینمایی «آخرین روزهای زمستان» از پایان نگارش فیلمنامه‌هایی درباره شهید مهدی زین‌الدین و شهید احمد متوسلیان خبر داد.

حجت‌الله ایوبی طی حکمی اعضای هیأت اجرایی طرح حمایت از ارتقای منزلت اجتماعی سینماگران را منصوب کرد. اعضای این هیأت را فرهاد توحیدی، علی دهکردی، محمدرضا موئینی، مجید مسچی و رمضانعلی حیدری خلیلی تشکیل می‌دهند.

فیلم مستند «خانه‌ای در مه» به کارگردانی مختار نامدار از تولیدات شبکه مستند به معتبرترین جشنواره مستند آمریکای شمالی HOTDOCS راه یافت.

«رضا یزدانی» خواننده بنام موسیقی پاپ - راک ایران با هدف گسترش فرهنگ کپی‌رایت در موسیقی و پرهیز از دانلود غیرقانونی، به کمپین «من از موسیقی حمایت می‌کنم» پیوست.

مصطفی عبدالهی بازیگر با سابقه تئاتر، رادیو و تلویزیون که سال‌های متمادی است با بیماری سرطان دست و پنجه نرم می‌کند، به دلیل وخیم شدن وضع بیماری در بیمارستان بستری شد.

نمایش «در سوگ کاظم اشتری» به نویسندگی سپیده خسروجاه و کارگردانی سامان پورسلیمانی از ۱۳ اردیبهشت در سالن استاد انتظامی خانه هنرمندان ایران به صحنه می‌رود.

«خانه دختر» در حالی از سوی برخی رسانه‌ها در فهرست فیلم‌های توقیفی قرار گرفته که هنوز قراردادی برای اکران آن بسته نشده است.

فروش بلیت فیلم‌های بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر از روز دوم اردیبهشت از طریق سایت سینما تیکت آغاز می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند به سایت www.fajrfilmfestival.ir و www.fajrticket.ir مراجعه کرده و از طریق سامانه فروش، بلیت موردنظر خود را تهیه کنند.

رمان جدید بلقیس سلیمانی با عنوان «من از گورانی‌ها می‌ترسم» توسط نشر چشمه منتشر و راهی بازار نشر شد.

انتشارات ذکر با ۶۶۰ عنوان کتاب در بیست و هشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران شرکت می‌کند که از این تعداد ۶۲۰ عنوان در حوزه کودک و نوجوان و بقیه در حوزه بزرگسال است.

گروه کودک و نوجوان اسپانیایی زبان «فانوس دریایی» در جدیدترین فعالیت فرهنگی خود کتاب «قصه دوتا لاک‌پشت تنها» اثر مصطفی رحماندوست را به زبان اسپانیایی منتشر کرد.

سرپرست گروه تئاتر «آران» از صدور مجوز اجرای اپرای عروسکی «سعدی» خبر داد.

منصور ضابطیان از جلساتی با مدیران شبکه «آموزش» برای تغییر در ساختار «رادیو هفت» سخن گفت و بیان کرد که از جمله خواسته‌های مدیران در این جلسات این بوده که برنامه زنده نباشد.

رمان «پرندگان زرد» اثر کوین پاورز شاعر و نویسنده آمریکایی برای نخستین‌بار در ایران منتشر شد.