یادبود

به مناسبت سالگرد درگذشت بنیانگذار شورای کتاب

شهروند| پروین دولت‌آبادی درسال ۱۳۰۳ در اصفهان چشم‌به‌جهان گشود. او تحصیلاتش را در همان شهر شروع کرد و در تهران به پایان رساند. دولت‌آبادی، شاعر و از بنیان‌گذاران شورای کتاب کودک بود و درسال ۱۳۶۶ برنده جایزه شعر شورای کتاب کودک شد.

دولت‌آبادی پس از دبیرستان تصمیم داشت تحصیل را در رشته نقاشی و مجسمه‌سازی در دانشکده هنرهای زیبا ادامه دهد و چند جلسه هم در دانشگاه شرکت کرد اما بازدید از یک پرورشگاه مسیر او را عوض کرد. پرورشگاه متعلق به شهرداری تهران بود و پدرش ریاست کل آن را برعهده داشت. خواهرش مهین نیز به اداره بخش شیرخوارگاه آن می‌پرداخت. پروین تصمیم گرفت به سرپرستی و تربیت کودکان پرورشگاه بپردازد. مرحله بعدی فعالیت شغلی او در بخش آموزش کارگران شرکت نفت بود که در آن‌جا به یاسودا کردن کارگران همت گماشت. پروین دولت‌آبادی بعد یک مدرسه ابتدایی به نام «شیوا» تأسیس کرد و پس از یک دوره پنج ساله دوباره به شرکت نفت بازگشت و تا رسیدن به سن بازنشستگی در اداره تعاون سازمان پخش به کار ادامه داد و تلاش کرد تا شعر کودکان را از حالت پندگونه خارج کرده و اشعاری که جنبه سرگرمی و تفریح برای ایشان داشته باشد ارایه کند. او همچنین آثاری برای بزرگسالان نیز در هر دو سبک سنتی و نیمایی سروده است.

دولت آبادی بیش از ۵۰ اثر برای کودکان دارد، از جمله: «حروف الفبای زبان فارسی با نقش حیوانات، تهیه و تنظیم» از ابراهیم دادبی یا «شعر پروین دولت‌آبادی»، «خانه مقوایی»، «گل را بشناس کودک من»، «مرغ سرخ یا کوتاه»، «گل بادام»، «گل آمد و گل آمد»، نوشته هانس کریستین اندرسن؛ ترجمه به نظم «پروین دولت‌آبادی»، «بر قایق ابرها» و «هلال نقره‌ای» کتاب «شعر گل بادام» او جایزه شعر برتر شورای کتاب کودک (۱۳۶۶) را از آن خود کرد. از آثار دولت‌آبادی برای بزرگسالان می‌توان «شهر سنگی»، «شعر نو»، «آتش و آب» را نام برد.

پروین دولت‌آبادی روز سه‌شنبه ۲۷ فروردین سال ۱۳۸۷ شمسی در سن ۸۴ سالگی بر اثر سکته قلبی در تهران درگذشت.

دریچه

من با «سایه‌های موازی» نسبتی ندارم

سعید عقیقی
فیلمنامه‌نویس و مدرس

این یادداشت صرفا برای ثبت در تاریخ است و نه چیز دیگر. آقای اصغر نعیمی با من تماس گرفتند و گفتند که می‌خواهند فیلم خوب بسازند. من یادداشتی به ایشان دادم که ضمن واگذاری فیلمنامه ذکر شده، بود هم گونه تغییری در فیلمنامه باید با نظر نویسنده باشد. ارتباطی با ایشان نداشتم تا خبر آغاز فیلمبرداری را در سایت‌ها خواندم. احتمالا بسیاری چیزها در این فیلم تغییر یافته و انتخاب‌هایی شده که من از آنها بی‌خبرم. بعد از اطلاع از این موضوع، ایمیلی به شرح زیر به تاریخ ۲۰ ژانویه ۲۰۱۵ که می‌شود سی‌ام دی ماه ۱۳۹۳ برای ایشان فرستادم:

من بی‌آن که نامی از فیلم آقای اصغر نعیمی دیده باشم یا تصوری از آنچه به نمایش در خواهد آمد داشته باشم، نمی‌خواهم نام‌م به‌عنوان نویسنده یا هر چیز دیگر در فیلم ایشان باشد. این تصمیم شخصی من است و ربطی به کیفیت فیلم ایشان ندارد. در نهایت فیلمنامه ایشان می‌تواند با ناگاهی به داستان نازنین نوشته داستایوفسکی که من هم پیش‌تر اقتباسی از آن در کتابی با نام «صد فیلمنامه» منتشر کرده‌ام، نوشته شده باشد. من فیلم ایشان را که الان نامش «سایه‌های موازی» است ندیده‌ام و در هیچ یک از مراحل تولید فیلم، نقش و حضوری نداشته‌ام. مهم نیست که فیلم خوبی شده یا نه. آنچه برای من اهمیت دارد، این است که آنچه بر پرده نمایش داده شده یا خواهد شد، کار من نیست. کار ایشان است. اقتباس من از داستان داستایوفسکی، فروردین ۱۳۸۷ نوشته شده و سال ۱۳۸۹ در کتابی به نام «صد فیلمنامه» توسط نشر افکار به چاپ رسیده است. کسانی که به این موضوع علاقه‌مندند، می‌توانند به آن کتاب مراجعه کنند. خلف وعده کارگردان در زمینه فرارش با من، نشان می‌دهد که هدف چیز دیگری بوده؛ چیزی که شاید ساختن فیلم به هر قیمت، بیش از ساختن فیلم خوب در آن پیدا باشد. کافی است تأکید کنم مسئولیت منی که فیلم‌اش ساخته شده، با من نیست. نه با این فیلم نسبتی دارم، نه با سعید عقیقی و داستایوفسکی‌ای که نام‌شان بر پوستر این فیلم است. نه با موقعیتی که فیلم در آن تولید شده. نه با کسانی که بعدا از این داستان برای خودجامه‌ای خواهند دوخت.

«محک» میزبان نهمین نمایشگاه سالانه هنرجویان تارا بهبهانی؛

«پیغامی دوستانه» برای کودکان درد

شهروند| نهمین نمایشگاه سالانه نقاشی هنرجویان کودک و نوجوان تارا بهبهانی ۲۷ و ۲۸ فروردین ماه از ساعت ۱۶ تا ۲۰ در موسسه محک برگزار می‌شود.

در این نمایشگاه که پیغامی دوستانه نام دارد، آثار ۶۷ کودک و نوجوان ۶ تا ۱۶ سال در مدت دو روز به فروش میرسد. تارا بهبهانی، هنرمند نقاش و فرزند مجسمه‌ساز پیشکسوت تاها بهبهانی در مورد هدفش از برگزاری این نمایشگاه به «شهروند» گفت: هدفم از برگزاری این دوره از نمایشگاه توجه به موضوع ارتباطات بود. با این توضیح که قصد داشتم بچه‌ها با موضوع ارتباطات نقاشی کنند. ارتباطات در همه جای دنیا به‌عنوان موضوع مهم مورد توجه قرار گرفته است. امروز به هر جا که می‌رویم کودکان و نوجوانان به قدری درگیر تکنولوژی و ابزارهایشان هستند که اصلا به محیط دور و بر خود توجهی نمی‌کنند. حتی کودکان هم در گیر وایبر، واتس‌آپ و... شده‌اند. من از هنر جویانم خواستم به دنبال نقش مثبت این تکنولوژی برای ارتباط بین انسان و انسان، انسان و حیوان و انسان و طبیعت بگردند. بنابراین تلاش من ارایه جنبه انسانی به این ارتباطات بود.

بهبهانی با بیان این مطلب که ۹ سال پیش که این کار را برای اولین بار آغاز کرد هرگز پیش‌بینی چنین استقبال گسترده‌ای را نداشت، گفت: فکر نمی‌کردم کار تا آن جا پیش برود که بتوانم درباره ابعاد گسترده آن صحبت کنم و رقم کمک‌هایی که انجام می‌شود قابل انتکاشد.

نقاش موفق ایرانی در ادامه درباره اهداف برگزاری این نمایشگاه گفت: هدف ما در وهله اول این است که بچه‌ها بیاموزند آنچه را خلق می‌کنند به بچه‌های هم سن و سالشان که با بیماری دست و پنجه نرم می‌کنند، تقدیم کنند. آن هم بیماری‌ای مثل سرطان که مثل دیو بر بدن آنها خانه کرده است. جنبه اقتصادی این حرکت هم برای بچه‌ها و بیماران دارای اهمیت است. بچه‌ها با این کار می‌آموزند در ازای آنچه ساخته‌اند بهایی دریافت می‌کنند. جنبه سوم این حرکت در برگزاری محل نمایشگاه نهفته‌است.

بهبهانی که در ۴ سال گذشته نمایشگاه نقاشی شاگردانش را در محک برگزار کرده در این باره گفت: بچه‌ها به این جامی آیند و با فعالیت‌های یک موسسه درمانی آشنا می‌شوند. بنابراین هم با جنبه ناخوشایند آن یعنی بیماری بچه‌های همسن‌وسالشان آشنا می‌شوند، هم فعالیت‌های بیمارستان را می‌بینند، درعین حال هم قدر زندگی را می‌دانند و هم داشته‌های خود را با کسانی که از آنها بی‌بهره‌اند، تقسیم می‌کنند.

تارا بهبهانی همچنین درباره اولین دوره‌ای که این نمایشگاه را برگزار کرد گفت: موضوع نمایشگاه ۱۰سال پیش (سال ۸۵) «کفش» بود و با برگزاری آن توانستیم ۱۸۳۰ جفت کفش تهیه کنیم و به مناطقی در بوشهر، مشهد، زرنه ایلام و حتی رباط کریم تهران بفرستیم. در این مناطق بچه‌هایی بودند که تابستان‌ها با پای برهنه و زمستان‌ها نایلون بیرون می‌آمدند. بچه‌هایی که نقاشی کشیدند کفش داشتند و شاید در مخیله آنهایی کفش بودن معنایی نداشت اما خود آن حرکت زمینه‌ای بود برای حرکات بعدی. از سومین سال برگزاری این نمایشگاه تصمیم گرفتیم نتیجه مستقل‌تری بگیریم و کار را به بچه‌های سرطانی تقدیم کردیم. بچه‌های سرطانی در بیماری که به آن دچار شده‌اند تقصیری ندارند و هنوز هم علت این بیماری معلوم نیست. با این داروهای گرانقیمت و سنگین خودشان‌هم که توانسته‌ایم درحد خودمان کمکی کرده‌ایم.

فرزند نقاش و مجسمه‌ساز برجسته ایرانی در ادامه با اشاره به انسان‌دوستی مردم ایران افزود: مردم هر جا صحبت از کار خیر می‌شود حمایت می‌کنند. در این سال‌هایی که نمایشگاه را برگزار کردیم هیچ کس از انجام کار خیر دریغ نکرد. با انجام چنین حرکتی، فعالیت هنری با کار خیر خواهانه عجین شده و کیفیت هر دو را بالاتر برده است. اگر بتوانیم بستر مناسبی را برای انجام چنین فعالیت‌هایی فراهم کنیم، مردم در انجام کارهای خیرخواهانه و فعالیت‌های فرهنگی پیشقدم خواهند شد.

هنرمند جوان کشورمان در حوزه تجسمی، با بیان این مطلب که ۱۳ تابلوی آبرنگ و ۵۴ تابلوی رنگ روغن در این نمایشگاه به نمایش در می‌آید گفت: تعریف بچه‌ها از موضوع «پیغامی دوستانه» دلچسب، معصومانه و زیباست. ما هم چون می‌خواستیم این نقاشی‌ها را با بچه‌های سرطانی تقسیم کنیم همه آرزو کردیم آنها هم یک سفر بدون درد و رنج و بیماری سرطان را داشته باشند. بهبهانی در پایان با اشاره به روش آموزشی برای افرادی در محدوده سنی ۶ تا ۱۶ سال و تأثیرات این گونه فعالیت‌ها به صورت بلندمدت در جامعه تأکید کرد: در مدت ۱۳ سالی که با بچه‌ها در زمینه نقاشی و پرورش خلاقیت کار کرده‌ام متوجه شده‌ام نمی‌توانم بکر و سرشار از تصورات است که باید سعی کرد آنها را روی کاغذ بیاوریم.

آنچه در دنیای امروز مقبول است ذهنیت آدم‌هاست و این که چگونه بتوانند آن را سازند یا به تصویر بکشند. در مجموعه این نمایشگاه‌های سالانه هم هرسال یک موضوع ثابت انتخاب می‌کردیم که کودکان بر مبنای آن کارهایشان را ارایه می‌دادند. اگر بچه‌ها نقاشی را از این مسیر یاد بگیرند در ۲۰ سال آینده می‌توانند کارهای خیرخواهانه زیادی انجام دهند و رشد آنها با این تفکر با کاهش نیازمندان همراه خواهد بود. بنابراین زمینه برای ادامه این کارها هم فراهم می‌شود. نهمین دوره نمایشگاه سالانه نقاشی هنرجویان کودک و نوجوان تارا بهبهانی امروز و فردا از ساعت ۴ تا ۸ بعدازظهر در محل موسسه «محک» برگزار می‌شود.

«ایران برگر» همچنان پیشتاز گیشه نوروزی

نامشخص بودن آیین‌نامه اکران سال ۹۴

طبق آخرین آمار فروش فیلم‌های اکران نوروزی، «ایران برگر» و «رخ دیوانه» بیشترین فروش را در گیشه سینما دارند. با نزدیک شدن به روزهای پایانی فروردین‌ماه سینمای ایران همچنان میزبان فیلم‌های اکران نوروزی است و فیلم‌هایی چون «ایران برگر» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی، «رخ دیوانه» به کارگردانی ابوالحسن داودی، «استراحت مطلق» به کارگردانی عبدالرضا کاهانی، «طعم شیرین خیال» به کارگردانی کمال تبریزی، «روباه» به کارگردانی بهروز افخمی در سینماهای کشور در حال اکران هستند. البته در این میان «روباه» افخمی به دلیل برنکردن کف فروش از سرگروهی خارج شده و در حال حاضر در گروه آزاد نمایش داده می‌شود. در میان ۵ فیلم در حال اکران، «ایران برگر» همچنان پیشتاز گیشه ۹۴ است و تا مرز بیش از ۴ میلیارد تومان در تهران و شهرستان فروش داشته است، بعد از این فیلم «رخ دیوانه» پرفروش‌ترین فیلم در سینماهای کشور به شمار می‌رود که نزدیک به یک‌میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان فروخت.

هیچ فیلمی نمی‌تواند جای «روباه» اکران شود

اما پس از خروج سینما فرهنگ به‌عنوان سینمای سرگروه همایون اسعدیان، سخنگوی کانون کارگردانان سینمای ایران پس از اتمام اولین جلسه کانون کارگردانان در سال جدید، در گفت‌وگو با ایسنا بیان کرد: «وقتی فیلمی مثل «روباه» از کف فروش افتاده و سخنگوی شورای صنفی هم اعلام کرده است که سینما «فرهنگ» از سرگروهی خارج شده است، چون آیین‌نامه سال جدید نوشته نشده است، هیچ فیلمی نمی‌تواند به جای «روباه» اکران شود چون نه سرگروهی وجود دارد و نه فیلمی قرارداد رسمی دارد.» پیش از عید نوروز جلساتی درباره آیین‌نامه اکران برگزار شد که به نتیجه نرسید و به دلیل این که امکان قطعی شدن اکران فیلم‌های نوروزی فراهم شود و در عین حال به سرعت آیین‌نامه تدوین نشود، با وضع آیین‌نامه قبلی، فیلم‌های نوروزی قرارداد بستند. او از درخواست اعضای شورای مرکزی کانون کارگردانان برای مشخص شدن هر چه سریع‌تر آیین‌نامه سال جدید خبر داد و اظهار داشت: «آیین‌نامه را متولیان در وزارت ارشاد پیگیر هستند و جلسات مختلفی پیش از سال گذشته برگزار شد و یک تناقض‌هایی وجود داشت که جلسات به نتیجه نرسید اما امیدواریم هر چه زودتر دیدگاه‌های مختلف با هم به نتیجه برسند و آیین‌نامه مشخص شود.» اسعدیان همچنین با اشاره به حضور ابوالحسن داودی به‌عنوان رئیس شورا و نماینده کانون کارگردانان در شورای صنفی نمایش در جلسه شامگاه ۲۵ فروردین‌ماه ادامه داد: «آقای داودی هم درباره وضع اکران گزارشی به ما ارایه دادند و ما نیز به ایشان اطلاع دادیم، با توجه به اینکه، آیین‌نامه سال ۹۴ هنوز آماده نشده درباره وضع اکران در سال جدید نگرانی‌هایی وجود دارد و اعلام کردیم که اگر این آشفتگی در اکران، این گونه پیش برود، زنجیرواز کل اکران سال را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد، خصوصا با توجه به این که ماه مبارک رمضان امسال، اکران دوم نوروزی و تابستان را در وضع و بزنگی قرار خواهد داد.»

قرارداد اکران گینس ثبت شد

با این حال، یکی از فیلم‌هایی که قرار است به زودی اکران شود، فیلم سینمایی «گینس» به کارگردانی محسن تنابنده است که مقدمات اکرانش در آذرماه دیبهشت‌ماه (اکران دوم نوروز) فراهم شده است. این فیلم که اکثر صحنه‌های فیلم جزو کارهای سخت به لحاظ تولید به شمار می‌آید، فیلم در محله‌های مختلف تهران از جمله ایوبک، دلیجان، احمدآباد مستوفی، نیاوران و... فیلمبرداری شد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: فردین: گینس سیخی چنده؟! پول کجاست اینو بگو؟ غنچه: خاک بر سرت که نافتو از پول بریدن، بدبخت همش اعتبار... می‌دونی کیا اسمشون تو گینسه... علی دایی... رضازاده... «جنیفر لوپز»... فیلم سینمایی «گینس» نخستین ساخته محسن تنابنده است که بازیگرانی چون رضا عطاران، حسین اسکندری و محسن تنابنده در آن به ایفای نقش می‌پردازند.

اخبار کوتاه

حسین نوش‌آبادی، معاون پارلمانی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت که محمدرضا شجریان برای برگزاری کنسرت ممنوعیت قانونی دارد.

الهام غفوری، تهیه‌کننده «پایتخت ۴» از پایان ضبط بخش چین خبر داد و از شهر ممنوعه، ایپرا، باغ وحش بزرگ، بازار بزرگ دیوار چین، منرو و اماکن پرتردد چین به‌عنوان لوکیشن‌های اصلی این بخش نام برد.

فیلمبرداری فیلم کمدی «من سالوادور نیستم» به کارگردانی منوچهر هادی، تا ۱۵ روز دیگر به پایان می‌رسد. «من سالوادور نیستم» داستان یک ایرانی در برزیل است که کارش ذبح اسلامی برای رستوران‌ها است. او توسط دختری برزیلی با شخصی به نام سالوادور آشنا می‌گرفته می‌شود و این آغاز ماجراست. در این فیلم سینمایی رضا عطاران به‌عنوان بازیگر حضور دارد.

تدوین فیلم سینمایی «غیرمجاز» به کارگردانی حسن یکتاپناه آغاز شد. فیلمبرداری «غیرمجاز» از نیمه گذشته است و بازی میلاد کی مرام و پریوش نظریه در این فیلم به پایان رسیده و لیلا زارع مشغول نقش‌آفرینی مقابل دوربین رضا رخشان است.

«رد کاریت» به کارگردانی رضا عطاران در بخش مسابقه جشنواره «تریبوکا» لبنان به نمایش گذاشته می‌شود.

دو کتاب گزیده و برگزیده آثار هشتمین دوره جایزه کتاب سال شعر «خبرنگاران» منتشر شدند.

روح‌الله سهرابی کارگردان سریال «آرام می‌گیریم» به دلیل عارضه ریوی تحت عمل جراحی قرار گرفت.

مراسم اکران افتتاحیه فیلم مستند جابی برای زندگی جمعه ۲۸ فروردین ساعت ۲۰:۱۵ در موزه سینما با حضور عوامل فیلم اهالی رسانه و سینماگران برگزار می‌شود.

پخش فصل اول سریال تلویزیونی «در حاشیه» به کارگردانی مهران مدیری دو هفته دیگر به پایان می‌رسد و بعد از آن سریال «شمعدونی» به کارگردانی سروش صحت در جدول پخش شبکه سه قرار می‌گیرد.

فاضل عبادی از سوی مدیرکل هنرهای نمایشی به‌عنوان رئیس و شهرام کرمی به‌عنوان دبیر بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان منصوب شدند.

تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «یادداشت‌های یک زن خانه‌دار» به تهیه‌کنندگی اسماعیل عفیفه و کارگردانی مسعود کرامتی به نیمه رسید.

فرشید اعرابی (خواننده راک) تأکید کرد که هنوز اجازه برگزار کردن کنسرت ندارد.

تهیه‌کننده «فقط بخاطر تو» تغییر کرد و با تعویض تهیه‌کننده فیلم بازودی کلید می‌خورد. تهیه کننده اولیه این فیلم خسرو امیرصادقی بود که به دلیل بیماری اختلافات از گروه تولید کنار گذاشته شد و به جای او، یوسف صمدزاده به عنوان تهیه‌کننده معرفی شد. مبترا حجار، پژمان بازغی و گوهر خیرانديش بازیگران اصلی این فیلم هستند.

علی لدنی، تهیه‌کننده مجموعه تلویزیونی «معمای شاه» از پخش هفتگی این سریال از ابتدای مهرماه خبر داد.

گروه موسیقی چارتار اولین کنسرتشان را در سال ۹۴، در سالن شهیدان نژادفلاح شهر کرج برگزار می‌کنند. این اجرا در تاریخ ۱۷ اردیبهشت‌ماه روی صحنه می‌رود.

مهناز افشار بازیگر سینمای ایران از اکران فیلم «نهنگ عنبر» به کارگردانی سامان مقدم خبر داده است.

جشن تولد ۳۸ نفر از هنرمندان پیشکسوت متولد ماه فروردین از سوی موسسه هنرمندان پیشکسوت در مجتمع فرهنگی یلسر برگزار شد. در این مراسم فرهنگ شریف، محمدعلی کشاورزهادی مرزبان، عنایت بخشی، حسین زمرشدی، شاهین فرهت، جمشید جهانزاده، فریده سیاه‌منصور، اسماعیل سلطانیان و محمدعلی بهمنی حضور داشتند.

چهره

از پولاریس تا واتریلو!

شهروند| ستاره سینمای ایران تصمیم دارد برای برگزاری مسابقات فینالتراقی با فدراسیون شنا، شیرجه و واترپلو همکاری کند. بهرام رادان ستاره سینمای ایران با حضور در فدراسیون شنا درباره همکاری جهت پوشش تصویری مسابقات توسعه جهانی واترپلو (فینالتراقی) با محسن رضوانی رئیس فدراسیون شنا، شیرجه و واترپلو جلسه‌ای برگزار کرد. رادان با استقبال از برگزاری این رویداد بزرگ جهانی در ایران آمادگی خود را برای همکاری با این پروژه اعلام کرد. رئیس فدراسیون شنا هم با قدردانی از این چهره شاخص هنری از این طرح همکاری استقبال کرد. بهرام رادان، بازیگر سینما، به تازگی در یک فیلم سینمایی ایرانی- آمریکایی، «پولاریس» ایفای نقش کرده است. رادان اخیرا دست به تأسیس کانال رسمی و مجازی زده است که از طریق آن با طرفدارانش ارتباط برقرار می‌کند.

واکنش

اعتراض کیت بلانشت به نگاه رسانه‌ها

کیت بلانشت، بازیگر سرشناس استرالیایی از تمرکز رسانه‌ها در مراسم سینمایی روی پوشش ستاره‌های زن انتقاد کرد. به گزارش مهر، او در مصاحبه با مجله استرالیایی بازار هر ایر گفته است: «مراسم اهدای جوایز و برنامه‌های حاشیه‌ای ابتدای آن باید جایی برای گرامیداشت اجراها و نمایش‌هاباشد تا سرایی درباره خیاطی.» بلانشت معتقد است رسانه‌ها باید به فیلم‌ها توجه داشته باشند: «سوال‌هایی که از زنان روی فرش قرمز پرسیده می‌شود، خدای من، فقط درباره لباس است!» این بازیگر به تازگی اقدام به راه‌اندازی یک پروژه جدید در آمریکا کرده است که طی آن با استفاده از «هشتگ از اوباز هم بپرس» در فصل جوایز جدید، یادآور شود که بر چنین سوال‌هایی خیلی تأکید شده و باید سوال‌های بهتری از بازیگران پرسیده شود.

دریچه

نیکی کریمی دوباره به سراغ حنیف قریشی رفت

شهروند| نیکی کریمی می‌گوید که ادبیات، رمز ماندگاریش در عرصه هنر است. ماوایی که همیشه به آن پناه برده است؛ او تلاش‌هایی نیز در این خصوص انجام داده است که ترجمه آثار متعدد از جمله «نزدیکی» از جمله آن است. کتابی که با استقبال خوبی نیز مواجه شد؛ حالا او ترجمه جدیدی از این نویسنده را عنوان «عشق سال‌های غم» را در دست ترجمه دارد. او در این باره به ایسنا گفته است: «اولین بار در لندن کتاب «نزدیکی» این نویسنده را (که چند سال قبل ترجمه کردم) خواندم و برایم خیلی لذت‌بخش بود. می‌دانستم که کتاب در ایران ترجمه نشده است و دلم می‌خواست که خواننده ایرانی هم کتاب را بخواند. علاوه بر این که سبک عجیبی دارد، حس درونی یک آدم را از طریق فکرها و مونولوگ‌های درونی‌اش منتقل می‌کند.»

رویداد

همکاری اسپیلبرگ و دیسنی برای آمدن غول بزرگ مهربان

استیون اسپیلبرگ کارگردان برای اولین بار با دیسنی همراه می‌شود تا فیلم جدیدش غول بزرگ را بسازد. به گزارش مهر به نقل از گاردین، فیلم «غول بزرگ مهربان» یا «بی.اف.جی» اقتباسی از اثر مشهور رولد دال، نویسنده محبوب کودکان است. اسپیلبرگ در این باره گفته است: «من در نقش تهیه‌کننده خیلی از فیلم‌های کمپانی دارم و حضور داشتم ولی این اولین بار است که فیلمی را برای آنها کارگردانی می‌کنم. «فیلمنامه» «بی.اف.جی» را ملیسا متیسون می‌نویسد که با اسپیلبرگ و کندی برای تولید «ای.تی» همکاری کرده بود. تاریخ اول جولای ۲۰۱۶ برای اکران این فیلم انتخاب شده و در ساخت آن انتظار می‌رود از بازی زنده در ترکیب با جلوه‌های کامپیوتری بهره گرفته شود. در عین حال کمپانی دریم‌ورک اسپیلبرگ و والدن میدیا نیز دیسنی را برای ساخت این پروژه همراهی می‌کنند.