یادداشت

هنوز فیلمی نتوانسته رکورد «گنج قارون» را بزند

نوجوانان و جوانان را به سینما بکشانیم

ضیاءالدین دری
کارگردان سینما و تلویزیون

اعلام فروش‌های غیرواقعی اتفاق جدیدی در سینمای ایران نیست و سابقه طولانی مدتی دارد. با این حال فکر نمی‌کنم فروش فیلم‌های نوروزی امسال نادرست باشد، چراکه اغلب این فروش‌ها آنلاین هستند و وزارت ارشاد بر آنها نظارت دارد. اگر کسانی به این موضوع شک دارند می‌توانند با سازمان سینمایی تماس بگیرند و از آنها بخواهند تا اطلاعات دقیق‌تری را در اختیارشان بگذارند. فروش‌هایی که تا به امروز برای فیلم‌های نوروزی اعلام شده بسیار طبیعی است چرا که تا امروز نزدیک به ۳۲ روز از روی پرده رفتن این فیلم‌ها می‌گذرد و با توجه به این‌که سینما کم رونق است، چنین فروش‌هایی باید درست باشد. اگر این فروش‌ها اشتباه بودند نباید آمار فروش فیلم «روباه» و «طعم شیرین خیال» در مقایسه با فروش فیلم‌های «ایران برگر»، «رخ دیوانه» و «سراخرت مطلق» این قدر پایین می‌بودند. شاید تنها مقداری فروش گیشه‌های غیرکامپیوتری روشن نباشد چراکه آمار این گیشه‌ها فاصله به دست تهیه‌کنندگان می‌رسد اما به نظرم این فروش‌ها کمتر از آمارهای اعلام شده هم نمی‌تواند باشد، مگر می‌توانند در نظام کامپیوتری دست ببرند؟! در ثانی، فیلم‌های در حال اکران، فروش آنچنانی نداشته‌اند که بخواهیم بگوییم همین هم تقلبی است. بالاترین فروش فیلم در جدول متعلق به «ایران برگر» است که تنها دو میلیارد تومان فروخته است و با توجه به با ارفتن قیمت بلیت‌ها، فروش آنچنانی نیست. هم چند همین هم باعث خوشحالی است. تنها کافی است متوسط بهای بلیت را حساب کنیم تا بتوانیم آمار مخاطبان را در بیاوریم.

شاید برخی این بحث‌ها را به خاطر آمار فروش فیلم «شهر موش‌ها ۲» به راه می‌اندازند، اما آنها باید بدانند که هدف از اعلام فروش بالاتر فیلم، هیچ‌چیزی جز تبلیغات بیشتر نیست. صاحبان و تهیه‌کنندگان باید برای فروش فیلم‌شان تبلیغات کنند و تبلیغ تنها به معنی نصب بنر و پوستر یا پخش تیزر نیست. آنها با اعلام فروش‌های بالاتر مردم را تشویق به تماشای فیلم‌شان می‌کنند. همین که عده‌ای از مردم با خبر شوند یک‌میلیون نفر به تماشای فیلمی رفته‌اند، ترغیب می‌شوند که آن فیلم را ببینند و بعد شاید یا نصف هزار نفر دیگر به این شیوه به آمار تماشاگران آن فیلم اضافه شود. باور کنید اگر تهیه‌کنندگان بخواهند رقم بسیار بالاتری از آمار فروش واقعی شان را اعلام کنند به ضررشان تمام می‌شود. چون اداره مالیات و دارایی از آنها به همان اندازه که فروش می‌کنند مالیات می‌گیرند.

به نظرم رسانه‌ها هم نباید این موضوع را آنچنان بزرگ کنند و به آن طوری بپردازند که مردم نسبت به صاحبان فیلم‌ها بی‌اعتماد شوند. بالاخره فیلمسازان که نمی‌توانند سر خیابان بایستند و به مردم بگویند: بیایید فیلم ما را ببینید، چون کسی برای دیدن آن نمی‌آید. آنها مجبور هستند با دروغ مصلحتی برای فیلم‌شان تبلیغ کنند. همه اینها برای سینمای ما که شرایط اقتصادی خوبی ندارد، ضرری است. اگر عده‌ای هم به دنبال این هستند که بخواهند رکورد فروش فیلم‌هایشان در گیشه را به رخ هم بکشند و برای همین ثابت کنند که بقیه دروغ می‌گویند تا فروش فیلم خودشان همچنان در صدر باقی بماند، باید بدانند که همیشه قرار نیست یک فیلم رکورددزند. حتی فیلمی مثل «اخراجی‌ها» هنوز نتوانسته به آمار مخاطبان فیلم «گنج قارون» برسد. پر فروش‌ترین فیلم‌های سینمای ایران اول فیلم «گنج قارون» است و بعد «قیصر» که هنوز هیچ فیلمی به رکورد این دو فیلم دست نیافته است. «گنج قارون» در زمانی که تهران تنها دو میلیون و دویست نفر جمعیت داشت و قیمت بلیت ۱۵ ریال بود، نزدیک به پنج‌میلیون تومان فروخت. این فروش در مملکتی اتفاق افتاد که جمعیت آن زمان کشور تنها ۳۰میلیون نفر بود و تعداد سالن‌های سینما بسیار کم بود. این فیلم ۵سال بر روی پرده باقی ماند و نزدیک به ۱۵میلیون نفر آن را تماشا کردند. حالا اگر فیلمی مثل «اخراجی‌ها» بخواهد به آمار فروش «گنج قارون» برسد باید هزار میلیارد تومان فروش داشته باشد. ما باید تمام تلاش‌مان را کنیم تا تعداد مخاطبان فیلم‌هایمان، ایالا بر بهانه این کمپلیت‌های سینما را اگر ان کنیم. آقای جعفری جوزانی بسیار از قیمت بلیت‌ها ناراضی است، او می‌گوید چطور کسی که در شهرستان زندگی می‌کند و یک خانواده چهار نفره دارد و حقوق ناچیزی دریافت می‌کند با بلیت هشت هزار تومانی به سینما برود؟ بنابراین آمار فروش پایین می‌آید باید متوسط قیمت بلیت‌های ما پنج‌هزار تومان باشد تا یک میلیون نفر به سینما بروند و فیلم‌هایمان پنج‌میلیارد فروش کند. بدین شکل همه از مخاطب گرفته تا تهیه‌کنندگان و سینماداران راضی باشند. من می‌خواهم به آقایان جنتی و ابویی پیشنهاد دهم تا طی طرحی برای دانشجویان بلیت‌های سینما را نیم بهاء کنند. یعنی اگر دانشجو به همراه خانواده‌اش به سینما رفت با ارایه کارت دانشجویی بتواند به تعداد اعضای خانواده‌اش بلیت نیم‌بهاء تهیه کند. ببینید چه اتفاقی می‌افتد؟! ما نباید بلیت را گران کنیم و تاوان سینما نرفتن دیگران را از کسانی بگیریم که هنوز به سینما علاقه‌مند هستند اینها روش‌های غلط اقتصادی است. چون در اصل مخاطب سینما اول نوجوانان هستند، بعد دانشجویان و بعد جوانان رنج سنی ۳۰سال. ما باید کاری کنیم که اینها به سینما بیایند.

آخرین وضعیت سریال توقیفی کمال تبریزی

پخش مجدد «سرزمین کهن»

سریال توقیفی «سرزمین کهن» که برای پخش از شبکه سه سیما تولید شده بود و در نهایت بعد از پخش ۱۰ قسمت، موجی از اعتراضات در مناطق بختیاری‌نشین، دراستان‌های خوزستان، چهارمحال و بختیاری، اصفهان و لرستان، همچنین در میان شخصیت‌های تاثیرگذار را در پی داشت، قرار است امسال پخش آن دوباره از سر گرفته شود.

کمال تبریزی درباره آخرین وضعیت این سریال به ایسنا گفته است: «قرار است تمام اصلاحات قبلی را کنار بگذاریم و اصلاحات جدید را اغاز کنیم که بسیار کمتر از قبل خواهند بود. فکر می‌کنم اصلاحات قبلی، خود دلایل مشکلات به وجود آمده، شد و حذف برخی صحنه‌ها سوءتفاهماتی را پیش آورد و برگشتن آن صحنه‌ها بسیاری از چیزها را روشن خواهد کرد.» «سرزمین کهن»، روایتگر داستانی است که از سال ۱۳۲۰ آغاز می‌شود و تا ۲۹ بهمن ۱۳۵۷ ادامه پیدا می‌کند و در هر فاز مقطعی از تاریخ معاصر ایران به تصویر درمی‌آید. همچنین این سریال قصه کودکی به نام «رهی» را روایت می‌کند که بعد از بمباران دهکده محل سکونتش توسط نیروهای متفقین از زیر آوار بیرون کشیده می‌شود. در فاز یک بازیگرانی مانند میترا حجار، ترنا قاسمی، فرهاد قائمیان، الهام حمیدی، پژمان بازغی، پرویز پورحسینی، هنگامه قاضیانی، امیر آقایی و بیتا فرهی بازی داشتند و در فاز دوم بازیگرانی مانند شهاب حسینی، نیکی کریمی، محسن تنابنده، حسن پورشیرازی، جعفر دهقان، شبنم قلی‌خانی، حسین محجوب و محمدرضا فلورتن اضافه می‌شوند.

تبریزی درباره زمان پخش این سریال گفت: «طبق صحبتی که با آقای پورمحمدی، معاون سیما داشتیم، قرار است پخش سریال تاریخی سرزمین کهن از پاییز آغاز شود.» کمال تبریزی که این روزها سریال «ابله» را در شبکه نمایش خانگی درحال پخش دارد، معتقد است: «برخلاف کارهای شبکه نمایش خانگی که شروع طوفانی دارند، «ابله» آرام آرام مخاطبانش بیشتر می‌شود و مخاطب با لحن و حرف سریال آشنا می‌شود.» این کارگردان همچنین از پایان فاز اول این مجموعه خبر داد و گفت: «تصویربرداری فاز اول تمام شده و قسمت‌های باقیمانده در حال آماده‌سازی است. ادامه کار بستگی به بازخورد نهایی دارد تا اگر شد فاز دوم را ادامه دهیم.» او با اشاره به بازخوردهای این مجموعه افزود: «وزارت ارشاد و موسسات ویدیو رسانه سلایق مخاطبان شبکه نمایش خانگی را به سمت فضا و محصولات خاصی گرایش داده‌اند. اگر این را در نظر بگیریم، استقبال از «ابله» خوب بوده است.»

«ابله» یک مجموعه ۱۲ قسمتی، به تهیه‌کنندگی شرکت تصویر گستر پارسا گاد و محمد مسعود و نویسندگی علیرضا طالب‌زاده است که اولین تجربه کمال تبریزی در شبکه نمایش خانگی محسوب می‌شود. در حالی که از ابتدا قرار بود این سریال در ۲۶ قسمت ۶۰ دقیقه‌ای تولید شود و برخی از شخصیت‌ها نیز از قسمت ۱۲ به بعد به آن اضافه شوند، اما این مجموعه درنهایت در ۱۲ قسمت تولید شد. تبریزی در ادامه با اظهار رضایت از اولین تجربه‌اش در شبکه نمایش خانگی، درباره ادامه کار در این فضا گفت: «ابله تجربه خوبی برایم بود، اما آن قدر طرح و ایده در سینما دارم که فکر نکنم به این زودی برگردم.» تاکنون ۸ قسمت از این سریال توزیع شده است و ۴ قسمت بعدی به‌زودی روانه شبکه نمایش خانگی خواهد شد.

در این مجموعه محسن تنابنده، احمد مهران فر، مهران احمدی، هانیه توسلی، مجید صالحی، یکتا ناصر، بهنام تشکر، سیامک انصاری و... بازی دارند. تبریزی پیش از این، سریال‌های «دوران سرکشی» و «شهریار» را کارگردانی کرده و فیلم‌های سینمایی «مارمولک»، «هیلی یامن است»، «شیدا»، «همیشه پای یک زن در میان است»، «فایلش»، «خیابان‌های آرام»، «طبقه حساس» و... از جمله آثار سینمایی تبریزی است.

کیمیایی رمان جدید نوشته است

من به نوشتن مبتلا هستم

شهروند| مسعود کیمیایی یک کتاب تازه نوشته است. کتابش «سرودهای مخالف، ارکستر بزرگ ندارند» است. این سومین کتاب کیمیایی است. سومین اثری که بعد از «جسدهای شیشه‌ای» و «حسد» است که هفته دیگر، همین موقع با حضورش در مؤسسه فرهنگی، هنری مکتب تهران رونمایی و امضایی می‌شود.

گویا فیلمساز کهنه‌کار دو سال وقت صرف کرده است تا این رمان را بنویسد و برای چاپ بدهد به دست انتشارات اختران. کتاب، سه جلد است که پنج‌سال نوشتن آن به طول انجامیده است. کیمیایی می‌گوید: «زبان این اثر با زبان «جسدهای شیشه‌ای» متفاوت است. نمی‌توان سربه‌سر ادبیات گذاشت و این حوزه برای امتحان کردن نیست، مثل موسیقی که با آن نمی‌توان شوخی کرد. در واقع ادبیات برای این‌که نادانسته‌ها را رنگ‌آمیزی کند، نیست. در این رمان آدم‌هایی در دست دارد آخر از دیدبهشت‌ماه می‌خواهد پیش تولید فیلم جدیدش را نیز آغاز کند؛ فیلمی که «تنفس» نام دارد «البته کیمیایی به اینسا گفته است که این روزها همچنان مشغول نوشتن فیلمنامه است و امیدوار است تا شرایط تولید تا آخر اردیبهشت‌ماه فراهم شود. وی پیش‌تر، موضوع فیلم را یک تسویه حساب با ماجرای مافیای اعتیاد که به گفته خودش، متاسفانه امروز به یک مساله سیاسی تبدیل شده است دانسته و گفته بود: «فیلم‌ها محوریت یک خانواده است که چراغش خاموش شده و باید روشن شود.»

کیمیایی که پیش از این از فریماه فرجامی به‌عنوان یکی از گزینه‌های اصلی بازی در این فیلم خبر داده بود، همچنین به این مساله اشاره کرده که به‌زودی سراغ این بازیگر خواهد رفت و امیدوار است شرایط حضورش در این فیلم فراهم شود. این کارگردان همچنین قرار است تهیه اولین ساخته سینمایی پولاد کیمیایی را که آن هم به‌زودی کلید می‌خورد، عهده‌دار باشد.

شهروند| مسعود کیمیایی یک کتاب تازه نوشته است. کتابش «سرودهای مخالف، ارکستر بزرگ ندارند» است. این سومین کتاب کیمیایی است. سومین اثری که بعد از «جسدهای شیشه‌ای» و «حسد» است که هفته دیگر، همین موقع با حضورش در مؤسسه فرهنگی، هنری مکتب تهران رونمایی و امضایی می‌شود.

گویا فیلمساز کهنه‌کار دو سال وقت صرف کرده است تا این رمان را بنویسد و برای چاپ بدهد به دست انتشارات اختران. کتاب، سه جلد است که پنج‌سال نوشتن آن به طول انجامیده است. کیمیایی می‌گوید: «زبان این اثر با زبان «جسدهای شیشه‌ای» متفاوت است. نمی‌توان سربه‌سر ادبیات گذاشت و این حوزه برای امتحان کردن نیست، مثل موسیقی که با آن نمی‌توان شوخی کرد. در واقع ادبیات برای این‌که نادانسته‌ها را رنگ‌آمیزی کند، نیست. در این رمان آدم‌هایی در دست دارد آخر از دیدبهشت‌ماه درگیری با پیرامون، ترسیم و شناخته می‌شوند. بخشی از ادبیات که با مفهومات، ذات و واژه‌هایی که فراموش می‌شوند، در ترسیم‌بندی یک جمله استفاده نمی‌شود و اگر به موقع استفاده شود، نمایندگی یک طبقه را می‌کند.» جسدهای شیشه‌ای اما تا حالا مهم‌ترین اثر کیمیایی در زمینه کتاب است با وجود آن‌که او حتی یک کتاب شعر هم دارد. این اثر اولین‌بار در سال ۱۳۸۰ توسط انتشارات آتیه به چاپ رسید. سپس در سال‌های متفاوت، توسط ناشران مختلف تجدید چاپ شد. آخرین ناشری که رمان مسعود کیمیایی را به چاپ رسانده، نشر اختران است. این فیلمساز درباره علاقه‌اش به حوزه کتاب گفته است: «همانطور که گفتم ذهن نسل ما با ادبیات شکل گرفت و هنوز بازمانده‌های بزرگی از آن روز کار در ما هست. البته من در مورد خودم می‌گویم. من دچار نوشتنم. یعنی باید بنویسم. نه این که بگویم مثلا در «جسدهای شیشه‌ای» من بلد بودم بنویسم یا نه؛ اما در این مورد مطمئن هستم که برای نوشتن این دو رمان دچار نوشتن بودم. این را هم توضیح بدهم که در این نوشتن چه اتفاقاتی می‌افتاد. هر نویسنده‌ای ممکن است یک برنامه کلی برای نوشته‌اش و شخصیت‌ها داشته باشد و از آن داستان را پیش ببرد؛ اما من واقعا نمی‌دانستم قرار است صفحه بعد چه اتفاقاتی برای آدم‌های این داستان بیفتد. آنها خلق‌الساعه کارهایی می‌کردند که من به ادامه آن کار یا واکنشی نسبت به آن، تصمیم می‌گرفتم.

زمینه اصلی جسدهای شیشه‌ای دوران مصدق است. مردم، گروه‌های سیاسی و من به‌عنوان نویسنده به این دوره نگاه متفاوتی داریم. طبیعی است که من نویسنده باید از جایی بنویسم که چندان تاریک نباشد و با دقت از سایه روشنی حرکت کنم که هم بتوانم بنویسم یعنی اثر از یک اثر ادبی فاصله نگیرد و هم بتوانم ادامه دهم. به اضافه این که به تحقیق و پژوهش هم نیاز بود.» این اما تمام کاری نیست که کیمیایی در دست دارد. آخر از دیدبهشت‌ماه می‌خواهد پیش تولید فیلم جدیدش را نیز آغاز کند؛ فیلمی که «تنفس» نام دارد «البته کیمیایی به اینسا گفته است که این روزها همچنان مشغول نوشتن فیلمنامه است و امیدوار است تا شرایط تولید تا آخر اردیبهشت‌ماه فراهم شود. وی پیش‌تر، موضوع فیلم را یک تسویه حساب با ماجرای مافیای اعتیاد که به گفته خودش، متاسفانه امروز به یک مساله سیاسی تبدیل شده است دانسته و گفته بود: «فیلم‌ها محوریت یک خانواده است که چراغش خاموش شده و باید روشن شود.»

سیامک آقایی پس از ۶سال در تهران روی صحنه می‌رود

شهروند| سیامک آقایی، آهنگساز و نوازنده برجسته سنتور پس از ۶سال، هفدهم اردیبهشت‌ماه سال جاری در تالار وحدت تهران روی صحنه می‌رود.

او این کنسرت دونوازی را با نام «باز عشق» با همراهی «کامران منتظری»- نوازنده تنبک- اجرا خواهد کرد. «باز عشق» عنوان مجموعه کنسرت‌های اخیر سیامک آقایی است که پیش از این در شهرهای مختلف ایران از جمله تبریز، همدان، یزد، مشهد، رشت، سمنان، خرم‌آباد، تربت‌حیدریه، بندرعباس و... اجرا شده و استقبال مخاطبان از آن در نوع خود کم‌سابقه بوده است. جالب این که بلیت‌فروشی این کنسرت آخر هفته گذشته و پیش از آغاز فعالیت تبلیغاتی و رسانه‌ای آغاز شد ولی در کمتر از سه روز، بیش از ۷۰درصد بلیت‌های این کنسرت فروش رفته است.

تور «باز عشق» بر مبنای آثار جدیدی از این نوازنده و آهنگساز است که برای دونوازی سنتور و تنبک ساخته شده است.

آقایی پیش از این درباره این تور موسیقایی گفته بود: «عنوان «باز عشق» برگرفته از یکی از شاهبیت‌های حضرت مولانا است: «باز فرو ریخت عشق از در و دیوار من» که اشاره‌ای است مستقیم به چرایی این اجرا. هدف غایی ما از اجرای این کنسرت

اخبار کوتاه

جمشید مشایخی با پیوستن به «سین هشتم؛ سرپناه» یکی از عکس‌های مورد علاقه‌اش در فیلم «کمال‌الملک» را به این برنامه خیریه اختصاص داد.

● ● ●

با گذشت چند ماه از انتشار خبر رسمی حضور یانی در ایران اما هنوز هیچ اتفاقی پیرامون برگزاری کنسرت این هنرمند بین‌المللی در کشورمان نیفتاده است.

● ● ●

فرزادموتمن قصد دارد فیلم سینمایی «آخرین بار کی سحر را دیدی» را بسازد.

● ● ●

اکران فیلم «مردی که اسب شد» که سال گذشته عنوان بهترین کارگردانی بخش هنر و تجربه جشنواره فجر را از آن خود کرد تا پایان اردیبهشت در گروه «هنر و تجربه» ادامه دارد.

● ● ●

فیلمبردار فیلم «دوئت» با بازی هدیه تهرانی، علی مصفا و نگار جواهریان پایان یافت. «دوئت» اولین فیلم بلند سینمایی نوید دلش است که پیش از این فیلم کوتاه او با همین نام در بخش سینه فونداسیون جشنواره کن ۲۰۱۳ حضور پیدا کرده بود.

● ● ●

روز دوشنبه ۲۴ فروردین ۱۳۹۴ کتاب «سه نفر بودیم» در شهر کتاب فرشته رونمایی می‌شود. این کتاب شامل گفت‌وگوی مفصل فرخنده آقایی، داستان‌نویس با محمد متوسلانی و منصور سپهرنیا دو هنرمند قدیمی عرصه سینماست که سال‌ها با همکاری یکدیگر در فیلم‌های مختلفی در دوران گذشته‌ای کردند.

● ● ●

امین زندگانی -بازیگر سینما و تلویزیون- در حمایت از سریال «در حاشیه» کی مهران مدیری از تلویزیون خواست تا بساط این اعتراض‌ها را که به نوعی تبدیل به سنت شده‌اند، درچیند.

● ● ●

شنیده‌های جدید از پشت پرده سریال مدیری، نامه‌نگاری‌های اصلی بازی در این فیلم خبر داده بود، همچنین به این مساله اشاره کرده که به‌زودی سراغ این بازیگر خواهد رفت و امیدوار است شرایط حضورش در این فیلم فراهم شود. این کارگردان همچنین قرار است تهیه اولین ساخته سینمایی پولاد کیمیایی را که آن هم به‌زودی کلید می‌خورد، عهده‌دار باشد.

● ● ●

سری دوم سریال «دردسرهای عظیم» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد کلید خورد. به گفته مهران مهام، تهیه‌کننده این سریال، همه بازیگران سری قبل در این سری نیز حضور دارند. ضمن این‌که حسین محب‌اهری، فریدسیاه‌منصور، امیرحسین صدیق و مهلقا باقری نیز از بازیگران جدید این مجموعه خواهند بود.

● ● ●

فیلم سینمایی «ایران برگر» در سینما بهمن ملایر در حالی به نمایش درآمد که جمعی از تماشاگران شهرهای استان همجوار که از دیدن این فیلم محروم هستند؛ برای دیدن «ایران برگر» به شهر ملایر آمده بودند.

● ● ●

از کستر سمفونیک نیلیر به رهبری نوید گوهری در تالار وحدت به اجرای برنامه می‌پردازد.

● ● ●

«رادیو هفت» پس از توقف یک ماهه از ۳۱ فروردین مجدداً در کنداکتور شبکه آموزش سیما قرار می‌گیرد. سری جدید این برنامه با حفظ فضای همیشگی خود تعبیرالی رانیز به همراه خواهد داشت.

● ● ●

حمید مدرسی، تهیه‌کننده «کلاه قرمزی» اعلام کرد با وجود تمام پخش نوروزی این مجموعه عروسکی، ساخت قسمت‌های دیگری از آن برای پخش در اعیاد طول سال ۹۴ ادامه دارد.

● ● ●

فیلم «ماهی و گربه» به کارگردانی شهرام مکری و تهیه‌کنندگی سپهر سیفی ۲۶ آوریل در دانشگاه یوسی ال ای آمریکا به نمایش گذاشته می‌شود.

● ● ●

نمایش عروسکی «ایرای سعدی» به کارگردانی بهروز غریب‌پور پس از آن‌که امکان اجرا در جشنواره‌های تئاتر و موسیقی فجر را پیدا نکرد، فراز بود اول اردیبهشت‌ماه همزمان با روز بزرگداشت سعدی در شیراز روی صحنه رود اما کارگردان این اثر می‌گوید فعلا هیچ چیز مشخص نیست.

کتاب

برگزاری کارگاه رمان جنایی

کارگاه رمان جنایی با تدریس علی‌رضا محمودی در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار می‌شود به گزارش ایسنا این کارگاه در دو بخش برگزار می‌شود: در بخش اول با مرور تاریخی و تئوریک ژانر، روش‌های طراحی پیرنگ و نگارش و بازنویسی رمان جنایی در چهار زیر ژانر اصلی معمایی کارآگاهی، کارآگاهی خشن، پلیسی و تریلر جنایی مطرح و به ویژگی‌های اصلی رسیدن به رمان جنایی فارسی منکی بر تعریف بازهکاری و جنایت در جامعه ایرانی پرداخته خواهد شد. در بخش دوم پیرنگ‌های نوشته‌شده توسط حاضران مطرح می‌شود و مسیر و روش‌های بازنویسی و تکمیل پیرنگ‌ها مورد بررسی گروهی قرار خواهد گرفت. این کارگاه روزهای چهارشنبه ساعت ۱۴ تا ۱۶ برگزار می‌شود و آغاز آن ۲۳ اردیبهشت است. علاقه‌مندان به حضور در این دوره تا ۱۰ اردیبهشت ماه فرصت دارند.

خبر

«پینوکیو» به سینما می‌آید

کمپانی دیسنی جدیدا به ساخت فیلم‌های اقتباسی از روی انیمیشن‌های قدیمی و محبوبش روی آورده است. پیش از این فیلم «ملفیسنت» با بازی آنجلینا جولی که به نوعی بازآفرینی زیبای خفته بود توسط این کمپانی ساخته شد و به اکران درآمد. بعد از آن هم فیلم «سیندرلا» ساخته و اکران شد. به گزارش مهر، «دیو و دلیر» و «دامبو» پروژه‌های دیگری هستند که در ادامه ساخت آنها در دیسنی مورد تأیید قرار گرفت و حالا این کمپانی اعلام کرده به‌زودی فیلمی براساس قصه «پینوکیو» خواهد ساخت. پیتر هیجز در حال نوشتن فیلمنامه‌ای آزاد از روی این قصه است. کمپانی دیسنی نسخه انیمیشن داستان اصلی پینوکیو را در سال ۱۹۴۰ روی پرده برد و از آن زمان نه تا حال چند بازسازی کارتونی و لایو اکشن از جمله با حضور «میکی رونی» در سال ۱۹۵۷ از روی آن انجام شده است.

رویداد

درخشش کودکان هنرمند ایرانی در مسابقه «لیدیسه» چک

شهروند| سیزده کودک هنرمند عضو مراکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان دیپلم‌های افتخار چهل و دومین نمایشگاه بین‌المللی هنرهای زیبا «لیدیسه» کشور چک را از آن خود کردند. در این نمایشگاه که با موضوع «مزرعه، باغ و کشتزار ما» در بخش‌های نقاشی، سفال و عکس برگزار شد، بیش از ۲۷ هزار و ۸۶۸ اثر از ۷۷ کشور جهان شرکت کرده بود. امور بین‌الملل کانون نیز آثار هنری یکهزار و ۱۵۰ کودک را شامل ۱۹ اثر سفال، ۲۹ قطعه عکس و یکهزار و ۱۰۲ نقاشی برای شرکت در این نمایشگاه ارسال کرد. محمدسینا سلیمیان عضو ۴ ساله مرکز فرهنگی هنری شماره ۱ کانون یزد موفق به دریافت دیپلم افتخار در بخش سفال این نمایشگاه شد. همچنین زهرا فقائدی ۱۴ ساله و احسان آل‌مومن ۱۶ ساله هر دو از کانون شهرکرد، فرزانه منشادی والهام فلاح هر دو ۱۶ ساله از یزد دیپلم افتخار بخش عکس را از آن خود کردند.

واکنش

نامه هنرمندان کانادایی تبار در حمایت از ایران

گروه تئاتر «زندگی» با نگارش نامه به رئیس‌جمهوری از این‌که اداره کل هنرهای نمایشی تعهد مالی خود را در برابر پروژه میزبانی از دو هنرمند خارجی عملی نکرده، گله کردند. ماجرا از این قرار بود که رابرت گرینوود و دانا لوبک، هنرمندان کانادایی آمریکایی در آبان‌ماه پارسال به دعوت گروه تئاتر «زندگی» به ایران آمدند تا کارگاه آموزشی برگزار کنند و در ادامه زمانی که به کشورشان بازگشتند طی نامه‌ای به مجلس سنای آمریکا اقدامات غیرانسانی این کنگره علیه ایران را محکوم کردند. به گزارش مهر، این گروه تئاتری با تقدیم نامه این هنرمندان و سناتور آمریکایی به رئیس‌جمهوری از او درخواست کردند تا از فعالیت‌های بخش خصوصی تئاتر حمایت کند. این دو هنرمند طی سه هفته‌ای که در ایران بودند، چند کلاس آموزشی در تهران، گیلان و اصفهان برگزار کردند.