نگاه

خنده‌های بی‌شرمانه

احمدرضا دالوند

راستی تا به‌حال از خودتان پرسیده‌اید که چرا در اغلب فیلم‌ها و سریال‌های ما برای خنداندن مردم از لودگی و تقلید لهجه و مسخرگی و بی‌ادبی استفاده می‌کنند؟ هرگز این پدیده شرم‌آوری که در ابعاد ملی پخش و بازپخش می‌شود را در ترازوی قیاس با نمونه‌های عالی قرار داده‌اید؟

خنده یک فعل انسانی است و خندیدن تنها به انسان تعلق دارد و در سایر حیوانات دیده نمی‌شود. پس خنده یکی از وجوه ممیزه انسان از موجودات دیگر و موهبتی است که تنها به او اعطا شده است. فردوسی سروده است:

چو شادی بکاهد، بکاهد روان
خرد گردد اندر میان ناتوان

ارسطو عالی‌ترین هدف بازی و نمایش را تهذیب نفس و پالایش می‌داند و البته این هدف ایده‌آل ما است. بی‌درنگ باید پرسید که در فقدان صفای باطن و تهذیب نفس که از ارکان مهم هنر نمایش است، خنده، مفری جز لودگی برای سرایت به دیگران می‌یابد؟

خنده بی‌شرمانه و جلف شاید کثیف‌ترین حربه برای ایجاد بی‌حیایی باشد که هم اینک آشکارا بعنوی کاسبی نیز تبدیل شده است. عمل خنده و ایجاد خنده هرگز دلیلی بر حذف ادب از ارتباطات اجتماعی نیست. مگر خنده‌ای جلف که با بی‌شرمی همراه باشد و تصویر یک فرد لوده را در نظر آورد. برای روشن‌تر شدن موضوع، فقط دو نمونه شناخته شده و محبوب و محجوب در ایجاد خنده که در میان خاص و عام در همه عالم شهره‌اند، یاد آوری می‌شود: «لورل و هاردی» که با مهربانی و سادگی‌شان، ابتدا به قلب تماشاگران نفوذ کرده و سپس، خنده را با شعف و پاکدلی بر لب تماشاگران می‌نشاندند. این دو به مدت ۳۰ سال همکاری در نقش‌هایی فوق‌العاده خوش‌بین و به‌نحو باورنکردنی پاک‌دل، در دل همه نسل‌ها و ملت‌ها راه یافتند. آنان همانند کودکانی که در جهان خشن و بی‌رحم بزرگترها گرفتار آمده‌اند سال‌ها منادی پاکدلی و صفای باطن بودند. لورل و هاردی، در دوران فعالیت‌شان مثل دو کودک معصومی جلوه کردند که سروکارشان همیشه با مردمی متکبر، خودخواه، سلطه‌جو، از خود راضی و بداخلاق بود. حضوری با و خوش‌قلب لورل و هاردی که مشهور به بمب خنداننده غنیمتی بود و هست برای مردمانی که دچار بداخلاقی و ابتلائات گمراه کننده‌اند. در نمونه دوم، چارلی چاپلین به یاد می‌آید. چاپلین درد و رنج را در کنار لبخند، عشق و انسانیت به تصویر می‌کشید. ترکیب خلاقانه تراژدی و کمدی در پردازش کوتاه‌موجز و شرافتمندانه داستان‌پردازی آثارش، او را در ردیف بزرگترین چهره‌های قرن بیستم درآورد. چاپلین، وسواس بسیاری داشت که همه عوامل کار به‌خصوص بازیگری، بی‌نقص باشد. حتی با ورود صدا به سینما، چاپلین همچنان فیلمسازی راهنمر پانتومیک می‌دانست و معتقد بود که بازی بیشتر از کلمات و دیالوگ‌ها از سوی تماشاگران درک می‌شود.

نشر خنده با تمهیدات رقت‌آور ملال‌آمیز از لودگی، کلاس ❊ شادی و نشاط ❊ را در میان قشرهایی از مردمان به‌طور غم‌انگیزی پایین آورده است.

❊فرهنگ فارسی معین در برابر «خنده» آورده است: حالتی در انسان که به‌سبب «شادی و نشاط» ایجاد شود.

خبر

رئیس ستاد دبه استان البرز:

۵۰ نفر از زندانیان جرایم غیرعمد آزاد شدند

شهروند| مدیرعامل ستاد دبه استان البرز از آزادی ۵۰ زندانی استان البرز در ایام تعطیلات نوروزی با مساعدت خیرین و ستاد دبه کشور خبر داد. به گفته محمدباقر مقدسی این تعداد از مددجویان در مجموع بیش از ۳۰ میلیارد ریال بدهی داشتند. او با اشاره به این که بیش از ۲ میلیارد ریال از این مبلغ را خیرین پرداخت کردند، گفت: «قسمت قابل توجه این بدهی‌ها را ستاد دبه کشور و بخش دیگر از طریق تسهیلات بانکی برای آزادی مددجویان تأمین شد.» مقدسی با تأکید بر این که در سال گذشته بیش از ۲۹۰ نفر از مددجویان واجد شرایط این ستاد مردم‌نهاد آزاد شده‌اند، ادامه داد: «مجموع بدهی این افراد ۳۲۰ میلیارد ریال بود که در سال ۹۳ پرداخت و موجبات آزادی آنها فراهم شد.» مدیرعامل ستاد دبه استان البرز با بیان این که از این تعداد ۶۴ نفر بدهکاران دبه بودند، گفت: «۱۹۹ نفر دیگر از این مددجویان که امکان استخلاص آنها فراهم شد، بدهکاران مالی و ۱۰۸ نفر دیگر محکومان به نفقه بودند.» مقدسی با بیان این که اهتمام این ستاد در سال جاری معطوف به موضوع پیشگیری خواهد بود، ادامه داد: «هم چند فعالیت قانونی خود را در رابطه با آزادسازی زندانیان انجام می‌دهیم اما هر چقدر در زمینه پیشگیری فعالیت داشته باشیم به‌طور قطع برد بیشتری نصیب مردم خواهد شد.» مدیرعامل ستاد دبه البرز با اشاره به این که مردم باید از همه شرایط حقوقی و مقررات عمومی آگاهی نسبی داشته باشند، گفت: «با توجه به فرارسیدن ماه حرام و افزایش دبه در این ایام رانندگان باید دقت نظر بیشتری در این بخش داشته و همواره پیشگیری از وقوع حوادث و مشکلات را در صدر کارهای خود قرار دهند.»

میراث

میراث فرهنگی و گردشگری استان البرز:

درهای کاخ مروارید روی مردم باز می‌ماند

استقبال ۱۲ هزار گردشگر از کاخ مروارید در تعطیلات نوروز باعث شد درهای کاخ مروارید برای همیشه به روی گردشگران باز بماند

کاخ مروارید دهرم خضر

شهروند| قرار بود بهار امسال که می‌آید درهای کاخ مروارید را باز کنند. حالا هنوز فروردین تمام نشده که می‌گویند استقبال مردم و اشتیاق‌شان برای دیدن این کاخ آن قدر بوده که دیگر نمی‌توان درهای این کاخ تاریخی را بسته نگاه داشت. حالا درهای کاخ مروارید روی گردشگران باز شده است، هر چند هنوز تنش زخم‌دار است و مرمت‌ها ادامه دارد.

کاخ مروارید در مهرشهر کرج، یکی از گران‌ترین و مجلل‌ترین کاخ‌هایی است که در دوره پهلوی دوم به دستور شمس پهلوی در ایران ساخته شد. درهای این کاخ سال‌هاست که بسته است. این کاخ در سال‌های گذشته دولت احمدی‌نژاد در هر دو دوره این اثر تاریخی در اختیار نهاد نظامی قرار داشت و حالا ابوالفضل عبیدی، مدیرکل میراث فرهنگی و گردشگری استان البرز می‌گوید که این سازمان تصمیم گرفته که این کاخ قدیمی که به طور آزمایشی در تعطیلات نوروز باز شده بود، به طور مستمر باز باشد و به عنوان یک کاخ موزه فعالیت کند.

او دیروز به ایسنا گفت: مردم استقبال زیادی از این بنای تاریخی کردند و ۱۲ هزار نفر از گردشگران از این کاخ در تعطیلات نوروز دیدن کردند و با توجه به استقبال گسترده مردم قرار شد درهای کاخ مروارید برای همیشه به روی گردشگران باز باشد و مردم حتی در زمان مرمت این بنا هم می‌توانند از این عمارت تاریخی دیدن کنند و ما کاخ را به دلیل مرمت تعطیل نمی‌کنیم.

به گفته او، مرمت فضای داخلی کاخ از یک ماه آینده آغاز می‌شود. آنطور که رئیس میراث فرهنگی و گردشگری استان البرز می‌گوید، تاکنون هر اقدامی که در این بنای تاریخی انجام شده است، بیشتر حول حفاظت و مرمت‌های اضطراری، ساماندهی و فضای سبز مجموعه بوده است و قرار است از یک ماه آینده سقف فضای اصلی کاخ مرمت شود.

عبیدی همچنین درباره قولی که ارد یبهشت سال گذشته پس از تحویل گرفتن این فضا به خبرنگاران داد مبنی بر این که با تشکیل کمیته‌ای پیگیر، وضع آثار داخلی این فضای تاریخی خواهد بود، گفت: چند نفر از همکاران این اداره در یک سال گذشته مامور بررسی، مطالعه و جمع‌آوری اسناد و مدارک از مراکز مختلف شدند تا با موارد مستند به دست آمده، نخست به موجودیت اشیای داخل این عمارت تاریخی پی ببریم و پس از آن با توجه به مدارک موجود به جمع‌آوری آثار بپردازیم.

او گفت: تاکنون نیز تصاویر و اطلاعات خوبی در این زمینه پیدا کرده‌ایم و امیدواریم هرچه زودتر درباره عمارت شمس (مروارید) به جمع‌بندی نهایی برسیم.

خواهر بزرگتر رضاشاه پهلوی، اواسط دهه ۴۰ بنیاد فرانک لوید آرت را مامور ساخت یک قصر در بخشی از کرج کرد که آن زمان از چند روستا تشکیل شده بود. معمار این کاخ، ویلیام وسلی پیترز، داماد فرانک لویت، از معماران برجسته آمریکایی بود. آنها کاخ شمس را به صورت حلزونی‌شکل و با نورگیرهای متعددی به شکل دانه‌های مروارید طراحی کردند و به همین دلیل هم آن را کاخ مروارید خواندند. مهم‌ترین ویژگی کار فرانک لوید که شاگردان او این کاخ را طراحی کردند، این است که او در معماری آثارش توجه ویژه‌ای به برقراری و توازن بین عادت‌های انسانی و طبیعت داشت. او نام این فلسفه را «معماری آرگانیک» یا «طبیعت‌وار» گذاشت تا هماهنگی را بین انسان و طبیعت به حدی رساند که ساختمان و محیط با هم ترکیب شوند. طراحی کاخ مروارید در مهرشهر هم با آنکه با همین برداشت و رویکرد انجام شده و نمای کلی این کاخ از بالا به شکل سفرهایی است که در کنار هر دریاچه قرار گرفته است. اواسط دهه ۴۰ بنیاد فرانک لوید یک‌میلیون دلار برای طراحی و ساخت این کاخ دریافت کرد و شمس از اواخر دهه ۴۰ تا زمان پیروزی انقلاب اسلامی به همراه خانواده‌اش در اینجا ساکن بود. گفته می‌شود که او به دلیل اسم این منطقه را برای سکونت انتخاب کرده و در بعضی منابع هم به این اشاره شده که شمس برای فاصله گرفتن از حواشی و اختلاف داخلی خاندان دربار، این کاخ را در مهرشهر ساخته تا از سعدآباد برود.

این کاخ پس از پیروزی انقلاب مانند بسیاری دیگر از کاخ‌ها و مراکز تحت اختیار خاندان پهلوی مصادره شد و در جریان درگیری‌ها و شرایط خاص کشور در نخستین روزهای پس از انقلاب بخش زیادی از اموال آن به غارت رفت. این مجموعه پس از پیروزی انقلاب اسلامی، در سال ۱۳۶۳ با رأی دادگاه انقلاب اسلامی در مالکیت بنیاد مستضعفان قرار گرفت و آنها این کاخ را به اردوگاه شهید فهمیده تبدیل کردند. پس از آن، در قراردادی، این مجموعه به سپاه پاسداران انقلاب اسلامی فروخته و در اختیار «بنیاد تعاون سپاه» گذاشته شد. حدود یک‌سال پیش و در دولت یازدهم، سازمان میراث فرهنگی و گردشگری توانست این کاخ را پس بگیرد. تصاویری که پس از انتقال این کاخ به میراث فرهنگی در رسانه‌ها منتشر شد، نشان می‌داد که از کاخ مروارید که زمانی یکی از برجسته‌ترین آثار معماری زمانه خود و در جهان به زیبایی و شکوه شهره بود، جز عمارتی مخروبه نمانده است. نه فقط بنای تاریخی کاخ شمس که فضای سبز و باغ کاخ مروارید هم به دلیل عدم رسیدگی، بسیاری از درختان آن خشک شده بودند.

اگرچه پس از بازپس‌گیری این کاخ مرمت و نجات‌بخشی آن آغاز شده است، با توجه به وسعت خسارت‌های وارده به این اثر تاریخی، برای مرمت کامل آن به میلیارد‌ها تومان اعتبار نیاز است و با وجود این که قرار است هم از اعتبارات بناهای تاریخی و هم از بخش اعتبارات باغ‌های تاریخی برای مرمت و بازسازی مجموعه تاریخی – فرهنگی کاخ مروارید استفاده شود اما باز هم به نظر می‌رسد با توجه به بودجه قطره‌چکانی میراث فرهنگی و آثار تاریخی، فرآیند کامل مرمت کاخ مروارید، چندین سال ادامه داشته باشد. مسئولان سازمان میراث فرهنگی می‌گویند با معماران بنا که در قید حیات هستند، ارتباط برقرار کرده‌اند، تا در مرمت و بازسازی بنا به کارشناسان میراث فرهنگی کمک کنند.

بر اساس اعلام اداره میراث فرهنگی و گردشگری استان البرز، بازدید از کاخ مروارید براساس بخشنامه سازمان میراث فرهنگی و گردشگری هر روز از ۹ صبح تا ۶ بعدازظهر است و هزینه بلیت ورودی آن برای گردشگران ایرانی، ۱۵۰۰ تومان و گردشگران خارجی ۱۰ هزار تومان است.

کاخ مروارید پیش از انقلاب

شهر

رئیس ستاد محیط زیست و توسعه پایدار شهرداری تهران:

تهران در شرایط اضطرار آلودگی صوتی

مناطق ۹، ۱۴ و ۱۹ پرسروصداترین مناطق پایتخت هستند

شهروند| تهران در شرایط اضطرار آلودگی صوتی قرار گرفته و مناطق ۹، ۱۴ و ۱۹ پر سروصداترین مناطق پایتخت هستند.

رئیس ستاد محیط‌زیست و توسعه پایدار شهرداری تهران با تأکید بر این که تهران در شرایط اضطرار آلودگی صوتی قرار دارد، گفت: آلودگی صوتی در شهر تهران ۱۵ تا ۵۱ دسیبل فراتر از حد مجاز است. علی محمد شاعری ادامه داد: در حال حاضر، بیشترین سهم آلودگی صوتی در کلانشهر تهران ناشی از سیستم حمل‌ونقل موتوری است، به‌طوری که موتورسیکلت‌ها به میزان ۸۳ دسیبل آلودگی صوتی تولید می‌کنند و این در حالی است که میزان حد مجاز آن ۷۷ دسیبل است.

او با بیان این که ۶۰ درصد وسایل حمل‌ونقل جاده‌ای را خودروهای سواری در بر می‌گیرد، افزود: در خیابان‌ها و اتوبان‌های شهر تهران حدود ۵۰ درصد خودروهای سواری صدایی بالاتر از ۸۱ دسیبل ایجاد می‌کنند. در حالی که استاندارد آلودگی صوتی برای خودروهای سواری، ۷۴ دسیبل است. شاعری گفت: طبق آمارهای به دست آمده در شهر تهران، سهم انتشار آلودگی صدا توسط موتورسیکلت‌ها ۴۹ درصد، خودروهای سواری ۳۰ درصد، ماشین‌های سنگین ۲۰ درصد و اتوبوس‌های شرکت واحد یک درصد اعلام شده است. او با بیان این که مقادیر فراتر صدا در بدنه بزرگراه‌های تهران در روز حدود ۷۰ تا ۸۰ دسیبل است که این رقم ۱۵ دسیبل از حد مجاز مناطق مسکونی (۵۵ دسیبل) بالاتر است، یادآور شد: همچنین ۷۶ درصد مراکز درمانی و ۳۲ درصد مراکز آموزشی دارای آلودگی صوتی بالاتر از حد مجاز در شرایط بحرانی آلودگی صوتی قرار دارند.

شاعری، منطقه ۹ تهران را دارای بیشترین آلودگی صوتی در سطح شهر عنوان کرد و افزود: میزان تراز صدا در این منطقه در دوره زمانی روز تقریبا ۷۶ دسیبل و در شب ۷۵ دسیبل است که از علل اصلی میزان بالای آلودگی صوتی در این منطقه می‌توان به وجود میدان آزادی و تردد خودروها و موتورسیکلت و همچنین استقرار فرودگاه مهرآباد اشاره کرد.

به گفته او، منطقه ۱۴ دومین منطقه آلوده و منطقه ۱۹ سومین منطقه آلوده به لحاظ صوتی در شهر تهران است.

شاعری خاطرنشان کرد: بیشترین میزان آلودگی صدا در سطح مناطق از لحاظ ترافیکی به ترتیب در مناطق ۶-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۳-۱۹-۱۸-۲ هستند که تراز صوتی در بیشتر خیابان‌های اصلی این مناطق بیش از ۷۰ دسیبل است.

او گفت: به منظور مدیریت و کنترل آلودگی صوتی، راهکارها و روش‌های فنی و مدیریتی مختلفی وجود دارد که از آن جمله می‌توان به نوسازی و جایگزین کردن خودروهای فرسوده، استفاده از سدهای اکوستیکی، جلوگیری از تردد خودروهای سنگین غیراستاندارد و با آلودگی صوتی غیرمجاز در خیابان‌ها به هنگام شب و استفاده از پوشش گیاهی مناسب اشاره کرد.

شاعری اضافه کرد: انتقال فرودگاه مهرآباد، نصب دیوارهای جاذب صوتی در حاشیه راه‌آهن داخل شهر، احداث پارکینگ بیشتر برای جلوگیری از ترافیک، ساماندهی مشاغل مزاحم صنعتی و طراحی سطوح کاربری‌ها براساس میزان تولید آلودگی صوتی راهکارهای دیگری است که می‌توان برای کاهش میزان آلودگی صوتی عنوان کرد. شاعری در ادامه با اشاره به نقشه وضع آلودگی صوتی در شهر تهران، تأکید کرد که وضع آلودگی صوتی هیچ‌یک از مناطق پایتخت خیلی خوب نیست.

سلامت

هیچ بیمارستانی حق افزایش تعرفه‌ها را ندارد

اولتیماتوم وزارت بهداشت به بیمارستان‌ها

شهروند| مدیرکل دفتر نظارت و اعتباربخشی امور درمان وزارت بهداشت هرگونه افزایش تعرفه‌ای از سوی مراکز درمانی را تخلف دانست و نسبت به این موضوع هشدار داد. محمدحسین میردهقان در پاسخ به برخی مباحث مبنی بر افزایش خودسرانه تعرفه‌های پزشکی از سوی برخی مراکز درمانی به ایسنا گفت: «هرا کز درمانی به هیچ‌وجه حق اقدام به چنین عملی را ندارند چرا که هرگونه تغییر تعرفه‌ای نیازمند مصوبه هیأت دولت است.» او با اشاره به اقدامات انجام شده در جهت تعیین تکلیف تعرفه‌های پزشکی ۶۴ در پایان سال گذشته، افزود: «تصویب نهایی تعرفه‌های تشخیصی- درمانی ۹۴ در دولت نیز در جریان است و نهایتا طی ۲ تا ۳ هفته آینده اعلام می‌شود.» میردهقان تأکید کرد: «بنکه سازمانی با بیمارستانی خودسرانه به تغییر تعرفه‌ها اقدام کنند، تخلف تعرفه‌ای محسوب شده و از نظر وزارت بهداشت قابل قبول نیست و برخورد قانونی صورت می‌گیرد.» این مسئول در وزارت بهداشت در پاسخ به برخی اظهارات مبنی بر اقدام سازمان نظام پزشکی برای اعلام تعرفه‌های جدید به مراکز درمانی، مجددا تأکید کرد: «بدون مصوبه هیأت وزیران هرگونه تغییر تعرفه‌ای جایگاه قانونی ندارد و تمام مراکز درمانی ملزم هستند، تا زمان اعلام مصوبه هیأت وزیران منتظر بمانند.»

خبر

اعلام نتایج جدیدی از تأثیر خودروهای کاربر اتوری در آلودگی هوای تهران

۹ درصد از خودروهای پایتخت روزانه ۴۰۰ تن آلاینده تولید می‌کنند

شهروند| بررسی ناوگان وسایل نقلیه در شهر تهران نشان می‌دهد ۹.۴ درصد از خودروهای سواری ۲۲.۱ درصد از وانت‌ها و ۴.۷ درصد از تاکسی‌های شهر تهران را خودروهای کاربراتوری تشکیل می‌دهند. به گزارش شرکت کنترل کیفیت هوا حسین شهبازی، کارشناس بخش سیاهه‌انتشار و پیش‌بینی آلودگی هوا گفت: نتایج بررسی‌ها و محاسبات انجام گرفته از منظر آلودگی هوا نتایج قابل توجهی از سهم خودروهای کاربراتوری را نشان می‌دهد. این محاسبات نشان می‌دهد به صورت کلی ۱.۳ درصد از آلودگی تولید شده ناشی از تردد خودروهای سواری در شهر تهران متعلق به همان تعداد لندک خودرو کاربراتوری است که ۹.۴ درصد از ناوگان خودروهای سواری شهر تهران را تشکیل می‌دهند. بر این اساس روزانه بیش از ۴۰۰ تن آلودگی به وسیله خودروهای سواری کاربراتوری تولید شده و در هوای شهر تهران منتشر می‌شود. به گفته او در تاوگان وانت‌های در حال تردد در شهر تهران ۲۲.۲ درصد از کل ناوگان را وانت‌های کاربراتوری تشکیل می‌دهند که سهم ۶۱.۱ درصدی را از کل انتشار آلاینده‌گی تولیدی ناشی از تردد وانت‌ها در شهر تهران دارند. میزان انتشار آلاینده‌گی تولیدی روزانه وانت‌های کاربراتوری در شهر تهران در حدود ۱۵۱ تن است. همچنین در ناوگان تاکسی‌ها ۴.۷ درصد از کل ناوگان را تاکسی‌های کاربراتوری تشکیل داده که سهم ۱۴.۷ درصدی از کل انتشار آلاینده‌گی تولیدی ناشی از تردد تاکسی‌ها در شهر تهران دارند. میزان انتشار آلاینده‌گی تولیدی روزانه تاکسی‌های کاربراتوری در شهر تهران در حدود ۴۵ تن است.

معاون حقوقی و پارلمانی وزارت علوم خبر داد

پایان بررسی پرونده شکایت دانشجویان بورسیه تا پایان فروردین

خانه‌ملت| معاون حقوقی و پارلمانی وزارت علوم از اتمام کار کمیته تجدیدنظر در بررسی پرونده شکایت دانشجویان بورسیه تا پایان فروردین خبر داد. سعدالله نصیری‌قیداری در این باره گفت: «فرصدی از دانشجویان بورسیه با مساعدت و همکاری نهادهای نظارتی و دیوان محاسبات به تحصیل بازمی‌گردند.»

او درباره آخرین وضع بررسی پرونده شکایت دانشجویان بورسیه در کمیته تجدیدنظر وزارت علوم، گفت: «در اغلب جلسات برخی از نمایندگان مجلس هم حضور داشتند. در خصوص شکایت‌ها تصمیماتی گرفته شده و تا پایان فروردین نتایج به دانشگاه‌ها ابلاغ می‌شود.»

جدول شماره ۵۳۵

افقی

۱- اتاقک کشتی- رودمرزی- شهر مقبره‌الشعرا
۲- کفش- سلاح ویرانگر- اولین جانور وحشی که توسط انسان اهلی شد- نوشابه لبنی
۳- دوستان و یاران- شایع‌ترین عارضه بیماری منتژیت- تنگه‌میان سیسیل و خاک اصلی ایتالیا
۴- شهر دروازه قرآن- یک حرف و هزار عدد
۵- برای تهیه مرکب چاپ از آن استفاده می‌شود- ایفاکننده نقش‌های خطرناک در سینما- درد و رنج- معاون فراری هیتلر
۶- قوت لایموت- پول خرد آمریکایی- آرزرمی‌بینند
۷- موضوع و مبحث- شک و گمان- برنج شوشتر- سرخوش و سرحال
۸- عالی‌ترین مرجع قضایی کشور- کسه مهم‌ترین وظیفه آن نظارت بر اجرای صحیح قوانین در محاکم و ایجاد وحدت رویه قضایی است
۹- نمونک فرهنگستان- نیستی و نابودی- شیرینی تولد- نه نه پیازنه سر پیاز
۱۰- بیابان خشک و بی‌آب‌وعلف- الفبای خوردنی- واحد شمارش مو
۱۱- ضمیر اشاره- جوهربدن- نمایشنامه- از مرکبات
۱۲- بهترین تیم ورزشی هر کشور- عمل یا فرآیند بازگرداندن هوای تنفس شده به بیرون
۱۳- ماده معطر آفزودنی به شیرینی- بزرگ‌ترین دریاچه جهان- رسم کردن
۱۴- مقر صلیب سرخ بین‌الملل- قیم- خمیازه- نوعی آچار
۱۵- چه غریبانه رفتند از این خانه- رنگ- استانی در عراق

عمودی

۱- ناحیه خوش آب‌وهوا در مازندران و از توابع چالوس- علم‌وفن مربوط به فلزات
۲- انعکاس صدا- خاقانی ایوانش را اینبه عبرت دانسته است- مادر آذری
۳- رشد و نمو- خوردنی ماکول- روشن شده و درخشان
۴- از فرشتگان مغضوب الهی- فروش بازاری
۵- کفن‌دزد- پدربزرگ- الیاف مصنوعی که از نفت تهیه می‌شود
۶- تیر پیکاندار- از فیلم‌های برگزیده سینما
۷- کنایه از فروختن کالای بنجل و نام‌رغبت با حیله و تزویر- بهشت- تنگ‌چشم
۸- پول خرد اسپانیا- سقف دهان- شاعر شیلیایی
۹- اندازه لباس- واحدی در زمان- نی هندی
۱۰- عتیقه‌وباستانی- آبیند
۱۱- بیماری قابل انتقال از حیوان به انسان است- پیمانه- از گازها
۱۲- نام یکی از فرزندان فریدون- جای چراغ
۱۳- توالی گوشه‌ها در دستگاه‌های موسیقی- تکخوانی در موسیقی- استان سه‌تکه
۱۴- ذره بارذار در فیزیک- مهاجم سابق فرانسوی باراسلون اسپانیا- زرد فرنگی
۱۵- فراوان‌ترین سوخت فسیلی در جهان- پایتخت کشور آفریقایی چاد

حل جدول شماره ۵۳۴