

**اخبار کوتاه**

«آزهای سرزمین من» ساخته عباس رافعی در بخش مسابقه فیلم‌های ضد تروریست جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو حضور خواهد داشت.

بخش فیلم سینمایی «این سبب هم برای تو» به کارگردانی سیروس الوند به هدایت فیلم به مدیریت «مرضی شایسته» رسیده و قرار است تابستان امسال به اکران عمومی در آید.

سریال «شهر من شیراز» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمدنابایی پس از مجموعه «کلاه قرمزی» از شبکه آینده بخش می‌شود.

آدوینس شاعر عرب‌زباننده جایزه شعر «گرفین» که سال هاست در پاریس زندگی می‌کند، موفق شد جایزه جهانی شعر «اسان» ۲۰۱۵ را از آن خود کند.

فستیوال موسیقی «ایران سرای من» با حضور هنرمندان موسیقی ایرانی در شهر دوسلدورف آلمان برگزار می‌شود.



فیلم «درباره‌الی» اصغر فرهادی هم‌سال پس از تولید و اکران در ایران، از روز چهارشنبه در آمریکا به اکران عمومی می‌رسد.

یاشار کمال، نویسنده مشهور ترک در ۹۱ سالگی بر اثر بیماری تنفسی، چشم از جهان فرو بست.

نمایش «سالگشتی» نوشته و کار امیر رضا کوهستانی در شیراز به‌صحنه می‌رود.

زهرآ (فرزانه رشیدی، کارگردان تئاتر، شنبه ۱۵ فروردین ماه درانی را وداع گفت.

نمایش طنز «خواستگاری ما براجرا» از ۲۸ تا ۲۸ فروردین ماه در فرهنگسرای مهر سازمان فرهنگی - ورزشی شهرداری کاشان به روی صحنه می‌رود.

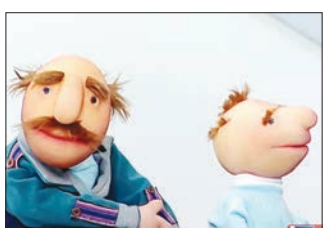
«جشنواره فیلم شهر» تا ۲۰ دی به‌بهت پذیرای آثار مسابقه فیلم و عکس خرمشهر است.

مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی با حضور در بیمارستان تخصصی تهران، از «محمد رضا مقدسیان» مستندساز سابقه سینمای ایران عیادت کرد.

کتاب «۹۸ سده راه برای کودکان» اثر ناصف مصطفی عبدالعزیز و ترجمه احمد خواجه‌ایم که انتشارات سروش آن را منتشر کرده برای چهارمین مرتبه تجدید چاپ شد.

تصویربرداری ۸۰ قسمت از سریال ۱۱۰ قسمتی «کیمیا» به کارگردانی جواد افشار به پایان رسید.

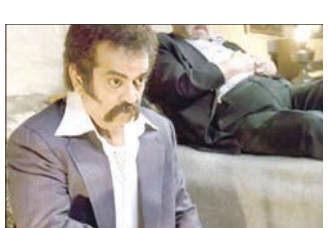
نمایش «شب به خیر مادر» نوشته مارشالورمن با کارگردانی سعید زکی زاده از ۲۰ فروردین در سالن گوشه فرهنگسرای نیپوران به روی صحنه می‌رود.



در یک نظرسنجی، کاربران اینترنتی یک سنسایت، عروسک فامیل دور را به‌عنوان محبوب‌ترین عروسک این مجموعه تلویزیونی در بهار سال ۱۳۹۳ انتخاب کردند.

مجموعه تلویزیونی «تلفن» که پیش از این قرار بود به کارگردانی مهدی مظلومی ساخته شود، به سعید آقاخانی سپرده شد.

محمد رضاشفیعی با تک‌دی خبر حضور حامد کیمیلی و لیلیازار در «تنهایی لیلیا» از کلید خوردن این سریال برای بخش در ماه رمضان از یکی از شبکه‌های سیمادار ۲۰ فروردین خبر داد.



مهدی فخیم زاده بازیگر و کارگردان سینما و تلویزیون به تازگی به جمع بازیگران مینی سریال «دندون طلا» به نویسندگی و کارگردانی داوود میرباقری پیوست.



**افرایش ناامیدی‌ها نسبت به اوضاع موسیقی طی ۲ سال اخیر**

**کسی به داد «نت‌ها» برسد**



محسن کبابی بازیگر و نویسنده

سال از چند ماه گذشته، به برنامه دیگری اختصاص داده و کنسرت لغوشد. این مسأله اما تنها محدود به برگزاری کنسرت‌ها نشده و در زمینه مجوز آلبوم‌ها نیز وجود داشته است. روز گذشته محمد معتمدی به این روند اعتراض کرد. او در نامه‌ای که در اختیار خبرگزاری‌ها گذاشت، نوشت: «تقریباً ۶ ماه از شروع اولین اقدام برای گرفتن مجوز آلبوم «عبور» می‌گذرد. ۶ ماه زمان نمی‌نست. عمر مفید مساهن‌مندان در بهترین حالت از تعداد محدودی از همین ۶ ماه‌ها تشکیل می‌شود. البته هنوز مجوزش را نگرفته‌ام. اعتراضی هم ندارم و مطمئنم آن کسانی که این قدر به فعالیت من و امثال من حساسیت و وسواس دارند قطعاً خیر خواه فرهنگ عمومی جامعه‌اند.» دلیل اعتراض نیز عدم دریافت مجوز برای آلبوم موسیقی «عبور» بوده است؛ آلبومی که بر اساس آثار اجرا شده کنسرتی به همین نام در اسفند ماه سال ۹۲ به آهنگسازی علی قصری، خوانندگی محمدمعمدی و نوآرنگانی چون پدram فریوسفی، علی جعفری پویان، میثم مرستی، آتنا شایقی و همایون نصیری در تالار وحدت برگزار شد. بعد از اجرای کنسرت خود با تالیوم تصویری اثر منتشر شود، ناشر یازده سال گذشته آلبوم را برای دریافت مجوز به ارشاد می‌فرستد و همچنان مجوزش دریافت نمی‌شود. «محمد معتمدی» سؤالی هم مطرح و دیدگاهش درباره جریان که هم اکنون در زمینه دریافت مجوز در موسیقی سنتی است، بیان کرده است: «سوال اینجاست: آیا تا به حال اندیشیده‌ایم

که عمل رفتار ما با اهداف و آرمان‌های ما همسوس هستند یا کار کردی کاملاً متضاد دارند؟ در عرصه مدیریت کلان فرهنگی، مسلمانا چه در جهت‌دهی فرهنگ جامعه تأثیر خواهد داشت رفتار و عمل ما است و نه آرمان و آرزوی ما. امروزه امواج صدا شبکه ماهواره‌ای از سراسر جهان، هر شبانه‌روز هزاران قطعه موسیقی و تصویر را بدون وقفه و با بهترین کیفیت به خانه‌ها و تلویزیون‌های ما ارسال می‌کنند و حتی برای ثانیه‌ای هم منتظر هیچ گونه مجوزی از هیچ نهاد عمر مفید مساهن‌مندان در بهترین حالت از تعداد محدودی از همین ۶ ماه‌ها تشکیل می‌شود. البته هنوز مجوزش را نگرفته‌ام. اعتراضی هم ندارم و مطمئنم آن کسانی که این قدر به فعالیت من و امثال من حساسیت و وسواس دارند قطعاً خیر خواه فرهنگ عمومی جامعه‌اند.» دلیل اعتراض نیز عدم دریافت مجوز برای آلبوم موسیقی «عبور» بوده است؛ آلبومی که بر اساس آثار اجرا شده کنسرتی به همین نام در اسفند ماه سال ۹۲ به آهنگسازی علی قصری، خوانندگی محمدمعمدی و نوآرنگانی چون پدram فریوسفی، علی جعفری پویان، میثم مرستی، آتنا شایقی و همایون نصیری در تالار وحدت برگزار شد. بعد از اجرای کنسرت خود با تالیوم تصویری اثر منتشر شود، ناشر یازده سال گذشته آلبوم را برای دریافت مجوز به ارشاد می‌فرستد و همچنان مجوزش دریافت نمی‌شود. «محمد معتمدی» سؤالی هم مطرح و دیدگاهش درباره جریان که هم اکنون در زمینه دریافت مجوز در موسیقی سنتی است، بیان کرده است: «سوال اینجاست: آیا تا به حال اندیشیده‌ایم

که تمام دوران اساله احمدی‌نژاد هم شاهد آن نبودیم. اما به راستی آیا دولت تلاشی برای بهبود اوضاع فرهنگی ندارد یا این که دارد و توان اجرایی‌اش را ندارد؟ آیا موسیقی ما در این یکی‌دو سال اخیر این قدر تغییر کرده که از شنیدن آن توسط مردم هراس داریم یا واقعیت چیز دیگری است؟ هر چند گمان می‌رفت با روی کار آمدن دولت یازدهم تا حد زیادی از شدت و میزان این رویدادها کاسته شود. اما گویا تغییر دولت خودش بهانه جدیدی برای لغو کنسرت‌ها بوده است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پیشتر درباره لغو کنسرت‌ها گفته بود: «به کرات اعلام کرده‌ام وقتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از فیلم، کنسرت یا تئاتر مجوز صادر می‌کند باید بر مجوزش حمایت کند به‌خصوص هنگامی که خسارتی به هنرمندان وارد می‌شود.»

شهر واد | ۲ سال از حیات دولت یازدهم گذشت؛ البته که همین مدت‌آمید به جامعه تزریق شده و تدبیر جای خودش را به بسیاری از هیجانات داده است؛ اما وضع موسیقی؟ راستش اصلاً خوب نیست، تعریفی ندارد. در همین مدت تعداد زیادی از کنسرت‌های دارای مجوز قانونی چند ساعت مانده به اجرا لغو شدند. البته که دولت و ارشاد عامل لغو نبودند و نهادهای سیاسی و سنتی استان‌ها یا بحر که‌های خودجوش، بر نامه‌های لغو کردند؛ اما راستش اینخواهید این مسأله فرقی در اصل ماجرا نمی‌کند. لغو کنسرت محمد اصفهانی در بندرعباس که قرار بود هفته پایانی بهمن ماه ۱۳۹۲ اجرا شود، لغو کنسرت گروه «لیان» در ۱۸ و ۱۹ اسفندماه ۹۲ در بوشهر، لغو کنسرت احسان خواجه‌امیری که قرار بود، هفتم و هشتم اسفندماه ۹۲ در منطقه آزاد اردن برگزار شود، لغو کنسرت وحید تاج که قرار بود ۱۸ و ۱۹ اردیبهشتماه ۹۳ در یزد برگزار شود، لغو کنسرت مجید خراطی و امید جهان که قرار بود اردیبهشتماه به مناسبت میعت پیامبر اعظم(ص) در یاسوج برگزار شود و همچنین لغو کنسرت محمد علیزاده و مازیا فلاخی از دیگر کنسرت‌های لغو شده و همچنین کنسرت علیرضا قربانی در دولت یازدهم به‌شمار می‌آید. در سال گذشته کنسرت‌های متعددی لغو شده؛ لغو کنسرت‌ها در دو سال گذشته به یک رکورد عجیب رسیده است؛ چیزی که در گذشته سابقه نداشته است و معلوم نیست این داستان‌ها و فشارها تا کی ادامه خواهد داشت. حالا دیگر این وضع تأثیر انگیز لغو کنسرت‌ها در این یکسال و اندی به‌حدی رسیده

**«خاطرات روی سنگ» از جشنواره فیلم پر تغال سه جایزه گرفت**



فیلم کوتنبرگ سوئد و همچنین جایزه بهترین فیلمنامه از شانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم پوسان کره جنوبی را دریافت کرده بود. در اختتامیه جشنواره بین‌المللی فیلم «فانتاسپورتو» جایزه ویژه هیأت داوران

به فیلم سینمایی «پل رایو» El Rayo به کارگردانی «رنستو دی نوفا» از کشور اسپانیا و همچنین جایزه بهترین کارگردانی به «شیم سونگ بوس» برای کارگردانی فیلم سینمایی «هایموو» Haemoo از کشور کره جنوبی افتاد شد، که فیلم افتتاحیه جشنواره نیز بود. جشنواره بین‌المللی فیلم «فانتاسپورتو» که یکی از جشنواره‌های معتبر سینمایی به‌شمار می‌رود در سی و پنجمین دوره خود پذیرای ۲۰۰ فیلم از ۲۶ کشور جهان بود که در چندین بخش رقابتی و غیررقابتی، از جمله: بخش رقابتی اصلی، بخش رقابتی «هفته کارگردان»، بخش رقابتی «فیلم کوتاه»، بخش «حمایش ویژه»، بخش غیررقابتی «بانوراما»، بخش فیلم‌های ویژه، بخش غیررقابتی «کلاسیک»، بخش جشن صدمالگی تولد کارگردان سرشناس «ورسن ولز»، بخش «فیلم‌های صنعتی»، بخش غیررقابتی «فیلم کوتاه»، بخش «جلسات نقد و بررسی فیلم‌ها»، بخش «هنسنت‌های تخصصی در مورد هنر سینما»، بخش «کارگاه‌های تخصصی» و همچنین چندین بخش دیگر در روزهای ۱۷ تا ۱۶ فروردین ماه جاری در سالن تئاتر «ریغولی» Rivoli در شهر پورتو ریخت شمال کشور پر تغال برگزار شد.

فیلم سینمایی «خاطرات روی سنگ» (پروهوره‌یاتی کی‌سسه‌ر به‌رد) Memories On Ston جدیدترین اثر شوکت امین کورکی کارگردان کرد عراقی که با فیلمبرداری سینماگرافی ایرانی سالم صلواتی و با همکاری تعدادی از عوامل سینمای ایران، آلمان و اقلیم کردستان عراق آماده شده است، در جدیدترین حضور بین‌المللی خود در بخش رقابتی اصلی «هفته کارگردانان» در سی و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «فانتاسپورتو» Fantasporto در کشور پر تغال روی برده رفت و از طرف هیأت داوران این جشنواره، دو جایزه اصلی بهترین فیلم و بهترین فیلمنامه و همچنین از طرف منتقدان سینما جایزه منتقدان به این فیلم تعلق گرفت. به گزارش مهر، «خاطرات روی سنگ» برای تصاحب این جوایز با ۱۲ فیلم سینمایی دیگر از کشورهای فرانسه، انگلستان، اسپانیا، روسیه، یونان، کره جنوبی، گرجستان و فیلیپین به رقابت پرداخت. فیلمنامه «خاطرات روی سنگ» که توسط شوکت امین و ممد اکشل نوشته شده است، قبل از آغاز مرحله فیلمبرداری نیز جایزه بهترین فیلمنامه را از آکادمی جوایز اسکرین «آسیا پسینیک» (APSA) استرالیا جایزه بهترین فیلمنامه از جشنواره بین‌المللی

**یادداشت**

**انکار باید از این به بعد سراغ در دها و مجرم‌ها برویم!**



«سره راه» یک سریال مناسبی بود که در ایام نوروز از شبکه پنج سیما پخش شد. مجموعه‌ای که تولید آن با فشار و سرعت بالایی همراه بود و این مسأله ناخودآگاه روی کیفیت کار هم تأثیر می‌گذشت. زمانی که من به ایمن کار دعوت شدم، هنوز متن آن را نخوانده بودم و فقط طرح اولیه آن را می‌دانستم. با شناختی که از سعید سلطانی و ایرج محمدی، کارگردان و تهیه‌کننده این مجموعه داشتم، در این کار حضور پیدا کردم. سعید سلطانی کارگردانی است که مجموعه‌های موفق برای تلویزیون ساخته و از نظر اخلاقی در میان هنرمندان شهره است.

بعد از مذاکره با آقای سلطانی، قرار شد در این سریال نقشی را بازی کنم که شخصیت او برای خودم جلب به نظر می‌رسید؛ احساس کردم اگر این نقش را بازی کنم تجربه متفاوتی خواهم داشت، چون در قالب شخصیتی قرار می‌گرفتم که در عین حال در کاملاً مثبت و دست و پاچلفتی به نظر می‌رسید، اما کاملاً موزانه و با تردستی‌های خاص خودش قصد فریب افرايش را داشت. با این‌همه، منصور، شخصیتی بود که برای اغلب مخاطبانی که سریال را دنبال می‌کردند، دوست‌داشتنی به نظر می‌رسید و حتی در پایان سریال هم دلشان برای او سوخت.

این نقش در کنار بازی سریال «پرده‌نشین»، یکی از نقش‌های مهمی بود که در تلویزیون بازی کردم. اگرچه کار در این سریال کاملاً روتین و پر فشار بود، اما در پرده‌نشین کاملاً با فرصت و حوصله کار کردم و این مسأله باعث شد که در نهایت مردم ارتباط بیشتری با این مجموعه برقرار کنند.

به نظرم تلویزیون زمانی می‌تواند سریال‌های خوبی بسازد که برای حفظ کیفیت خود لوم‌و‌وباز درستی را به کار گیرد. اما در این میان کارهایی هم هستند که با حاشیه‌های فراوانی مواجه می‌شوند. مثل همین مجموعه «در حاشیه» مهران مدیری. شاید انتقادهایی که به این سریال شد کمی تند و بی‌منطق به نظر برسد. درست است که در این سریال به قشر خاصی از کشورمان - پزشکان - پرداخته شده است، اما باید در نظر داشت که این سریال طنز است و نباید به شکل انتقادی به آن برخورد کرد. این که ما سرمایش سیرام و در نهایت معلم‌ها یا پزشکان نسبت به آن انتقاد کنند و خواستار توقف بخش آن شوند که سنگ روی سنگ بند نمی‌شود؛ انگار باید از این به بعد فقط سراغ در دها و مجرم‌ها برویم و با آنها شوخی کنیم! مایاید جنبه‌مان را بالا ببریم و زود قضاوت نکنیم و با شناخت بیشتری در مورد کارها نظر بدهیم. مسلمانا اگر هر کاری ساخته شود و در نهایت برخی بی‌نامه مدار کنند که دیگر کسی نمی‌تواند در سینما تلویزیون کار کند!

**نگاه**

**میر کریمی «طعم شیرین خیال» را آموزش نده دانست**



رضا میر کریمی، کارگردان سینما با انتشار یادداشتی مردم را به دیدن فیلم «طعم شیرین خیال» به کارگردانی کمال تبریزی دعوت کرده است.

البته باید کمال تبریزی را به نوعی آغازگر این حرکت دانست، چرا که سال گذشته او هم با انتشار یادداشتی نسبت به تقدایی که پیرامون «مهرز» در جشنواره سسی‌ودوم مطرح می‌شد، واکنش نشان داد؛ «مهرز» از زمان‌های پیش افتاده است آنچه‌ان که در باره خودش نیز همچون قهرمان‌اش قضاوت می‌شود، درک نمی‌شود و مورد بی‌مهری قرار می‌گیرد. اما «مهرز» اگر فهمیده شود لذت‌بخش خواهد بود به شهادت آنان که لذت بردند و در این میان کارگردان اثر نیز باید همچون قهرمانش در برابر سرزنش‌ها سکوت کند، چه ناگاهانه باشد و چه مفرضانه. «مهرز» فردا فهمیده خواهد شد توسط نسل‌های آینده و سازندگان بعدی این مرز و بوم؛ همان گونه که دختر بچه «مهرز» بونس رami فهمد.»

اما رضا میر کریمی در یادداشت‌اش درباره «طعم شیرین خیال» نوشته است: «طعم شیرین خیال، ساخته کمال تبریزی فیلمی متفاوت، آموزنده و اخلاق‌گراست که تماشا‌ش آن برای همه اعضای خانواده مناسب است و به‌سادگی مخاطب را نسبت به بحران‌های زیست‌محیطی پیرامونش حساس می‌کند بدون این که از خطرات مرسوم یک کارسفا رشی آسیب‌بیند. البته به در این زمینه کمال تبریزی قبلاً تجربه موفق فرقی یاد را در کارنامه خود داشته است.»

**ایران برگ» و «رکورددار فروش فیلم‌های نوروزی شد**

فیلم سینمایی «ایران برگ» در مدت ۱۲ روز، رکورد فروش اکران نوروزی سال‌های اخیر را شکست. «رضا سعیدی پور» مدیر سینما آدای در مورد فروش فیلم سینمایی «ایران برگ» به کارگردانی «مسعود جعفری جوزانی» در اکران نوروزی گفت: «در گزارش‌های موجود با توجه به فروش سال ۹۲ که در تمام سینماها فروش قابل توجهی بود؛ اما امسال با فیلم سینمایی «ایران برگ» رکورد فروش اکران نوروزی سال‌های اخیر را در عید نوروز شکستیم و این فیلم در این مدت، ۲۰۴ میلیون تومان فروش داشته است.» استقبال کمال‌فیلم سینمایی «ایران برگ» توسط مخاطبان شدت و فروشی که این فیلم در مدت این ۱۲ روز عید نوروز داشته؛ تاکنون در اکران نوروزی سینما آزادی در سال‌های اخیر سابقه نداشته است.



**در گذشت خسرو فرخزادی «معمای شاه» را اعزازدار کرد**

خسرو فرخزادی - بازیگر پیشکسوت تلویزیون و رادیو - عصر دوشنبه (۱۷ فروردین‌ماه) در سن ۷۵ سالگی پس از سه‌ساعته زانندگی در گذشت. مرحوم فرخزادی این روزها مشغول بازی در سریال تاریخی «معمای شاه» به کارگردانی محمدرضا وزری بود که با درگذشت او بازی‌اش در این سریال نیمه‌تمام ماند. فرخزادی همچنین از کارگردانان و بازیگران پیشکسوت نمایش‌های رادیویی بود و زری، کارگردان سریال «معمای شاه» با بارز تاسف از درگذشت این هنرمند اشاره کرد که: «هناسفم از این که بازیگری را از دست دادیم که من شخصا سعادت همکاری ۱۷ ساله با ایشان را داشتم.» او با بیان این که مرحوم خسرو فرخزادی در سریال «معمای شاه» نقش آخرین سفیر آمریکا را بازی کرد به اینستا گفت: «یک سکانس از بازی آقای فرخزادی باقی مانده است که نمی‌دانم قرار است چه شود.»



**باز گشت علی رفیعی به تاتر**

علی رفیعی که در آخرین کارگردانی‌اش نمایش «پرما» (سال ۹۲ و با معرفی بازیگران جوان تئاتر در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه برد، درباره برنامه‌های خود برای کارگردانی تئاتر در سال جاری، در گفت‌وگو با مهر گفت: «با ۲ ارگان مختلف صحبت‌هایی شده و من علاقه‌مندی و موافقت خود را برای تولید و اجرای نمایش اعلام کرده‌ام. این کارگردان در بخش دیگری از سخنان خود درباره این که آیا در سال جاری اثری سینمایی را کارگردانی خواهد کرد یا نه، تصریح کرد: «برای ساخت فیلم اقدامی نکرده‌ام چون از دست تهیه‌کننده‌ها به شدت ناراحت هستم زیرا به‌زعم من هیچ‌کدام از تهیه‌کننده‌ها به فکر فیلم و سینما نیستند و تنها به منافع خودش فکر می‌کنند. به همین دلیل هیچ‌وقت ماجرای ساخت فیلمی از من با آنها به جایی نمی‌رسد.»



**مشایخی: اکران مجدد «گاو» اقدام خوبی است**

جمشید مشایخی با استقبال از اکران مجدد فیلم «گاو» پس از سال‌ها گفت: «این اقدام برای نسل جدید که این فیلم را روی پرده ندیده‌اند بسیار خوب است، فیلمی که بسیار آبرومند و درست ساخته شده است.» این بازیگر پیشکسوت که در فیلم «گاو» نیز نقش آفرینی کرده است، در گفت‌وگو با ایسنا، اظهار کرد: «گاو بر اساس نوشته‌ای از غلامحسین ساعدی ساخته شده و بیشتر بچه‌های اداره تئاتر برای بازی در این فیلم دعوت شدند.» مشایخی در ادامه خاطر نشان کرد: «البته دلخوری‌هایی هم وجود دارد و متأسفانه برخی از بازیگرانی که در این فیلم زحمت کشیده‌اند مانند محمود دولت‌آبادی، پرویز فنی‌زاده و جعفر والی که نقش‌های روستایی را به خوبی بازی کردند، مطرح نشدند و هیچ دقتی روی این موضوع نشد.»

